Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ «Пензенский
музыкальный колледж
им. А.А. Архангельского»
_____ /Лялин С.Р./
«1» марта 2022г.

Образовательная программа дополнительного профессионального образования (профессиональная переподготовка) «Методика и практика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

Срок реализации – 252 часа

Пенза,2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	**2**
2. Паспорт рабочей программы	**3**
3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы	**5**
4. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 01	**5**
5. Формы контроля	**5**
6. Информационное обеспечение	**7**
7. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	**8**
8. Материально-техническое обеспечение	**11**
Приложение 1.	**12**

1. Пояснительная записка

Программа в объёме 252 часа рассчитана на слушателей с начальным музыкальным образованием, средним или высшим образованием в области культуры и искусства. Лица, прошедшие курсы профессиональной переподготовки приобретают профессиональные компетенции для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

Организатор программы — ГБПОУ Кузнецкий музыкальный колледж (далее колледж).

Набор на программу проводится с 1 сентября по 1мая**.**

При поступлении представляются следующие документы:

- заявление в свободной форме;
- копия документа о начальной музыкальной подготовке;
- копия паспорта (первая страница);
- копия документа о профессиональном образовании;
- фотография.
-оформляется договор

Продолжительность обучения – 3 года

Документ о переподготовке – диплом о профессиональной переподготовке для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

В программе:

Основы психологии – 28 часов (форма аттестации –дифференцированный зачёт)

Основы педагогики – 28 часов (форма аттестации - дифференцированный зачёт)

Основы организации учебного процесса – 21 час (форма аттестации - дифференцированный зачёт)

Методика преподавания музыкальной литературы – 54часа (форма аттестации - экзамен)

Методика преподавания сольфеджио – 61 час (форма аттестации -экзамен)

Педагогическая работа – 42 часа (форма аттестации – дифференцированный зачет)

Производственная (преддипломная) практика – 18 часов (форма аттестации - недифференцированный зачѐт)

Обучение строится по модульному принципу. Программа состоит из модуля, позволяющего приобрести профессиональную компетенцию по ВПД в сфере дополнительного образования (детские музыкальные школы, детские школы искусств, общеобразовательные организации).

Завершается обучение экзаменом (квалификационным), который является формой итоговой аттестации по профессиональному модулю, проверкой сформированности

компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности, определенной в разделе "Требования к результатам освоения ППССЗ" федерального государственного образовательного стандарта. Итогом проверки является однозначное решение: "вид профессиональной деятельности освоен/не освоен".

Курс представляет собой сбалансированное сочетание группового и индивидуального обучения. Занятия проводят преподаватели колледжа.

2. Паспорт рабочей программы

курсов профессиональной переподготовки «Методика и практика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ»

2.1 Область применения программы

Программа является составной частью дополнительной профессиональной переподготовки слушателей заведений культуры и искусства, получающих квалификации «преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ»

Успешное решение сложных задач музыкального образования и воспитания детей и подростков в решающей степени зависит от преподавателя, его личностных и профессиональных качеств, эрудиции и культуры. Возрастающие требования к преподавателю образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций диктуют необходимость разработки и внедрение новых подходов к учебно-воспитательному процессу, психолого-педагогической перестройке в работе по подготовке кадров.

2.2. Цели и задачи программы дополнительной профессиональной подготовки

Цель учебной программы – обучение слушателей курсов переподготовки теоретическим

основам педагогической науки; развитие интереса к творческому решению конкретных задач воспитания и образования детей и подростков; подготовка мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в различного рода образовательных учреждениях.

Задачи учебной программы:

- ознакомление слушателей с основными категориями педагогики;
- формирование педагогической культуры;
- развитие целостного понимания учебно–воспитательного процесса;
- освоение методов и принципов дидактики;

Программа курсов профессиональной переподготовки состоит из модуля (ПМ 01) Педагогическая деятельность.

В результате освоения междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ 02 слушатели должны

иметь практический опыт:

ПО 1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2. организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;**3.** организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:
У 1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У. 3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
У 4. использовать классические и современные методики преподавания музыкально теоретических дисциплин;
У 5. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
знать:
З 1. основы теории воспитания и образования;
З 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
З 3. требования к личности педагога;
З 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
З 5. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
З 6. профессиональную терминологию;
З 7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать **общими компетенциями,**

включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений по междисциплинарным курсам ПМ 01 Педагогическая деятельность выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими основным видам профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в

образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской
деятельности.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

максимальной учебной нагрузки слушателя – 252 часов/учебных единиц, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки – 156 часов/зачетных единиц, самостоятельной работы – 78 часа, преддипломной практики – 18 часов.

4. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 01

1. МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
2. МДК 01.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса
3. УП 01 Педагогическая работа

Тематический план и содержание профессионального модуля отражены в Приложении 1.

5. Формы контроля

Оценка качества освоения программы профессионального модуля должна включать итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств ***текущего контроля*** успеваемости используются практические задания, тестирования, устные опросы.

На зачетах, предусмотренных учебным планом, представляется работа, которая систематически проводится в классе над учебно-вспомогательным материалом.

Итоговой формой контроля является итоговая аттестация выпускников, включающая экзамены по междисциплинарным курсам МДК 01.01 и МДК 01.02. Сроки проведения итоговой аттестации устанавливаются по окончании программы курсов переподготовки.

Контроль качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения МДК;
- оценка компетенций обучающихся.

Критериями оценки являются:

- владение основными понятиями, профессиональной терминологией;
- глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу;
- конкретные знания, умения по данной дисциплине в соответствии с программой профессиональной подготовки слушателя курсов.

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков учебным планом по дисциплинам Основы педагогики и Возрастная психология предусмотрены зачеты в форме тестирования.

Примерный список теоретических вопросов «Основы педагогики и возрастная психология»

1 Структура педагогических наук
2 Методы педагогических
исследований 3 Основные категории
общей педагогики
4 Структуры и этапы педагогического процесса
5 Урок, структура, типы и типы требования к
уроку 6 Методы обучения воспитания
7 Принципы обучения и воспитания
8 Возрастные особенности детей дошкольного, младшего школьного, подросткового
возраста 9 Физиологические основы, виды и свойства психических процессов
состояний, качеств
10 Основы организации учебного процесса

Практические задания включают разнообразные упражнения. Наиболее показательными, определяющими степень овладения практическими навыками, являются задания: анализ и разработка методических рекомендаций по организации учебного процесса.

Содержание билетов по методике преподавания музыкальной литературы

В экзаменационные билеты включены два вопроса, один из которых касается общих положений методики преподавания предмета, а другой - особенностей преподавания отдельных тем программы. При ответе на экзамене слушателям рекомендуется пользоваться практическими заданиями, разработками уроков, выполненными ими в процессе обучения.

Примерный образец экзаменационного билета:
1. Учебная программа по музыкальной литературе.
2. Методика изучения оперы.

Раздел «Методика преподавания сольфеджио»

С целью определения уровня приобретенных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Методика преподавания сольфеджио» учебным планом предусмотрены контрольные уроки и экзамен в устной форме.

Экзаменационные требования.
При проведении экзамена по предмету «Методика преподавания сольфеджио» предусматриваются ответы в устной форме. В письменном (отпечатанном) виде студентом предоставляются образцы поурочных планов, написанные в течение обучения. Устный опрос проводится по билетам. В билет включены 2 теоретических вопроса

Примерный вариант экзаменационного билета:
1. Музыкальный слух.
2. Методика проведения слухового анализа.

Примерный список теоретических вопросов:
1.Классификация музыкального слуха.

2. Психологический аспект мелодического слуха.
3. Приемы работы над точностью интонирования.
4.Психологический аспект гармонического слуха.

5.Методика развития гармонического слуха.

6. Методика проведения чтения с листа.
7. Вокально-интонационная настройка.
10 Роль слухового анализа в воспитании музыкального мышления.
11. Творческие задания на начальном этапе обучения.
12. Виды музыкального диктанта.
13. Формы проверки музыкального диктанта.
14. Методика проведения музыкального диктанта.
15. Роль планирования в учебном
процессе. 16.Дидактические принципы
обучения.
17. Роль наглядных пособий в повышении эффективности обучения.
18. Специфика обучения в начальных классах ДМШ.
19. Особенности преподавания сольфеджио в старших классах ДМШ.
20. Психологический аспект чувства
метроритма. 21 Ритмические упражнения.
22. Речь, движение, музыка – основные средства педагогики К. Орфа.

23. Некоторые вопросы адаптации музыкально-педагогической концепции К. Орфа в российской практике.

24. Теоретические основы творческого музицирования.

25. Музицирование как междисциплинарная проблема.

26. Импровизация как метод обучения.

27.Музыка как средство формирования личностных качеств ребенка.
28. Личностные и профессиональные качества педагога как условие успешности музыкально- творческого обучения.

6. Информационное обеспечение

1. Рабочая программа междисциплинарного курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А. А. Архангельского».
2. Календарно-тематический план по разделам
3. Учебно-методические комплексы по разделам и темам учебной дисциплины для занятий.
4. Тестовые задания по педагогике.
5. Учебно-наглядные пособия: таблицы и схемы.

Рекомендуемая литература по разделам Основы педагогики и психологии

1. Анисимов В.В., Грохольская О.Г. Общие основы педагогики. М., 2012.
2. Волкова А.А., Димитрова Л.В. Психология и педагогика. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010.
3. Крившенко Л.П. Педагогика, М., «Проспект», 2010.
4. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., Академия 2013.
5. Психолого-педагогическая диагностика: учебное пособие. Под редакцией Левченко И.Ю., 2012.
6.Сазанова Л.И., Перькова О.И. Интеллектуальный тренинг, С.Петербург, 2012
7. Столяренко Л.Д. Педагогика Ростов-на-Дону «Феникс» 2010
8. Перминова, Л.М. О теоретических и методологических предпосылках развития современной дидактики / Л.М. Перминова // Инновации в образовании: журнал. — 2014.— №3 .— С. 83-94.

9. Ибрагимов, Г.И. Предмет и основные понятия дидактики / Г.И. Ибрагимов // Педагогика: журнал. — 2014.— №2 .— С. 15-22.
10. Перминова, Л.М. Дидактика в системе научного знания / Л.М. Перминова // Педагогика: журнал. — 2014.— №7 .— С. 11-19.
11. Руденко, А.М. Основы психологи и педагогики: общие вопросы / А.М. Руденко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 125 с.
12.Методика, педагогика, интерпретация. Таганрог, 2013

Литература по разделу «Методика преподавания музыкальной литературы»

1. Аверьянова О., Отечественная музыкальная литература XX века (4 год обуч. ДМШ), «Музыка», 2014 г.

2. Козлова Н., Русская музыкальная литература (3 год обуч. ДМШ), «Музыка», 2014 г.
3. Осовицкая З., Музыкальная литература 1 год обучения по предмету, «Музыка», 2014г.
4. Островская Я., Фролова Л., Цес Н., Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран (2 год обучения), «Композитор» (СПб), 2008 г.
5. Привалов С., Зарубежная музыкальная литература (конец XIX – XX век). Эпоха модернизма (для ДМШ, колледжей, лицеев), «Композитор» (СПб), 2013 г.
6. Привалов С., Русская музыкальная литература (XIX – начало XX века), (для ДМШ, колледжей, лицеев), «Композитор» (СПб), 2013 г.
7. Сорокотягин Д., Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения, «Феникс», 2015 г.
8. Столова Е., Кельх Э., Музыкальная литература. Экспресс-курс для ДМШ, «Композитор» (СПб), 2009 г
9. «Как преподавать музыкальную литературу» Классика – XXI век, Москва 2007 г

Литература по разделу «Методика преподавания сольфеджио»

1. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио» (учебник) Москва, 1975 г
2. Давыдова Е. «Сольфеджио 3 класс ДМШ» (методическое пособие) Москва, 1976 г
3. Давыдова Е. «Сольфеджио 4 класс ДМШ» (методическое пособие) Москва, 1978 г
4. Давыдова Е. «Сольфеджио 5 класс ДМШ» (методическое пособие) Москва, 1981 г
5. Барабошкина А. «Сольфеджио 1 класс ДМШ» (методическое пособие) Москва 1975 г
6. «Как преподавать сольфеджио в XXI веке» (сборник статей) Классика - XXI век, Москва 2006 г

7. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Контроль и оценка качества освоения программы осуществляется преподавателями в процессе проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации с помощью оценочных средств: тесты, индивидуальные самостоятельные задания, вопросы к экзамену

№№	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки

ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую	соответствие используемых методов и приемов модели	Аудиторные занятия,
	деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организаций;	поведения преподавателя, сведениям о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	самостоятельные работы, Экзамен по междисциплинарному курсу.
ПК1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	соответствие знаний по педагогике и психологии, специальных знаний в педагогической деятельности основам теории воспитания и образования	Самостоятельная работа. Практическая работа. Зачѐт.
ПК2.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	соответствие педагогического репертуара программе по специальному инструменту, возрастным особенностям ученика, соответствие приемов работы в исполнительском классе возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся.	Самостоятельная работа. Практическая работа.
ПК1.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	анализ профессиональных умений обучающихся.	аудиторная работа. Практическая работа.
ПК1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	соответствие устной и письменной речи педагогической культуре общения. Использование профессиональной терминологии	Устный опрос. Работа с литературой. Выполнение индивидуальных заданий.
ОК 1	Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	анализ педагогической деятельности.	Аудиторная работа, самостоятельная работа.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	своевременность сдачи заданий, обоснованность постановки цели, выбора и применения педагогических методов и способов проведения *учебного занятия*;	внеаудиторная работа, зачет, экзамен
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	наблюдение за активностью жизненной позиции, лидерскими качествами, независимостью суждений, высокой ответственностью	аудиторная работа, зачѐт, экзамен

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Применение в своей профессиональной деятельности нормативно-правовых документов, использование дополнительной литературы, Интернета, проявление интереса к новинкам в избранной специальности, новым технологиям в музыкальной педагогике	Самостоятельная работа, аудиторные занятия, зачеты
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	использование компьютера в наборе нотного и словесного текстов, презентаций	Самостоятельная работа
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за знанием нормы этики и психологии делового общения	аудиторная работа
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	анализировать принятые решения в различных ситуациях	аудиторная работа
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдать результативность участия в конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях	внеаудиторная работа
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ результативности информационного поиска;	Зачет, экзамен

8. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы курсов профессиональной переподготовки возможна при условии определенного материально-технического обеспечения**:**

- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по междисциплинарным курсам; соответствующими изданиями музыкальных произведений, формирующих учебный и

концертный репертуар слушателей; официальными, справочно-библиографическими и периодическими изданиями;
- использование концертного зала на 200 человек.
- доступ слушателей к образовательным материалам в библиотеке, фонотеке, сети Интернет во время самостоятельной подготовки;
- наличие учебных аудиторий для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м., отвечающих санитарно-гигиеническим и противопожарным правилам и нормам и оснащенным фортепиано, достаточным количеством посадочных мест, рабочим местом преподавателя;
- предоставление возможности оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам.

Приложение 1

Учебный план

дополнительной образовательной программы

профессиональной переподготовки «Методика и практика преподавания музыкально теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ»

Цель: профессиональная переподготовка слушателей курсов «Методика и практика преподавания музыкально- теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ» с предоставлением права выполнения нового вида профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования по направлению Теория музыки.

Категория слушателей: *специалисты с начальным и средним профессиональным музыкальным образованием.*

Объём часов: 252
Документ об образовании: диплом установленного образца о профессиональной переподготовке для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

План учебного процесса

№	Наименование дисциплины	Форма контроля	Объѐм часов	Аудиторные		Самостоятель-ная работа
				всего	лекции	
ПМ 01	**Педагогическая деятельность**					
МДК 01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		**77**	**56**	**56**	**21**
1	Основы психологии	зачёт	28	20	20	8
2	Основы педагогики	зачёт	28	20	20	8
3.	Основы организации учебного процесса	зачёт	21	16	16	5
МДК 01.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		**115**	**72**	**72**	**43**
1	Методика преподавания сольфеджио	экзамен	61	40	40	21
2	Методика преподавания музыкальной литературы	экзамен	54	34	34	22
УП 00.	**Учебная практика**		**42**	**28**	**28**	**14**
УП 01	Педагогическая работа: сольфеджио музыкальная литература	зачёт	42 21 21	28 14 14	28 14 14	14 7 7
	Всего часов		**234**	**156**	**156**	**78**
	Количество контрольных мероприятий: 2 экзамена, 4 зачета					

ПП	Производственная практика			
ПДП	Преддипломная практика	0,5 недель	18	
		Итого	**252**	

Пояснения к учебному плану

1. Рабочий учебный план предназначен для реализации программы курсов профессиональной переподготовки «Методика и практика преподавания музыкально-теоретических в ДМШ и ДШИ» и разработан на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.07. «Теория музыки»

2. Лица с высшим и средним специальным образованием имеют право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (Основы педагогики, возрастная психология)

3. Учебная и производственная практика могут реализоваться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

3.1. Учебная практика (педагогическая работа) может проходить по месту основной работы слушателей курсов.

4. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой аттестации. Объем часов пропорционально делится между дисциплинами: по 9 часов на все виды методик.

5. Зачеты являются формой текущего учета знаний. Зачеты проводятся за счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются дифференцированно.

Структура профессионального модуля ПМ. 01. Педагогическая деятельность

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов групп./индивид.
1	**2**	**3**
ПМ. 01. Педагогическая деятельность		**77**
МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		
Раздел 1. Основы психологии		**28 (20+8)**
Тема 1.1 Психика и мозг	**Содержание учебного материала:** Строение мозга. Локализация высших психических функций в коре головного мозга. Функции правого и левого полушарий.	1
	Практические занятия: психологическая диагностика	1
Тема 1.2 Познавательные процессы. Ощущение.	**Содержание учебного материала:** Познавательные процессы как психические явления, обеспечивающие познание окружающего мира. Ощущение и органы чувств. Виды ощущений.	2
Тема 1.3 Восприятие	**Содержание учебного материала:** Определение и свойства восприятия. Музыкальное восприятие. Особенности музыкального восприятия.	2
Тема 1.4 Мышление.	**Содержание учебного материала:** Определение мышления. Мыслительные операции, виды и уровни мышления. Интеллект.	1
	Практические занятия: психологическая диагностика	1

Тема 1.5 **Внимание.**	**Содержание учебного материала:** Определение внимания. Виды и свойства внимания. Внимание в деятельности музыканта.	1
	Практические занятия: психологическая диагностика	1
Тема 1.6 **Память.**	**Содержание учебного материала:** Определение памяти. Виды и процессы памяти. Музыкальная память.	1
	Практические занятия: психологическая диагностика	1
Тема 1.7 **Воображение.**	**Содержание учебного материала:** Определение воображения. Виды и свойства воображения. Творческое воображение.	1
	Текущий контроль: устный опрос, тестирование, устный опрос	1
Тема 1.8 **Воля.**	**Содержание учебного материала:** Определение воли. Психологические механизмы волевого действия. Развитие волевых качеств.	2
Тема 1.9 **Эмоции и чувства.**	**Содержание учебного материала:** Роль чувств в жизни человека. Формы переживания чувств. Эмоции. Классы эмоциональных состояний.	1
Тема 1.11 **Задатки и способности.**	**Содержание учебного материала:** Психологическая природа задатков и способностей. Уровни развития способностей. Музыкальные способности.	1
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу №1: работа с печатными и электронными источниками	**8**
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2
Раздел 2 Основы педагогики		**28** **(20+8)**
Тема 2.1 **Предмет педагогики.** **Основные категории педагогики.**	**Содержание учебного материала:** Педагогика как наука. История и современное состояние педагогической науки. Целостный педагогический процесс как предмет изучения в педагогике. Психологическое здоровье ребенка.	2

Тема 2.2 Профессиональная деятельность педагога. Дидактические функции.	**Содержание учебного материала:** Основные виды деятельности педагога. Принципы педагогической деятельности. Дидактика, принципы дидактики и дидактические функции.	1
	Практические занятия: методы диагностики педагогических способностей	1
Тема 2.3 Психологический анализ урока.	**Содержание учебного материала:** Урок (занятие) как основная организационная единица процесса обучения. Предмет психологического анализа урока: психологические особенности учителя, закономерности процесса обучения; психологические особенности и закономерности личности учащегося и класса.	2
Тема 2.4 Контроль за результатами деятельности учащихся.	**Содержание учебного материала:** Теоретические аспекты контроля за усвоением учащимися знаний, умений и навыков. Психолого-педагогические основы контроля деятельности учащихся. Различные подходы к контролю деятельности учащихся.	2
	Практические занятия: Тестирование, устный опрос	1
Тема 2.5 Индивидуально-психологические особенности личности учащегося и их учет в педагогической деятельности	**Содержание учебного материала:** Проявление особенностей темперамента в учебной деятельности и поведении учащегося. Характер. Структура и формирование характера. Индивидуальный педагогический подход к учащимся.	2
	Текущий контроль: устный опрос	1
Тема 2.3 Возрастная периодизация развития.	**Содержание учебного материала:** Базовые принципы возрастной периодизации развития. Период младенчества и раннее детство. Дошкольное детство. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Юношеский возраст.	1
	Практические занятия: решение педагогических задач	1
Тема 2.4. Воспитание как	**Содержание учебного материала:** Цели, задачи и движущие силы воспитания. Формирование личности в воспитательном процессе. Единство процесса обучения и воспитания.	1

педагогическое явление	**Практические занятия:** методы оценки уровня воспитанности учащихся	1
	Текущий контроль: устный опрос	1
Тема 2.5. Ребенок в учебно-воспитательном взаимодействии	**Содержание учебного материала:** Характеристика закономерностей и принципов воспитания. Правила реализации принципов педагогического процесса. Семья как субъект социализации и воспитания. Гуманизация воспитания.	1
	Практические занятия: решение педагогических задач	1
	Текущий контроль: устный опрос, контрольно-оценочная работа	1
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу №2: работа с печатными и электронными источниками, изучение материала по дополнительной литературе	**8**
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	
	Раздел 3. Педагогические основы организации учебного процесса	**21 16+5**
Тема 3.1 Педагогический процесс : определение , составные части, цели задачи	**Содержание учебного материала:** Участники педагогического процесса: их функции, взаимодействие. Учебный процесс: определение, соотношение с педагогическим процессом , воспитательным процессом. Функции учебного процесса, его участники.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о психофизиологических основах познавательной деятельности (исходя из уже имеющихся знаний по психологии) и роли психофизиологии в учебном процессе.	1
Тема 3.2 Учебный процесс как часть	**Содержание учебного материала:** Учебный процесс: определение, соотношение с педагогическим процессом , воспитательным процессом. Функции учебного процесса, его участники.	1

педагогического процесса	**практические занятия:** моделирование учебных, педагогических ситуаций.	1
Тема 3.3. Объект, предмет, цели и задачи педагогики.	**Содержание учебного материала:** Принципы педагогики. Учебный процесс как категория педагогической науки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала.	1
Тема 3.4. Общие принципы эффективной организации учебного процесса	**Содержание учебного материала:** Основные принципы организации учебного процесса. Школьные факторы риска.	1
	Практические занятия: Составление вопросов для анкеты, анкетирование сокурсников.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: проанализировать учебную и внеучебную нагрузку в течение учебной недели , используя метод анкетного опроса	1
Тема 3.5. Педагогические процессы: воспитание и образование.	**Содержание учебного материала:** Понятие образования, его роль в формировании личности на разных этапах Образование как общечеловеческая ценность	1
	Практические занятия: Составление тестирования.	1
Тема 3.6. Адаптации в учебном процессе	**Содержание учебного материала:** Понятие о работоспособности , утомлении , напряжении. Возрастные особенности работоспособности. Методы оценки напряжения и утомления. Этапы адаптации к учебным нагрузкам. Особенности адаптации на разных этапах возрастного развития. Закономерности адаптации и организации учебного процесса. Воспитание: определение, цели и задачи.	1
	Практические занятия: Составление анкеты, анкетирование: применение на практике основные принципы планирования.в разных возрастных группах	1

	Самостоятельная работа обучающихся: оценить степень напряжения, утомления учащихся за учебную неделю (на примере колледжа)	1
Тема 3.7. **Воспитание: определение, цели и задачи**	**Содержание учебного материала:** Место воспитания в учебном процессе. Зависимость воспитательных приемов от возрастных, гендерных , интеллектуальных и прочих особенностей.	1
	Практические занятия: разработки системы мотивации в организации.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала.	1
Тема 3.8. **Понятие «педагогическая система» и ее слагаемые**	**Содержание учебного материала:** Технологическая карта – форма перспективного планирования учебного процесса. Технология проектирования учебного занятия на деятельностной основе. Пример урока на деятельностной основе.	1
	Практические занятия: Проектирование и организация учебного процесса на деятельностной основе	1
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	
МДК 01.02. **Учебно - методическое обеспечение учебного процесса**		**115**
Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио		**61** **40+21**
Подраздел 1. Основные задачи сольфеджио		
Тема 1.1.1 **Содержание курса**	**Содержание учебного материала:** Содержание курса «Методики преподавания сольфеджио». Исторический обзор развития способов сольмизации.	1
Тема 1.1.2 **Музыкальный слух**	**Содержание учебного материала:** Музыкальный слух и его компоненты	1
	Практические занятия: разбор понятий «музыкальный слух» и «музыкальная одарённость», компонентов, видов	1

	музыкального слуха, видов запоминания.	
Тема 1.1.3 Предмет «Сольфеджио»	**Содержание учебного материала:** Предмет «Сольфеджио» в ДМШ. Обзор программ	1
	Практические занятия: разбор целей и задач сольфеджио в ДМШ, вопросов неразрывной связи воспитания и обучения, роли педагога в учебно-воспитательном процессе, места сольфеджио среди других дисциплин, взаимосвязи дисциплин. Знакомство с программами по сольфеджио для ДМШ и ДШИ.	1
Подраздел 2. Формы работы на уроках сольфеджио		
Тема 1.2.1. Сольфеджирование	**Содержание учебного материала:** Сольфеджирование	1
	Практические занятия: разбор методических основ работы над сольфеджированием и чтением с листа.	2
Тема 1.2.2 Формирование вокально-интонационных навыков	**Содержание учебного материала:** Вокально-интонационные упражнения	1
	Практические занятия: разбор методических принципов работы над интонацией.	2
Тема 1.2.3 Слуховой анализ	**Содержание учебного материала:** Воспитание слухового восприятия. Основы слухового анализа.	1
	Практические занятия: разбор значения осознанного слухового восприятия в воспитании музыкального мышления, задач и видов слухового анализа.	2
Тема 1.2.4 Музыкальный диктант	**Содержание учебного материала:** Методические основы работы над музыкальным диктантом.	2
Тема 1.2.5	**Содержание учебного материала:** Методика развития чувства метроритма.	1
Метроритм	**Практические занятия:** разбор методических основ работы над ритмическими заданиями.	2

Тема 1.2.6 Творческие навыки	**Содержание учебного материала:** Воспитание творческих навыков	1
	Практические занятия: разбор методических принципов формирования музыкального мышления.	1
Тема 1.2.7 Музыкальное мышление	**Содержание учебного материала:** Воспитание музыкального мышления. Усвоение теоретических знаний	2
	Практические занятия: разбор методических принципов формирования музыкального мышления.	1
Подраздел 3. Организация учебной работы		
Тема 1.3.1 Планирование учебной работы	**Содержание учебного материала:** Составление календарно-тематических планов. Планирование и проведение урока.	1
	Практические занятия: Разбор принципов планирования, составления календарных и поурочных планов.	1
Тема 1.3.2 Организация приёма учащихся и работы в дошкольных группах	**Содержание учебного материала:** Методика определения музыкальных данных. Организация и проведение приёмных экзаменов. Работа в дошкольных группах.	1
	Практические занятия: разбор вопросов методики определения музыкальных данных, организации и проведения приёмных экзаменов, работы в дошкольных группах.	2
Тема 1.3.3 Организация начального обучения	**Содержание учебного материала:** Начальный период обучения. Использование элементов современных систем начального музыкального воспитания.	1
	Практические занятия: разбор задач начального периода обучения, приёмов использования элементов современных систем начального музыкального воспитания.	2
Тема 1.3.4 Организация обучения в средних и старших классах	**Содержание учебного материала:** Работа с учащимися средних и старших классов. Связь ДМШ с музыкальным колледжем	1
	Практические занятия: разбор методических принципов работы с учащимися средних и старших классов, вопросов связи ДМШ с музыкальным колледжем.	2
Подраздел 4. Средства обучения.		

Тема 1.4.1 Учебные и методические пособия	**Содержание учебного материала:** Обзор учебных и методических пособий.	1
	Практические занятия: разбор типов и классификация учебных и методических пособий, сравнение принципов изучения материала.	1
Тема 1.4.2 Технические средства обучения	**Содержание учебного материала:** Применение технических средств обучения	1
	Практические занятия: обсуждение возможностей и дидактических основ применения технических средств.	1
	Самостоятельная работа: работа с методической литературой, подготовка ответов на вопросы и теоретических заданий. Составление календарных и поурочных планов. составление упражнений для занятий с использованием технических средств обучения	21
	Промежуточная аттестация: экзамен	
Раздел 2. Методика преподавания музыкальной литературы.		**54** **34+22**
Подраздел 1. Предмет «Музыкальная литература», теоретические основы курса.		
Тема 2.1.1 Введение	**Содержание учебного материала:** Краткое повторение основных понятий из курса «Основы педагогики музыкальной школы». Цели и задачи начального музыкального образования. Процесс обучения. Педагогические и служебные обязанности преподавателя. Педагог как воспитатель. Взаимосвязь музыкального воспитания и общественного развития.	1
Тема 2.1.2 Предмет и задачи курса «Музыкальная литература», его содержание	**Содержание учебного материала:** Назначение музыкальной литературы в системе начального музыкального образования. Значение «серьезной» музыки в духовном развитии школьников. Особенности подросткового возраста, период «эстетического кризиса». Проявление и реализация межпредметных связей в учебном процессе. Обусловленность содержания предмета целями и задачами начального музыкального образования. Синтезирующая природа музыкальной литературы как учебной дисциплины. Ее содержание. Критерии выбора произведений для прослушивания и изучения. Дифференциация знаний о музыке на	1

	информативные и понятийные. Значение практических умений в овладении основами музыкальной культуры. Эстетическое восприятие музыки и умение рассказывать о явлениях музыкального искусства.	
Тема 2.1.3 Планирование педагогического процесса	**Содержание учебного материала:** Программа как нормативный документ. Группировка материала в разделы и темы как основа системности содержания предмета. Основные разделы учебной программы. Творческий подход к реализации учебной программы. Перспективное планирование, календарно-тематический план, рабочий план.	1
	Практические занятия: составление календарно-тематических планов	1
Тема 2.1.4. Обзор учебных пособий и литературы о музыке	**Содержание учебного материала:** Функции учебных пособий в школьном обучении. Первые книги В.Владимирова и С.Оксера. Серия учебников и хрестоматий по музыкальной литературе издательства «Музыка» 1970-1990г.г. Ленинградский учебник «Музыкальная литература для ДМШ», 1-ый год обучения. Обучение учащихся самостоятельной работе с книгой дома. Содержание хрестоматии издательства «Музыка». Звуковые учебные пособия. Видео пособия, музыкальный тренажер Л.Акимовой Учебные пособия для ДМШ, изданные после 1993г. самостоятельная подготовка преподавателем аудиокассет для демонстрации музыки и контрольной проверки ее усвоения. Использование видеокассет для просмотра опер. Книги о музыке для школьников, иллюстрированные альбомы о музыке. Опасность подмены слушания музыки чтением книг о музыке. Систематический просмотр преподавателем новых изданий учебной и методической литературы.	1
	Практические занятия: анализ учебной литературы, работа с музыкальным тренажером.	1
Тема 2.1.5. Организация учебного процесса. Урок музлитературы. Изучение нового материала	**Содержание учебного материала:**	1
	Групповой урок, комплектование групп. Структура урока. Словесные методы обучения. Метод объяснения. Диалог учителя с учащимися. Поисковая беседа как один из методов проблемного обучения. Тетрадь учащихся. Использование классной доски. Наглядные методы обучения. Обязательное прослушивание изучаемых произведений. Наблюдение за музыкой по нотам как средство воспитания слухового внимания. Работа с нотным текстом.	

	Изобразительные иллюстрации, видеоматериалы, «опорные сигналы». Практические методы обучения.	
	Практические занятия: подбор наглядных пособий, работа у доски.	1
Тема 2.1.6. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки	**Содержание учебного материала:** Эстетическое восприятие музыки как важнейшее из специальных умений. Обучение восприятию музыки как педагогическая задача. Слуховое внимание и его свойства у подростков. Виды внимания. Приемы его организации. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, значение педагогического примера в формировании любви к музыке.	1
	Практические занятия: прослушивание музыки по теме	1
Подраздел 2. Методический разбор ключевых тем курса		
Тема 2.2.1. Особенности изучения музлитературы на первом году обучения	**Содержание учебного материала:** Объяснение детям особенностей музыкальной литературы как нового предмета. Программа первого года обучения и ее построение. Основные формы работы в освоении программы. Проведение вводных уроков. Объяснение отдельных выразительных средств музыки на примерах. Понятие о жанрах в музыке и их назначение. Значение народной песни в музыкальном воспитании. Особенности изучения темы «Программно-изобразительная музыка». Заключительная тема «Музыка в театре» и ее особенности. Программы Е.Б.Лисянской, Т.А.Савельевой и др.	1
	Практические занятия: проведение ключевых уроков, анализ программ 1 года обучения.	2
Тема 2.2.2. Разбор небольших произведений вокальной и инструментальной музыки	**Содержание учебного материала:** Особенности изучения вокальной и инструментальной миниатюр. Основы целостного анализа, работа с нотами, прослушивание музыки - как кульминация разбора	1
	Практические занятия: демонстрация урока изучения вокальной и инструментальной миниатюры.	2
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа Устные ответы по пройденным темам	1
Тема 2.2.3.	**Содержание учебного материала:** Место биографий в монографических темах. Идейно-воспитательная роль биографических уроков.	1

Изучение биографий композиторов	Познавательное значение биографического материала. Отбор материала, узловые вопросы биографии. Воссоздание облика композитора как человека и великого музыканта в форме рассказа. Другие возможные пути изучения биографии. Краткий обзор творческого наследия композитора.	
	Практические занятия: демонстрация урока изучения биографии, формулирование темы творчества композиторов.	1
Тема 2.2.4. Методика изучения темы И.С.Бах	**Содержание учебного материала:** Местоположение темы «И.С.Бах» в программе курса. Особенности творческого пути композитора. Терминологические трудности темы. Изучение полифонии Баха.	1
	Практические занятия: демонстрация одного из уроков темы, формулирование темы творчества композитора, объяснение полифонических терминов..	2
Тема 2.2.5. Методика разбора крупных инструментальных произведений	**Содержание учебного материала:** Изучение сонат и симфоний Гайдна, Моцарта и др., знакомство с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Виды сонатно-симфонического цикла. Первое знакомство с ним в теме «Гайдн». Дальнейшее расширение представлений в темах «Моцарт», «Бетховен» и «Шуберт». Закрепление знаний в темах «Бородин», «Римский-Корсаков» и т.д.	1
	Практические занятия: демонстрация урока изучения сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.	2
Тема 2.2.6. Методика разбора оперы	**Содержание учебного материала:** Подход к изучению оперы как музыкально-сценического произведения. Последовательность учебной работы при изучении оперы. Средства музыкальной характеристики действующих лиц. Выдающиеся певцы-актеры. Работа с клавиром в классе и прослушивание музыки в звукозаписи. Посещение театра и просмотр видеозаписи.	1
	Практические занятия: демонстрация урока проблемного изучения оперы.	2
Тема 2.2.7. Методика занятий по русской музлитературе XXвека	**Содержание учебного материала:** Своеобразие учебно-воспитательных задач в последнем полугодии курса. Многообразие явлений современной музыкальной культуры. Трудности и противоречия в развитии отечественной музыки в XXI веке	1

	Практические занятия: демонстрация урока изучения отечественной музыки XXвека.	1
Тема 2.2.8. **Предмет «Слушание музыки» в младших классах ДМШ**	**Содержание учебного материала:** Программы данного предмета. Его структура. Особенности работы с детьми младшего школьного возраста.	1
	Практические занятия: Составление календарно-тематического плана по предмету «Слушание музыки»	1
Тема 2.2.9. **Педагогический контроль**	**Содержание учебного материала:** Закрепление пройденного в классе. Виды домашнего задания, их объем. Обучение выполнению домашнего задания, проверка заданий. Общение с музыкой во внеурочное время. Виды внеклассной работы. Основные функции педагогического контроля, его объекты. Виды контроля. Организация контроля, формы контрольных уроков и итоговые проверки. Оценка и отметка. Система учета успеваемости и ее документация. Контрольное занятие.	1
	Практические занятия: работа над различными формами домашнего задания, методами закрепления материала, демонстрация контрольного урока	1
	Самостоятельная работа: Работа с методической литературой, подготовка ответов на вопросы и теоретических заданий. Составление календарных и поурочных планов. Составление плана-конспекта уроков, игра музыкальных примеров подготовка демонстрации фрагментов урока	22
	Промежуточная аттестация: экзамен	
	УП. 01. Педагогическая работа	**78**
	Раздел 1. Педагогическая работа по музыкальной литературе	**21** **14+7**
Тема 1.1 **Проведение групповых уроков**	**Содержание учебного материала:** Составление плана урока	8
	Практические занятия:	

	Налаживание контакта с группой, подбор иллюстративного материала	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор дополнительной литературы для учащихся.	4
Тема 5.2.2 **Работа с техническими наглядными пособиями**	**Содержание учебного материала:** Подбор музыкальных примеров, иллюстраций, видеоматериалов	3
	Практические занятия: создание презентаций	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление плана-конспекта ответа по теме, изучение дополнительного материала	2
Тема 5.2.3 **Проведение контрольного урока по музыкальной литературе**	**Содержание учебного материала:** Виды опроса, музыкальная викторина. Критерии выставления отметки	2
	Практические занятия: устный опрос, письменные задания, проверка работ, выставление итоговой оценки	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление плана-конспекта ответа по теме, изучение дополнительного материала	1
	Текущий контроль: *открытый урок*	1
Раздел 1. Педагогическая работа по сольфеджио		**21** **14+7**
Тема 2.1.1 **Организация занятий**	**Содержание учебного материала:** Организация занятий. Изучение программных требований по сольфеджио.	1
	Практические занятия: Практические занятия: Знакомство с группой учащихся, изучение требований программ по сольфеджио, составление календарных и поурочных планов.	
	Содержание учебного материала:	1

Тема 2.1.2 **Планирование урока**	Планирование урока, связь плана с программными требованиями.	
	Практические занятия:	
	корректирование календарных и поурочных планов.	
Тема 2.1.3 **Средства проведения уроков**	**Содержание учебного материала:**	1
	Подготовка учебных и наглядных пособий, технических средств, используемых на уроке.	
	Практические занятия:	
	подбор учебных и наглядных пособий, технических средств, используемых на уроке.	
Тема 2.1.4 **Подготовка урока**	**Содержание учебного материала:**	1
	Подготовка музыкального материала, используемого на уроке.	
	Практические занятия:	
	подбор музыкального материала для интонационных упражнений, сольфеджирования, слухового анализа. диктанта, творческих заданий.	
Тема 2.1.5 **Методика опроса**	**Содержание учебного материала:**	1
	Методика опроса, критерии оценки.	
	Практические занятия:	
	подготовка разных вариантов опроса на уроке.	
Тема 2.1.6 **Методы построения заданий на уроке**	**Содержание учебного материала:**	1
	Приёмы вовлечения учеников в выполнение заданий, формулирование заданий.	
	Практические занятия:	
	работа над разными вариантами заданий к уроку.	
Тема 2.1.7 **Коррекция ошибок**	**Содержание учебного материала:**	1
	Приёмы коррекции ошибок учащихся на уроке.	
	Практические занятия:	
	работа над вариантами коррекции ошибок учащихся на уроке.	
Подраздел 2.2. Развитие навыков		

Тема 2.2.1 **Развитие певческих навыков**	**Содержание учебного материала:**	1
	Развитие певческого навыка.	
	Практические занятия:	
	работа над приёмами формирования интонации и певческих навыков.	
Тема 2.2.2 **Развитие слуховых навыков**	**Содержание учебного материала:**	1
	Развитие навыка слухового восприятия.	
	Практические занятия:	
	работа над приёмами развития навыка слухового восприятия.	
Тема 2.2.3 **Развитие навыков нотного письма**	**Содержание учебного материала:**	1
	Развитие навыков нотного письма.	
	Практические занятия:	
	работа над приёмами развития навыков нотного письма.	
Тема 2.2.4 **Развитие творческих способностей**	**Содержание учебного материала:**	2
	Развитие творческих способностей учеников.	
	Практические занятия:	
	работа над приёмами развития творческих способностей учеников.	
Тема 2.2.5 **Развитие музыкального мышления**	**Содержание учебного материала:**	2
	Развитие музыкального мышления.	
	Практические занятия:	
	работа над приёмами развития музыкального мышления.	
Самостоятельная работа обучающихся:	изучение требований программ по сольфеджио, составление календарных и поурочных планов. подготовка к работе над приёмами развития творческих способностей учеников. подготовка к работе над приёмами развития навыков нотного письма. подготовка к работе над приёмами формирования интонации и певческих навыков.	7

	Текущий контроль: *открытый урок*	1
	Всего	**234**