Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ «Пензенский
музыкальный колледж
им. А.А. Архангельского»
_____ /Лялин С.Р./
«1» марта 2022г.

Образовательная программа дополнительного профессионального образования (курсы повышения квалификации) «Школа концертмейстерского мастерства»

Срок реализации – 72 часа

Пенза,2022

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Общие положения.

2.1.1.Цель программы.

2.1.2.Планируемые результаты освоения программы.

2.1.3.Трудоемкость и срок освоения программы.

2.1.4.Нормативные документы для разработки программы.

2.1.5.Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.

2.1.6.Форма обучения.

2.1.7.Промежуточная и итоговая аттестация.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.

3.1 Учебный план программы.

3.2. Примерный календарный учебный график.

4. Учебно-методическое обеспечение.

4.1 Рекомендуемая литература.

4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые информационные средства.

4.3. Материально-техническое обеспечение курса.

5. Форма контроля.

6. Фонд оценочных средств.

7. Требования к слушателям при зачислении на курсы

8.Требования к слушателям при завершении курсов

1. Пояснительная записка

Концертмейстер – самая распространённая профессия среди пианистов. Концертмейстер нужен буквально везде: и в классе по всем специальностям (кроме пианистов), и на концертной эстраде, и в хоровом коллективе, и в оперном театре, и в хореографии, и на преподавательском поприще (в классе концертмейстерского мастерства).

Концертмейстерское искусство требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания. Искусство аккомпанемента – это такой ансамбль, в котором фортепиано принадлежит огромная, отнюдь не подсобная роль, далеко не исчерпывающаяся чисто служебными функциями гармонической и ритмической поддержки партнёра. В обширном поле деятельности пианиста-концертмейстера работа в детской музыкальной школе и школе искусств занимает почетное место. Работа концертмейстера, в связи с возрастными особенностями детского исполнения, отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью. Концертмейстер (нем.) – мастер концерта.

Концертмейстер – музыкант, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и в концертах. Деятельность аккомпаниатора-пианиста подразумевает обычно лишь концертную работу, тогда как понятие концертмейстер включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

2. Общие положения

2.1. Цель программы - формирование профессиональных компетенций педагогических кадров учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства в соответствие с требованиями профессиональных стандартов.

2.2. Планируемые результаты освоения программы – повышение уровня профессионального мастерства педагога-концертмейстера: приобретение новых знаний и компетенций; – выявление, обобщение и распространение педагогического опыта, основанного на использовании современных педагогических технологий в образовательном процессе; – повышение роли концертмейстера в учебном процессе; – развитие творческой инициативы и активизация самообразования преподавателя; – совершенствование методики обучения и воспитания.

2.3. Трудоемкость и срок освоения программы:
Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 72 академических часа.
Объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся в неделю при освоении программы за период обучения составляет 36 аудиторных часов, не включая самостоятельную работу. Форма реализации программы – очная.
2.4. Нормативные документы для разработки программы
– Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
– Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» (с изменениями и дополнениями).
2.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
Программа предназначена концертмейстеров и преподавателей учреждений дополнительного образования, имеющих специальное образование по профилю «Фортепиано».
2.6. Форма обучения
Форма обучения очная.
2.7. Промежуточная и итоговая аттестация Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

3.1. Учебный план программы

Учебный план программы повышения квалификации

п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Обьем аудиторных часов	Самостоятельная работа	Формы контроля
1.	Вводный курс	2 ч	1ч	—
2.	Лекционно-практические занятия	30 ч	15 ч	—
3.	Индивидуальные консультации	14 ч	7 ч	—
4.	Итоговая аттестация	3ч	—	3ч
	Итого:	**72 ч**		

3.2 Тематический учебный план программы повышения квалификации

п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа слушателей	Объем часов групп./ инд.	ФИО преподавателей
1.	Вводный курс	**Содержание учебного материала:** История развития концертмейстерского мастерства. Направления деятельности концертмейстера. Нормативно-правовая база музыкально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ)	2	Соболева С.Ю., председатель ПЦК «Камерно-концертмейстерская подготовка»
		Практические занятия:	—	
		Текущий контроль:	—	
		Самостоятельная работа слушателей: Изучить нормативно-правовую базу, структуру управления своего образовательного учреждения	1	
2.	Информационные технологии в профессиональной деятельности концертмейстера	**Содержание учебного материала:** Способы применения программ набора нотного текста Sibelius, Finale. Правила работы в социальных сетях, принципы действия безопасности и защиты в сети интернет. Правила действия закона о защите авторского права.	2	Тразанов Д.В.
		Практические занятия: Работа в программе Sibelius	3	
		Текущий контроль: Набор текст фрагмента хоровой партитуры	1	
		Самостоятельная работа слушателей: Набор текст фрагмента хоровой партитуры	3	
3.	Психология музыкально-педагогической деятельности	**Содержание учебного материала:** Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям. Психологопедагогические аспекты деятельности концертмейстера.	4	Заломнова Н.В. кандидат социологических наук, председатель ПЦК «Общегуманитарные, социально-экономические и общепрофессиональные дисциплины»
		Практические занятия: Выявление уровня стрессоустойчивости, изучение методов адаптации человека к процессу частой смены видов деятельности концертмейстера		
		Текущий контроль:	—	
		Самостоятельная работа слушателей: Изучение материала по данной теме	2	
4.	Развитие навыков чтения с листа и транспонирование в профессиональной деятельности концертмейстера	**Содержание учебного материала:** Методика преодоления барьера в чтении с листа музыкального материала, путь освоения транспонирования музыкального произведения.	2	Кондрашина Н.Н., Соболева С.Ю.
		Практические занятия: Способы и методы развития навыков чтения с листа, упрощения фактуры, виды транскрипций.	2	
		Текущий контроль:	—	
		Самостоятельная работа слушателей: Практический анализ способов по упрощению текста, закрепление практического материала	2	
5.	Специфика работы концертмейстера в	**Содержание учебного материала:** Вопросы стиля и интерпретации. Стилистика музыки эпохи Барокко.	4	Смушко Л.А., Суднев С.Ю.,

	классе оркестровых струнных инструментов	Расшифровка генерал - баса. Орнаментика в музыке разных стилей. Редакции музыкальных произведений.		
		Практические занятия: Индивидуальные занятия	2	
		Текущий контроль:	—	
		Самостоятельная работа слушателей: Знакомство с репертуаром	3	
6.	Специфика работы концертмейстера в классе оркестровых духовых и ударных инструментов	**Содержание учебного материала:** Воплощение художественного образа в произведениях ансамблевой музыки с различным составом исполнителей. Вопросы распределения звучания баланса инструментов.	4	Елисеева Т.В., Сидорова Ю.А.
		Практические занятия: Индивидуальные консультации	2	
		Текущий контроль:	—	
		Самостоятельная работа слушателей: Знакомство с репертуаром	3	
7.	Специфика работы концертмейстера в классе инструментов народного оркестра	**Содержание учебного материала:** Воплощение художественного образа в произведениях ансамблевой музыки с различным составом исполнителей. Вопросы распределения звучания баланса инструментов.	4	Соболева С.Ю.,
		Практические занятия: Индивидуальные консультации	2	
		Текущий контроль:	—	
		Самостоятельная работа слушателей: Знакомство с репертуаром	3	
8.	Концертмейстер в вокальном классе	**Содержание учебного материала:** Работа над вокальным произведением, особенности вокального интонирования мелодии, выразительной декламации, выявление смысловых кульминаций. Принципы работы над трехстрочной фактурой.	4	Сидорова Ю.А. Бурунова Л.В.,
		Практические занятия: Индивидуальные консультации	2	
		Текущий контроль:	—	
		Самостоятельная работа слушателей Знакомство с репертуаром	3	
9.	Концертмейстер в хоровом классе	**Содержание учебного материала:** Принципы работы над партитурой произведения без сопровождения. Работа концертмейстера над исполнением оркестровых переложений.	4	Сидорова Ю.А. Бурунова Л.В.
		Практические занятия: Индивидуальные консультации	2	
		Текущий контроль:	—	
		Самостоятельная работа слушателей Знакомство с репертуаром	3	
10.	Итоговая аттестация	Зачет	**3**	Соболева С.Ю., Тразанова О.Ю. Смушко Л.А.
		Итого:	**72ч**	

Знания и умения, необходимые концертмейстеру для профессиональной деятельности:

- владение навыками игры в ансамбле;

- ясное представление партии солиста, его индивидуальное своеобразие, трактовку, исполнительские средства взаимодействия наиболее яркого его выражения;
- чтение с листа фортепианной партии любой сложности, понимание смысла воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого;
- транспонирование на полутон и тон вверх и вниз;
- игра клавиров (концертов, опер, кантат и др.) различных композиторов в соответствии с требованиями инструментовки каждой эпохи и каждого стиля;
- адаптирование неудобных эпизодов в фортепианной фактуре в клавирах, не нарушая замысла композитора;
- знание основных дирижерских жестов и приемов, чтение четырехголосных хоровых партитур;
- знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки;
- знание штрихов и особенности звукоизвлечения (артикуляции) солистов-инструменталистов;
- знание русского фольклора, основных обрядов, а также приемов игры на русских народных щипковых инструментах – гуслях, балалайке, домре;
- знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений, подобрать аналогии с другими видами искусства.

4. Учебно-методическое обеспечение

4.1. Рекомендуемая литература:

1. Брагина О. О работе над музыкальным произведением. // Вопросы фортепианной педагогики. Вып.3 – М.: Музыка, 1971. – с.77-91.
2. Володина С.Н. О роли образных ассоциаций в воспитании музыкантов. Методическая работа. М.: МВМУ, 2001 г.
3. Володина С.Н. Особенности аккомпанемента с листа и развитие навыков чтения с листа при обучении начинающих концертмейстеров. Методическая работа. М.: МВМУ, 2001 г.
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. М.: Музыка, 1961 г.
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. Музыка в школе. №2, 2001 г.
6. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. Музыка в школе. №4, 2001 г.

4.2. Информационные средства обеспечения дисциплины

Рекомендуемые информационные средства: программа Sibelius

4.3. Материально-техническое обеспечение курса

Для проведения учебных занятий необходимы мультимедийные средства: ноутбук, экран, проектор, музыкальные колонки; музыкальный инструмент – фортепиано.

5. Форма контроля

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях: - получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации; - оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций; - стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация для слушателей проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам». Освоение дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме зачёта.

6. Фонд оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Примерная тематика вопросов на зачет:

1. Настройка инструментов оркестровых струнных инструментов и духовых инструментов;
2. Для каких голосов предназначены оперные партии известных произведений;
3. Назвать выдающихся исполнителей вокальной музыки;
4. Назвать выдающихся исполнителей инструментальной музыки;
5. Рассказать о специфике концертмейстерской работы на примере отрывка из музыкального произведения из предложенных комиссией вариантов;
6. Рассказать о специфике концертмейстерской работы на примере отрывка из музыкального произведения (на выбор слушателя).

7. Требования к слушателям при зачислении на курсы

Программа предназначена концертмейстеров и преподавателей учреждений дополнительного образования, имеющих специальное образование по профилю «Фортепиано».

8. Требования к слушателям при завершении курсов

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации – удостоверение о повышении квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.