Приложение

к ППССЗ по *специальности*
53.02.06 Хоровое дирижирование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «Элементарная теория музыки»

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **3**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **4**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **12**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **13**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03«Элементарная теория музыки» является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25	делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактуры); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактуры, типы изложения музыкального материала.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Обязательная часть - 108 часов,

Вариативная часть -

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108 часов
в т. ч.:	
теоретическое обучение	33
практические занятия	30
курсовая работа	-
контрольная работа	9
Самостоятельная работа	36
Промежуточная аттестация: **Экзамен**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**: ОП.03 «Элементарная теория музыки»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1курс,1 семестр		***32***	
	Раздел 1. Музыкальная система		
Тема 1.1. Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй.	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Музыкальный звук и его свойства. Обертоны. Натуральный звукоряд. Музыкальная система**.** Музыкальный строй. Темперированный строй. Энгармонизм. Диатоника и хроматика.	1	
	В том числе практических занятий: упражнения на обертоновый ряд, энгармонизм, хроматику	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, работа с учебной литературой.	1	
Тема 1.2. Нотное письмо.	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Нотное письмо. Ключи.	1	
	В том числе практических занятий: освоение записи и чтения с различными видами ключей	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, упражнения на фортепиано, письменные задания.	1	
	Раздел 2. **Высотные структуры**		
Тема 2.1.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15,
	Понятие интервала. Классификация интервалов. Обращение.Энгармонизм.	2	

Интервал	**В том числе практических занятий:** Построение и определение интервалов, упражнения на фортепиано	4	22, 23, 25
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории. Построение и определение интервалов, упражнения на фортепиано.	3	
Тема 2.2. **Аккорд**	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие аккорда. Виды трезвучий и септаккордов. Основной вид и обращения. Энгармонизм.	2	
	В том числе практических занятий: Построение и определение аккордов, упражнения на фортепиано	2	
	Контрольная работа: Построение и определение интервалов, трезвучий и обращений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории. Построение, определение, упражнения на фортепиано	3	
	Раздел 3. **Диатонические ладовые структуры.**		
Тема 3.1. **Лад. Мажор и минор**	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Лад. Мажор и минор. Виды тетрахордов. Разновидности мажора и минора.	2	
	В том числе практических занятий: Построение письменно и на фортепиано тетрахордов, звукорядов мажора и минора трёх видов, определение ладовой структуры мелодии.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:. Закрепление теории. Построение и определение тетрахордов, звукорядов, упражнения на фортепиано.	2	
Тема 3.2. **Функциональная система**	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Гармоническая функция, виды функциональных соотношений, главные и побочные функции.	2	
	В том числе практических занятий: письменные и устные упражнения на построение и определение гармонических функций.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических понятий, письменные и устные упражнения на	2	

	построение и определение гармонических функций.		
Тема 3.3. Разрешение интервалов и аккордов. Тональная система.	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Направление тяготений и нормы разрешения основных групп интервалов, разрешение главных септаккордов. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Типы тональных соотношений.	3	
	В том числе практических занятий: письменные упражнения на разрешение интервалов и аккордов; заучивание тональностей, упражнение на определение родственных и параллельных тональностей.	3	
	Контрольная работа: Построение и разрешение интервалов и аккордов в тональности, определение интервалов и аккордов, родственных и параллельных тональностей.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических сведений, письменные упражнения на разрешение интервалов и аккордов; заучивание тональностей, упражнение на определение тональных соотношений.	4	
1курс,2 семестр		***40***	
Тема 3.8. Диатоника	**Содержание учебного материала:**	**6**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие диатоники. Система диатонические ладов. Ладовая архаика, пентатоника, виды диатоники. Неомодальность.	3	
	В том числе практических занятий: письменные и устные упражнения на построение звукорядов, анализ ладовой структуры музыкальных примеров.	2	
	Контрольная работа: теоретический опрос, анализ нотного текста, письменное задание.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических сведений, письменные и устные упражнения на построение звукорядов, анализ ладовой структуры музыкальных примеров.	3	
	Раздел 4. Хроматизм		
	Содержание учебного материала:	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15,
	Виды хроматизма. Внутритональный хроматизм и его виды. Вводнотоновый	2	

Тема 4.1. **Виды хроматизма.** **Вводнотоновый хроматизм**	хроматизм. Правописание хроматической гаммы.		22, 23, 25
	В том числе практических занятий: письменные и устные упражнения на определение видов хроматизма, построение хроматических звукорядов,	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических сведений, письменные и устные упражнения на построение хроматических звукорядов,	2	
Тема 4.2. **Внутриладовая альтерация**	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие внутриладовой альтерации. Хроматические интервалы. Обозначение и разрешение альтерированных аккордов.	2	
	В том числе практических занятий: Построение хроматических интервалов. Определение и разрешение альтерированных аккордов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических сведений, письменные и устные упражнения на построение хроматических интервалов.	3	
Тема 4.3. **Модуляционный хроматизм.**	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Виды модуляционного хроматизма. Модуляция. Отклонение, сопоставление.	1	
	Контрольная работа: построение хроматических гамм, интервалов, альтерированных аккордов; определение и разрешение.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, упражнения на фортепиано, письменные задания, анализ нотных примеров.	1	
Тема 4.4. **Секвенция. Транспозиция.**	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Виды секвенций; мотив, звено, шаг секвенции. Понятие транспозиции. Способы транспозиции музыкального материала.	1	
	В том числе практических занятий: Игра секвенций на данное звено; способы транспозиции музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических сведений, игра секвенций на данное звено; письменные и устные упражнения на транспозицию.	1	
	Раздел 5. Метроритм		

Тема 5.1. **Метр и ритм.**	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие ритма в широком и узком смысле, виды ритмического деления, знаки увеличения длительности. Такт, размер.	2	
	В том числе практических занятий: Определение размера и видов ритмических фигур, видов ритмического деления в музыкальных примерах.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических сведений, работа с учебной литературой, анализ нотных примеров.	2	
Тема 5.2. **Группировка длительностей.**	**Содержание учебного материала:**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Правила группировки длительностей в инструментальной и вокальной музыке.	2	
	В том числе практических занятий: Письменные упражнения на группировку.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменные упражнения на группировку.	2	
Тема 5.3. **Темп.**	**Содержание учебного материала:**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие темпа. Темповые обозначения. Агогика.	1	
	Контрольная работа: Определение размера и видов ритмических фигур. Письменные упражнения на группировку, расшифровка темповых обозначений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменные упражнения, закрепление основных терминов. Освоение лекционного материала.	1	
	Раздел 6. Тематизм		
Тема 6.1. **Музыкальный синтаксис**	**Содержание учебного материала:**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие музыкального синтаксиса. Цезура. Её признаки. Виды синтаксических структур. Период. Предложение. Мотив. Фраза.	1	
	В том числе практических занятий: Анализ синтаксической структуры, определение вида периода.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного материала, анализ музыкальных фрагментов.	1	
Тема 6.2. **Фактура**	**Содержание учебного материала:**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие музыкальной фактуры. Голос. Функции голосов. Виды фактуры.	1	
	В том числе практических занятий: Анализ многоголосия, определение функций голосов и вида фактуры.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного материала, анализ музыкальных фрагментов.	1	
Тема 6.3. **Мелодия**	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие мелодии. Мелодический рисунок, мелодическая линия, закономерности построения мелодической линии.	1	
	В том числе практических занятий: Анализ мелодической линии	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного материала, анализ музыкальных фрагментов.	1	
Тема 6.4 **Фигурация. Мелизмы**	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Фигурация и её виды. Мелизмы. Разновидности мелизмов.	1	
	В том числе практических занятий: анализ музыкальных фрагментов	1	
	Контрольная работа: Ответы на вопросы по разделу «Тематизм», анализ нотного материала	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного материала, анализ музыкальных фрагментов.	2	
	Промежуточный контроль: *экзамен*		
	Всего	**108**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием: фортепиано, классная доска, печатные пособия (нотный материал; наличие достаточного количества основных дидактических единиц; словарь музыкальных терминов, хрестоматии), аудиовизуальные средства обучения (компьютерные программы, Internet) .

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные печатные издания:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М.,1986.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки – М., 1983.
3. Курс теории музыки (под редакцией А. Л. Островского) Л. 1978
4. Середа В.П. Теория музыки и сольфеджио. Учебное пособие для студентов музыкальных училищ – М., «Классика-XXI», 2005
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М., 1985
6. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки. МК. Главное управление учебных заведений и научных учреждений. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М. 1981
7. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки .-М.,1973
8. Элементарная теория музыки. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. М., 1987

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
3. Музыкальная энциклопедия. т. I- VI. М., 1973-1982.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970
5. по методике преподавания. /сост. Б. Незванов/. Л., 1977
6. Середа В.П. Музыкальная грамота и сольфеджио. 6 класс. Учебное пособие для учащихся – М., 2003
7. Середа В.П. Музыкальная грамота и сольфеджио. 7 класс. Учебное пособие для учащихся – М., «Классика-XXI», 2001
8. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сборник статей
9. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., 1976
10. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980
11. Холопова В. Фактура. М., 1979
12. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1991

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	***Критерии оценки***	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знания: • понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; • типы изложения музыкального материала; • типы фактуры	• понимание различий основных типов ладовых структур, построение различных типов звукоряда, интервалов и аккордов, определение вида диатоники, хроматизма, отклонения и модуляции; • понимание различий основных типов изложения музыкального материала и музыкальной фактуры; • определение функций голосов и вида фактуры в музыкальном материале.	• проверка письменных работ; контрольный опрос, тест; • оценка выполнения анализа нотного текста и игры упражнений на фортепиано в ходе практических аудиторных занятий, • письменные контрольные работы. **Методы оценки результатов обучения:** • Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
Умения: • делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; • анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактуры); • использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25	• определение диатонических и хроматических тонов и полутонов, основных и производных, прос-тых и составных, мелодических и гармонических интервалов, видов трезвучий и обращений, видов септаккордов и обращений в нотном тексте; • определение ладовой структуры, тональ-ности, разновидности звукоряда, функцио-нальных и модальных связей, функций голосов и типа фактуры в музыкальном материале; • построение письменно и на фортепиано всех известных видов зву-корядов, интервалов и аккордов с разрешением, а также в последовательности.	