

**Приложение**  
к ППСЗ по специальности  
*53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПУП.01 «История мировой культуры»**

Пенза, 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ПУП.01 «История мировой культуры» является обязательной частью Профессионального учебного цикла ПУП.00 «Профильные учебные предметы» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Сольное и хоровое народное пение».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 10.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель:** Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11, ЛР 15	<ul style="list-style-type: none"><li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li><li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li><li>– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li><li>– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li><li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные виды и жанры искусства;</li><li>– изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li><li>– выдающихся деятелей мировой культуры;</li><li>– шедевры мировой художественной культуры;</li><li>– особенности языка различных видов искусства.</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	216
в т. ч.:	
теоретическое обучение	136
контрольная работа	6
Самостоятельная работа	72
<b>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.01 «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа, контроль	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>1 курс, 1 семестр</i>		<b>32</b>	
<b>Раздел 1</b>	<b>Культура как специфический и социальный феномен</b>	<b>7</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Культура как специфический и социальный феномен</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Возникновение и становление культуры в истории человечества. Культурогенез. Взаимосвязь культуры и цивилизации в их историческом развитии. Потребности современного человека в осмыслении ценностей культуры. Глобализация культуры как проблема современности.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	<b>Лекционные занятия:</b> Понятие культуры как специфического и социального феномена	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 1.2</b> <b>Художественная культура и художественное творчество</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные виды и формы культуры. Развитие массовой и элитарной культуры. Эстетическая и художественная культура, художественное творчество в современном обществе.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционные занятия:</b> Виды и формы культуры. Художественная культура.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	2	
<b>Раздел 2</b>	<b>Культура первобытной эпохи</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Первобытная культура</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Своеобразие культуры первобытной эпохи. Ценностные смыслы тотемических и анимистических верований. Колдовство и магия как феномен культуры. Художественная культура первобытной эпохи.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2 ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	<b>Лекционные занятия:</b> Основные характеристики культуры первобытной эпохи	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	

Раздел 3	Культура Древнего мира	19	
<b>Тема 3.1</b> <b>Культура Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Религиозная жизнь и культура Древнего Египта. Эстетическая и художественная культура Древнего Египта.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.8 ЛР 2, ЛР 11, ЛР 15
	<b>Лекционные занятия:</b> Основные характеристики и этапы развития культуры Древнего Египта	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 3.2</b> <b>Культура Античности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Становление античной цивилизации. Особая роль античной культуры в истории мировой культуры.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР5, ЛР8, ЛР 11, ЛР 15
	<b>Лекционные занятия:</b> Общая характеристика античной культуры, роль античной культуры в истории мировой культуры.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 3.3</b> <b>Гомеровский и Архаический периоды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ценности древнегреческой жизни и культуры в Гомеровский и Архаический периоды. Эстетическая и художественная культура. Значение древнегреческой мифологии для изучения истории европейских культур.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР5, ЛР8, ЛР 15
	<b>Лекционные занятия:</b> Гомеровский и Архаический периоды	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 3.4</b> <b>Классический период</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Своеобразие эстетической и художественной культуры Древней Греции классического периода. Гармония и мера как принципы жизнедеятельности и творчества в культуре Древней Греции.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	<b>Лекционные занятия:</b> Классический период античной культуры	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	2	
<b>Тема 3.5</b> <b>Искусство эллинизма</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Эллинизм как продолжение древнегреческой культуры. Эстетическая и художественная культура эллинизма.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.4, ЛР 2, ЛР5
	<b>Лекционные занятия:</b> Искусство эпохи эллинизма	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 3.6</b> <b>Художественная культура Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Становление и достижения римской цивилизации. Эстетическая и художественная культура Древнего Рима.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура Древнего Рима	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Становление и развитие Европейской культуры</b>	<b>15</b>	
<b>Тема 4.1</b> <b>Раннее христианское искусство</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Становление европейской христианской цивилизации. Сравнительный анализ ценностей языческой и христианской жизни и культуры. Христианство в культуре европейских народов.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Раннее христианское искусство	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 4.2</b> <b>Особенности культуры Средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Средневековый мир: своеобразие новой культуры. Мораль и нравственность в культуре Средневековья, культурный смысл рыцарства. Эстетическая и художественная культура Средневековья.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура Средневековья.	2	
	<b>Предварительная аттестация:</b> устный опрос		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 4.3</b> <b>Художественная культура Византии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Культура Византии: особенности и этапы развития. Эстетическая и художественная культура Византии.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура Византии	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 4.4</b> <b>Культура варвар-</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Возникновение "варварских" королевств на территории Западной Европы. Искусство и		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.8

<b>ских королевств</b>	архитектура варварских королевств.		ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура варварских королевств	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 4.5 Западноевропейское искусство развитого феодализма</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные этапы развития западноевропейской культуры развитого феодализма. Становление художественной культуры нового, светского типа и реалистического искусства. Литература Западной Европы развитого феодализма.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР 15
	<b>Лекционное занятие:</b> Западноевропейское искусство развитого феодализма	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Раздел 5</b>	<b>Становление и развитие Русской культуры</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 5.1 Культура Киевской Руси</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Культура России как самостоятельная часть мировой культуры. Особенности славянской культуры. Эстетическая и художественная культура Киевской Руси.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8,
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура Киевской Руси, становление и развитие	2	
	<b>Контрольно-оценочная работа (тестирование)</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	2	
<i>1 курс, 2 семестр</i>		<b>40</b>	
<b>Раздел 6</b>	<b>Культура эпохи Возрождения</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 6.1. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм как идейное содержание эпохи Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Цивилизационные изменения в Европе эпохи Возрождения. Мир ценностей европейской ренессансной культуры. Гуманизм как идейное содержание эпохи Возрождения.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура эпохи Возрождения	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 6.2 Итальянское Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Эстетическая и художественная культура Итальянского Возрождения. Выдающиеся мастера итальянского Ренессанса.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, ЛР 2, ЛР5, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Итальянское Возрождение	2	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 6.3. Северное Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Эстетическая и художественная культура Северного Возрождения. Своеобразие культур стран Северной и Западной Европы.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5
	<b>Лекционное занятие:</b> Северное Возрождение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Раздел 7</b>	<b>Русская культура XII -XVII веков</b>	<b>31</b>	
<b>Тема 7.1 Русская культура XII - XVII веков. Религиозное и эстетическое содержание древнерусской архитектуры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Религиозное и эстетическое содержание древнерусской архитектуры. Храм как специфическая визуально-семиотическая единица, фиксирующая ключевые религиозно-культурные содержания.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Русская культура XII - XVII веков.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 7.2 Соборы Владимиро-Суздальского княжества</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Соборы Владимиро-Суздальского княжества – шедевры русской архитектуры 12 века. Памятники Владимира, Суздаля и других городов Северо-Восточной Руси		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5
	<b>Лекционное занятие:</b> Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	2	
<b>Тема 7.3 Новгородский Кремль и культовая архитектура Великого Новгорода.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Новгородский Кремль-Детинец - старейший из всех кремлей, сохранившихся на территории России. Башни новгородского Кремля		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, ЛР 2, ЛР5, ЛР8,
	<b>Лекционное занятие:</b> Архитектура Великого Новгорода	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 7.4 Москва –третий Рим. Культурное содержание формулы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Теория «Москва — Третий Рим» смысловая основа мессианских представлений о роли и значении России. Политические и экономические сдвиги, культурная трансформация России.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Становление московской Руси. Москва – третий Рим	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 7.5 Изменение условий историко-культурного развития России</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Культурный подъем 14-15 веков. Объединение русских земель вокруг Москвы. Культура московского царства.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8,
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура московского царства.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 7.6 Архитектурный ансамбль Московского Кремля</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Московский Кремль – символ российской государственности, главный общественно-политический, духовно-религиозный и историко-художественный комплекс. Периоды строительства Московского Кремля.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, ЛР 2
	<b>Лекционное занятие:</b> Московский Кремль. Периоды строительства Московского Кремля.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 7.7 Древнерусская живопись XIV - XV веков</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Византийский эталон в развитии славянской иконописи. Расцвет иконописи в России. Творчество Феофана Грека, основные этапы.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, ЛР 2, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Древнерусская живопись XIV - XV веков	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 7.8 Андрей Рублев и его живописная школа</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Биография и творчество Андрея Рублева. Икона «Троица» кисти Андрея Рублева.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5
	<b>Лекционное занятие:</b> Андрей Рублев и его живописная школа	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 7.9 Шедевры шатровой архитектуры XVI века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Шатровые храмы как архитектурные сооружения, характерные исключительно для русской архитектуры. Каменные шатровые храмы. Храм Василия Блаженного		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11,
	<b>Лекционное занятие:</b> Шатровый стиль русской архитектуры	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	

<b>Тема 7.10</b> <b>Зарождение черт новой культуры в XVII веке</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Последний период искусства Московской Руси. Зарождение черт новой культуры. Творчество Симона Ушакова, русского московского иконописца и графика, реформатора иконописания.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	<b>Лекционное занятие:</b> Зарождение черт новой культуры в XVII веке	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Раздел 8</b>	<b>Становление новоевропейской культуры</b>	<b>20</b>	
<b>Тема 8.1</b> <b>Культура Европы XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> XVII век в истории западноевропейской культуры -переход к Новому времени. Формирование новой европейской культуры как следствие стремительно меняющейся «картиной мира» и кризиса идеалов итальянского Возрождения.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11, ЛР 15
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура Европы XVII века	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 8.2</b> <b>Барокко художественный метод и стиль мышления</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Понятие «барочного стиля». Стиль Барокко в архитектуре: основные черты, материалы, декоративная отделка. Творчество Лоренцо Бернини. Живопись барокко.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Барокко художественный метод и стиль мышления	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 8.3</b> <b>Нидерландская культура XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Золотой век голландской живописи, фламандская и голландская школы. Рубенс – родоначальник фламандского барокко.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5
	<b>Лекционное занятие:</b> Нидерландская культура XVII века	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 8.4</b> <b>Голландская школа живописи</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Рембрандт Ван Рейн величайший голландский художник живописец. Творчество Рембрандта как стремление к глубоко философскому постижению жизни, внутреннего мира человека со всем богатством его душевных переживаний.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Голландская школа живописи	<b>2</b>	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 8.5</b> <b>Классицизм XVII века в странах Западной Европы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Классицизм XVII века: стремление к имперскому величию и демократическим идеалам. Специфические черты культуры Западной Европы XVII века. Классицизм в архитектуре Западной Европы.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	<b>Лекционное занятие:</b> Классицизм XVII века в странах Западной Европы	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 8.6</b> <b>Культура Испании XVI - XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Специфические черты культуры, религиозно-философская мысль Испании XVI - XVII века. Золотой век испанской культуры. Маньеризм и барокко.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.5, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Классицизм XVII века в странах Западной Европы	2	
	<b>Контрольно-оценочная работа</b> (тестирование)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>2 курс, 3 семестр</b>		<b>32</b>	
<b>Раздел 9</b>	<b>Культура эпохи Просвещения</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 9.1</b> <b>Идеалы Просвещения и их отражение в европейском искусстве</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Просвещение, интеллектуальное и духовное движение. Реформы, предпринятые европейскими монархами под влиянием философских идей Просвещения. Изменения в сфере европейских верований и нравственной жизни. Специфические черты эстетической и художественной культуры эпохи Просвещения.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР8
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура эпохи Просвещения	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 9.2</b> <b>Идеалы Просвещения в художественной культуре России</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Эволюция русского искусства в эпоху Просвещения, когда правительство активно способствовало развитию наук и искусств. Специфические черты эстетической и художественной культуры эпохи Просвещения в России.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Особенности культуры русского Просвещения	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	

<b>Тема 9.3</b> <b>Художественный облик русского барокко и классицизма</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Московское барокко, петровское барокко, русское барокко. Творчество Растрелли. Переход от барокко к классицизму. Архитектура русского классицизма, М. Казаков, В. Баженов.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.6, 2.2, 2.4 ЛР 2, ЛР5
	<b>Лекционное занятие:</b> Русское барокко и классицизм	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	<b>1</b>	
<b>Раздел 10</b>	<b>Культура XIX века</b>	<b>17</b>	
<b>Тема 10.1</b> <b>Романтизм как мировоззренческий вызов эпохе реализма</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Романтизм и реализм как основные течения искусства и литературы 19 века. Понятие романтизма. Основные черты. Воплощение идей реализма в художественной культуре. Романтизм в изобразительном искусстве. Музыкальный романтизм.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, ЛР 2, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Романтизм в искусстве.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	<b>1</b>	
<b>Тема 10.2</b> <b>Пушкинская эпоха русской культуры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Пушкинская эпоха - золотой век русской словесности. Гуманистические идеалы русской культуры. Творческие противоречия пушкинской эпохи.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.7 2.2, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Пушкинская эпоха русской культуры	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	<b>1</b>	
<b>Тема 10.3</b> <b>Классицизм и русский ампир</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ампир – стиль, являющийся завершающим этапом высокого (позднего) классицизма. Духовный смысл и художественный язык классицизма и русского ампира.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.6, 2.2 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Классицизм и русский ампир	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	<b>1</b>	
<b>Тема 10.4</b> <b>Дух эпохи 1860-х и его отражение в искусстве.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Передовое реалистическое искусство 1860-х годов. Передвижничество как отражение духа эпохи. Кризис передвижничества и поиск нового языка в живописи.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура России 1860-х годов	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	<b>1</b>	

	тронными источниками		
<b>Тема 10.5</b> <b>Воплощение идей реализма в художественной культуре Европы XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> XIX век - новая эра в художественной культуре Европы. Формирование реализма в искусстве Европы. Воплощение реализма в художественной и эстетической культуре.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, ЛР 2, ЛР5, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Новая художественная культура Европы XIX века	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	<b>1</b>	
<b>Раздел 11</b>	<b>Культура нового и новейшего времени</b>	<b>33</b>	
<b>Тема 11.1</b> <b>Импрессионизм как предвестник возникновения модерна</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Импрессионизм. Постимпрессионизм. Русский импрессионизм. Достижения импрессионизма как основа для художественных поисков будущей живописи модернизма и авангарда.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5
	<b>Лекционное занятие:</b> Импрессионизм	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	<b>1</b>	
<b>Тема 11.2</b> <b>Модернизация и эпоха модерна</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Ценности жизни и достижения цивилизации в Европе нового времени. Модернизация, стремление к новому, к быстрым изменениям - противовес традиционалистским эпохам с их медленным историческим развитием Человек эпохи модерна.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура эпохи модерна	<b>2</b>	
	<b>Предварительная аттестация:</b> устный опрос		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	<b>1</b>	
<b>Тема 11.3</b> <b>Декаданс проявление кризиса буржуазного сознания</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Кризис христианской Европы. Рационализированность и противоречивость буржуазной морали. Декаданс в системе художественных ценностей как протест общепризнанной «мещанской морали», эстетизация греха и порока.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Декаданс	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	<b>1</b>	
<b>Тема 11.4</b> <b>Мировой Авангард, Кубизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Авангард как ведущее течение в мировом, прежде всего в европейском искусстве, возникшие на рубеже XIX и XX веков. Авангард и течения авангардного искусства. Ку-		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8

	бизм.		
	<b>Лекционное занятие:</b> Авангард как ведущее течение в искусстве на рубеже XIX и XX веков. Кубизм	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 11.5 Футуризм. Экспрессионизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Эстетика авангарда. Экспрессионизм, футуризм: трансформация культурных стереотипов. Манифест футуризма.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11, ЛР 15
	<b>Лекционное занятие:</b> Экспрессионизм, футуризм.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 11.6 Сюрреализм. Абстракционизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Направления художественного творчества, не использующее изображение окружающего мира в привычных формах. Сюрреализм, Абстракционизм: трансформация культурных стереотипов. Творчество Сальвадора Дали		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Сюрреализм. Абстракционизм	2	
	<b>Контрольно-оценочная работа (тестирование)</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	2	
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 11.7 Поп-арт</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Поп арт как стиль в живописи: история стиля художники представители их картины значение для истории Энди Уорхол Уэйн Тибо Джаспер Джонс Кит Гаринг.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.5, 2.2, ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	<b>Лекционное занятие:</b> Поп-арт как новое направление в искусстве XX века	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 11.8 Новая культура XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Углубление социальных противоречий западноевропейского общества в начале XX века и их проявление в архитектуре. Новая архитектура XX века. Музыка и кинематограф.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.8 ЛР 2, ЛР5
	<b>Лекционное занятие:</b> Основные характеристики новой культуры XX века	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	

<b>Тема 11.9 Серебряный век</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Серебряный век как период и образ мышления. Искусство и философия Серебряного века. Серебряный век русской литературы.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.5, 2.2, 2.4 ЛР 2, ЛР5
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура Серебряного века	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	<b>1</b>	
<b>Тема 11.10 Художественные объединения России начала XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Перелом веков в России – перелом в художественной культуре. Художественные и литературно-философские общества России начала XX в. (Гилея, Мир искусства, Союз русских художников, Бубновы валет)		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8,
	<b>Лекционное занятие:</b> Художественные объединения России начала XX века	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	<b>1</b>	
<b>Раздел 12</b>	<b>Культура России после Октября</b>	<b>33</b>	
<b>Тема 12.1 Россия после Октября и формирование культурной политики Советской власти</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Культурная политика Советской власти и художественная интеллигенция. Теоретические представления большевиков о роли и задачах культуры Формирование нового типа культуры как часть строительства социалистического общества. «Культурная революция» - переворот в духовной жизни общества		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11, ЛР 15
	<b>Лекционное занятие:</b> Культурная политика Советской власти после 1917 г.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	<b>1</b>	
<b>Тема 12.2 Культурно-исторические процессы 30-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Идеи культурно-исторического круговорота, неизбежной смены культур. Литература и искусство как одно из средств коммунистического просвещения и воспитания масс. Культура и задачи индустриального развития страны Феномен "советского кино" 30-х годов.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4 ЛР 2, ЛР5, ЛР 11, ЛР 15
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура 30-х годов	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	<b>1</b>	
<b>Тема 12.3 Ценности и идеалы культуры соцре-</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Соцреализм как новый творческий метод в литературе и искусстве, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и чело-		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4 ЛР 2, ЛР5, ЛР8,



Лизма	века.		ЛР 11, ЛР 15
	<b>Лекционное занятие:</b> Соцреализм	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 12.4</b> <b>Культура периода ВОВ</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Условия, в которых развивалась культура в годы ВОВ, ослабление идеологического нажима на творческую интеллигенцию. Патриотическое звучание художественных произведений. Выделение "военного" направления в литературе и живописи.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11, ЛР 15
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура периода ВОВ	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 12.5</b> <b>Культура послевоенных десятилетий</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Восстановление и развитие культуры в СССР. Пропаганда успехов советской экономики и культуры. Процесс демократизации жизни общества после смерти Сталина.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	<b>Лекционное занятие:</b> Восстановление и развитие культуры после ВОВ	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 12.6</b> <b>Культурный эффект оттепели</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение эпохи Оттепели в области культурного развития страны. Начало процесса демократизации в культурной политике. Идеиные искания и перемены, смена культурных парадигм и стилей. Проблема оценки явления шестидесятников.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура периода Оттепели	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 12.7</b> <b>Идеи и потенциал «отложенной» литературы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Взаимодействие новых и старых имен в литературе (В.С.Гроссман, И.Г.Эренбург, В.П.Аксенов, В.Розов). Журналы "Новый мир" и "Октябрь" как отражение противоречивого "духа времени" Поэзия и авторская песня против тоталитарного мышления и тоталитарной культуры.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	<b>Лекционное занятие:</b> Отложенная литература в СССР	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 12.8</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 10, ПК 1.1 –

<b>Государственная политика и культурные процессы 70-80 х гг.</b>	Изменение общественной атмосферы и государственной культурной политики в 1970-80 годы. Выработка "виртуального языка" в культуре: мистификация, эвфемизм, иносказание, намек. Особенности творческой эмиграции 70-80 годов, движение "неподписантов". А.Д.Сахаров.		1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура 70-80 х гг.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 12.9 Трансформация самосознания в годы гласности и перестройки.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Публицистическая «революция» конца 1880-х гг. Роль СМИ в сломе коммунистических мифов и выработке нового исторического сознания. «Новая социальная» литература против коммунистических идеалов. Литература и кинематограф.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР8,
	<b>Лекционное занятие:</b> Культура в годы гласности и перестройки.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 12.10 Поиск социокультурной идентичности.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Кризис поведенческих практик советских людей: экономическое поведение в «шоковой терапии», политический экстремизм, социальные деструкции. Мотив "духовного покаяния" и культурного обновления в 1990-х годах. Поиск новой национальной идеи.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Кризис культуры и культурное обновление в 1990-х годах.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 12.11 Массовая культура постсоветского общества</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Изменение визуальной среды городов и жизненного мира современного горожанина. Трансформация роли СМИ: от информации и просвещения к развлечению. Кризис публицистики в 2000-е гг. Судьба «сурового стиля» живописи и журналистики и появление «гламура».		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5
	<b>Лекционное занятие:</b> Массовая культура постсоветского общества	<b>2</b>	
	<b>Предварительная аттестация:</b> устный опрос		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Раздел 13</b>	<b>Проблемы современной мировой культуры</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 13.1</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 10, ПК 1.1 –

<b>Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни</b>	Тенденции духовной жизни современного общества. Роль классического наследия. Ретроспективные тенденции в культуре. Потенциал фундаментальной культуры в контексте социальных функций культуры.		1.8, ЛР 2, ЛР5
	<b>Лекционное занятие:</b> Тенденции духовной жизни современного общества. Потенциал фундаментальной культуры	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 13.2 Альтернативные формы и темы современного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> «Другая литература»: авторы и содержание. Ценностные истоки жанров «action», «Фэнтэзи», сказки и притчи Антреприза в театре и римейк в драматургии. Изменение социально-просветительской роли кинематографа. Мультимедийное пространство в современной культуре.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 2, ЛР5
	<b>Лекционное занятие:</b> Альтернативные формы и темы современного творчества	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 13.3 Сложные современные условия функционирования отечественной культуры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Современная социокультурная ситуация в России. Тип развития культуры в России и на Западе: модели компаративного анализа. Дискуссионные проблемы истории отечественной культуры и современные подходы к их осмыслению.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11
	<b>Лекционное занятие:</b> Современная культура России.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
<b>Тема 13.4 Тенденции развития мировой культуры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Единая общечеловеческая культура, возникшая на основе целостности мира. Перспективы развития мировой культуры. Условия развития культуры. Основные направления развития художественного творчества.		ОК 10, ПК 1.1 – 1.8, ЛР 2, ЛР5, ЛР8
	<b>Лекционное занятие:</b> Тенденции развития мировой культуры	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, печатными и электронными источниками	1	
	<b>Промежуточная аттестация:</b> Дифференцированный зачет	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.
- учебно-наглядные пособия по дисциплине «История мировой культуры».
- персональный компьютер или ноутбук, мультимедийное оборудование

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

Основные источники:

1. Введение в культурологию. Учеб. пособие / Под ред. Е. В. Попова. — М.: ВЛАДОС, 1996 — 336 с.
2. Грибунина Н. Г. История мировой художественной культуры. - Изд-во: Тверь, 1993 г.
3. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: Учебник. - М.: Академия, 2007. - 284 с.
4. Кононенко Б.И. Основы культурологии. Курс лекций. М.: ИНФРА- М, 2002. - 208 с.
5. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. / Под ред. проф. А.Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. М: ЮНИТИ, 2005. - 600 с.

Дополнительные источники:

1. Львова Е.П. Мировая художественная культура XX век. ИЗО, музыка, театр. — СПб.: Питер, 2006. — 264 с.
2. История материальной культуры костюма и быта. - М.: МГУКИ, 2004. — 25 с.
3. Волков Г.Н. Три лика культуры. - М.: Молодая гвардия, 1986. - 335 с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>
2. «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале коллекция материалов по теме <http://artclassic.edu.ru/>
3. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/>
4. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm/>
5. Сайт о культуре <http://culturolog.ru/>
6. Сайты Российского Института Культурологии (РИК) – Санкт-Петербург: <http://www.spbric.org/>
7. Форум культуры и искусства, статьи о культурологии, искусстве, живописи, графике: <http://www.culturology.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения<sup>1</sup></i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных видов и жанров искусства;</li> <li>- направлений и стилей мировой художественной культуры;</li> <li>- выдающихся деятелей мировой культуры;</li> <li>- шедевров мировой художественной культуры;</li> <li>- особенностей языка различных видов искусства.</li> </ul>	<p>- обнаруживает полное усвоение пройденного материала, выделяет в нем главные положения, осмысленно применяет полученные знания, приводит примеры, не допускает ошибок при воспроизведении знаний.</p>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос,</li> <li>• контрольная работа (тест);</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиционная система отметок в баллах, на основе которых выставляется итоговая отметка.</li> </ul>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавание изученных произведений и соотношение их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>- установление стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- использование различных источников информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</li> </ul>	<p>- высокий понятийный уровень, глубокое усвоение фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.</p>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос,</li> <li>• контрольная работа (тест);</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиционная система отметок в баллах, на основе которых выставляется итоговая отметка.</li> </ul>

---

<sup>1</sup>