

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского»

  
**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор ГБПОУ «Пензенский  
музыкальный колледж  
им. А.А. Архангельского»  
 /Лялин С.Р./  
« 1 » марта 2022г.

**Образовательная программа  
дополнительного образования детей и взрослых  
«Фортепиано»**

**Срок реализации – 3 года**

Пенза, 2022

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной развивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми и взрослыми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие человека.

Занятия по предмету «Фортепиано» позволяют целенаправленно развивать профессиональные и личностные качества обучающегося, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех обучающихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Срок освоения программы составляет 3 года.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

*Таблица 1*

Срок обучения – 3 года:

<b>Содержание</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	108	108	108
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	72	72	72
Общее количество часов на аудиторные занятия	216		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	108		

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цели:**

- Целью курса является приобретение и развитие навыков игры на инструменте для начинающих и продолжающих свое обучение слушателей.

##### **Задачи:**

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения голосом в пределах программы учебного предмета;

- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Постановка голоса" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеются концертные залы с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

## **II Содержание учебного предмета**

Содержание и тематику занятий по дисциплине «Фортепиано» преподаватели могут определять самостоятельно, исходя из уровня музыкальной и общеобразовательной подготовки обучающегося, и примерного списка репертуара.

## **III Требования к уровню подготовки**

По завершению 3 года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

### **Для начинающих:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

### **Для имеющих начальное музыкальное образование:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, полифонические произведения;

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### **1 год обучения для начинающих:**

Игра гамм в две октавы, упражнений,  
Подбор по слуху 5-10 пьес в разных тональностях,  
10-15 пьес разного характера из Хрестоматий для фортепиано, 1-2 класс

### **2 год обучения для начинающих:**

Игра гамм в две октавы, упражнений,  
Подбор по слуху 5-10 пьес в разных тональностях,  
10-15 пьес разного характера из Хрестоматий для фортепиано, 2-3 класс

### **3 год обучения для начинающих:**

Игра гамм в две октавы, упражнений,  
Подбор по слуху 5-10 пьес в разных тональностях,  
5-10 пьес разного характера из Хрестоматий для фортепиано, 3-4 класс

### **1 год обучения для обучающихся, имеющих начальное музыкальное образование**

Игра гамм до 4 знаков в 4 октавы  
Полифоническое произведение (по выбору, приветствуется произведения И.С. Баха);  
Крупная форма (1 или 2,3 часть классической сонаты, вариации, концерт):  
4-5 пьес  
4-5 этюдов

### **2 год обучения для обучающихся, имеющих начальное музыкальное образование**

Игра гамм до 5 знаков в 4 октавы  
Полифоническое произведение (по выбору, приветствуется произведения И.С. Баха);  
Крупная форма (1 или 2,3 часть классической сонаты, вариации, концерт):  
4-5 пьес  
4-5 этюдов

### **3 год обучения для обучающихся, имеющих начальное музыкальное образование**

Игра гамм до 6 знаков в 4 октавы  
Полифоническое произведение (по выбору, приветствуется произведения И.С. Баха);  
Крупная форма (1 или 2,3 часть классической сонаты, вариации, концерт):  
4-5 пьес  
4-5 этюдов

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по программе «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### ***Промежуточная аттестация***

определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Постановка голоса» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблем

исполнительстве, степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по Фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

Следуя лучшим традициям, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, интонации.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы

для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по постановке голоса.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

1. Артоболевская А., Первая встреча с музыкой. М., Сов. комп. , 1985
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Вып.1.Л. Сов. комп. 1980
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. 1, 2, вып.М., Сов. комп., 1975
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1988
5. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.:Сов. комп., 1976
6. Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., Сов. комп., 1985
7. Кончаловская Н. Нотная азбука М.:Малыш, 1976
8. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1ч, Л.: Музыка, 1979
9. Николаев А Фортепианная игра, М.: Музыка, 1994
10. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист.М.: Музыка, 1985
11. Тургенева Э., Малюков А. Пианист- фантазёр, 1 часть, М.: Сов. комп.. 1987
12. Хереско Л. Музыкальные картинки Л. Музыка, 1980

*- Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя./ Сов. Музыка. 1980, №2
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска. /Сов. Музыка, 1981 №3
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
4. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М.,1973
5. Баринава М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.Л., 1965
7. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974
8. Как исполнять Бетховена// Сост. Засимова А.В. М.,2004
9. Как исполнять Моцарта// Сост. Засимова А.В. М., 2004
10. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
12. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 2005
13. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1987
14. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
15. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004
16. Терентьева Черни и его этюды. Санкт-Петербург, 2004