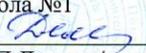


СОГЛАСОВАНО

Директор  
МБУ ДО Детская музыкальная  
школа №1

  
/Г.П.Демина/



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Пензенский  
музыкальный колледж им.  
А.А.Архангельского»

  
/С.Р.Дялин/



**Фонд оценочных средств  
Государственной итоговой аттестации**

**по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Пенза, 2022**

# Содержание

## **1. Паспорт оценочных средств**

1. Общие положения по организации государственной итоговой аттестации выпускников
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы
3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

## **2. Фонд оценочных средств**

1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)
2. Государственные экзамены

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Общие положения по организации Государственной итоговой аттестации выпускников

### Нормативно-правовая основа

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»,
- Уставом колледжа,
- Положением об итоговой аттестации выпускников ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского».

### 1.2. Целью создания ФОС ГИА является:

- установление соответствия уровня подготовки выпускника и оценка степени соответствия сформированных компетенций требованиям основной образовательной программы среднего профессионального образования.

ФОС ГИА по основным общеобразовательным программам среднего профессионального образования включает в себя:

- формируемые в процессе освоения ООП компетенции;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС СПО;

**Целью** Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и

необходимых в области профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г., № 1390, зарегистрированного Минюстом России от 27 ноября 2014 г., рег.№34957) и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

### **1.3. Область профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **1.4 . Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:**

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования;
- средства массовой информации.

### **1.5 . Дирижер хора, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:**

- Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы**

**2.1.** В результате освоения ППСЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ОК 10.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с

федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

**ОК 11.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

**ОК 12.** Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

## **2.2. Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

### **Дирижерско-хоровая деятельность**

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

**ПК 1.4.** Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.7.** Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

### **2.2.3. Педагогическая деятельность.**

**ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.3.** Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

**ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

**ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

**ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**ПК 2.9.** Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**2.3.** Освоение преподавателем, организатором музыкально-просветительской деятельности ППСЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки и реализации программы воспитания отражено в личностных результатах

**ЛР 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

**ЛР 2.** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

**ЛР 3.** Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

**ЛР 4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

**ЛР 5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

**ЛР 6.** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

**ЛР 7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

**ЛР 9.** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

**ЛР 10.** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

**ЛР 11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**ЛР 12.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации

**ЛР 13.** Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации

**ЛР 14.** Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом-нормативно-правовых норм

**ЛР 15.** Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности

**ЛР 16.** Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить

**ЛР 17.** Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**ЛР 18.** Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию. Способность к проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с требованиями микро- и макро- среды. Сохранения психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Вступающий в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.

**ЛР 19.** Готовый к профессиональной конкуренции, конструктивная реакция на критику.

**ЛР 20.** Умеющий договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль.

**ЛР 21.** Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовность к их усвоению.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные  
ключевыми работодателями

**ЛР 22.** Активно применяющий полученные знания на практике

**ЛР 23.** Принимающий значимость профессионально- личностного саморазвития

**ЛР 24.** Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней

**ЛР 25.** Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные  
субъектами образовательного процесса

**ЛР 26.** Готовый разрабатывать новые формы концертной деятельности хоровых коллективов.

**ЛР 27.** Способный транслировать в своей педагогической и просветительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.

**ЛР 28.** Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств.

### **3.1. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

**3.2.** Государственная итоговая аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех контрольных уроков, зачетов и экзаменов, что

фиксируется в решении Совета председателей предметно-цикловых комиссий колледжа. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

### **3.3. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственной итоговой аттестации требует наличия необходимого оборудованных и учебных кабинетов. По требованию стандарта, образовательное учреждение должно быть оснащено комплектом нотных и методических изданий, аудио- и видеоматериалами. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ. Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Подготовка к Государственной итоговой аттестации включает преддипломную практику (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к Государственной итоговой аттестации).

#### **Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии**

Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включают: программу Государственной итоговой аттестации;

- приказ директора ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского» о допуске обучающихся к Государственной итоговой аттестации;

- зачетные книжки студентов.

**3.4 Объем времени на подготовку и проведение ГИА** устанавливается в соответствии с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования и составляет 4 недели.

Распределение бюджета времени Государственной итоговой аттестации

Этапы Государственной итоговой аттестации	Количество недель
<b>ГИА.01</b> Подготовка выпускной квалификационной работы	2 недели
<b>ГИА.02</b> Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)- «Дирижирование и работа с хором»	1 неделя
<b>ГИА. 03</b> Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 неделя
<b>Всего:</b>	4 недели

### **3.5 Состав Государственной экзаменационной комиссии:**

- **Председатель:** профессор Государственной Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки
- **Заместитель председателя:** директор ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского»
- **представитель работодателя:** директор МБОУ ДО ДМШ г. Пенза
- **Члены комиссии:** начальник отделения музыкального образования
- **председатель ПЦК** «Хоровое дирижирование»
- **преподаватели отделения** «Хоровое дирижирование»
- **преподаватель отделения** гуманитарных и социально-экономических дисциплин

## **4. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)**

### **4.1 Требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная (дипломная) работа «Дирижирование и работа с хором» для специализации 53.02.06 «Хоровое дирижирование» является показателем усвоенных выпускником следующих **общих и профессиональных компетенций: ОК 1-12, ПК 1.1-1.6, 2.1-2.7**

С целью овладения видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность» и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **4.2 Дирижерско-хоровая деятельность**

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения основных жанров хоровой музыки, художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса;
- основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров хоровой музыки;
- художественно - исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста- вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский, учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано, выразительные и технические возможности фортепиано.
- исполнительский, учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано, выразительные и технические возможности фортепиано.

**4.3. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы «Дирижирование и работа с хором» (для специализации «Хоровое дирижирование»)**

Государственная итоговая аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех контрольных уроков, зачетов и экзаменов, что фиксируется в протоколах заседания председателей предметно-цикловых

комиссий. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

**4.4. Выпускная квалификационная (дипломная) работа** является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе СПО. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений.

Подготовка программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» не менее чем за 9 месяцев и утверждается не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации.

**4.5.** Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Дирижер хора».

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному выступлению.

#### **4.6. Требования к выпускной квалификационной (дипломной) работе**

Выпускная квалификационная работа включает концертную программу из двух разнохарактерных произведений и работу с хором. Выпускник дирижирует двумя произведениями: одним хором *a capella* русского или зарубежного композитора - классика, современного русского или зарубежного композитора, обработкой народной песни и одним хором с сопровождением (отдельный хор или хор из крупных циклических сочинений - кантат, ораторий, опер) и демонстрации навыков работы с хором (работа над хоровыми миниатюрами *a capella* русских и зарубежных композиторов - классиков, современных русских и зарубежных авторов, обработками народных песен).

#### **4.7. Примерный репертуарный список экзаменационных программ для специализации «Хоровое дирижирование»:**

##### **I вариант:**

1. Ф.Мендельсон . «Лес»
2. Э. Направник . Хоровод из оперы «Нижегородцы»
3. Ц. Кюи. «Задремали волны» – *работа с хором.*

##### **II вариант:**

1. П.Чайковский . Соловушка
2. Г.Гендель . Хор «Сражён Самсон» из оратории «Самсон»

3. В. Шебалин . «Зимняя дорога» – работа с хором.

### III вариант:

1.В.Локтев. «Ныне отпускаеши».

2.П.И. Чайковский хор «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин».

### IV вариант:

1.К.Крейцер хор «Вечерние колокола» из оперы «Ночной лагерь в Гранаде».

2. А.Новиков, сл. Р.Рублева «Мать», хор из кантаты «Нам нужен мир», переложение для хора Н.Красса

### V вариант:

1.А.Рубинштейн, сл. Л.Уланда «Мечь».

2.В.Макаров, сл.Я Белинского хор «Дума над Волгой» из сюиты «Река-богатырь».

### 4.8. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника.

В критерии оценки уровня выпускника отделения «Хоровое дирижирование» входят:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения;
- техническая оснащенность (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять разнообразным складом изложения произведения);
- знание хорового репертуара;
- музыкальность и артистизм.
- психологическая готовность к выступлению;

Критерии оценки качества исполнения:

Основные критерии оценивания	Оптимальный уровень «5»	Допустимый уровень «4»	Критический уровень «3»	Недопустимый уровень «2»
Концертное исполнение	Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального	Оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер	Характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно, Характер исполняемых	Экзаменуемый техникой не владеет, не знает значительной части программы.

	<p>материала. Демонстрация выразительного, технически убедительного дирижирования. Выпускник способен управлять звуком, проявляя при этом яркость и выразительность исполнения, соотносить стилевые особенности сочинения со средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Программа соответствует уровню квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам.</p>	<p>исполнения произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, несмотря на незначительные погрешности. Демонстрация хорошего уровня дирижирования, способности управлять звуком, но не всегда проявляется яркость и выразительность исполнения. Верное понимание стиля произведения.</p> <p>Выпускник демонстрирует умение соотносить стилевые особенности со средствами музыкальной выразительности. хороший уровень дирижирования, способность управлять звуком, но не достаточно яркое и выразительное исполнение. Исполнение программы осмысленное, но не достаточно яркое и убедительное. Сценическое волнение мешает в полной мере раскрыть исполнительский план.</p>	<p>произведений и художественный образ достигаются приблизительно.</p> <p>Выпускник демонстрирует средний уровень техники дирижирования, мало выразительное звучание хора, допускает ошибки в понимании стиля произведения.</p> <p>Допускает неточности в соотношении стиля произведения и средств музыкальной выразительности, в динамическом балансе голосов.</p>	<p>Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая координация исполнения..</p> <p>Выпускник демонстрирует слабый уровень техники дирижирования, неспособность управлять исполнением произведения.</p> <p>Программа не соответствует уровню квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам.</p>
<b>Работа с хором</b>	<p>Выпускник демонстрирует умение настроить хор в тональности с помощью фортепиано или камертона, знание голосов партитуры и правильный показ голосом партий. Высокий уровень работы над мелодическим и гармоническим</p>	<p>Выпускник демонстрирует хороший уровень дирижирования, эмоциональную выносливость. Демонстрирует хорошие навыки настройки хора в тональности. В голосовом показе партий допускаются некоторые неточности.</p>	<p>Слабое волевое и управленческое начало. Неуверенная настройка хора в тональности.</p> <p>В построении процесса разучивания произведений допущены методические</p>	<p>Нелогичное построение процесса разучивания произведения, требующее значительной корректировки. Неумение работать над элементами хоровой звучности.</p>

	строим, дикцией, фразировкой, культурой звука, образно-смысловым содержанием.	Грамотное и логичное построение плана работы с хором.	неточности. Пение партитуры по голосам неубедительное.	Незнание голосов партитуры.
--	---	---	--	-----------------------------

## 5.1. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» проводится по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность:

МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», включающий разделы Основы психологии, Основы педагогики, Хоровая литература;

МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», включающий разделы Методика преподавания хоровых дисциплин, Аранжировка для ансамбля и хора, Русская духовная музыка, Изучение репертуара детских хоров, Совершенствование методической и теоретической подготовки.

Экзамен является показателем усвоенных выпускником следующих **общих и профессиональных компетенций: ОК 1-11, ПК 1.1-1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4.**

## 5.2. Требования к знаниям и умениям выпускников:

В результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие педагогические вокальные школы;
- современные методики постановки голоса, преподавание специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

- педагогический вокальный и хоровой репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях;

**5.3. Структура экзамена:** Экзамен проводится по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер

Первый этап – открытый урок по педагогической работе

Второй этап - ответ по экзаменационным билетам.

**5.4.** Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. К экзамену представляется соответствующая документация: дневник и отчёт студента по педагогической практике; бланк учёта работы студента по педагогической практике, предоставляемый преподавателем – консультантом.

**5.5.** Варианты экзаменационных вопросов:

**Первые вопросы в билете:**

1. Память, виды и процессы памяти
2. Методы эмоциональной саморегуляции в профессиональной деятельности музыканта
3. Профессиональная деятельность педагога. Дидактические функции
4. Воображение и его роль в творческой деятельности
5. Темперамент, физиологические основы и типы темперамента
6. Конфликт как многомерное и многофункциональное социально-психологическое явление Лидерство и руководство в малых группах
7. Психологическая природа задатков и способностей
8. Периодизация возрастного развития ребенка
9. Внимание, виды и свойства внимания

**Вторые вопросы в билете:**

1. Особенности развития детского голоса. Мутация.
3. Ансамбль.
3. Строй .
4. Определение хора, типы и виды хоров. Цели и задачи хорового искусства
5. Система детского музыкального воспитания К. Орфа
6. Методика проведения репетиций и концертных выступлений
7. Вокально-хоровые упражнения .
8. Развитие навыков многоголосного пения.

## 9. Методы музыкального воспитания.

### Третьи вопросы в билете.

Методический разбор хорового произведения из репертуара ДМШ.

Варианты хоровых произведений для анализа:

1. Ц. Кюи. «Всюду снег». Музыкально – теоретический и вокально – хоровой анализ произведения. Исполнительские особенности
2. Ц. Кюи. «Весеннее утро». Музыкально – теоретический и вокально – хоровой анализ произведения. Исполнительские особенности
3. М. Мартини. «Осень». Музыкально – теоретический и вокально – хоровой анализ произведения. Исполнительские особенности.
4. Р. Щедрин. «Как дорог друг». Музыкально – теоретический и вокально – хоровой анализ произведения. Исполнительские особенности
5. С. Танеев. «Вечерняя песня». Музыкально – теоретический и вокально – хоровой анализ произведения. Исполнительские особенности
6. Я. Шебалин. «Утес». Музыкально – теоретический и вокально – хоровой анализ произведения. Исполнительские особенности
7. М. Анцев. «Ива». Музыкально – теоретический и вокально – хоровой анализ произведения. Исполнительские особенности
8. М. Коваль. «Слезы». Музыкально – теоретический и вокально – хоровой анализ произведения. Исполнительские особенности
9. В. Мурадели. «Девчонка везла на возу». Музыкально-теоретический и вокально – хоровой анализ произведения. Исполнительские особенности.
10. М. Речкунов. «Осень». Музыкально – теоретический и вокально – хоровой анализ произведения. Исполнительские особенности

### 5.6. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;
- владение теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в экзамен;
- умение применить теоретические знания в практических заданиях.
- Соответствие ответа поставленному вопросу, понимание практической значимости вопроса;
- Логичность и системность изложения материала, владение профессиональной лексикой;

- Умение решать практические задания.
- Характер работы с информационными источниками, корректность их использования; полнота обзора литературы по теме вопроса.

#### 4.7. Критерии оценки качества исполнения:

<i>Основные критерии оценивания</i>	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
	Выпускником продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердые знания положений смежных дисциплин, владение терминологическим аппаратом, умение связывать поставленный вопрос с практическим опытом работы, аргументированный ответ, свободная ориентация в основах возрастной психологии и педагогике, наличие полного пакета документов по итогам педагогической практике.	Выпускником продемонстрированы твердые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Правильные, аргументированные ответы на поставленные вопросы с допущением отдельных неточностей в ответе, неполное понимание взаимосвязи теории и практики.	Ответ выпускника отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа практической проблематики, непонимание сущности особенностей возрастной психологии и педагогике. Отсутствие полного пакета документов по педагогической работе.	Выпускник продемонстрировал отсутствие знаний основного программного материала. Грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов. Неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы, неумение связать теоретический материал с конкретным видом практической деятельности.