

Приложение

к ППСЗ по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.01 «Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)»**

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Вокальное искусство».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.1-1,5, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1-1.5, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22, 23, 26, 28	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой. 	<ul style="list-style-type: none"> о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального, и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формирующие возможности гармонии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	158 часов
в т. ч.:	
теоретическое обучение	41
практические занятия	50
контрольная работа	14
<i>Самостоятельная работа</i>	53
Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>4 курс, 7 семестр</i>		48	
Раздел 1. Русская музыка XX века.			
Тема 1.1. Музыкальная культура конца XIX - начала XX веков	Содержание учебного материала	3	ОК1-5; ПК1.1-1.5 ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15
	Русская культура «серебряного века». Музыка во взаимосвязях с другими видами искусства. Новаторский дух русской музыки. Расцвет исполнительского искусства.	2	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки.	2	
Тема 1.2. А.К.Лядов	Содержание учебного материала	2	ОК1-5; ПК1.1-1.5 ЛР 1, 4, 5, 11,13,15, 16, 17
	Характеристика творчества. Основные биографические сведения. Симфоническое творчество: «Кикимора», «Волшебное озеро».	1	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	1	
	Содержание учебного материала	4	ОК1-5

Тема 1.3. А.К.Глазунов	Характеристика творчества. Основные биографические сведения. Симфонии №№ 5. Концерт для скрипки с оркестром. Фрагменты из балета «Раймонда» (факультативно).	1	ПК1.1-1.5 ЛР 1, 4, 5, 11,13,15, 16, 17
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	2	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	1	
Тема 1.4. С.И.Танеев	Содержание учебного материала	6	ОК1-5 ПК1.1-1.5, 1.8 ЛР 1, 4, 5, 11,13,15, 16, 17, 20, 26
	Характеристика творчества. Основные биографические сведения. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония № 4. Романсы.	2	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	3	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, подготовка ответа по ораториальному творчеству	3	
Тема 1.5. А.Н.Скрябин	Содержание учебного материала	11	ОК1-5 ПК1.1-1.5, 1.8 ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 17, 20, 26
	Характеристика и периодизация творчества. Биография. Фортепианное творчество: прелюдии ор.11, 74, этюды ор. 8, 65, сонаты №№ 4, 5, поэмы ор. 32, «К пламени». Симфоническое творчество: симфония № 3.	4	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме, анализ произведений	5	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	5	

	освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, составление плана ответа по темам		
Тема 1.6. С.В.Рахманинов	Содержание учебного материала	12	ОК1-9 ПК1.1-1.5, 1.8 ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 20,
	Характеристика и периодизация творчества. Биография. Фортепианное творчество: прелюдии, «Музыкальные моменты», этюды-картины. Фортепианные концерты №№ 2. Симфоническое творчество: Рапсодия НА ТЕМУ Паганини, Поэма «Колокола». Романсы.	4	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме	6	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	1	
Тема 1.7. И.Ф.Стравинский	Содержание учебного материала	5	ОК1-5 ПК1.1-1.5 ЛР 1, 4, 5, 11,13,15, 16, 20,
	Формирование сонатно-симфонического цикла. Венская классическая школа. Характеристика творчества Гайдна. Биография. Симфоническое творчество. Симфонии № 45, 103, 104. Клавирные сонаты. Оратория «Времена года» (фрагменты).	2	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, составление целостного ответа по теме	3	
Тема 1.8. Музыкальная культура советского периода	Содержание учебного материала	5	ОК1-9 ПК1.1-1.5, 1.8 ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 20, 22, 26
	Музыкальная культура 20-х годов, 30-50х годов. Массовые музыкальные жанры и композиторское творчество: особенности содержания и стилистики; наиболее показательные примеры.	3	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме, анализ произведений	1	
	Контрольная работа:	1	

	Музыкальная викторина, устный опрос		
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, исполнение примеров на фортепиано, подготовка целостного ответа	2	
<i>4 курс, 8 семестр</i>		57	
Тема 1.9. Н.Я.Мясковский	Содержание учебного материала	6	ОК1-9
	Характеристика и периодизация творчества. Биография. Симфонии №№ 5, 6, 21.	2	ПК1.1-1.5, 1.8
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	3	ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 20, 22,
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	1	26
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, исполнение примеров на фортепиано, подготовка целостного ответа	3	
Тема 1.10. С.С.Прокофьев	Содержание учебного материала	18	ОК1-9
	Характеристика и периодизация творчества. Биография. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфонии №№ 1, 7. Оперное творчество: «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам». (фрагменты) Фортепианное творчество: «Мимолетности», соната № 7. Концерт № 3 – факультативно.	7	ПК1.1-1.5, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	9	ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 20, 22,
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	2	26
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	9	
	Содержание учебного материала	16	ОК1-9

Тема 1.11. Д.Д.Шостакович	Характеристика и периодизация творчества. Биография. Симфонии №№ 5, 7, 11, Квартет № 8, Опера «Катерина Измайлова». «24 прелюдии и фуги» - факультативно	6	ПК1.1-1.5, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 20
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	8	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	8	
Тема 1.12. А.И.Хачатурян	Содержание учебного материала	2	ОК1-5 ПК1.1-1.5, ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 20, 22
	Характеристика творчества. Концерт для скрипки с оркестром. «Спартак» (факультативно).	1	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	1	
Тема 1.13. Г.В.Свиридов	Содержание учебного материала:	7	ОК1-9 ПК1.1-1.5, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 4, 5, 7, 8, ,13,15, 20, 22
	Характеристика творчества. Хоровое творчество: «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни», «Пушкинский венок». Камерно – вокальное творчество: романсы на стихи А. С. Пушкина, «Песни на слова Р. Бернса».	3	
	Практические занятия: Прослушивание музыки по теме	3	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	4	
	Тема 1.14.	Содержание учебного материала	

Обзор музыкальной культуры II половины XX века. Творчество современных композиторов	Музыкальная культура современного периода. Ознакомление с творчеством А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина, В. А. Гаврилина, С. А. Губайдулиной, Э. В. Денисова.	2	ПК1.1-1.5, 1.8 2.2, 2.4, 2.8, ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 20, 22, 26, 28
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки,	4	
<i>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет:</i>		2	
<i>Всего</i>		158	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкальной литературы», оснащенный оборудованием: фортепиано, аудио-видео аппаратура, хронологические таблицы, стенды, техническими средствами обучения: печатные пособия (нотный материал; наличие достаточного количества основных дидактических единиц, таблиц; иллюстративный материал; словарь музыкальных терминов, партитуры), аудиовизуальные средства обучения (компьютерные программы, Internet) .

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные печатные издания:

1. Никитина Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции для студ. высших и средних учебных зав.- М: Академия, 1999.- 271с.
2. Отечественная музыкальная литература. Вып.1: Учебное пособие для муз. уч-щ М.: Музыка, 1996.- 376с.
3. Отечественная музыкальная литература. Вып.2: Учебное пособие для муз. уч-щ М.: Музыка, 2002.- 310с.
4. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для ВУЗов.- М: ВЛАДОС, 2001.-383с.

Дополнительные источники:

1. Советская музыкальная литература. Вып 1. М.: Музыка, 1976.-581с.
2. Советская музыкальная литература. Вып 2. М.: Музыка, 1986.-255с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	<i>Критерии оценки</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; • основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; • основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки; • особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; • творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; • основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального, и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); • теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности 	<p>- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике</p> <p>- приводит необходимые примеры не только из учебника или ранее приводимые преподавателем, но и самостоятельно составленные;</p> <p>-излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, что достаточно для формирования компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос, • тест; • музыкальная викторина, <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, 	<p>-выступление соответствует теме, поставленным целям и задачам, студент полно излагает материал, дает</p>	

<p>стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; • характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; • анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; • выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; • работать со звукозаписывающей аппаратурой. ОК1-9; ПК 1.1-1.5, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22, 23, 26, 28 	<p>правильное определение основных понятий;</p> <p>- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, что достаточно для формирования компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины</p>	
--	--	--