Приложение

к ПООП по *специальности*
53.02.06 Хоровое дирижирование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «Анализ музыкальных произведений»

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **3**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **4**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **10**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **11**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 «Анализ музыкальных произведений» является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Хоровое дирижирование».
Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25	выполнять анализ музыкаль-ной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем компози-тора;	формы классической музы-ки: период, простые и сложные формы, вариацион-ные формы, сонатную форму и её разновидности, рондо и рондо-сонату; циклические, смешанные и контрастно-составные фор-мы; музыкальные формы эпохи барокко; функции частей музыкаль-ной формы; специфику формообразования в вокаль-ных произведениях. .

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Обязательная часть - 57 часов

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	57 часов
в т. ч.:	
теоретическое обучение	24
практические занятия	6
курсовая работа	-
контрольная работа	6
Самостоятельная работа	19
Промежуточная аттестация: **Дифференцированный зачёт**	**2**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**: ОП.05 «Анализ музыкальных произведений»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
4 курс, 8 семестр		***38***	
Раздел 1. Методологические основы анализа музыкальных произведений.			
Тема 1.1. Введение.	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Понятия музыкальной формы, жанра, стиля.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с учебной литературой.	1	
Тема 1.2. Синтаксис. Формообразующие функции и принципы развития. Слово и музыка.	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Синтаксические структуры. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения. Принципы тематического развития. Смысловое и ритмо-интонационное взаимодействие музыки и текста.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
Раздел 2. Форма периода. Строфические, простые и сложные формы			
Тема 2.1. Период	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Формообразующие основы периода. Структура классического периода. Виды периода. Особенности периода в вокальной музыке.	1	
	В том числе практических занятий: Освоение плана анализа, составление буквенной схемы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	

	Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.		
Тема 2.2. **Куплетно-строфические формы.**	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Понятие куплетно-строфической формы. Куплетная форма. Варьированная строфа.	1	
	В том числе практических занятий: Освоение плана анализа вокального произведения	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
Тема 2.3. **Простые формы**	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Понятие простых форм. Простая двухчастная. Её разновидности и применение. Простая трёхчастная форма, её разновидности и применение.	2	
	В том числе практических занятий: Освоение плана анализа, составление буквенной схемы	1	
	Контрольная работа: Анализ произведения в простой форме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:. Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	2	
Тема 2. 4. **Сложные формы.**	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Понятие сложных форм. Сложная трёхчастная форма, её разновидности и применение. Сложная двухчастная форма, её разновидности и применение.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:. Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
Тема 2.5. **Промежуточные и двойные формы.** **Контрастно-составные**	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Структурные признаки промежуточных форм, сверхсложная форма. Повтор частей. Принцип образования двойных форм. Признаки контрастно-составной формы.	2	
	В том числе практических занятий: анализ примеров на промежуточную, контрастно-составную и двойную форму.	1	
	Контрольная работа:	1	

формы.	Ответ на вопросы по теоретическому материалу, анализ примера на сложную, контрастно-составную или двойную форму.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	2	
	Раздел 3. Формы барокко. Рондо. Вариационные формы .		
Тема 3.1. Полифония и формы барокко.	**Содержание учебного материала:**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Полифония и её виды. Канон. Фуга. Период типа развёртывания. Старинная двухчастная форма.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
Тема 3.2. Рондо	**Содержание учебного материала:**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-17, 22, 23, 25, 28
	Формообразующий принцип рондо, его происхождение. Старинное. Классическое и послеклассическое рондо.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
Тема 3.3. Вариации	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Вариационный принцип. Остинатные, строгие и свободные вариации.	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа: Контрольный опрос по пройденному материалу, анализ произведения в рондообразной или вариационной форме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
	Раздел 4. Сонатная форма.		
Тема 4.1. Сонатная форма.	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Сонатность. Строение основных разделов сонатной формы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
	Содержание учебного материала	**2**	ОК 1-9;

Тема 4.2. **Разновидности сонатной формы.**	Сонатная форма без разработки, с эпизодом. Старосонатная форма.	1	ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	В том числе практических занятий: Сонатная форма в вокальной музыке.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
Тема 4.3. **Рондо-соната.**	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Признаки рондо и сонатной формы. Разновидности рондо-сонаты.	1	
	Контрольная работа: Контрольный опрос по пройденному материалу, анализ произведения в сонатной форме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
	Раздел 5. Свободные, смешанные и циклические формы.		
Тема 5.1. **Свободные и смешанные формы.**	**Содержание учебного материала:**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Общие свойства и особенности свободных и смешанных форм. Их происхождение и применение.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	1	
Тема 5.2. **Циклические формы.**	**Содержание учебного материала:**	**6**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Особенности циклической формы и средства её объединения. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Вокальные циклические формы. Оперные формы.	3	
	В том числе практических занятий: Примеры крупных вокальных форм.	1	
	Контрольная работа: Контрольный опрос по пройденному материалу, письменный анализ произведения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	3	
	Промежуточный контроль: дифференцированный зачёт	**2**	
	Всего	**57**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием: фортепиано, классная доска, печатные пособия (нотный материал; наличие достаточного количества основных дидактических единиц; словарь музыкальных терминов, хрестоматии), аудиовизуальные средства обучения (компьютерные программы, Internet) .

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные печатные издания:

1. Анализ вокальных произведений. Учебник под ред. Коловского. Л. 1988
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М. 1979
3. Способин И. Музыкальная форма. М. 1979
4. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. М. 1974
5. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб. Лань 1999

Дополнительные источники:

1. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М. 1968
2. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М. 1967
3. Протопопов В. Контрастно-составные формы. «Советская музыка». 1962
4. Сколов О. , Евдокимова А. Из истории форм европейской музыки XII-XIX веков. Издательство Нижегородской консерватории, Нижний Новгород 2016
5. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М. 1968
6. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1991

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	***Критерии оценки***	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знания: • формы классической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатная форма и её разновидности, рондо и рондо-соната; • циклические, смешанные и контрастно-составные формы; • музыкальные формы эпохи барокко; • функции частей музы-кальной формы; • специфика формообразования в вокальных произведениях;	• чёткое понимание различий основных типовых форм и их разновидностей; • знание основных видов циклических, смешанных и контрастно-составных форм и их закономерностей; • понимание свойств полифонического склада и его влияния на формообразова-ние, знание жанров и форм эпохи барокко; • знание основных принципов развития, основных и дополнительных функций частей музыкальной формы, их признаков, соответствующих типов изложения; • понимание формо-образующего значе-ния взаимодействия слова и музыки, его влияние на основные типовые формы, знание видов строфических форм и их композиционной основы.	• проверка письменных работ; • Контрольный опрос, тест; • экспертная оценка результатов деятель-ности обучающихся в процессе освоения образовательной про-граммы на практичес-ких аудиторных заня-тиях, самостоятельных и контрольных рабо-тах. **Методы оценки результатов обучения:** • Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
Умения: • выполнять анализ музыкальной формы; • рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; • рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. ОК 1-9; ПК 1.1-8; 2.1-8; 3.1-4; ЛР 3, 5, 8, 11, 13-17, 22, 23, 25, 28	• определение типа формы, её разновид-ности, индивидуаль-ных особенностей; • умение находить связь композицион-ного принципа с типом содержания произведения, про-слеживать логику развития; • готовность разли-чать типовые призна-ки формы и проявление черт эпохи или авторского стиля.	