Приложение

к ППССЗ по *специальности*
53.02.06 Хоровое дирижирование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио

Пенза, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 3

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 21

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 24

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «Сольфеджио»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.02 «Сольфеджио»** является обязательной частью программы П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС **53.02.06 Хоровое дирижирование**.
Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22, 23, 26, 28	Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; Выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Обязательная часть- 429 часов,

Вариативная часть - 53 часа

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	482 часа
в т. ч.:	
теоретическое обучение	57
практические занятия	220
курсовая работа	-
контрольная работа	49
Самостоятельная работа	156
Промежуточная аттестация: экзамен – 4, 6 и 7 семестры. Дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины - ОП.02 «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	*2*	*3*	*4*
1курс, 1 семестр		**32**	
	Раздел 1. Диатонические ладовые системы		
Тема 1.1 Мажор	**Содержание учебного материала:**	1	
	Мажорные тональности с 1-3 знаками в ключе.		
	Практическая работа:	2	ОК1-5; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 11,13,15
	интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант в мажоре.		
	Текущий контроль: интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант в мажоре.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	повторение интонационных упражнений, пение примеров по нотам и наизусть в мажоре.		
Тема 1.2 Минор	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 11,13,15, 16, 17
	Минорные тональности с 1-3 знаками в ключе.		
	Практическое занятие:	2	
	интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант в миноре.		
	Текущий контроль: интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант в миноре.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	повторение интонационных упражнений, пение примеров по нотам и наизусть в миноре.		
	Содержание учебного материала:	1	

Тема 1.3 **Интервалы в ладу.**	Интервалы на ступенях мажора и минора: основные и тритоны.		
	Практическое занятие: пение и определение на слух основных интервалов и тритонов с разрешениями.	4	ОК1-5 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 11,13,15, 16, 17
	Текущий контроль: пение и определение на слух основных интервалов и тритонов с разрешениями.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение интервалов в ладу.		
Тема 1.4 **Равномерный и пунктирный ритм**	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 11,13,15, 16, 17, 20, 26
	Равномерный и пунктирный ритм в сольфеджировании и диктанте.		
	Практические занятия	4	
	пение наизусть и по нотам, транспонирование примеров, запись диктанта с пунктирным ритмом.		
	Текущий контроль: пение наизусть и по нотам, запись диктанта с пунктирным ритмом.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение и транспонирование примеров в пунктирном ритме.		
Тема 1.5 **Аккорды в ладу**	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 11,13,15, 16, 17, 20, 26
	Аккорды на ступенях мажора и минора: главные трезвучия, D7 и обращения в тесном расположении.		
	Практические занятия	4	
	пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с главными трезвучиями, D7 и обращениями.		
	Текущий контроль: пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с главными трезвучия-ми, D7 и обращениями.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение аккордовых оборотов и последований с главными трезвучиями, D7 и обращени-ями.		

Тема 1.6 Гармонический мажор	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 11,13,15, 16, 20,
	Гармонический мажор: тритоны, характерные интервалы, аккорды субдоминантовой группы.		
	Практические занятия	2	
	сольфеджирование по нотам и наизусть, определение на слух тритонов, характерных интервалов, аккордов субдоминантовой группы.		
	Текущий контроль: сольфеджирование по нотам и наизусть, определение на слух тритонов, характерных интервалов, аккордов субдоминантовой группы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	Повторение примеров по нотам и наизусть в гармоническом мажоре.		
Текущий контроль: Контрольный урок		2	
1курс, 2 семестр		**40**	
Раздел 2. Полная диатоника			
Тема 2.1 Главные септаккорды	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 11,13,15, 16, 20,
	Главные септаккорды мажора и минора: ввVII7 и обращения.		
	Практические занятия	3	
	пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с ввVII7 и обращениями.		
	Текущий контроль: пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с ввVII7 и обращениями.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:.	3	
	повторение аккордовых оборотов и последований с ввVII7 и обращениями.		
Тема 2.2 Главные септаккорды	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 11,13,15, 16, 20, 22, 26
	Главные септаккорды мажора и минора: II7 и обращения.		
	Практические занятия	3	
	пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с II7 и обращениями.		

	Текущий контроль: пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с II7 и обращениями.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:.	2	
	повторение аккордовых оборотов и последований с II7 и обращениями.		
Тема 2.3 Одноимённые тональности	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 11,13,15, 16, 20, 22, 26
	Одноимённый мажор и минор.		
	Практические занятия	3	
	сольфеджирование по нотам и наизусть, транспонирование примеров, запись диктанта с одноимёнными мажором и минором.		
	Текущий контроль: сольфеджирование по нотам и наизусть, транспонирование примеров, запись диктанта с одноимёнными мажором и минором.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение по нотам и наизусть, транспонирование примеров с одноимёнными мажором и минором.		
Тема 2.4 Параллельные тональности	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 11,13,15, 16, 20, 22, 26
	Параллельные мажор и минор.		
	Практические занятия	3	
	сольфеджирование по нотам и наизусть, транспонирование примеров, запись диктанта с парллельными мажором и минором.		
	Текущий контроль: сольфеджирование по нотам и наизусть, транспонирование примеров, запись диктанта с парллельными мажором и минором	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	повторение по нотам и наизусть, транспонирование примеров с параллельными мажором и минором.		
Тема 2.5	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7,
	Характерные интервалы мажора и минора, увеличенное трезвучие.		

Характерные интервалы	**Практические занятия**	3	ЛР 11,13,15, 16, 20
	пение и определение на слух характерных интервалов мажора и минора, увеличенного трезвучия.		
	Текущий контроль: пение и определение на слух характерных интервалов мажора и минора, увеличенного трезвучия.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение характерных интервалов мажора и минора, увеличенного трезвучия.		
Тема 2.6 Побочные трезвучия и септаккорды	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 11,13,15, 20, 22
	Побочные трезвучия и септаккорды в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.		
	Практические занятия:	3	
	пение и определение на слух побочных трезвучий и септаккордов с обращениями в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.		
	Текущий контроль: пение и определение на слух побочных трезвучий и септаккордов с обращениями в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	повторение побочных трезвучий и септаккордов с обращениями в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.		
Тема 2.7 Интервалы и аккорды от звука	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 11,13,15, 20, 22
	Интервалы и аккорды от звука (трезвучия и малые септаккорды с обращениями).		
	Практические занятия:	3	
	пение и определение интервалов и аккордов от звука (трезвучий и малых септаккордов с обращениями).		
	Текущий контроль: пение и определение интервалов и аккордов от звука (трезвучий и малых септаккордов с обращениями).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	повторение интервалов и аккордов от звука (трезвучий и малых септаккордов с обращениями).		

Тема 2.8 Виды двухголосия	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 11,13,15, 20, 22, 26, 28
	параллельное, гармоническое, фанфарное, подголосочное в сольфеджировании и диктанте.		
	Практические занятия:	2	
	разбор видов двухголосия параллельного, гармонического, фанфарного, подголосочного в сольфеджировании и диктанте.		
	Текущий контроль: сольфеджирование и диктант в разных видах двухголосия.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение примеров в разных видах двухголосия.		
2 курс, 3 семестр		***32***	
Раздел 3. Разновидности диатонических ладовых структур			
Тема 3.1 Диатонические лады	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 11,13,15, 16,17,20
	Диатонические лады мажорного наклонения.		
	Практические занятия	6	
	сольфеджирование примеров в ладах мажорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов мажорного наклонения, диктанты в ладах.		
	Текущий контроль: сольфеджирование примеров в ладах мажорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов мажорного наклонения, диктант в ладах.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	повторение примеров в ладах мажорного наклонения, звукорядов ладов мажорного наклонения.		
Тема 3.2 Диатонические лады	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5 ПК1.1, 1,3 1.5,2.2 ЛР 11,13,15
	Диатонические лады минорного наклонения.		
	Практические занятия	6	
	сольфеджирование примеров в ладах минорногонаклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов минорного наклонения, диктанты в ладах.		
	Текущий контроль: сольфеджирование примеров в ладах минорногонаклонения, пение звукорядов, определение на	1	

	слух ладов минорного наклонения, диктант в ладах.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	повторение примеров в ладах минорного наклонения, звукорядов ладов минорного наклонения.		
Тема 3.3 Побочные аккорды	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК1.1, 1,3 1.5,2.2 ЛР 11,13,15, 16,17,20
	Побочные трезвучия и септаккорды с обращениями, модальные гармонии.		
	Практические занятия	3	
	сольфеджирование примеров в ладах минорногонаклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов минорного наклонения, диктанты в ладах.		
	Текущий контроль: сольфеджирование примеров в ладах минорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов минорного наклонения, диктант в ладу.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	повторение примеров в ладах минорного наклонения, звукорядов ладов минорного наклонения.		
Тема 3.4 Большие септаккорды с обращениями	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК1.1, 1,3 1.5,2.2 ЛР 11,13,15, 16
	Большие септаккорды с обращениями от звука вверх и вниз.		
	Практические занятия	3	
	игра и пение от звука вверх и вниз, определение на слух больших септаккордов и их обращений.		
	Текущий контроль: игра и пение от звука вверх и вниз, определение на слух больших септаккордов и их обращений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение игры и пения от звука вверх и вниз больших септаккордов и их обращений.		
Тема 3.5 Музыкальный	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5 ПК1.1, 1,3 1.5 ЛР 11,13,15, 20, 22
	Музыкальный синтаксис. Каденционные средства в условиях мажора и минора.		
	Практические занятия	2	
	сольфеджирование примеров, анализ по нотам и на слух каденционных средств в условиях ма-		

синтаксис	жора и минора.		
	Текущий контроль: сольфеджирование примеров, анализ по нотам и на слух каденционных средств в условиях мажора и минора.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение примеров, в которых анализировались каденционные средства.		
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2	
2 курс, 4 семестр		**60**	
	Раздел 4. Внутритональный хроматизм.		
Тема 4.1 **Вспомогательный хроматизм**	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК1.1, 1,3 1.5,2.2 ЛР 11,13,15, 20, 22
	Вспомогательный хроматизм.		
	Практические занятия	4	
	пение распевок, секвенций, сольфеджирование примеров по нотам и наизусть, запись диктантов со вспомогательными хроматизмами.		
	Текущий контроль: сольфеджирование и диктант со вспомогательными хроматизмами.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение распевок, секвенций, сольфеджирование примеров по нотам и наизусть со вспомогательными хроматизмами.		
Тема 4.2 **Мажор с альтерацией**	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 7 2.2, 2.7 ЛР 11,13,15, 20, 22, 2.6, 2.8
	Мажор с альтерацией: ступени, звукоряды.		
	Практические занятия	4	
	пение распевок, ступеней, звукорядов, сольфеджирование примеров по нотам и наизусть, запись диктантов в мажоре с альтерацией.		
	Текущий контроль: пение ступеней и звукорядов, сольфеджирование и диктант в мажоре с альтерацией.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение распевок, ступеней, звукорядов, сольфеджирование примеров по нотам и наизусть		

	в мажоре с альтерацией.		
Тема 4.3 **Минор с альтерацией**	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5 ПК1.1, 1,3 1.5,2.2 ЛР 11,13,15, 20,
	Минор с альтерацией: ступени, звукоряды.		
	Практические занятия:	4	
	пение распевок, ступеней, звукорядов, сольфеджирование примеров по нотам и наизусть, запись диктантов в минорес альтерацией.		
	Текущий контроль: пение ступеней и звукорядов, сольфеджирование и диктант в миноре с альтерацией.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение распевок, ступеней, звукорядов, сольфеджирование примеров по нотам и наизусть в миноре с альтерацией.		
Тема 4.4 **Хроматические интервалы и альтерированные аккорды в мажоре**	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5 ПК1.1, 1,3 1.5,2.2 ЛР 11,13,15, 20,
	Хроматические интервалы в мажоре. Аккорды субдоминантовой группы с альтерацией и обороты с альтерированными аккордами в мажоре.		
	Практические занятия:	4	
	пение распевок, сольфеджирование примеров, слуховой анализ, диктант с хроматическими интервалами в мажоре.		
	Текущий контроль: сольфеджирование примеров, слуховой анализ, диктант с хроматическими интервалами в мажоре.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение распевок и примеров с хроматическими интервалами в мажоре.		
Тема 4.5 **Хроматические интервалы и альтерированные**	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, 7 2.2, 2.7 ЛР 11,13,15, 20,
	Хроматические интервалы в миноре. Аккорды субдоминантовой группы с альтерацией и обороты с альтерированными аккордами в миноре.		
	Практические занятия	4	
	пение распевок, сольфеджирование примеров, слуховой анализ, диктант с хроматическими интервалами в миноре		
	Текущий контроль: сольфеджирование примеров, слуховой анализ, диктант с хроматическими интервалами в	1	

аккорды в миноре	миноре.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение распевок и примеров с хроматическими интервалами в миноре.		
Тема 4.6 Дезальтерация	**Содержание учебного материала:**	5	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, 7 2.2, 2.7 ЛР 11,13,15, 20,
	Дезальтерация в различных оборотах.		
	Практические занятия		
	пение и определение на слух оборотов, аккордовых последований и примеров с дезальтерацией в мажоре и миноре.		
	Текущий контроль: сольфеджирование примеров, аккордовых последований, слуховой анализ и диктант с дезальтерацией в мажоре и миноре.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение примеров, аккордовых последований с дезальтерацией в мажоре и миноре.		
Тема4.7 Полифоническое двухголосие	**Содержание учебного материала:**	1	
	Полифоническое двухголосие (имитационное и разнотемное) в сольфеджировании и диктанте.		ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, 7 2.2, 2.7 ЛР 11,13,15, 20,
	Практические занятия	2	
	Сольфеджирование полифонических двухголосных примеров, запись диктантов (имитационных и разнотемных).		
	Текущий контроль: сольфеджирование полифонических примеров и диктант.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение полифонических примеров.		
Тема 4.8 Смешанные размеры.	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 7 2.2, 2.7 ЛР 11,13,15, 20, 22, 26, 28
	Смешанные размеры. Разновидности пунктирного и синкопированного ритма.		
	Практические занятия:	5	
	сольфеджирование примеров в смешанных размерах и с разновидностями пунктирного и синкопированного ритма в разных размерах.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение примеров в смешанных размерах и с разновидностями пунктирного и синко-		

	пированного ритма в разных размерах.		
Тема 4.9 Энгармонизм	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5 ЛР 11,13,15, 20,26, 28
	Энгармонизм интервалов.		
	Практические занятия	5	
	пение и разрешение интервалов с энгармонической заменой звуков.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	Повторение разрешений интервалов с энгармонической заменой звуков.		
Тема 4.10 Гармоническое трёхголосие	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11,13,15, 20
	Гармоническое трёхголосие.		
	Практические занятия:	6	
	сольфеджирование трехголосных примеров, пение интонационных упражнений на 3 голоса ансамблем и с инструментом, освоение фактуры канта, запись трехголосных диктантов.		
	Контрольно-оценочная работа: сольфеджирование трехголосия и трехголосный диктант.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение трехголосных примеров, пение интонационных упражнений на 3 голоса ансамблем и с инструментом, освоение фактуры канта.		
	Промежуточная аттестация: экзамен		
3 курс, 5 семестр		**32**	
Раздел 5. Модуляционный хроматизм			
Тема 5.1 Автентические отклонения	**Содержание учебного материала:**	2	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20
	Автентические отклонения в тональности I степени родства.		
	Практические занятия	12	
	определение тональностей I степени родства, пение секвенций с разрешениями автентиче-ских интервалов и аккордов по тональностям I степени родства, определение на слух обо-ротов и аккордовых последований с автоинтическими отклонениями.		
	Текущий контроль: пение и определение на слух аккордовой последовательности с автентическими отклонениями,	2	

	запись диктанта.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	повторение тональностей I степени родства, пение секвенций с разрешениями автентических интервалов и аккордов по тональностям I степени родства, определение на слух оборотов и аккордовых последований с автентическими отклонениями.		
Тема 5.2 Разновидности отклонений	**Содержание учебного материала:**	2	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 2.2 ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20, 22, 26
	Разновидности отклонений в тональности I степени родства: полные и плагальные отклонения.		
	Практические занятия	10	
	пение и определение на слух оборотов и последований с полными и плагальными отклонениями в тональности I степени родства.		
	Текущий контроль: пение и определение на слух оборотов и последований с полными и плагальными отклонениями в тональности I степени родства.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	повторение оборотов и последований с полными и плагальными отклонениями в тональности I степени родства.		
Текущий контроль: Контрольный урок		2	
3 курс, 6 семестр		**60**	
Раздел 6. Модуляция-переход в тональности I степени родства.			
Тема 6.1 Модуляция	**Содержание учебного материала:**	2	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20, 22, 26
	Модуляция в тональности I степени родства.		
	Практические занятия	14	
	сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, запись диктантов, пение и определение на слух последований аккордов с модуляцией в тональности I степени родства.		
	Текущий контроль: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, запись диктантов, пение и определение на слух последований аккордов с модуляцией в тональности I степени родства.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	10	
	повторение одноголосных и двухголосных примеров, последований аккордов с модуляцией в тональности I степени родства.		

Тема 6.2 Проходящий хроматизм	**Содержание учебного материала:**	2	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20
	Проходящий хроматизм. Хроматическая гамма.		
	Практические занятия	14	
	сольфеджирование примеров, запись диктантов с проходящими хроматизмами, пение хроматической гаммы.		
	Текущий контроль: сольфеджирование примеров, запись диктанта с проходящими хроматизмами, пение хроматической гаммы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	повторение примеров с проходящими хроматизмами, пение хроматической гаммы.		
Тема 6.3 Полифоническое трёхголосие	**Содержание учебного материала:**	2	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20
	Полифоническое трёхголосие		
	Практические занятия	10	
	сольфеджирование полифонических трёхголосных примеров, запись полифонических трёхголосных диктантов.		
	Текущий контроль: сольфеджирование полифонических трёхголосных примеров, запись полифонического трёхголосного диктанта.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	повторение полифонических трёхголосных примеров.		
	Промежуточная аттестация: экзамен		
4 курс, 7 семестр		**32**	
Раздел 7. Модуляция в далёкие тональности.			
Тема 7.1 Постепенная модуляция	**Содержание учебного материала:**	1	
	Постепенная модуляция.		
	Практические занятия:	2	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7
	пение интонационных упражнений, сольфеджирование и слуховой анализ примеров с постепенной модуляцией.		

	Текущий контроль: сольфеджирование и слуховой анализ примеров с по-степенной модуляцией.	1	ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20, 22, 26
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	повторение интонационных упражнений, примеров с постепенной модуляцией.		
Тема 7.2 **Энгармонизм**	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20, 22, 26
	Энгармонизм аккордов.		
	Практические занятия	1	
	пение, игра и слуховой анализ от звуков вверх и вниз мМ7, умвв7 и обращений, их разре-шение с энгармонической заменой.		
	Текущий контроль: пение, игра и слуховой анализ от звуков вверх и вниз мМ7, умвв7 и обращений, их разрешение с энгармонической заменой.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	повторение пения, игры от звуков вверх и вниз мМ7, умвв7 и обращений, их разрешение с энгармонической заменой.		
Тема 7.3 **Энгармоническая модуляция**	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 2.7 ЛР 1,4,5,7,11,13,14, 15, 20, 22, 23, 26, 28
	Энгармоническая модуляция через мМ7.		
	Практические занятия	3	
	сольфеджирование, анализ гармонических последовательностей, примеров из музыкальной литературы с энгармонической модуляцией.		
	Текущий контроль: сольфеджирование, анализ гармонических последовательностей, примеров из музыкальной литературы с энгармонической модуляцией.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение гармонических последовательностей, примеров из музыкальной литературы с энгармонической модуляцией.		
Тема 7.4 **Альтерация**	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 2.7 ЛР 1,4,5,7,11, 23, 26, 28
	Альтерация аккордов доминантовой группы. Авторские гармонии.		
	Практические занятия	2	

аккордов	включение в гармонические обороты и аккордовые последования альтерированных аккордов доминантовой группы и авторских гармоний в сольфеджировании и слуховом анализе.		
	Текущий контроль: включение в гармонические обороты и аккордовые последования альтерированных аккор-дов доминантовой группы и авторских гармоний в сольфеджировании и слуховом анализе.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	повторение гармонические оборотов и аккордовых последований с альтерированными ак-кордами доминантовой группы и авторскими гармониями.		
Тема 7.5 Отклонение в отдаленные тональности	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 1,4,5,7,11,13- 20, 22, 23, 26, 28
	Отклонение в отдаленные тональности.		
	Практические занятия	2	
	пение и слуховой анализ гармонических последований и примеров с отклонениями в отда-лённые тональности.		
	Текущий контроль: пение и слуховой анализ гармонических последований и примеров с отклонениями в отдалённые тональности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	повторение гармонических последований и примеров с отклонениями в отдалённые то-нальности.		
Тема 7.6 Полифоническое трехголосие	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 1,4,5,7,11,13,14, 15, 20, 22, 23, 26, 28
	Полифоническое трехголосие.		
	Практические занятия	2	
	сольфеджирование, интонационные упражнения в полифоническом трёхголосии.		
	Текущий контроль: сольфеджирование в полифоническом трёхголосии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение сольфеджирования, интонационных упражнений в полифоническом трёхголосии.		
Тема 7.7	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7
	Одноимённый мажоро-минор: звукоряды, VI $^{-}$, VII^{-}, III^{-} в интонационных упражнениях и		

Одноименный мажоро-минор	слуховом анализе. Миноро-мажор: VI Шубертовская .		ЛР 1,4,5,7,11,13,14, 15, 20, 22, 23, 26, 28
	Практические занятия	2	
	освоение звукорядов, VI-, VII-, III- в интонационных упражнениях и слуховом анализе.		
	Текущий контроль: звукоряды VI-, VII-, III- в интонационных упражнениях и слуховом анализе.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	повторение звукорядов, VI-, VII-, III- в интонационных упражнениях и слуховом анализе.		
Тема 7.8 Однотерцовый мажоро-минор	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 1,4,5,7,11,13,14, 15, 20, 22, 23, 26, 28
	Однотерцовый мажоро-минор: звукоряды, VI dur, VII dur, III dur в интонационных упражнениях и слуховом анализе.		
	Практические занятия:	2	
	освоение звукорядов, VI dur, VIIdur,IIIdur в интонационных упражнениях и слуховом анализе.		
	Текущий контроль: звукоряды VI dur, VIIdur,IIIdur в интонационных упражнениях и слуховом анализе.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	повторение звукорядов, VI dur, VIIdur,IIIdur в интонационных упражнениях и слуховом анализе.		
Промежуточная аттестация: экзамен			
4 курс, 8 семестр		**38**	
Раздел 8. Ладовые структуры XX века.			
Тема 8.1 Новомодальные лады	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 1,4,5,7,11,1 15, 20, 22, 23
	Новомодальные лады.		
	Практические занятия	10	
	сольфеджирование, инотационные упражнения в новомодальных ладах.		
	Текущий контроль: сольфеджирование, инотационные упражнения в новомодальных ладах.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	повторение сольфеджирования, инотационных упражнений в новомодальных ладах.		
Тема 8.2 Полиладовые и симметричные лады	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 1,4,5,7,11,13-20, 22, 23, 26, 28
	Полиладовые и симметричные лады музыки XX века, лад Шостаковича		
	Практические занятия:	10	
	интоционные упражнения, сольфеджирование, анализ примеров из музыки XX века в полиладовых и симметричных ладах, в ладах Шостаковича.		
	Текущий контроль: сольфеджирование, анализ примеров из музыки XX века в полиладовых и симметричных ладах, в ладах Шостаковича.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	5	
	повторение интоционных упражнений, сольфеджирования, анализа примеров из музыки XX века в полиладовых и симметричных ладах, в ладах Шостаковича.		
Тема 8.3 Хроматические лады	**Содержание учебного материала:**	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 1,4,5,7,11,13-20, 22, 23, 26, 28
	Хроматические лады, расширенная тональность и двенадцатиступенные лады.		
	Практические занятия	10	
	сольфеджирование примеров из музыки XX века в расширенной тональности и двенадцатиступенных ладах.		
	Текущий контроль: сольфеджирование примеров из музыки XX века в расширенной тональности и двенадцатиступенных ладах.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	5	
	повторение примеров из музыки XX века в расширенной тональности и двенадцатиступенных ладах.		
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- место для преподавателя;
- таблицы теоретического материала,
- Ученическая настенная доска.

Технические средства обучения:

- фортепиано,
- видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

<u>Основные источники</u>:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1,2,3. М. «Планета музыки», 2021
2. Агажанов А., Блюм Д. Двух-, трёх-, четырёхголосное полифоническое сольфеджио. М., «Музыка», 1972
3. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып. 1., 2002
4. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., «Сов.ком.», 1987
5. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. М. – Л., «Музыка», 1980.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Планета музыки», 2021
7. Качалина Н. Сольфеджио, вып.1, одноголосие. М., «Музыка», 1981
8. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 2, двухголосие и трёхголосие. М., «Музыка», 1982
9. Ладухин Н. Вокализы. М., ОАО «Астра семь».
10. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». М., «Музыка», 1965
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., . «Планета музыки», 2021,.
12. Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио. Зарубежная музыка. Вып. 1. М., 1990.
13. Леонова Т. Полифоническое сольфеджио. М.-Л., «Музыка», 1990

14. Островский А., Соловьёв В., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2, М., «Сов. Комп.», 1973
15. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1,2,3,4. М., «Музыка», 1973,1974, 1978
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., «Музыка», 1981
17. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Сов.ком.», 1989
18. Соколов В. Четырёхголосное сольфеджио. М., Музгиз, 1962
19. Соколов В. Двух-, трех- и четырехголосное сольфеджио на примерах полифонической литературы. М., Музгиз, 1962
20. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. М., «Музыка», 1977
21. Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. М. «Музыка», 1964

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., «МузГиз», 1962.
2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс диктанта. М., «Музыка», 1976.
3. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., «МузГиз», 1962.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., «Сов.ком», 1991
5. Бычков Ю. Трёхголосные диктанты. М. «Музыка», 1985.
6. Давыдова Д. Методика преподавания сольфеджио. М. «Музыка», 1986
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкальных диктантов. М.. «Музыка», 1981.
8. Лопатина И. Сборник диктантов. М., «Музыка» 1985.
9. Лопатина И. Гармонические диктанты. М., «Музыка», 1987.
10. Мелодии с сопровождением для гармонического анализа. Сост. Белянова.
11. М., 1999
12. Моторина Т. Музыкальные диктанты. Н.-Н., 2002
13. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты из художественной литературы. М.,
14. «Музыка» 1989.
15. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., «Музыка», 1985
16. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Ч.1. Л., «Музыка», 1970
17. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.М.«Ком», 1993
18. Темерина Н. Трёхголосные диктанты. М., «Музыка»,1967
19. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. М.- Л.«Музыка», 1975.
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., «Музыка», 1973

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания; сформированные общие и профессиональные компетенции)	**Критерии оценки**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
умения: • Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров; • Сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; • Запись музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа; • Гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; • Слышание и анализ гармонических и интервальных цепочек; • Умение довести предложенных мелодических или гармонических фрагментов до законченного построения; • Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • Демонстрирование навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; • Выполнение теоретического анализа музыкального произведения; **знания:** • особенностей ладовых систем; • основ функциональной гармонии; • закономерностей формообразования; • форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. • ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7, ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22, 23, 26, 28	- обнаруживает понимание материала, может применить знания на практике - воспроизводит нотный текст точно, с теоретическим обоснованием исполненного -излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, что достаточно для формирования компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины	**Формы контроля обучения:** • устный опрос, • музыкальный диктант; • слуховой анализ, • экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических аудиторных занятиях, самостоятельных и контрольных работах. **Методы оценки результатов обучения**: Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.