

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП. 03. Народная музыкальная культура

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ПУП.03 «Народная музыкальная культура» является обязательной частью Профессионального учебного цикла ПУП.00 «Профильные учебные предметы» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Сольное и хоровое народное пение».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 10.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11, ЛР 15	-анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; -определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; -использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; -исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.	-основные жанры отечественного народного музыкального творчества; -условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; -специфику средств выразительности музыкального фольклора; -особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ; -историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; -методологию исследования народного творчества; -основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	54
в т. ч.:	
теоретическое обучение	19
Практические занятия	12
контрольная работа	5
Самостоятельная работа	18
Промежуточная аттестация: Экзамен	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП. 03. Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1 курс, 1 семестр		16	
	Раздел 1. Фольклор как особый тип культуры		
Тема 1.1 Типы культур	Содержание учебного материал: Социальная и эстетическая сущность фольклора, особый тип художественной культуры, его специфические признаки. Особенности народной культуры. Место обряда в традиционной культуре. Мифологическое сознание. Его специфика.	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, чтение дополнительной литературы	1	
Тема 1.2 Жанровая классификация музыкального фольклора	Содержание учебного материала: Жанр как типизация структуры под воздействием функции и содержания. Жанровая классификация песенного фольклора (приуроченное и неприуроченное, обрядовые и необрядовые жанры).	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8., ЛР 11, ЛР 15
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: контрольная работа № 1	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, чтение дополнительной литературы	2	
Подраздел 2	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие		
Тема 2.1 Цикл календарных праздников	Содержание учебного материала: Древние верования славян и их связь с сельскохозяйственным трудом. Календарные песни как один из архаичных пластов русского фольклора. Обряды и песни, включённые в годовой сельскохозяйственный цикл: Рождество, «старый» Новый год, Крещение, Масленица, Сороки, Пасха, Радуница, Троица, Духов день, Иван Купала, обряды жатвы, Кузьминка, посиделки, Святки.	3	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8

	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, просмотр видео	1	ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: контрольная работа № 2	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, чтение литературы	2	
Подраздел 3	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие		
Тема 3.1 Детские обряды и песни	Содержание учебного материала: Обряды, сопровождающие рождение и крещение ребёнка. Песни для детей. Колыбельные песни. «Смертные» байки. Потешки и пестушки.	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов	1	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: контрольная работа № 3	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, чтение дополнительной литературы	1	
Тема 3.2 Свадебный ритуал	Содержание учебного материала: Этапы свадебного обряда: сватовство, запой, рукобитье, девичник, застолье в доме жениха, поиски ярки. Жанры свадебного фольклора – обрядовые, необрядовые песни, причитания невесты, величальные корильные песни. Понятия «свадьба-вясілле» и «свадьба-похороны». Различия двух видов ритуала.	2	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, просмотр видео	1	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: контрольная работа № 4	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, чтение литературы	2	
Тема 3.3 Похоронный обряд	Содержание учебного материала: Структура похоронного обряда. Комплекс поминальных обрядов. Плачевая культура и причёт у восточных славян. Особенности бытования.	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, просмотр видео	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала	1	

1 курс, 2 семестр		20	
Тема 3.4 Хороводные, игровые и плясовые песни	Содержание учебного материала: Жанровые различия песен, связанных с движением. Общая характеристика. Особенности бытования жанров. Виды танцевальных движений (дробь, пересек), виды хороводов (линейный, круговой, орнаментальный), виды игровых песен. Особенности музыкально-ритмической организации. Региональная специфика.	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, просмотр видео	1	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: контрольная работа № 5, контрольная работа № 6	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, чтение литературы	2	
	Подраздел 4	Трудовые припевки и песни	
Тема 4.1 Трудовые припевки	Содержание учебного материала: Особенности бытования жанра. Особенности мелодического и интонационного строения (выкрики, возгласы и т. д.).	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	Практические занятия: прослушивание аудио-материалов	1	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение литературы по теме	1	
	Подраздел 5	Эпическая и лирическая традиция восточных славян	
Тема 5.1 Былины	Содержание учебного материала: Историческая ценность эпических жанров русского фольклора. Былины Киевского и Новгородского циклов. Северные былины (старины). Южнорусская былинная традиция (ансамблевое исполнительство былин). Скоморошины и небылицы. Особенности бытования эпических жанров.	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, изучение.	1	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: контрольная работа № 7	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, чтение дополнительной литературы	1	
	Тема 5.2	Содержание учебного материала:	

Исторические песни, баллады	Время возникновения жанров, специфика развития. Патриотическая и социально-освободительная тематика исторических песен и баллад. Музыкальный язык жанров.		ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, чтение литературы	1	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: контрольная работа № 8	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, чтение литературы	1	
Тема 5.3 Лирические песни	Содержание учебного материала:	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	Протяжные песни как одна из вершин русской народной песенности. Музыкально-стилистические черты протяжных песен и песен позднего происхождения.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, изучение и исполнение лирических песен.	1	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: контрольная работа № 9	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение литературы по теме, прослушивание аудиоматериалов	2	
Подраздел 7	Песни позднего происхождения		
Тема 7.1 Частушка	Содержание учебного материала:	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	Время возникновения и особенности бытования. Поэтическая организация текстов. Содержание. Тематика. Музыкальная организация частушек.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, изучение и исполнение частушек.	1	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение литературы по теме	1	
Тема 7.2 Песни Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала:	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	Исторические предпосылки возникновения жанра. Особенности бытования. Тематика и музыкально-поэтический язык песен.		
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, изучение и исполнение песен ВОВ.	1	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, чтение дополнительной литературы	1	
Тема 7.3	Содержание учебного материала:	1	ОК 10, ПК 1.1

Песни Советского периода	Особенности возникновения и бытования жанра. Тематика и музыкально-поэтический язык песен.		– 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	Практические занятия: прослушивание аудиоматериалов, изучение и исполнение песен Советского периода.	1	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: контрольная работа № 10	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, чтение дополнительной литературы	1	
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>		
	<i>Всего</i>	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.
- фортепиано
- учебно-наглядные пособия по дисциплине «Народная музыкальная культура».
- персональный компьютер или ноутбук, мультимедийное оборудование

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Дополнительные источники:

Народное музыкальное творчество. Под ред. О.А. Пашиной. Спб., 2005

Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Спб., 2007.

Интернет-ресурсы:

интернет портал культура.рф

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания; сформированные общие и профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p style="text-align: center;">обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; – определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; – использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; – исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности. <p>обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные жанры отечественного народного музыкального творчества; – условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; – специфику средств выразительности музыкального фольклора; – особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ; – историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; – методологию исследования народного творчества; – основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. <p>ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устный опрос, – контрольная работа (тест); <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Традиционная система отметок в баллах, на основе которых выставляется итоговая отметка.