

Приложение
к ППССЗ по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.01 «История мировой культуры»

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ПУП.01 «История мировой культуры» является обязательной частью Профессионального учебного цикла ПУП.00 «Профильные учебные предметы» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 10.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11, ЛР 15	<ul style="list-style-type: none">- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.	<ul style="list-style-type: none">- основные виды и жанры искусства;- изученные направления и стили мировой художественной культуры;- выдающихся деятелей мировой культуры;- шедевры мировой художественной культуры;- особенности языка различных видов искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часов;
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	216
в т. ч.:	
теоретическое обучение	136
контрольная работа	6
Самостоятельная работа ¹	72
Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет	2

1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.01 «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа, контроль	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>1 курс, 1 семестр</i>		32	
Раздел 1	Культура как специфический и социальный феномен	7	
Тема 1.1 Культура как специфический и социальный феномен	Содержание учебного материала: Возникновение и становление культуры в истории человечества. Культурогенез. Взаимосвязь культуры и цивилизации в их историческом развитии. Потребности современного человека в осмыслении ценностей культуры. Глобализация культуры как проблема современности.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	Лекционные занятия: Понятие культуры как специфического и социального феномена	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 1.2 Художественная культура и художественное творчество	Содержание учебного материала: Основные виды и формы культуры. Развитие массовой и элитарной культуры. Эстетическая и художественная культура, художественное творчество в современном обществе.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	Лекционные занятия: Виды и формы культуры. Художественная культура.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	2	
Раздел 2	Культура первобытной эпохи	3	
Тема 2.1 Первобытная культура	Содержание учебного материала: Своеобразие культуры первобытной эпохи. Ценностные смыслы тотемических и анимистических верований. Колдовство и магия как феномен культуры. Художественная культура первобытной эпохи.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2 ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	Лекционные занятия: Основные характеристики культуры первобытной эпохи	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	

Раздел 3	Культура Древнего мира	19	
Тема 3.1 Культура Древнего Египта	Содержание учебного материала: Религиозная жизнь и культура Древнего Египта. Эстетическая и художественная культура Древнего Египта.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.8 ЛР 2, ЛР 11, ЛР 15
	Лекционные занятия: Основные характеристики и этапы развития культуры Древнего Египта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 3.2 Культура Античности	Содержание учебного материала: Становление античной цивилизации. Особая роль античной культуры в истории мировой культуры.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР5, ЛР8, ЛР 11, ЛР 15
	Лекционные занятия: Общая характеристика античной культуры, роль античной культуры в истории мировой культуры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 3.3 Гомеровский и Архаический периоды	Содержание учебного материала: Ценности древнегреческой жизни и культуры в Гомеровский и Архаический периоды. Эстетическая и художественная культура. Значение древнегреческой мифологии для изучения истории европейских культур.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР5, ЛР8, ЛР 15
	Лекционные занятия: Гомеровский и Архаический периоды	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 3.4 Классический период	Содержание учебного материала: Своеобразие эстетической и художественной культуры Древней Греции классического периода. Гармония и мера как принципы жизнедеятельности и творчества в культуре Древней Греции.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	Лекционные занятия: Классический период античной культуры	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	2	
Тема 3.5 Искусство эллинизма	Содержание учебного материала: Эллинизм как продолжение древнегреческой культуры. Эстетическая и художественная культура эллинизма.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.4, ЛР 2, ЛР5
	Лекционные занятия: Искусство эпохи эллинизма	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 3.6 Художественная культура Древнего Рима	Содержание учебного материала: Становление и достижения римской цивилизации. Эстетическая и художественная культура Древнего Рима.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5
	Лекционное занятие: Культура Древнего Рима	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Раздел 4.	Становление и развитие Европейской культуры	15	
Тема 4.1 Раннее христианское искусство	Содержание учебного материала: Становление европейской христианской цивилизации. Сравнительный анализ ценностей языческой и христианской жизни и культуры. Христианство в культуре европейских народов.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР 11
	Лекционное занятие: Раннее христианское искусство	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 4.2 Особенности культуры Средневековья	Содержание учебного материала: Средневековый мир: своеобразие новой культуры. Мораль и нравственность в культуре Средневековья, культурный смысл рыцарства. Эстетическая и художественная культура Средневековья.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Культура Средневековья.	2	
	Предварительная аттестация: устный опрос		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 4.3 Художественная культура Византии	Содержание учебного материала: Культура Византии: особенности и этапы развития. Эстетическая и художественная культура Византии.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Культура Византии	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 4.4 Культура варвар-	Содержание учебного материала: Возникновение "варварских" королевств на территории Западной Европы. Искусство и		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.8

ских королевств	архитектура варварских королевств.		ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	Лекционное занятие: Культура варварских королевств	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 4.5 Западноевропейское искусство развитого феодализма	Содержание учебного материала: Основные этапы развития западноевропейской культуры развитого феодализма. Становление художественной культуры нового, светского типа и реалистического искусства. Литература Западной Европы развитого феодализма.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР 15
	Лекционное занятие: Западноевропейское искусство развитого феодализма	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Раздел 5	Становление и развитие Русской культуры	6	
Тема 5.1 Культура Киевской Руси	Содержание учебного материала: Культура России как самостоятельная часть мировой культуры. Особенности славянской культуры. Эстетическая и художественная культура Киевской Руси.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8,
	Лекционное занятие: Культура Киевской Руси, становление и развитие	2	
	Контрольно-оценочная работа (тестирование)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	2	
1 курс, 2 семестр		40	
Раздел 6	Культура эпохи Возрождения	9	
Тема 6.1. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм как идейное содержание эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала: Цивилизационные изменения в Европе эпохи Возрождения. Мир ценностей европейской ренессансной культуры. Гуманизм как идейное содержание эпохи Возрождения.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	Лекционное занятие: Культура эпохи Возрождения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 6.2 Итальянское Возрождение	Содержание учебного материала: Эстетическая и художественная культура Итальянского Возрождения. Выдающиеся мастера итальянского Ренессанса.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, ЛР 2, ЛР5, ЛР 11
	Лекционное занятие: Итальянское Возрождение	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 6.3. Северное Возрождение	Содержание учебного материала: Эстетическая и художественная культура Северного Возрождения. Своеобразие культур стран Северной и Западной Европы.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5
	Лекционное занятие: Северное Возрождение	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Раздел 7	Русская культура XII -XVII веков	31	
Тема 7.1 Русская культура XII - XVII веков. Религиозное и эстетическое содержание древнерусской архитектуры	Содержание учебного материала: Религиозное и эстетическое содержание древнерусской архитектуры. Храм как специфическая визуально-семиотическая единица, фиксирующая ключевые религиозно-культурные содержания.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Русская культура XII - XVII веков.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 7.2 Соборы Владимиро-Суздальского княжества	Содержание учебного материала: Соборы Владимиро-Суздальского княжества – шедевры русской архитектуры 12 века. Памятники Владимира, Суздаля и других городов Северо-Восточной Руси		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5
	Лекционное занятие: Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	2	
Тема 7.3 Новгородский Кремль и культовая архитектура Великого Новгорода.	Содержание учебного материала: Новгородский Кремль-Детинец - старейший из всех кремлей, сохранившихся на территории России. Башни новгородского Кремля		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, ЛР 2, ЛР5, ЛР8,
	Лекционное занятие: Архитектура Великого Новгорода	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 7.4 Москва –третий Рим. Культурное содержание формулы	Содержание учебного материала: Теория «Москва — Третий Рим» смысловая основа мессианских представлений о роли и значении России. Политические и экономические сдвиги, культурная трансформация России.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР 11
	Лекционное занятие: Становление московской Руси. Москва – третий Рим	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 7.5 Изменение условий историко-культурного развития России	Содержание учебного материала: Культурный подъем 14-15 веков. Объединение русских земель вокруг Москвы. Культура московского царства.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8,
	Лекционное занятие: Культура московского царства.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 7.6 Архитектурный ансамбль Московского Кремля	Содержание учебного материала: Московский Кремль – символ российской государственности, главный общественно-политический, духовно-религиозный и историко-художественный комплекс. Периоды строительства Московского Кремля.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, ЛР 2
	Лекционное занятие: Московский Кремль. Периоды строительства Московского Кремля.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 7.7 Древнерусская живопись XIV - XV веков	Содержание учебного материала: Византийский эталон в развитии славянской иконописи. Расцвет иконописи в России. Творчество Феофана Грека, основные этапы.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, ЛР 2, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Древнерусская живопись XIV - XV веков	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 7.8 Андрей Рублев и его живописная школа	Содержание учебного материала: Биография и творчество Андрея Рублева. Икона «Троица» кисти Андрея Рублева.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5
	Лекционное занятие: Андрей Рублев и его живописная школа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 7.9 Шедевры шатровой архитектуры XVI века	Содержание учебного материала: Шатровые храмы как архитектурные сооружения, характерные исключительно для русской архитектуры. Каменные шатровые храмы. Храм Василия Блаженного		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11,
	Лекционное занятие: Шатровый стиль русской архитектуры	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	

Тема 7.10 Зарождение черт новой культуры в XVII веке	Содержание учебного материала: Последний период искусства Московской Руси. Зарождение черт новой культуры. Творчество Симона Ушакова, русского московского иконописца и графика, реформатора иконописания.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	Лекционное занятие: Зарождение черт новой культуры в XVII веке	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Раздел 8	Становление новоевропейской культуры	20	
Тема 8.1 Культура Европы XVII века	Содержание учебного материала: XVII век в истории западноевропейской культуры -переход к Новому времени. Формирование новой европейской культуры как следствие стремительно меняющейся «картиной мира» и кризиса идеалов итальянского Возрождения.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11, ЛР 15
	Лекционное занятие: Культура Европы XVII века	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 8.2 Барокко художественный метод и стиль мышления	Содержание учебного материала: Понятие «барочного стиля». Стиль Барокко в архитектуре: основные черты, материалы, декоративная отделка. Творчество Лоренцо Бернини. Живопись барокко.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Барокко художественный метод и стиль мышления	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 8.3 Нидерландская культура XVII века	Содержание учебного материала: Золотой век голландской живописи, фламандская и голландская школы. Рубенс – родоначальник фламандского барокко.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5
	Лекционное занятие: Нидерландская культура XVII века	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 8.4 Голландская школа живописи	Содержание учебного материала: Рембрандт Ван Рейн величайший голландский художник живописец. Творчество Рембрандта как стремление к глубоко философскому постижению жизни, внутреннего мира человека со всем богатством его душевных переживаний.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Голландская школа живописи	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 8.5 Классицизм XVII века в странах Западной Европы	Содержание учебного материала: Классицизм XVII века: стремление к имперскому величию и демократическим идеалам. Специфические черты культуры Западной Европы XVII века. Классицизм в архитектуре Западной Европы.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	Лекционное занятие: Классицизм XVII века в странах Западной Европы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 8.6 Культура Испании XVI - XVII века	Содержание учебного материала: Специфические черты культуры, религиозно-философская мысль Испании XVI - XVII века. Золотой век испанской культуры. Маньеризм и барокко.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.5, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Классицизм XVII века в странах Западной Европы	2	
	Контрольно-оценочная работа (тестирование)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
2 курс, 3 семестр		32	
Раздел 9	Культура эпохи Просвещения	9	
Тема 9.1 Идеалы Просвещения и их отражение в европейском искусстве	Содержание учебного материала: Просвещение, интеллектуальное и духовное движение. Реформы, предпринятые европейскими монархами под влиянием философских идей Просвещения. Изменения в сфере европейских верований и нравственной жизни. Специфические черты эстетической и художественной культуры эпохи Просвещения.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР8
	Лекционное занятие: Культура эпохи Просвещения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 9.2 Идеалы Просвещения в художественной культуре России	Содержание учебного материала: Эволюция русского искусства в эпоху Просвещения, когда правительство активно способствовало развитию наук и искусств. Специфические черты эстетической и художественной культуры эпохи Просвещения в России.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Особенности культуры русского Просвещения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	

Тема 9.3 Художественный облик русского барокко и классицизма	Содержание учебного материала: Московское барокко, петровское барокко, русское барокко. Творчество Растрелли. Переход от барокко к классицизму. Архитектура русского классицизма, М. Казаков, В. Баженов.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.6, 2.2, 2.4 ЛР 2, ЛР5
	Лекционное занятие: Русское барокко и классицизм	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Раздел 10	Культура XIX века	17	
Тема 10.1 Романтизм как мировоззренческий вызов эпохе реализма	Содержание учебного материала: Романтизм и реализм как основные течения искусства и литературы 19 века. Понятие романтизма. Основные черты. Воплощение идей реализма в художественной культуре. Романтизм в изобразительном искусстве. Музыкальный романтизм.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, ЛР 2, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Романтизм в искусстве.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 10.2 Пушкинская эпоха русской культуры	Содержание учебного материала: Пушкинская эпоха - золотой век русской словесности. Гуманистические идеалы русской культуры. Творческие противоречия пушкинской эпохи.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.7 2.2, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Пушкинская эпоха русской культуры	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 10.3 Классицизм и русский ампир	Содержание учебного материала: Ампир – стиль, являющийся завершающим этапом высокого (позднего) классицизма. Духовный смысл и художественный язык классицизма и русского ампира.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.6, 2.2 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Классицизм и русский ампир	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 10.4 Дух эпохи 1860-х и его отражение в искусстве.	Содержание учебного материала: Передовое реалистическое искусство 1860-х годов. Передвижничество как отражение духа эпохи. Кризис передвижничества и поиск нового языка в живописи.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5
	Лекционное занятие: Культура России 1860-х годов	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	

	тронными источниками		
Тема 10.5 Воплощение идей реализма в художественной культуре Европы XIX века	Содержание учебного материала: XIX век - новая эра в художественной культуре Европы. Формирование реализма в искусстве Европы. Воплощение реализма в художественной и эстетической культуре.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, ЛР 2, ЛР5, ЛР 11
	Лекционное занятие: Новая художественная культура Европы XIX века	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Раздел 11	Культура нового и новейшего времени	33	
Тема 11.1 Импрессионизм как предвестник возникновения модерна	Содержание учебного материала: Импрессионизм. Постимпрессионизм. Русский импрессионизм. Достижения импрессионизма как основа для художественных поисков будущей живописи модернизма и авангарда.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5
	Лекционное занятие: Импрессионизм	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 11.2 Модернизация и эпоха модерна	Содержание учебного материала: Ценности жизни и достижения цивилизации в Европе нового времени. Модернизация, стремление к новому, к быстрым изменениям - противовес традиционалистским эпохам с их медленным историческим развитием Человек эпохи модерна.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Культура эпохи модерна	2	
	Предварительная аттестация: устный опрос		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 11.3 Декаданс проявление кризиса буржуазного сознания	Содержание учебного материала: Кризис христианской Европы. Рационализированность и противоречивость буржуазной морали. Декаданс в системе художественных ценностей как протест общепризнанной «мещанской морали», эстетизация греха и порока.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Декаданс	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 11.4 Мировой Авангард, Кубизм	Содержание учебного материала: Авангард как ведущее течение в мировом, прежде всего в европейском искусстве, возникшие на рубеже XIX и XX веков. Авангард и течения авангардного искусства. Ку-		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8

	бизм.		
	Лекционное занятие: Авангард как ведущее течение в искусстве на рубеже XIX и XX веков. Кубизм	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 11.5 Футуризм. Экспрессионизм	Содержание учебного материала: Эстетика авангарда. Экспрессионизм, футуризм: трансформация культурных стереотипов. Манифест футуризма.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11, ЛР 15
	Лекционное занятие: Экспрессионизм, футуризм.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 11.6 Сюрреализм. Абстракционизм	Содержание учебного материала: Направления художественного творчества, не использующее изображение окружающего мира в привычных формах. Сюрреализм, Абстракционизм: трансформация культурных стереотипов. Творчество Сальвадора Дали		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Сюрреализм. Абстракционизм	2	
	Контрольно-оценочная работа (тестирование)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	2	
2 курс, 4 семестр		40	
Тема 11.7 Поп-арт	Содержание учебного материала: Поп арт как стиль в живописи: история стиля художники представители их картины значение для истории Энди Уорхол Уэйн Тибо Джаспер Джонс Кит Гаринг.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.5, 2.2, ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	Лекционное занятие: Поп-арт как новое направление в искусстве XX века	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 11.8 Новая культура XX века	Содержание учебного материала: Углубление социальных противоречий западноевропейского общества в начале XX века и их проявление в архитектуре. Новая архитектура XX века. Музыка и кинематограф.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.8 ЛР 2, ЛР5
	Лекционное занятие: Основные характеристики новой культуры XX века	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	

Тема 11.9 Серебряный век	Содержание учебного материала: Серебряный век как период и образ мышления. Искусство и философия Серебряного века. Серебряный век русской литературы.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.5, 2.2, 2.4 ЛР 2, ЛР5
	Лекционное занятие: Культура Серебряного века	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 11.10 Художественные объединения России начала XX века	Содержание учебного материала: Перелом веков в России – перелом в художественной культуре. Художественные и литературно-философские общества России начала XX в. (Гилея, Мир искусства, Союз русских художников, Бубновый валет)		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8,
	Лекционное занятие: Художественные объединения России начала XX века	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Раздел 12	Культура России после Октября	33	
Тема 12.1 Россия после Октября и формирование культурной политики Советской власти	Содержание учебного материала: Культурная политика Советской власти и художественная интеллигенция. Теоретические представления большевиков о роли и задачах культуры Формирование нового типа культуры как часть строительства социалистического общества. «Культурная революция» - переворот в духовной жизни общества		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11, ЛР 15
	Лекционное занятие: Культурная политика Советской власти после 1917 г.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 12.2 Культурно-исторические процессы 30-х годов	Содержание учебного материала: Идеи культурно-исторического круговорота, неизбежной смены культур. Литература и искусство как одно из средств коммунистического просвещения и воспитания масс. Культура и задачи индустриального развития страны Феномен "советского кино" 30-х годов.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4 ЛР 2, ЛР5, ЛР 11, ЛР 15
	Лекционное занятие: Культура 30-х годов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 12.3 Ценности и идеалы культуры соцре-	Содержание учебного материала: Соцреализм как новый творческий метод в литературе и искусстве, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и чело-		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4 ЛР 2, ЛР5, ЛР8,

Лизма	века.		ЛР 11, ЛР 15
	Лекционное занятие: Соцреализм	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 12.4 Культура периода ВОВ	Содержание учебного материала: Условия, в которых развивалась культура в годы ВОВ, ослабление идеологического нажима на творческую интеллигенцию. Патриотическое звучание художественных произведений. Выделение "военного" направления в литературе и живописи.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11, ЛР 15
	Лекционное занятие: Культура периода ВОВ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 12.5 Культура послевоенных десятилетий	Содержание учебного материала: Восстановление и развитие культуры в СССР. Пропаганда успехов советской экономики и культуры. Процесс демократизации жизни общества после смерти Сталина.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	Лекционное занятие: Восстановление и развитие культуры после ВОВ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 12.6 Культурный эффект оттепели	Содержание учебного материала: Значение эпохи Оттепели в области культурного развития страны. Начало процесса демократизации в культурной политике. Идеиные искания и перемены, смена культурных парадигм и стилей. Проблема оценки явления шестидесятников.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Культура периода Оттепели	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 12.7 Идеи и потенциал «отложенной» литературы	Содержание учебного материала: Взаимодействие новых и старых имен в литературе (В.С.Гроссман, И.Г.Эренбург, В.П.Аксенов, В.Розов). Журналы "Новый мир" и "Октябрь" как отражение противоречивого "духа времени" Поэзия и авторская песня против тоталитарного мышления и тоталитарной культуры.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	Лекционное занятие: Отложенная литература в СССР	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 12.8	Содержание учебного материала:		ОК 10, ПК 1.1 –

Государственная политика и культурные процессы 70-80 х гг.	Изменение общественной атмосферы и государственной культурной политики в 1970-80 годы. Выработка "виртуального языка" в культуре: мистификация, эвфемизм, ино-сказание, намек. Особенности творческой эмиграции 70-80 годов, движение "неподпи-сантов". А.Д.Сахаров.		1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Культура 70-80 х гг.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и элек-тронными источниками	1	
Тема 12.9 Трансформация самосознания в го-ды гласности и пе-рестройки.	Содержание учебного материала: Публицистическая «революция» конца 1880-х гг. Роль СМИ в сломе коммунистиче-ских мифов и выработке нового исторического сознания. «Новая социальная» литера-тура против коммунистических идеалов. Литература и кинематограф.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8,
	Лекционное занятие: Культура в годы гласности и перестройки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и элек-тронными источниками	1	
Тема 12.10 Поиск социокуль-турной идентично-сти.	Содержание учебного материала: Кризис поведенческих практик советских людей: экономическое поведение в «шоко-вой терапии», политический экстремизм, социальные деструкции. Мотив "духовного покаяния" и культурного обновления в 1990-х годах. Поиск новой национальной идеи.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР 11
	Лекционное занятие: Кризис культуры и культурное обновление в 1990-х годах.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и элек-тронными источниками	1	
Тема 12.11 Массовая культура постсоветского об-щества	Содержание учебного материала: Изменение визуальной среды городов и жизненного мира современного горожанина. Трансформация роли СМИ: от информации и просвещения к развлечению. Кризис публицистики в 2000-е гг. Судьба «сурового стиля» живописи и журналистики и появ-ление «гламура».		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5
	Лекционное занятие: Массовая культура постсоветского общества	2	
	Предварительная аттестация: устный опрос		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и элек-тронными источниками	1	
Раздел 13	Проблемы современной мировой культуры	16	
Тема 13.1	Содержание учебного материала:		ОК 10, ПК 1.1 –

Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни	Тенденции духовной жизни современного общества. Роль классического наследия. Ретроспективные тенденции в культуре. Потенциал фундаментальной культуры в контексте социальных функций культуры.		1.8, ЛР 2, ЛР5
	Лекционное занятие: Тенденции духовной жизни современного общества. Потенциал фундаментальной культуры	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 13.2 Альтернативные формы и темы современного творчества	Содержание учебного материала: «Другая литература»: авторы и содержание. Ценностные истоки жанров «action», «Фэнтэзи», сказки и притчи Антреприза в театре и римейк в драматургии. Изменение социально-просветительской роли кинематографа. Мультимедийное пространство в современной культуре.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5
	Лекционное занятие: Альтернативные формы и темы современного творчества	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 13.3 Сложные современные условия функционирования отечественной культуры	Содержание учебного материала: Современная социокультурная ситуация в России. Тип развития культуры в России и на Западе: модели компаративного анализа. Дискуссионные проблемы истории отечественной культуры и современные подходы к их осмыслению.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	Лекционное занятие: Современная культура России.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
Тема 13.4 Тенденции развития мировой культуры	Содержание учебного материала: Единая общечеловеческая культура, возникшая на основе целостности мира. Перспективы развития мировой культуры. Условия развития культуры. Основные направления развития художественного творчества.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	Лекционное занятие: Тенденции развития мировой культуры	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
	Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет	2	
	Всего	216	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.
- учебно-наглядные пособия по дисциплине «История мировой культуры».
- персональный компьютер или ноутбук, мультимедийное оборудование

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Введение в культурологию. Учеб. пособие / Под ред. Е. В. Попова. — М.: ВЛАДОС, 1996 — 336 с.
2. Грибунина Н. Г. История мировой художественной культуры. - Изд-во: Тверь, 1993 г.
3. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: Учебник. - М.: Академия, 2007. - 284 с.
4. Кононенко Б.И. Основы культурологии. Курс лекций. М.: ИНФРА- М, 2002. - 208 с.
5. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. / Под ред. проф. А.Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. М: ЮНИТИ, 2005. - 600 с.

Дополнительные источники:

1. Львова Е.П. Мировая художественная культура XX век. ИЗО, музыка, театр. — СПб.: Питер, 2006. — 264 с.
2. История материальной культуры костюма и быта. - М.: МГУКИ, 2004. — 25 с.
3. Волков Г.Н. Три лика культуры. - М.: Молодая гвардия, 1986. - 335 с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>
2. «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале коллекция материалов по теме <http://artclassic.edu.ru/>
3. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/>
4. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm/>
5. Сайт о культуре <http://culturolog.ru/>
6. Сайты Российского Института Культурологии (РИК) – Санкт-Петербург: <http://www.spbric.org/>
7. Форум культуры и искусства, статьи о культурологии, искусстве, живописи, графике: <http://www.culturology.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения²</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных видов и жанров искусства; - направлений и стилей мировой художественной культуры; - выдающихся деятелей мировой культуры; - шедевров мировой художественной культуры; - особенностей языка различных видов искусства. 	<p>- обнаруживает полное усвоение пройденного материала, выделяет в нем главные положения, осмысленно применяет полученные знания, приводит примеры, не допускает ошибок при воспроизведении знаний.</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос, • контрольная работа (тест); <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Традиционная система отметок в баллах, на основе которых выставляется итоговая отметка.
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавание изученных произведений и соотношение их с определенной эпохой, стилем, направлением; - установление стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства; - использование различных источников информации о мировой художественной культуре; - использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. 	<p>- высокий понятийный уровень, глубокое усвоение фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос, • контрольная работа (тест); <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Традиционная система отметок в баллах, на основе которых выставляется итоговая отметка.