

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского»

СОГЛАСОВАНО

Директор
МБУ ДО Детская музыкальная
школа №1


/Т.П.Демина/



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Пензенский
Музыкальный колледж им.
А.А. Архангельского»


/С.Р.Лялин/



Программа подготовки специалистов

среднего звена

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство. По видам.

Наименование квалификации:

Артист, преподаватель, концертмейстер

Нормативный срок освоения программы

3 года 10 месяцев

Пенза, 2022

Содержание

Раздел 1. Общие положения

- 1.1. Определение
- 1.2. Нормативные основания для разработки ППССЗ
- 1.3. Перечень сокращений

Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

- 4.1. Общие компетенции
- 4.2. Профессиональные компетенции
- 4.3. Личностные результаты

Раздел 5. Структура образовательной программы

- 5.1. Календарный учебный график
- 5.2. Учебный план
- 5.3. Рабочая программа воспитания
- 5.4. Календарный план воспитательной работы
- 5.5. Аннотации к программам учебных дисциплин, модулей и практик

Раздел 6. Условия реализации образовательной программы

- 6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы
- 6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы.
- 6.3. Требования к вступительным испытаниям
- 6.4. Требования к организации практик
- 6.5. Требования к организации воспитания обучающихся.
- 6.6. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы
- 6.7. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

Раздел 7. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Раздел 8. Разработчики программы подготовки специалистов среднего звена

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Приложение 1. Календарный учебный график
- Приложение 2. Учебный план
- Приложение 3. Рабочая программа воспитания
- Приложение 4. Календарный план воспитательной работы
- Приложение 5. Аннотации к программам учебных дисциплин, модулей и практик
- Приложение 6. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации

1. Общие положения

1.1. Определение

Настоящая Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана на основе федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. №1390, приказа Минпросвещения России от 17 мая 2021г. №253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

ППССЗ определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

ППССЗ разработана для реализации образовательной программы на базе основного общего образования.

1.2. Нормативные основания для разработки ППССЗ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014г. №1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) с изменениями от 17 мая 2021г., приказ №253;
- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Приказ Минпросвещения России № 253 от 17 мая 2021г. «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.3.Перечень сокращений, используемых в тексте ППССЗ:

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль;

ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ЛР – личностные результаты;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1.

При приеме на обучение по ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускника

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Виды	Уровень образования, необходимый для	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной	Трудоемкость (в часах)¹
---------------------------	-------------	---	---	--	---

¹Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

		приема на обучение по ППССЗ		подготовки в очной форме обучения	
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Фортепиано	Основное общее образование	Артист, преподаватель, концертмейстер	3 года 10 месяцев	7722
	Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))		Артист, преподаватель		
	Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)		Артист, преподаватель		
	Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь))		Артист, преподаватель, концертмейстер		

Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
музыкальные произведения разных эпох и стилей;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы;
образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификации/ сочетания квалификаций
Исполнительская деятельность	ПМ01	Артист, преподаватель, концертмейстер ¹
Педагогическая деятельность	ПМ02	

¹Квалификация концертмейстер присваивается при подготовке по следующим видам инструментов: фортепиано, инструменты народного оркестра.

Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4.1. Общие компетенции

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

4.2. Профессиональные компетенции

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую

деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ²
Исполнительская деятельность Фортепиано	ПК 1.1. – 1.8	<p>Практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, сочинения и импровизации</p> <p>Умения: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы,</p>

²Практический опыт, умения и знания по каждой из компетенций выбираются из соответствующего раздела ФГОС с учетом дополнений и уточнений предлагаемых разработчиком ПООП с учетом требований ПС и выбранной специфики примерной программы.

		<p>средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>Знания: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p>
<p>Оркестровые струнные инструменты</p>	<p><i>ПК 1.1 – 1.8</i></p>	<p>Практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре</p> <p>Умения: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями ; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>

		<p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра</p>
		<p>Знания:</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;</p> <p>оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>выразительные технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;</p> <p>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p>
<p>Оркестровые духовые и ударные инструменты</p>	<p><i>ПК 1.1 – 1.8</i></p>	<p>Практический опыт:</p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;</p> <p>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре</p>
		<p>Умения:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской</p>

		<p>практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p>
		<p>Знания: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p>
<p>Инструменты народного оркестра</p>	<p><i>ПК 1.1 – 1.8</i></p>	<p>Практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре</p> <p>Умения: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>

		<p>применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; работать в составе народного оркестра</p> <p>Знания: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p>
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.-2.9	<p>Практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p>Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с</p>

		<p>детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>
--	--	--

4.3. Личностные результаты

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального	ЛР 4

конструктивного «цифрового следа»	
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации³ (при наличии)	
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом-нормативно-правовых норм	ЛР 14
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности⁴	
Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить	ЛР16
Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументирующий свою точку зрения и оценку событий.	ЛР17

³ Блок разрабатывается органами исполнительной власти субъекта Российской Федерации, переносится из Программы воспитания субъекта Российской Федерации. Заполняется при разработке рабочей программы воспитания профессиональной образовательной организации.

⁴ Разрабатывается ФУМО СПО, можно доработать, переработать, заменить.

Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию, проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с треб микро и макро среды. Способный к сохранению психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Имеющий возможность вступления в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.	ЛР18
Проявляющий готовность к профессиональной конкуренции, конструктивной реакции на критику.	ЛР19
Умеющий договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществляющий взаимный контроль.	ЛР20
Способный к гибкому реагированию на появление новых форм трудовой деятельности и готовый к их усвоению.	ЛР21
Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, креативно мыслящий	ЛР16
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями⁵ (при наличии)	
Активно применяющий полученные знания на практике	ЛР 19
Принимающий значимость профессионально- личностного саморазвития	ЛР 20
Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней	ЛР 21
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса⁶(при наличии)	
Готовый к поиску новых творческих целей и задач в исполнительской и педагогической деятельности на основе традиций музыкального искусства и новаторских идей современности.	ЛР 24
Способный транслировать в своей педагогической и исполнительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.	ЛР 25
Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств.	ЛР 26
Способный интегрировать метапредметные связи в педагогической и исполнительской деятельности, готовый разрабатывать новые способы и методы передачи накопленного опыта подрастающему поколению, определяющий преемственность поколений в творческом русле.	ЛР 27

⁵ Блок заполняется при разработке рабочей программы воспитания профессиональной образовательной организации.

⁶ Блок разрабатывается ПОО совместно с работодателями, родителями, педагогами и обучающимися. Заполняется при разработке рабочей программы воспитания профессиональной образовательной организации.

5. Структура образовательной программы

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график, соответствующий положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

5.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включающий базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании учебным заведением «Вариативной части» учебного плана руководствовались целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. (Приложение 2).

5.3. Рабочая программа воспитания

5.3.1. Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

5.3.2. Примерная рабочая программа воспитания представлена в приложении 3.

5.4. Календарный план воспитательной работы

Примерный календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

5.5 Аннотации к программам учебных дисциплин, модулей

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ, представлены в приложении 5

Раздел 6. Условия реализации образовательной программы

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение

оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

Залы:

концертный зал на 300 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 100 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Реализация ППССЗ обеспечивает:

выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации ППССЗ образовательная организация оснащена следующими музыкальными инструментами:

По виду фортепиано – роялями;

по виду оркестровые струнные инструменты – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду оркестровые духовые и ударные инструменты – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду инструменты народного оркестра – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечивает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Реализация ППССЗ осуществляется образовательной организацией на государственном языке Российской Федерации.

6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы

6.2.1. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося.

В колледже используются учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные ППССЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям).

6.2.2. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

6.2.3. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик были учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими устанавливать качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

В учебном процессе по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки применяются:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей

самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления (показы) обучающихся.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.3. Требования к вступительным испытаниям

Прием на программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит

вступительные испытания творческой профессиональной направленности⁷.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются образовательной организацией и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Фортепиано»

I Исполнение сольной программы

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Абитуриент должен исполнить:

1. полифоническое произведение И. С. Бах. Трехголосная инвенция или Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или 1-2 номера из сюитного цикла;
2. произведение крупной формы (1 или 2,3 часть сонаты, 1 часть концерта для фортепиано с оркестром, вариации);
3. кантатенную пьесу;

⁷ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

4. инструктивный этюд;
5. гаммы до пяти знаков включительно;
6. прочитать с листа (пьесы за 4-5 класс ДМШ).

Примерная программа:

<p>I вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. С. Бах Инвенция 3-х голосная h-moll; 2. Й. Гайдн Соната e-moll, 1 ч; 3. Григ Ноктюрн op. 54; 4. К. Черни. Этюд № 8 op. 299. 	<p>II вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах Прелюдия и фуга Fis-dur, ХТК 1 т.; 2. В. Моцарт Соната №12, 1 ч; 3. С. Рахманинов Элегия; 4. К. Черни. Этюд № 3 op. 740.
---	---

Вопросы к коллоквиуму:

1. Что Вы знаете о стиле барокко, назовите основных представителей.
2. Что Вы знаете о стиле классицизм в музыкальном искусстве, назовите основных представителей.
3. Расскажите что такое инструктивный этюд, кто из композиторов их написал, назовите их.
4. Что такое сонатное allegro, где встречается такая форма в музыке?
5. Назовите композиторов эпохи романтизм.
6. Назовите известных Вам композиторов-пианистов.
7. Назовите известных концертирующих исполнителей-пианистов современности.
8. Назовите любимые произведения, какие произведения Вы хотели бы исполнить.

II Требования вступительных творческих испытаний по сольфеджио

Сольфеджио письменно:

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками, длительности и паузы от целой до шестнадцатой, несложные виды синкоп, ритмические рисунки с залигованными нотами. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут

Сольфеджио устно:

Устный ответ по билету.

Примерный образец билета:

1. Спеть гамму гармонической си-минор четвертями с названиями знаков, ступени I, V, VII+, II, I. Интервалы с разрешением: ум.7, ув.4 (IV ст.)
2. Спеть аккордовую последовательность в Ми-мажоре: T6-D43-T-S64-T.
3. Спеть от звука «е» ↑ ч.4, ум.вв.7, мб; ↓ б.3, D65.
4. Чтение с листа: № 365 (сб. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).
5. Определить на слух: интервалы и аккорды вне лада, гармоническую последовательность в ладу из 6-8 аккордов по программе ДМШ.

Знать следующие теоретические понятия:

- ключевые знаки альтерации;
- виды мажора и минора;
- интервалы вне лада (основные)
- интервалы в ладу, в т.ч. тритоны и характерные интервалы;
- виды трезвучий и их обращения
- аккорды в ладу: D7 и его обращения; ум.вв.7; мвв.7; II7, главные функции лада – T,S,D с обращениями.

**по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))⁸**

I. Исполнение сольной программы

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Абитуриент должен исполнить:

1. гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
3. первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
4. пьесу.

Примерные программы

⁸ Требования по сольфеджио для специальностей «Контрабас» и «Арфа» см. в требованиях для оркестровых духовых и ударных инструментов.

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт №22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

АЛЬТ:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

Вопросы к коллоквиуму:

1. Расскажи о своём инструменте (устройство).
2. Каковы отличия струнных смычковых инструментов друг от друга?
3. В каких коллективах участвуют струнные смычковые инструменты?
4. Какие конкурсы мирового значения для струнных смычковых тебе известны?
5. Назови известных исполнителей на инструменте, который ты представляешь.
6. Какие шедевры для твоего инструмента были написаны знаменитыми композиторами?
7. Что такое «Концерт для скрипки с оркестром»?

8. Чем отличается Соната от Сюиты?
9. Каких музыкантов, играющих на твоём инструменте, ты слышал в Пензе?
10. Почему ты решил получить профессиональное образование на своём инструменте?

II. Требования вступительных творческих испытаний по сольфеджио

**соответствуют уровню программы ДМШ и ДШИ
(семилетний срок обучения)**

Сольфеджио письменно:

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, несложные виды синкоп, длительности с точками, длительности и паузы от целой до шестнадцатой. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут

Сольфеджио устно:

устный ответ по билету

Образец билета:

1. Спеть гамму гармонический си-минор четвертями с названиями знаков, ступени I, V, VII+, II, I. Интервалы с разрешением: ум.7, ув.4(IV ст.)
2. Спеть аккордовую последовательность в Ми-мажоре: T6-D43-T-S64-T.
3. Спеть от звука «е» ↑ ч.4, ум.вв.7, мб; ↓ б.3, D65.
4. Чтение с листа: № 365 (сб. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).
5. Определить на слух: интервалы и аккорды вне лада по программе ДМШ, гармоническую последовательность (6-8 аккордов)

Знать следующие теоретические понятия:

- ключевые знаки альтерации;
- виды мажора и минора;
- интервалы, в т.ч. тритоны и характерные интервалы;

- виды трезвучий, обращения;
- D7 и его обращения;
- ум.вв.7;
- мвв.7;
- главные функции лада – Т,S,D с обращениями.

**по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон
(возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты**

I. Исполнение сольной программы (прослушивание).

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Абитуриент должен исполнить:

1. мажорную и минорную гамму до двух знаков в ключе; трезвучие и обращение трезвучия (деташе, легато) в умеренном темпе;
2. этюд на любые виды техники.
3. две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа для вступительных испытаний:

Флейта

Крупная форма:

- Дж. Платти. Соната ми-минор (1,2 части)
- Г.Ф. Телеман. Соната До-мажор кантабиле и аллегро

Разнохарактерные пьесы:

- И. Андерсен. Скерцо
- Р. Глиэр Анданте

Этюды:

- Е. Келлер. Этюд №1 До- мажор
- Е. Келлер. Этюд №4 ля-минор

Кларнет:

- Д. Обер. Жига
- И.С. Бах. Прелюдия ре-минор
- Г. Клозе. Этюды №3,4

Саксофон:

- Ф. Мендельсон. «Весенняя песня»

- Д.Обер. Престо
- А. Штарк. Этюды №5,6

Гобой:

- Л. Бетховен. Адажио Соль-мажор
- М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
- И. Пушечников. Этюд №20 (Andantino)

Фагот:

- Л. Бетховен. Контрданс
- И.С. Бах. Менуэт
- Р. Терехин. Этюды №89, 91

Валторна:

- Этюды - Школа игры на валторне Ф.Шоллар
- П. Чайковский. Старинная французская песенка
- Д. Шостакович. Шарманка

Труба:

- Этюды – В. Вурм Легкие этюды
- В.А. Моцарт. Алегретто
- В. Щелоков. Шутка

Тромбон:

- М. Зейналов, А. Седракян-этюды из Школы игры на тромбоне
- В.А. Моцарт. Менуэт
- Р. Шуман. Марш

Туба:

- Этюды Лебедев. Школа игры на тубе
- Б.Барток. Адажио
- К.Глюк. Гавот

Вопросы к коллоквиуму:

1. Каких исполнителей на духовых инструментах вы знаете
2. Какие инструменты входят в деревянную духовую группу
3. Кто сконструировал саксофон
4. Каких знаменитых дирижеров (отечественных и зарубежных) Вы можете назвать
5. Один из древнейших духовых инструментов в мировой истории
6. Перечислить инструменты медной духовой группы

7. Самый высокий и самый низкий по тесситуре инструмент из духовой группы

II Требования вступительных творческих испытаний по сольфеджио

Уровень требования соответствует программе по сольфеджио для ДМШ и ДШИ (пятилетний срок обучения)

Сольфеджио письменно

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 2-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4. Интонационные и ритмические трудности: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, несложные виды синкоп, длительности и паузы от половинной до шестнадцатой. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20-25 минут.

Сольфеджио устно: устный ответ по билету

Образец билета:

1. Спеть гамму си-бемоль мажор с названиями знаков, спеть ступени I, III, V, VII, I.

Интервалы на ступенях: б.3, ув.4 на IV, м.6 на III

2. Спеть аккордовый оборот в тональности соль-минор: t-S 64 -t-D 7 -t.

3. Спеть от звука «d» ↑ ч.4, D 7 ; ↓Б 53 .

4. Чтение с листа: № 139 (сб. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).

5. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне лада, гармоническая последовательность (3-4 аккорда) по программе сольфеджио ДМШ.

Знать следующие теоретические понятия:

- ключевые знаки альтерации ;
- виды мажора и минора;
- интервалы вне лада (основные),
- интервалы в тональности, в т.ч. тритоны и характерные интервалы;
- основные виды трезвучий и их обращения;
- D 7 и его обращения;
- главные функции лада – T,S,D.

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь))**

1. Исполнение сольной программы

Испытание проводится в форме прослушивания. Программа исполняется наизусть. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Абитуриент должен исполнить:

Баян, аккордеон

1. мажорную и минорную гамму, арпеджио;
2. три разнохарактерные пьесы на различные виды исполнительской техники.

Гитара, домра, балалайка

1. мажорную и минорную гаммы до 3-х знаков, арпеджио
2. три разнохарактерные пьесы на различные виды исполнительской техники.

Примерная программа:

Домра:

1. И. Линике «Маленькая соната»
2. И. Хандошкин Канцона
3. А. Цыганков «Волчок»

Балалайка:

1. И. Бах Скерцо
2. А. Шалов Обработка русской народной песни «Цветы, цветы цветики»
3. В. Андреев Румынская песня и чардаш

Гитара:

1. М. Джулиани «Ручеек»
2. М. Джулиани «Мелонхолия»
3. В. Ерзунов «Астор»

Баян, аккордеон:

1. М. Глинка Фугато
2. Е. Дербенко Сюита в 3 – х частях
3. В. Мотов Обработка русской народной песни «Уж, как по мосту, мосточку»

Вопросы к коллоквиуму:

1. История возникновения инструмента
2. Приемы звукоизвлечения и штрихи на своем инструменте
3. Исполнители на народных инструментах (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)
4. Краткие сведения о композиторах исполняемых произведений
5. Знание музыкальных терминов
6. Элементарные знания по музыкальной литературе
7. Вопросы по теории музыки (строение гамм, интервалов, арпеджио)
8. Известные деятели культуры Пензенской области

II. Требования вступительных испытаний по сольфеджио

Уровень требования соответствует программе по сольфеджио для ДМШ и ДШИ (пятилетний срок обучения).

Сольфеджио письменно

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 2-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4. Интонационные и ритмические трудности: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, несложные виды синкоп, длительности и паузы от половинной до шестнадцатой.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20-25 минут.

Сольфеджио устно: устный ответ по билету

Примерный образец билета:

1. Спеть гамму Ре-мажор мажор с названиями знаков, спеть ступени I, III, V, IV, VII, I. Интервалы на ступенях: б 3 I, ув.4 IV, м.6 III.
2. Спеть аккордовый оборот в тональности соль-минор: t-S 64 -t-D 7 -t.
3. Спеть от звука «d» ↑ ч.4, D 7 ; ↓ M 53 .
4. Чтение с листа: № 139 (сб. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).
5. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне лада, гармоническая последовательность из 4-5 аккордов по программе сольфеджио ДМШ.

Знать следующие теоретические понятия:

- ключевые знаки тональностей;
- виды мажора и минора;
- интервалы вне лада (основные)
- интервалы в ладу, в т.ч. тритоны и характерные;
- основные виды трезвучий и их обращения;
- D 7 и его обращения;
- главные функции лада – T,S,D.

При реализации учебным заведением ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» обеспечивается подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, камерного, духового, народных инструментов, оркестра национальных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон), ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь)», прием абитуриентов должен осуществляться с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

- не менее 4 человек – по виду фортепиано;
- от 5 человек – по виду оркестровые струнные инструменты;
- от 5 человек – по виду оркестровые духовые и ударные инструменты;
- от 5 человек – по виду инструменты народного оркестра.

Прием на обучение по видам инструментов – оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра – осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида

практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.4. Требования к организации практик

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Колледжем.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано»

УП.01 Концертмейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые струнные инструменты»

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

«Инструменты народного оркестра»

УП.01. Оркестр

УП.02. Концертмейстерская подготовка

УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается срочный трудовой договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе на базе ДМШ или ДШИ г.Пензы и Пензенской области учебное заведение, заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий обучающегося с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед. (исполнительская – 4 нед., педагогическая – 1 нед.);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточенно в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

6.5. Требования к организации воспитания обучающихся

Условия организации воспитания определяются образовательной организацией.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)
- массовые и социокультурные мероприятия;
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;
- деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);
- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

6.6. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные организации среднего профессионального и высшего образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.7. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и

укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Порядок формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении государственных учреждений Пензенской области и финансового обеспечения выполнения государственного задания согласно Постановлению Правительства Пензенской области от 13.10.2015 № 561-пП.

Раздел 7. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателя конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов привлекаются преподаватели смежных дисциплин. Для максимального приближения программы промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности колледжем в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий

контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются колледжем.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общегуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Совета колледжа на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – **«Исполнение сольной программы»;**

государственные экзамены по видам инструментов:

фортепиано, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра – по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»;**

фортепиано, инструменты народного оркестра – по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»;**

оркестровые струнные инструменты – по междисциплинарному курсу **«Камерный ансамбль и квартетный класс»;**

государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев

до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на соответствующей предметно-цикловой комиссии и утверждается Советом колледжа. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3 дней.

Требования к государственным экзаменам определяются Колледжем.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **Умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

**Раздел 8. Разработчики примерной основной образовательной программы
Группа разработчиков**

ФИО	Организация, должность
Лялин Сергей Римиевич	ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского» Директор
Тразанова Ольга Юрьевна	ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского» Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Смушко Лада Анатольевна	Председатель ПЦК «Фортепиано»
Соболева Светлана Юрьевна	Председатель ПЦК «Камерно-концертмейстерская подготовка»
Денисов Вячеслав Сергеевич	Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
Бойченко Юлия Александровна	Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Пашин Валерий Александрович	Председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Кондрашина Надежда Николаевна	Председатель ПЦК «Общее фортепиано»
Заломнова Наталья Владимировна	Председатель ПЦК «Общегуманитарные, социально-экономические и общепрофессиональные дисциплины»