


СОГЛАСОВАНО

Директор  
МБУ ДО Детская музыкальная  
школа №1

  
/Т.П.Демина/



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Пензенский  
музыкальный колледж им.  
А.А.Аригинского»

  
С.Р.Лялин



**Фонд оценочных средств  
Государственной итоговой аттестации**

**по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**Вид. Инструменты народного оркестра**

**Пенза, 2022**

# Содержание

## **1. Паспорт оценочных средств**

1. Общие положения по организации государственной итоговой аттестации выпускников
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы
3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

## **2. Фонд оценочных средств**

1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)
2. Государственные экзамены

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Общие положения по организации Государственной итоговой аттестации выпускников

### Нормативно-правовая основа

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»,
- Уставом колледжа,
- Положением об итоговой аттестации выпускников ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского».

### 1.2. Целью создания ФОС ГИА является:

- установление соответствия уровня подготовки выпускника и оценка степени соответствия сформированных компетенций требованиям основной образовательной программы среднего профессионального образования.

ФОС ГИА по основным общеобразовательным программам среднего профессионального образования включает в себя:

- формируемые в процессе освоения ООП компетенции;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС СПО;

**Целью** Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство - Вид Инструменты народного оркестра является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки

РФ от 27 октября 2014 г., № 1390, зарегистрированного Минюстом России от 27 ноября 2014 г., рег.№34957) и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

### **1.3. Область профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **1.4. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:**

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### **1.5. В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.03.**

Инструментальное исполнительство, вид: Инструменты народного оркестра артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных площадках);

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ОК 10.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

**ОК 11.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих

ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

**ОК 12.** Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

**2.2.** Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**2.2.1. Исполнительская деятельность.**

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**2.2.2. Педагогическая деятельность.**

**ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

**ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

**ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

**ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**ПК 2.9.** Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**2.3.** Освоение преподавателем, концертмейстером ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Вид Инструменты народного оркестра и реализации программы воспитания отражено в личностных результатах

**ЛР 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

**ЛР 2.** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

**ЛР 3.** Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

**ЛР 4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

**ЛР 5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

**ЛР 6.** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

**ЛР 7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

**ЛР 9.** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

**ЛР 10.** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

**ЛР 11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**ЛР 12.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации

**ЛР 13.** Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации

**ЛР 14.** Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом-нормативно-правовых норм

**ЛР 15.** Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности



Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности  
**ЛР 16.** Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить

**ЛР 17.** Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**ЛР 18.** Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию. Способность к проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющимся обстоятельствам и в соответствии с требованиями микро- и макро- среды. Сохранения психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Вступающий в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.

**ЛР 19.** Готовый к профессиональной конкуренции, конструктивная реакция на критику.

**ЛР 20.** Умеющий договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль.

**ЛР 21.** Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовность к их усвоению.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями

**ЛР 22.** Активно применяющий полученные знания на практике

**ЛР 23.** Принимающий значимость профессионально-личностного саморазвития

**ЛР 24.** Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней

**ЛР 25.** Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса

**ЛР 26.** Готовый к поиску новых творческих целей и задач в исполнительской и педагогической деятельности на основе традиций музыкального искусства и новаторских идей современности.

**ЛР 27.** Способный транслировать в своей педагогической и исполнительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.

**ЛР 28.** Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств.

**ЛР 29.** Способный интегрировать метапредметные связи в педагогической и исполнительской деятельности, готовый разрабатывать новые способы и методы передачи накопленного опыта подрастающему поколению, определяющий преемственность поколений в творческом русле.

### **3. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации**

**3.1.** Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство, вид: Инструменты народного оркестра углубленной подготовки ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского» включает:

- 1) выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;
- 2) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- 3) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- 4) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

**3.2.** Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Подготовка: - индивидуальная самостоятельная работа студентов над программами государственной итоговой аттестации; - плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией (4 часа на студента); - преддипломная практика (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации). Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой

уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося. Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра рекомендациями по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968).

**3.3.** Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра ;
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского» о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости обучающихся;
- зачетные книжки обучающихся;

**3.4. Объем времени на подготовку и проведение ГИА** устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского» и составляет 4 недели.

**Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации**

Этапы государственной итоговой аттестации	Количество недель
<b>ГИА.0.1.</b> Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
<b>ГИА.02.</b> Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»	1 неделя
<b>ГИА.03.</b> Государственный экзамен по	0,5 недели

междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	
<b>ГИА.04.</b> Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;	0,5 недели
<b>ГИА.05 .</b> Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая подготовка».	1 неделя
<b>Всего</b>	4 недели

### **3.5 Состав Государственной экзаменационной комиссии:**

- Председатель: профессор Государственной Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки
- Заместитель председателя: директора ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского»
- представитель работодателя: директор МБОУ ДО ДМШ г. Пенза
- Члены комиссии:
  - председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
  - преподаватели отделения «Инструменты народного оркестра»:
  - преподаватели отделения «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

## **4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ)**

### **4.1. Требования к выпускной квалификационной (дипломной) работе**

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) - это итоговая аттестационная работа студента (концертная программа), выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Программа ВКР утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом предметно-цикловой комиссии. Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

#### **4.2. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы**

Защите выпускной квалификационной (дипломной) работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до защиты ВКР. Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. Время исполнения сольной программы: 10-15 мин.

#### **4.7. Требования к знаниям и умениям выпускника.**

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) репетиционно-концертной работой в качестве солиста
- **умение**  
-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

- **знание**

- сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональной терминологии.

### **Примерный репертуарный список выпускных квалификационных программ по видам инструментов:**

#### **Балалайка.**

##### **I вариант**

- 1) Ю.Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром. I,II части.
- 2) Ф.Куперен. «Маленькие ветряные мельницы».
- 3) М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
- 4) В.Минцев. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная»
- 5) В.Андреев. Румынская песня и чардаш.

##### **II вариант**

- 1) П.Нечепоренко. Концертные вариации на тему Паганини.
- 2) Д.Скарлатти. Соната E-dur.
- 3) И. Стравинский. Русская плясовая из балета «Петрушка».
- 4) Е.Тростянский. Ноктюрн.
- 5) А.Бызов. «Ша, штил».

#### **Баян**

##### **I вариант**

- 1) Ю. Шишаков. Прелюдия и fuga cis-moll
- 2) Д. Скарлатти. Соната d-moll
- 3) В. Золотарёв. Соната №2 (2 и 3 части)

- 4) С. Хаджиев. Ноктюрн
- 5) А. Кокорин. Вариации на тему песни «Петушок»

## **II вариант**

- 1) И.С. Бах. ХТК ,т.1, прелюдия и фуга g-moll.
- 2) В. Золотарёв. Детская сюита №2
- 3) Д. Скарлатти. Соната A-dur
- 4) А. Лядов. Прелюдия h-moll
- 5) И. Подгорный. Обр. р.н.п. «Ноченька»/

## **Аккордеон**

### **I вариант**

- 1) Бах-Черлицкий. Прелюдия и фуга e-moll
- 2) Ж.Кати. Концертный триптих в трёх частях
- 3) А. Янчук. Протяжная
- 4) Г. Кетшер. Токкатина
- 5) Р. Бажилин. «Игрок»

### **II вариант**

- 1) Ю. Шишаков. Прелюдия и фуга d-moll
- 2) А. Кусяков. Соната №2
- 3) Д. Шостакович. Прелюдия c-moll
- 4) В. Кожелух. Пастораль.
- 5) П. Фроссини. «Венецианский карнавал»

## **Гитара**

### **I вариант**

- 1) И.С.Бах. Фуга a-moll из Первой скрипичной сонаты.
- 2) Ф.Сор. Большая соната, ч.1.
- 3) С.Руднев, обр. р.н.п. «Ах, не лист осенний».
- 4) М.Барриос. Вальс №3.
- 5) А.Иванов-Крамской. «Тарантелла».

### **II вариант**

- 1) В.Максименко. Прелюдия и фуга e-moll.
- 2) Н. Паганини. Соната C-dur в 3-х частях.
- 3) Ф.Сор. «Размышление».
- 4) А.Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб».
- 5) В.Шебалин. «Плясовая».

#### 4.8. Критерии оценки качества выпускной квалификационной (дипломной) работы

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценивания в 5-балльной системе</i>	Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.	Выпускником продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений, навыками звукоизвлечения. Оценивается исполнение	Характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые	Экзаменуемый техникой не владеет, не знает значительной части программы. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не



	<p>Выпускник владеет необходимыми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и достаточного уровня сложности.</p> <p>Программа соответствует уровню квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам.</p>	<p>программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполнения произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, несмотря на незначительные погрешности, продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.</p>	<p>средства выразительности скудны. Отмечается неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения, характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно.</p>	<p>прочувствовано, нарушается метроритмическая координация исполнения..</p> <p>Программа не соответствует уровню квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам.</p>
--	---	--	---	--

## 5. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

**5.1.1.** Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале, время, необходимое на исполнение программы - 5-10 минут. Программа государственного экзамена утверждается предметно-цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом предметно - цикловой комиссии.

В результате изучения профессионального модуля **ПМ. 01** Исполнительская деятельность обучающийся должен:

- **иметь практический опыт:**
  - публичных выступлений;
  - репетиционно-концертной работы в составе ансамбля.
- **уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста в ансамблевом музицировании;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения в ансамбле, слышать все партии в ансамблях с различным составом;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- **знать:**

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- знать методику разучивания исполняемых сочинений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

**Программа** итогового государственного экзамена по междисциплинарным курсу «Ансамблевое исполнительство» должна включать два-три разнохарактерных произведения.

### **5.1.2 Примерный репертуарный список Государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

#### **I вариант:**

1. А.Гедике. Миниатюра.
2. И Паницкий. Обработка русской народной песни «Ой да ты, калинушка».
3. В.Семёнов. Балканская рапсодия.
  - II часть. Песня.
  - III часть. Заклинание.

#### **II вариант:**

1.И. Тамарин. Старая афиша.

2. Е. Дербенко. Обработка русской народной песни « Ой ты степь, широкая».

3.А.Цыганков. Еврейские мелодии

### 5.1.3. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

Критериями оценки итогового государственного экзамена по МДК Ансамблевое исполнительство являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценки в 5 - балльной системе</i>	Выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.	Стабильное ансамблевое выступление с некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями. Выпускником продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений, навыками звукоизвлечения.  Стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная	Программа выучена нетвердо, исполнение носит декларативный характер. Оценивается выступление, в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны. Не достигается взаимодействия в ансамбле, неумение координировать голосоведение и	Экзаменуемый не знает значительной части программы наизусть. Элементами техники не владеет. Оценка выступления, в котором произведения в целом не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность

	сложности. Программа соответствует уровню квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам.	трактовка музыкального произведения.	метроритмику.  Программа не соответствует итоговым квалификационным требованиям и индивидуальным возможностям экзаменуемого.	выпускника.  Нет навыка ансамблевого музицирования, ансамблевой координации.
--	---	--------------------------------------	--	--

## 5.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» ПМ.01 «Исполнительская деятельность» Государственный экзамен по междисциплинарному курсу

« Концертмейстерский класс» является основанием для присвоения выпускнику квалификации **Концертмейстер**

**5.2.1.** Порядок проведения итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» Итоговый государственный экзамен по междисциплинарному курсу Концертмейстерский класс по специальности Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра проводится в форме концертного выступления. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 15-20 минут. Программа государственного экзамена по концертмейстерскому классу утверждается предметно - цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом предметно - цикловой комиссии

### 5.2.2. Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями ФГОС СПО выпускник должен:

- **иметь практический опыт**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; работы в качестве концертмейстера.

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

- **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста в концертмейстерской практике;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения в ансамбле;

- **Знать:**

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

### **5.2.2. Примерный репертуарный список по Государственному экзамену «Концертмейстерский класс»:**

Программа итогового государственного экзамена по концертмейстерскому классу должна включать 2 произведения - аккомпанемента для солиста - вокалиста или солиста – инструменталиста

#### **Аккордеон, баян**

##### **I вариант**

- 1) В. Мещерин «Родные поля»
- 2) М. Балакирев. Полька
- 3) Р.Н.П. «Ах, Настасья»

##### **II вариант**

- 1) Б. Страннолюбский. Вальс-фантазия
- 2) Б. Феоктистов. Вариации на тему Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»
- 3) Р.Н.П. «Ах, ты степь широкая»

##### **III вариант**

- 1) В.Городовская. Пьеса на тему русской народной песни «За окном черёмуха колышется».
- 2) Е.Дербенко – А.Беляев. Парафраз на тему песни Н.Богословского «московский извозчик».
- 3) Г.Заволокин – А.Аксёнов. «Сыграй нам, баянист».

#### IV вариант

- 1) В.Сапожников. Обработка русской народной песни «Уж ты поле моё».
- 2) А.Штейнвиль.Жалейеа.
- 3) Г.Пономаренко – М.Агашина «Растёт в Волгограде Берёзка».

#### V вариант

- 1) Н.Даутов. Фатима. Из музыки к спектаклю «Любишь- не любишь».
- 2) А.Цыганков.Тустеп. Из сюиты «Старогородские мотивы».
- 3) А.Аверкин – И. Лашков. Мама.

#### 5.2.3 . Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена по концертмейстерскому классу являются

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

#### Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценивания в 5 - балльной системе</i>	Выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения. Исполняемые произведения звучат в характере, выразительно (как партия солиста, так и партия концертмейстера) Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между партиями солиста и концертмейстера. Творческие намерения в создании художественного	Грамотное, стилистически верное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.  Наличие единой фразировки, идентичность исполнения штрихов, убедительная трактовка музыкального	Выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения, неточность штрихов и динамики, аккомпанемента, (звуковой баланс, фразировка с погрешностями).  Программа не соответствует	Выпускник демонстрирует отсутствие навыков совместного музицирования с солистом. Элементами техники не владеет, в исполнении программы допущены различные погрешности. невыполнение программных требований, как в количественном, так и в

	<p>образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения. Исполнение яркое, стабильное. В программе представлены произведения в различных стилях высокого уровня сложности (соответственно квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам).</p>	<p>произведения. Выразительное исполнение; студент владеет метро-ритмом, агогическими отклонениями, демонстрирует хороший звуковой баланс с солистом.</p>	<p>итоговым квалификационным требованиям и индивидуальным возможностям экзаменуемого.</p>	<p>качественном отношении.</p>
--	---	---	---	--------------------------------

**5.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра** предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю Педагогическая подготовка, включающему междисциплинарные курсы (далее - МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает разделы: Основы педагогики, Основы психологии и Изучение педагогического репертуара Детских школ искусств. МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» состоит из разделов: Методика преподавания игры на инструменте, Методика работы с творческим коллективом.

### **5.3.1. Порядок проведения Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

#### **Форма проведения экзамена.**

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией образовательного учреждения с учётом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

**Структура экзамена:** Первый этап – открытый урок по педагогической работе

Второй этап - ответ по экзаменационным билетам.

**5.3.2.** Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. К экзамену представляется соответствующая документация: дневник учащегося по педагогической практике, индивидуальный план учащегося.

### **5.3.2 . Примерный перечень теоретических вопросов**

1. Память, виды и процессы памяти
2. Методы эмоциональной саморегуляции в профессиональной деятельности музыканта
3. Профессиональная деятельность педагога. Дидактические функции
4. Воображение и его роль в творческой деятельности
5. Темперамент, физиологические основы и типы темперамента
6. Конфликт как многомерное и многофункциональное социально-психологическое явление
7. Лидерство и руководство в малых группах
8. Психологическая природа задатков и способностей
9. Периодизация возрастного развития ребенка
10. Внимание, виды и свойства внимания

**Вторые вопросы в билете по методике преподавания игры на инструменте:**

### **Баян, аккордеон**

1. История создания и развития гармоники до середины XX века.
2. Развитие гармоники с середины XX века по наши дни включительно.
3. Устройство инструмента. Конструктивные особенности современных моделей баянов и аккордеонов.
4. Посадка, постановка исполнительского аппарата.
5. Звукоизвлечение. Средства артикуляции.
6. Штрихи. Способы их исполнения.
7. Музыкальные способности и методы их развития.



8. Воспитательная работа педагога в классе специального музыкального инструмента.
9. Мотивация занятий музыкой в начальный период обучения.
10. Концертные выступления. Подготовка к концертным выступлениям.

### **Домра, балалайка**

1. Исторические сведения о домре и балалайке. Роль В.В.Андреева в истории развития исполнения на струнных народных инструментах.
2. Посадка и постановка правой и левой рук. Развитие первоначальных навыков правой руки.
3. Позиция. Три вида расположения пальцев на грифе.
4. Основные приемы игры на домре, балалайке.
5. Специфические приемы игры.
6. Конструктивные особенности инструмента.
7. Классификация штрихов.
8. Общая характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением.
9. Музыкальная память. Методы развития музыкальной памяти.
10. Подготовка произведения к концертному выступлению.

### **Гитара**

1. Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие.
2. Музыкальный материал на начальном этапе развития.
3. Исполнительский аппарат. Посадка, постановка.
4. Необходимые условия для оптимизации начального периода обучения.
5. Работа над исполнительской техникой: правая рука.
6. Работа над исполнительской техникой: левая рука.
7. Устройство гитары. Разновидности, конструктивные особенности.
8. Способы звукоизвлечения, основные штрихи, колористические приемы.
9. Документация по специальности в ДМШ.
10. Урок как форма обучения.

### **Третьи вопросы в билете:**

Игра и методический разбор произведений для ДМШ.

### **Примерные варианты произведений для методического анализа:**

#### **Гитара:**

1. Р. Иванова. «Наигрыш»
2. В. Ерунов. «Лето в саду». «Эрмитаж».
3. В. Козлов. «Дедушкин рок энд ролл».
5. В.. Козлов. «Старинный клавесин».
6. А. Иванов-Крамской. «Прелюдия».

#### **Домра:**

1. В. Андреев. «Вальс»
2. Вариации на тему русской народной песни «Веселая голова». Обработка Лоскутова.
3. И.С. Бах. Рондо из сюиты си-минор
4. Д. Шостакович «Шарманка»
5. С. Федоров. «Воляничик».

#### **5.3.3. . В критерии оценки уровня подготовки студента входят:**

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

**5.3.4. Требования к знаниям и умениям выпускника: В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать**

- **Практический опыт**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **Умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

#### **знание:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### 5.3.5. Критерии оценки

- знание методической литературы по курсу методики преподавания игры на инструменте;
- умение анализировать музыкально-нотный материал;
- умение организовать учебный процесс;
- качество иллюстрации музыкального материала.

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценивания в 5-балльной системе</i>	Выпускником продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом, умение давать аргументированные, логически последовательные, содержательные и конкретные ответы на вопросы, умение приводить примеры.	Выпускником продемонстрированы твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна-две неточности в ответе	Ответ выпускника отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	-Выпускник продемонстрировал отсутствие знаний основного программного материала. Грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов. Неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.