

Приложение

к ППСЗ по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 «Анализ музыкальных произведений»

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.06 «Анализ музыкальных произведений» является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25	выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	формы классической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и её разновидности, рондо и рондо-сонату; циклические, смешанные и контрастно-составные формы; музыкальные формы эпохи барокко; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Обязательная часть - 57 часов,

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	57 часов
в т. ч.:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	6
курсовая работа	-
контрольная работа	6
<i>Самостоятельная работа</i>	19
Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП.06 «Анализ музыкальных произведений»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>4 курс, 8 семестр</i>		38	
<i>Раздел 1. Методологические основы анализа музыкальных произведений.</i>			
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Понятия музыкальной формы, жанра, стиля.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с учебной литературой.	1	
Тема 1.2. Синтаксис. Формообразующие функции и принципы развития. Слово и музыка.	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Синтаксические структуры. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения. Принципы тематического развития. Смысловое и ритмо-интонационное взаимодействие музыки и текста.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
<i>Раздел 2. Форма периода. Строфические, простые и сложные формы</i>			
Тема 2.1. Период	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Формообразующие основы периода. Структура классического периода. Виды периода. Особенности периода в вокальной музыке.	1	
	В том числе практических занятий: Освоение плана анализа, составление буквенной схемы	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
Тема 2.2. Куплетно-строфические формы.	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Понятие куплетно-строфической формы. Куплетная форма. Варьированная строфа.	1	
	В том числе практических занятий: Освоение плана анализа вокального произведения	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
Тема 2.3. Простые формы	Содержание учебного материала	4	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Понятие простых форм. Простая двухчастная. Её разновидности и применение. Простая трёхчастная форма, её разновидности и применение.	2	
	В том числе практических занятий: Освоение плана анализа, составление буквенной схемы	1	
	Контрольная работа: Анализ произведения в простой форме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	2	
Тема 2.4. Сложные формы.	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Понятие сложных форм. Сложная трёхчастная форма, её разновидности и применение. Сложная двухчастная форма, её разновидности и применение.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
Тема 2.5. Промежуточные и двойные формы.	Содержание учебного материала	4	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Структурные признаки промежуточных форм, сверхсложная форма. Повтор частей. Принцип образования двойных форм. Признаки контрастно-составной формы.	2	
	В том числе практических занятий: анализ примеров на промежуточную, контрастно-составную и двойную форму.	1	

Контрастно-составные формы.	Контрольная работа: Ответ на вопросы по теоретическому материалу, анализ примера на сложную, контрастно-составную или двойную форму.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	2	
	<i>Раздел 3. Формы барокко. Рондо. Вариационные формы.</i>		
Тема 3.1. Полифония и формы барокко.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Полифония и её виды. Канон. Фуга. Период типа развёртывания. Старинная двухчастная форма.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
Тема 3.2. Рондо	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-17, 22, 23, 25, 28
	Формообразующий принцип рондо, его происхождение. Старинное. Классическое и послеклассическое рондо.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
Тема 3.3. Вариации	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Вариационный принцип. Оstinатные, строгие и свободные вариации.	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа: Контрольный опрос по пройденному материалу, анализ произведения в рондообразной или вариационной форме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
	<i>Раздел 4. Сонатная форма.</i>		
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19,
	Сонатность. Строение основных разделов сонатной формы.	2	
	В том числе практических занятий:	-	

Сонатная форма.	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	22, 23, 25
Тема 4.2. Разновидности сонатной формы.	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Сонатная форма без разработки, с эпизодом. Старосонатная форма.	1	
	В том числе практических занятий: Сонатная форма в вокальной музыке.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
Тема 4.3. Рондо-соната.	Содержание учебного материала	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Признаки рондо и сонатной формы. Разновидности рондо-сонаты.	1	
	Контрольная работа: Контрольный опрос по пройденному материалу, анализ произведения в сонатной форме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
	<i>Раздел 5. Свободные, смешанные и циклические формы.</i>		
Тема 5.1. Свободные и смешанные формы.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Общие свойства и особенности свободных и смешанных форм. Их происхождение и применение.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
Тема 5.2. Циклические формы.	Содержание учебного материала:	6	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Особенности циклической формы и средства её объединения. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Вокальные циклические формы. Оперные формы.	3	
	В том числе практических занятий: Примеры крупных вокальных форм.	1	
	Контрольная работа: Контрольный опрос по пройденному материалу, письменный анализ произведения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	3	

<i>Промежуточный контроль: зачёт</i>	
<i>Всего</i>	<i>57</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием: фортепиано, классная доска, печатные пособия (нотный материал; наличие достаточного количества основных дидактических единиц; словарь музыкальных терминов, хрестоматии), аудиовизуальные средства обучения (компьютерные программы, Internet) .

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные печатные издания:

1. Анализ вокальных произведений. Учебник под ред. Коловского. Л. 1988
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М. 1979
3. Способин И. Музыкальная форма. М. 1979
4. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. М. 1974
5. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб. Лань 1999

Дополнительные источники:

1. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М. 1968
2. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М. 1967
3. Протопопов В. Контрастно-составные формы. «Советская музыка». 1962
4. Сколов О. , Евдокимова А. Из истории форм европейской музыки XII-XIX веков. Издательство Нижегородской консерватории, Нижний Новгород 2016
5. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М. 1968
6. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1991

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формы классической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатная форма и её разновидности, рондо и рондо-соната; • циклические, смешанные и контрастно-составные формы; • музыкальные формы эпохи барокко; • функции частей музыкальной формы; • специфика формообразования в вокальных произведениях; 	<ul style="list-style-type: none"> • чёткое понимание различий основных типовых форм и их разновидностей; • знание основных видов циклических, смешанных и контрастно-составных форм и их закономерностей; • понимание свойств полифонического склада и его влияния на формообразование, знание жанров и форм эпохи барокко; • знание основных принципов развития, основных и дополнительных функций частей музыкальной формы, их признаков, соответствующих типов изложения; • понимание формообразующего значения взаимодействия слова и музыки, его влияние на основные типовые формы, знание видов строфических форм и их композиционной основы. 	<ul style="list-style-type: none"> • проверка письменных работ; • Контрольный опрос, тест; • экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических аудиторных занятиях, самостоятельных и контрольных работах.
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять анализ музыкальной формы; • рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; • рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. <p>ОК 1-9; ПК 1.1-8; 2.1-8; 3.1-4; ЛР 3, 5, 8, 11, 13-17, 22, 23, 25, 28</p>	<p>определение типа формы, её разновидности, индивидуальных особенностей;</p> <p>умение находить связь композиционного принципа с типом содержания</p> <ul style="list-style-type: none"> • произведения, проследить логику развития; • готовность различать типовые признаки формы и проявление черт эпохи или авторского стиля. 	<p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.