

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского»

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ. 01 Дирижерско-хоровая деятельность

53.02.06 Хоровое дирижирование

Пенза 2022

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств	4
2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	5
2.1 Профессиональные и общие компетенции	
2.2. Практический опыт, умения, знания	
3. Оценка освоения профессионального модуля	12
3.1 Общие положения	
3.2 Формы и методы оценивания	
4.Комплект материалов для оценки освоения элементов модуля	15
4.1 Типовые задания для оценки освоения МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, хоровой класс	
4.2 Типовые задания для оценки освоения МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа.	
4.3 Типовые задания для оценки освоения МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровой ансамбль (вариативная часть).	
5. Оценка прохождения учебной и производственной практики	46
5.1 Общие положения	
5.2 Виды работ на практике и проверяемые результаты обучения по ПМ	
5.2.1. Учебная практика	
5.2.2 Производственная практика	
6. Показатели итоговой аттестации	53

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения профессионального модуля **ПМ. 01. Дирижерско-хоровая деятельность** (далее – ПМ) является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности: **Дирижерско-хоровая деятельность**.

Промежуточная аттестация по ПМ проводится в 1 -8 семестрах и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее – МДК) данного ПМ.

Эта форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве дирижера хора, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППСЗ.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1. Профессиональные и общие компетенции:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Целостное и убедительное дирижирование и исполнение разножанрового репертуара для хоровых коллективов различного состава в соответствии с программными требованиями. - Грамотное чтение с листа и транспонирование хоровых партитур для различного состава хора, в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста хоровых партитур через воспроизведение основных приемов, навыков мануальной техники дирижирования. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. - Наличие слухового контроля в процессе вокально-хорового исполнения.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Грамотное и выразительное исполнение образцов русской и западной классики в составе хора и ансамбля в соответствии с программными требованиями. - Навыки проведения репетиционной работы в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	- Грамотное чтение с листа и транспонирование вокальных и хоровых партитур среднего уровня сложности в процессе самостоятельной работы над исполнительским репертуаром. - Демонстрация знаний вокально-хорового репертуара средней сложности, включающих произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты) и исполнительский учебный репертуар для фортепиано. - Демонстрация знаний ансамблевого и хорового репертуара, включающих произведения основных хоровых жанров с учетом специфики работы с детским хоровым коллективом.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со	- Использование художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива при дирижировании хоровых произведений различных типов;

<p>стилем музыкального произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Применения знаний вокально-хоровых особенностей хоровых партитур жанра, формы, стиля хорового письма, музыкально художественно выразительных средств, основных принципов хоровой аранжировки; - Анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; -Интерпретация нотного текста хоровых партитур с использованием технических навыков и приемов, средств художественной выразительности.
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности и в ведении учебно-репетиционной работы; - Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии и в сценических выступлениях с сольными и хоровыми номерами; - Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в ансамбле и хоре.
<p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнять анализ музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития музыкальных художественно-выразительных средств; - Обоснованное применение базовых теоретических знаний по хороведению, хоровой литературе, хоровому сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных форм для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.
<p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> .-Выполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов дирижерско-хоровой деятельности; - Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом; - Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; - Дирижирование различных

	<p>хоровых произведений, включающих произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты): а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива для передачи эмоционально-образного содержания хорового произведения; - Точное воспроизведение партий в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии; - проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области хорового исполнительства; - оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом; - структурирование объема работы и выделение приоритетов; - грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач; - осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов; - анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач; - адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики; - признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее; - выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций; - грамотная оценка ресурсов, необходимая для выполнения заданий; - расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при

	выполнении профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - грамотное определение типа и формы необходимой информации; - нахождение и использование разнообразных источников информации; - получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате; - определение степени достоверности и актуальности информации; - упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - применение современных технических средств обучения в процессе преподавания; - использование различных источников информации, включая электронные; - эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания; - грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа для достижения хорошего психологического, информационного и познавательного контакта в процессе реализации профессиональных задач.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотная постановка целей; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - точное установление критериев успеха и оценки деятельности; - гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям; - обеспечение выполнения поставленных задач; - демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива; - демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии важных решений.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности; - демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавателя.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - анализ инноваций в области организации педагогического процесса; - применение знаний и умений, полученных в результате освоения профильных дисциплин; - проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.

2.2. Практический опыт, умения, знания

**В результате изучения ПМ студент должен:
иметь практический опыт:**

- ПО1.** – работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.
- ПО2.**–чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.
- ПО3.**–аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.
- ПО4.** – составления плана разучивания и исполнения хорового произведения.
- ПО5.** – исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Уметь:

- У1.**– читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности.
- У2.** – исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.
- У3.**–исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а саррелла и с сопровождением, транспонировать.
- У4.**– исполнять любую партию в хоровом сочинении.
- У5.** – дирижировать хоровые произведения различных типов: а саррелла и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.
- У6.** – анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения.
- У7.** – определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.
- У8.** – выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).

- У9.** – применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.
- У10.** – организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов.
- У11.** – создавать хоровые переложения, аранжировки.
- У12.** – пользоваться специальной литературой.
- У13.** – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.
- У14.** – работать в составе хоровой партии в различных хоровых и ансамблевых коллективах.

Знать:

- З1.** – репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- З2.** – вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- З3.** – художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- З4.** – основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- З5.** – методику работы с хором;
- З6.**-основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З7.**- творческие и педагогические школы;
- З8.** – специфику работы с детским хоровым коллективом;
- З9.** – наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- З10.**- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- З11.**– профессиональную терминологию;
- З12.** – особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- З13.**- методику преподавания основ хорового дирижирования;

314.- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

315.- основные принципы хоровой аранжировки.

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Общие положения

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретения практического опыта, формирования профессиональных и общих компетенций, знаний и умений.

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы модуля, и элементов модуля, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных и практических занятий.Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, экзамен и иные формы контроля.

3.2. Формы и методы оценивания

Таблица 3

Элементы модуля	семестр	промежуточная аттестация	
	Текущий контроль	Иные формы контроля	зачет, экзамен
МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение			
Дирижирование	1-8 семестры-контрольные показы-исполнение технических упражнений , отдельных произведений программы.	8- семестр контрольный урок, исполнение программы.	1,3,5 семестр- дифференцированный зачет, исполнение программы. 2, 4,6,7 семестры– экзамен, исполнение программы.
Чтение хоровых партитур	4 -8 семестры– чтение с	4,5,,7,8 семестр- контрольный	б семестр – дифференцированный

	листахоровых партитур на уроке, анализ партитуры, проверка теоретических знаний	урок-игра и анализ подготовленных партитур , чтение с листа.	й зачет.-игра , анализ подготовленной партитуры, чтение с листа.
Хороведение	3-6семестры-контрольные проверочные работы,устный опрос , практический показ	3,4,5,семестр-контрольный урок.	6 семестр-экзамен.
Хоровой класс	1,2,3,4,7 семестры – контрольные проверочные работы.	1,2,3,4,7семестр–контрольный урок	
МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа.			
Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа.	1-8 семестры – проверка подготовленного задания, технический зачет, академический концерт	,2,4,6,8семестр–контрольный урок-исполнение программы	1,7 семестр-дифференцированный и зачет-исполнение программы. 3,5 семестр-экзамен-исполнение программы.
МДК. 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль			
Постановка голоса	1-8семестры-контрольные проверочные уроки-исполнение вокализов, отдельных произведений программы	2,3,4,6,7,8 семестр-контрольный урок- исполнение программы	1семестр-дифференцированный и зачет, исполнение программы. 5 семестр–экзамен, исполнение программы.
Вокальный ансамбль	4-8семестры-проверочные контрольные уроки, исполнение элементов программы,отдельных	4,5,7семестр-контрольный урок- исполнение программы .	6,8 семестр - дифференцированный и зачет- исполнение программы

	произведений по нотам		
Хоровой ансамбль	1-8 семестры контрольные проверочные уроки, исполнение элементов программы. 7,8 семестры – предварительный практический показ.	1,2,3,4,5 семестр - контрольный урок, исполнение программы. 7,8 семестр – контрольный урок–показ практической работы	6 семестр - дифференцированный зачет, исполнение программы
Практики			
УП.01 Хоровой класс	3-8 семестры – проверочные уроки-художественно-выразительное исполнение партитур, концертная работа.	3,4,7,8 семестры - контрольный урок, проверка знаний партий.	5,6 семестр – дифференцированный зачет, ансамблевое исполнение хоровых произведений.
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности): ПП.01 Исполнительская практика	2,4,6 семестр - Участие в концертной деятельности хорового коллектива.	-	-
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	7,8 семестр - Работа с учебным хором. Подготовка выпускной квалификационной работы.	-	-
Государственная итоговая аттестация			
Выпускная квалификационная работа– «Дирижирование и работа с хором».			

4. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ МОДУЛЯ

4.1. Типовые задание для оценки освоения МДК 01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение»

Предметом оценки являются умения, знания, практический опыт.

Комплект КОС позволяет оценить следующие результаты освоения

МДК 01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение»:

Проверяемые результаты обучения:

ПО2, ПО4, ПО5.

У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У11, У12, У13.

31- 313.М

Раздел 1 «Дирижирование»

Программные требования (минимум):

Занятия по дирижированию проходят с 1курса (1 семестр) по 4 курс (8 семестр) включительно

Требования к технике дирижирования

1 курс:

Дирижирование в размерах 2/4,3/4,4/4. Звуковедение *legato*, *nonlegato*.

Вступления на различных долях такта, вступление после основной метрической доли..Приемы исполнения простейших видов фермат.

За время обучения на 1 курсе учащийся должен пройти 14-16 произведений а *cappella* и с сопровождением, в том числе 4- школьного репертуара.

Примерный репертуарный список.

1. Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня «У меня ль во садочке» обр. А. Юрлова
3. Русская народная песня «Ни что в полюшке не колышется» обр. Л. Шохина
4. Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. А. Гречанинова
5. Финская народная песня «Серая птичка» обр. В. Соколова
6. Польская народная песня «Висла» обр. С. Шимкуса
7. М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с родиной»
8. А. Свешников «Гаснет вечер»
9. В Сметана «Моя звезда»
10. Р. Шуман «Домик у моря»
11. А. Флярковский «Осинка-грустинка»
12. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
13. М. Фрадкин «Песня о Днепре»
14. Л. Бетховен «Гимн ночи»
15. Н. Римский-Корсаков хор корабельщиков из оп. «Садко»

2 курс:

Функции правой и левой руки. Самостоятельная функция левой руки в показах. Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по 6-ти дольной и 2-ух дольной схемам. Звуковедение - *staccato*. Различные виды фермат: в начале, середине, конце произведения, фермата на паузе, фермата на звуке. Синкопы, акценты, агогическиеизменения темпа. За время обучения на 2 курсе учащийся должен пройти 14-16 произведений а *cappella* и с сопровождением, в том числе 4- школьного репертуара.

Примерный репертуарный список.

1. Э. Елисеева-Шмидт «На полянке»
2. А. Флярковский «Подсолнух»
3. М. Анцев «Май»
4. А. Мачавариани «Чонгури»
5. В. Сорокин «На вахте»
6. З. Кодаи «Вечерняя песня»
7. Словацкая народная песня обр. Е. Красотиной «Ивушка»
8. Словацкая народная песня обр. В. Новака «Гусары»
9. Ф. Мендельсон «Как иней ночкой весенней пал»
10. Т. Попатенко «Величальная»
11. Р. Шуман «Доброй ночи»
12. М. Коваль «Ярмарка на Тыне»
13. Р. Шуман «Лотос»
14. А. Рубинштейн «Ноченька» хор из оп. «Демон»
15. А. Бородин хор половецкого дозора из оп. «Князь Игорь»
16. Ю. Чичков «Солдатские звезды»
17. Дж. Верди хор «Кто там с победой к славе...» из оп. «Аида»
18. А. Гречанинов «Осень»
19. А. Бетховен «Гремят барабаны» песня Клерхен из музыки к драме «Эгмонт»
20. П. Чесноков «Несжатая полоса»
21. Й. Гайдн «Песня матросов»

3 курс:

Дирижирование в размере $5/4$ по пятидольной схеме (3+2, 2+3). Дирижирование в размерах $5/8$, $5/4$ в подвижном темпе по двух дольной схеме (2+3, 3+2). Дирижирование в размерах $3/2$ и $3/8$ по трех дольной схеме в различных динамических и темповых показателях. Дирижирование в размерах $3/4$, $3/8$ в подвижном темпе на раз. Дробление основной метрической единицы в размерах $4/4$, $3/4$, $2/4$ в медленном движении. Дирижирование в размере $4/4$ allabreve Темпы – очень быстрый (presto) и очень медленный (largo). Длительное ускорение. Приемы дирижирование произведений гомофонных и полифонических. За время обучения на 3 курсе учащийся должен пройти 10 – 11 произведений а cappella и с сопровождением, в том числе 3-4 школьного репертуара и 2-3 развернутых хоровых номера из оперы, кантаты или оратории.

Примерный репертуарный список.

1. Русская народная песня обр. Е. Красотиной «Ах ты, душечка»
2. Русская народная песня обр. А. Александрова «Горы»
3. Русская народная песня обр. А. Свешников «Колечко»
4. Т. Попатенко « Падают снег»
5. В. Шебалин «Утес»
6. В. Шебалин «Ландыш»
7. Э. Дарзинь «Лунная дорожка»
8. Э. Эшпай «Луговая дорожка»
9. А. Даргомыжский «Как денница появится» хор из оп. «Рогдана»
10. М. Глинка «Лель таинственный» хор из оп. «Руслан и Людмила»
11. Н. Римский – Корсаков «С крепкий дуб тебе по вырасти» хор из оп. «Сказка о царе Салтане»
12. Н. Римский – Корсаков «Из-под холмика» хор из оп. «Псковитянка»

13. Ц. Кюи «Татарская песня»
14. П. Чайковский «Болят мои скоры ноженьки» хор из оп. «Евгений Онегин»
15. Г. Гендель «Пусть громкий плач» из оратории «Самсон»
16. Ф. Мендельсон заключительный хор эльфов из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
17. Ц. Кюи «Птицы»
18. П. Рукин «Ворон к ворону летит»
19. С. Дегтярев «Пойдем Отечество спасать» хор из оратории «Минин и Пожарский»
20. П. Чайковский «Будем пить и веселиться» из оп. «Пиковая дама»

4 курс:

Дирижирование в размере 7/4, 7/8 по семидольной схеме в умеренном и умеренно-скором темпах. Дирижирование в размерах 9/8, 9/4 по девятидольной и трехдольной схемам. Дирижирование в размерах 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схемам. Дирижирование в размерах 11/4 в подвижном темпе по пятидольной схеме. Дирижирование в размере 6/4, 6/8 на «б» по трехдольной схеме. Дирижирование произведениями с чередованиями простых и сложных размеров. Подготовка дипломной программы.

За время обучения на 4 курсе учащийся должен пройти 4 – 5 произведений (кроме подготавливаемых к государственному экзамену), в том числе 2 оперно-хоровые сцены, а так же 2 произведения школьного репертуара.

Примерный репертуарный список.

1. И. Ковалевский «Светит солнышко»
2. В. Шафранников «Что не ветер шумит»
3. Русская народная песня обр. В. Трамбицкого «Не на месте садик вырос»
4. Латышская народная песня обр. А. Юрьяна «Выросла я за рекою»
5. А. Серов «Во темном лесу зверье живет» хор из оп. «Рогнеда»
6. Ф. Мендельсон «Хотел бы в единое слово»
7. С. Рахманинов «Сирень» перелож. Ю. Славницкого
8. Э. Дарзинь «Былое»
9. С. Рахманинов «Сосна»
10. Н. Римский-Корсаков «Не был ни разу поруган изменою» хор из оп. «Снегурочка»
11. Н. Римский-Корсаков «Будет красен день» хор из оп. «Садко»
12. И. Мельник «Кто волны вас остановил»
13. М. Людиг «Лес»
14. А. Бородин «Песня темного леса» перелож. В. Калининкова
15. М. Коваль «Буря бы грянула что ли?»
16. Г. Свиридов «Повстречался сын с отцом»
17. Ю. Сименяко «Криницы»
18. П. Чайковский «С мала ключика» хор из кантаты «Москва»
19. Г. Галынин «По деревне ехал царь с войны» хор из оратории «Девушка и смерть»
20. А. Гречанинов «Проводы Добрыни» хор из оп. «Добрыня Никитич»

Требования к промежуточной аттестации. студенты должны:

1. Исполнить 2 хоровых произведения: одно с сопровождением и одно
2. а cappella. Игра партитуры и дирижирование.

3. Коллоквиум (сведения об авторах произведений и их творчестве, краткий анализ исполняемых произведений).
4. Пение голосов (вертикаль, горизонталь) исполняемых произведений.
5. Исполнение школьной песни.
6. На экзамене 2,4,6,7 семестрах студенты должны:
7. 1.Исполнить 2-3 хоровых произведения: одно, два с сопровождением и одно а cappella. Игра партитуры и дирижирование.
8. 2.Коллоквиум (сведения об авторах произведений и их творчестве, краткий анализ исполняемых произведений).
9. 3.Пение голосов (вертикаль, горизонталь) исполняемых произведений.
10. 4.Исполнение школьной песни.

I курс.

I семестр.

Текущий контроль: Коллоквиум по вопросам курса

Практический показ половины программы семестра

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет

I курс.

II семестр.

Текущий контроль: Коллоквиум по вопросам курса

Практический показ половины программы семестра

Промежуточная аттестация: Экзамен

II курс.

III семестр.

Текущий контроль: Коллоквиум по вопросам курса

Практический показ половины программы семестра

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет

II курс.

IV семестр.

Текущий контроль: Коллоквиум по вопросам курса

Практический показ половины программы семестра

Промежуточная аттестация: Экзамен

III курс

V семестр

Текущий контроль: Коллоквиум по вопросам курса

Практический показ половины программы семестра

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет

III курс

VI семестр

Текущий контроль: Коллоквиум по вопросам курса

Практический показ половины программы семестра

Промежуточная аттестация: Экзамен

IV курс

VII семестр

Текущий контроль: Коллоквиум по вопросам курса

Практический показ половины программы семестра

Промежуточная аттестация: Экзамен

IV курс

VIII семестр

Текущий контроль: Коллоквиум по вопросам курса Практический показ программы половины курса

Промежуточная аттестация: контрольный урок

Примерные программки промежуточной аттестации

I курс

I-Семестры.

1 вариант.

1. Ф. Пуленк «Примерная хозяйка»
2. П. Чайковский «Весна»
3. А. Гречанинов «Урожай»
4. В. Шаинский «Белые кораблики»

2 вариант.

1. Х. Кальюсте «Все на качели»
2. В. Моцарт «Цветы»
3. Р. Глиэр «Здравствуй, гостя зима»
4. Е. Крылатов «Лесной олень»

II курс

III-IV семестры.

1 вариант.

1. Мендельсон «Как иней ночью весенней пал»
2. С. Рахманинов «Сосна»
3. В. Шаинский «По секрету всему свету»

2 вариант.

1. Ю. Чичков «Солдатские звезды»
2. Русская народная песня в обр. Ю. Славнитского «Как на дубе»
3. Т. Попатенко «Котенок и щенок»

III курс

V-VI семестры

1 вариант.

1. Русская народная песня в обр. Е. Красотиной «Ах ты душечка»
2. А. Даргомыжский «Как денница появится» хор из оп. «Рогдана»
3. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

2 вариант.

1. Латышская народная песня «Речка быстрая струиться»
2. Н. Римский –Корсаков заключительный хор из 2 действия оп. «Снегурочка»
3. Е. Крылатов «Где музыка берет начало»

IV курс

VII-VIII семестры

1 вариант.

1. А. Гречанинов «Над неприступной крутизною»
2. П. Чайковский сцена казни из оп. «Мазепа»
3. О. Хромушин «Зачем остывать костру»

2 вариант.

1. М. Парцхаладзе «Дерево»
2. М. Мусоргский сцена из пролога оп. «Борис Годунов»
3. Л. Марченко «Колыбельная маме»

Примерная программа государственной итоговой аттестации

1 вариант.

1. Русская народная песня в обр. В. Калистратова «Девка по саду ходила»
2. Д. Верди хор «Ты прекрасна, о Родина наша» из оп. «Навуходоносор»

2 вариант.

1. В. Локтев «Ныне отпускаеши»
2. П. Чайковский хор «Уж как помосту мосточку» из оп. «Евгений Онегин»

Критерии оценки:

«5» (отлично):

- Показательная игра партитур в стиле и характере с соблюдением всех авторских ремарок.
- Выразительное, технически убедительное дирижирование.
- Раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения.
- Строит ответ по собственному плану, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности.
- Дает верные определения и истолкования основных понятий, терминов точно использует терминологию.
- Владение умением использовать при ответах и других видах работы различные источники знаний (словари, учебные пособия и т. д.).
- Отвечает самостоятельно без наводящих вопросов. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.
- Умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.
- Знание хоровых голосов исполняемых произведений.
- Выразительное вокальное исполнение хоровых голосов.
- Эмоциональная выносливость при исполнении программы.

«4» (хорошо):

- Незначительные погрешности в игре хоровых партитур дирижируемых произведений.
- Неровный показ, небольшие погрешности по технике дирижирования.
- Достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения.
- Отдельные неточности, ошибки при воспроизведении хоровых голосов.
- Недостаточно систематизированный и последовательный ответ на поставленные вопросы по теоретическому материалу.
- Если студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
- Охватить форму произведения в целом.

«3» (удовлетворительно):

- Неуверенная игра партитуры, игра с погрешностями, не соблюдение авторских указаний хоровых партитур в хоровых сочинениях.
- Маловыразительное дирижирование, со слабым волевым и управленческим началом.
- Просматриваются существенные ошибки при исполнении хоровых и сольных партий.
- Не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои методические суждения, не приводя примеров.

- При изложении теоретического материала выявляется неполнота знаний, нарушается логика в ответах.
- Затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологии.
- Умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более широкого охвата материала.
- Имеет представление о стиле исполняемых сочинений, но не способен отразить его.
- Нехватка осознанности и самостоятельности применения знаний в учебной деятельности.
- Рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

«2» (неудовлетворительно):

- Программа не выучена.
- Нотный текст формально освоен, студент не состоятелен при исполнении программы в целом.
- Теоретический материал не усвоен.
- Не раскрыл основное содержание учебного материала.
- Не способен исполнить вокально-хоровой репертуар.

Раздел 2 «Чтение хоровых партитур»

Программные требования (минимум):

Занятия по чтению хоровых партитур проходят со 2 курса (4 семестр) по 4 курс (8 семестр) включительно. За время прохождения курса «Чтение хоровых партитур», учащийся должен освоить необходимый минимум комплекса данной дисциплины:

- Исполнить подготовленную партитуру на фортепиано (произведение без сопровождения и произведение с сопровождением), чтение с листа;
- пение голосов;
- транспонирование (см. рабочую программу МДК).

Примерный репертуарный список

Шкурс

Исполнять на фортепианоподготовленные однострочные и двухстрочные партитуры для однородного и смешанного состава (с сопровождением и асаппелла). Исполнять все голоса хоровой партитуры связано с правильно подобранной аппликатурой. Игра без педали. Петь любой голос в данной партитуре с одновременной игрой всей партитуры. Анализировать исполняемое произведение. Чтение с листа.

1. М. Анцев «Ландыш»
2. М. Анцев «Осень»
3. Ф. Абт «Весной»
4. С. Благообразов «Над рекой Днепром»
5. Р. Бойко «Зимняя дорога»
6. К. Бауман «Как Даугава стонет»
7. Л. Бетховен «Походная»
8. М. Глинка «Зацветет черемуха»
9. М. Ипполитов –Иванов «Сосна»

10. А. Рубинштейн «Старая песня»

III курс

Исполнять на фортепиано, подготовленные трехстрочные партитуры для однородного и неполного смешанного состава. Транспонировать на м. 2 вверх и вниз.

Исполнять несложные партитуры для смешанного хора с участием солиста. Связанная игра голосов партитуры с применением педали, как вспомогательного технического приема. Анализировать исполняемое произведение. Чтение с листа.

1. К. Вебер «В лодке»
2. А. Даргомыжский «На севере диком»
3. З. Кодай «Ноктюрн»
4. Ц. Кюи «Всюду снег»
5. А. Пирумов «Послушайте»
6. А. Даргомыжский «На севере диком»
7. Дж. Палестрина «Все проснулось вокруг»
8. П. Чайковский «Вечер»
9. М. Парцхаладзе «Родина моя»
10. А. Алябьев «Вечер»
11. И. Брамс «Колыбельная»

IV курс

Исполнять на фортепиано подготовленные четырехстрочные хоровые партитуры для смешанного состава. Соединять хоровые голоса с аккомпанементом. Транспонировать на м. 2 и б. 2 выше и ниже оригинала. Петь различные голоса хоровой партитуры. Анализировать исполняемое произведение. Чтение с листа.

1. Ф. Мендельсон «Лес»
2. В. Шебалин «Послание декабристам»
3. А. Новиков «Веселый пир»
4. А. Гречанинов «На заре»
5. П. Чайковский «Не цветочек в поле вянет»
6. Г. Свиридов «Как песня родилась»
7. Ф. Пуленк «Грусть»
8. М. Коваль «Что ты клонишь над водами»
9. Русская народная песня в обр. В. Орлова «Вейся, вейся капуста»
10. Ц. Кюи «Татарская песня» из муз. К Бахчисарайскому фонтану
11. Г. Свиридов «Молотба»
12. Р. Шуман «Цыгане»
13. М. Балакирев «Вечерняя песня»
14. Дж. Палестрина «Канцонетта»
15. Я. Сибелиус «Песня матери»
16. Г. Перселл «Вечерняя песня»

Требования к промежуточной аттестации.
студенты должны:

II курс IV семестр

Текущий контроль: Игра партитур, пение голосов, анализ.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок.

1. М. Анцев «Осень»

2. Ф. Абт «Весной»
3. Р. Бойко «Зимняя дорога»

III курс V семестр

Текущий контроль: Игра партитур, пение голосов, транспорт, анализ.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок.

1. А. Даргомыжский «На севере диком»
2. Ц. Кюи «Всюду снег»
3. А. Пирумов «Послушайте»

III курс VI семестр

Текущий контроль: Игра партитур, пение голосов, транспорт, анализ.

Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет

1. Словацкая народная песня в обр. Е. Красотиной «Ивушка»
2. Р. Крейцер «Вечерние колокола»
3. А. Даргомыжский «Два ворона»

III курс VII семестр

Текущий контроль: Игра партитур, пение голосов, транспорт, анализ.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок

1. Ф. Мендельсон «Подснежник», «Осенняя песня».
2. Й. Брамс. «Розмарин», «Прощай».
3. П. Чайковский «Не кукушечка, во сыром бору».

III курс VIII семестр

Текущий контроль: Игра партитур, пение голосов, транспорт, анализ.

Промежуточная аттестация Контрольный урок

Критерии оценки:

«5» (отлично):

- Показательное исполнение партитуры с соблюдением всех авторских ремарок (темпа, динамики, агогики, штрихов, характера звуковедения).
- Дает верные определения и толкования основных понятий, терминов точно использует терминологию.
- Грамотно делает вокально-хоровой анализ партитуры. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя. Грамотно транспонирует выученную партитуру.
- Владеет навыками исполнения трудных эпизодов в сопровождении или в хоровых голосах за счет упрощения нотного текста аккомпанемента.
- Свободно исполняет голоса подготовленной партитуры (при игре опуская хоровой голос, который поется в данный момент). Хороший уровень чтения с листа.

«4» (хорошо):

- Незначительные погрешности в игре хоровых партитур. Отсутствие в исполнении некоторых пунктов авторских указаний (темпа, динамики, агогики, штрихов).
- Не совсем полно делает вокально-хоровой анализ партитуры. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.
- При исполнении у студента должен прослеживаться рост в интеллектуальном и техническом отношении.
- С ошибками транспонирует играет выученную партитуру.
- Владеет навыками исполнения трудных эпизодов в сопровождении или в хоровых голосах за счет упрощения нотного текста аккомпанемента.
- Допускает неточности при исполнении голоса подготовленной партитуры (при

игре опуская хоровой голос, который поется в данный момент).

— При чтении с листа небольшие ошибки в нотном тексте, исполнение не в темпе.

«3» (удовлетворительно):

— Неуверенная игра хоровой партитуры, не выразительное исполнение (не в темпе, не использование педали при игре, отсутствие штрихов).

— Дает не всегда верные определения и толкования основных понятий, терминов не точно использует терминологию.

— Допускает грубые ошибки при вокально-хоровом анализе партитуры.

— Затрудняется при транспонировании выученной партитуры.

— При чтении с листа неуверенное исполнение (не в ритме, не в темпе).

— Рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

«2» (неудовлетворительно):

— Незнание нотного текста, невыразительное исполнение. Отсутствие в игре авторских указаний.

— Не умеет анализировать вокально-хоровую партитуру.

— Не умеет транспонировать выученную партитуру.

— Не может исполнить голос изучаемой партитуры.

— При чтении с листа отсутствие умений и навыков.

Раздел 3 «Хороведение» Оценочное средство №1

Форма контроля: письменная контрольная работа.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебный кабинет.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Оборудование и оснащение: столы, стулья.

Источники:

1. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. - М., 1985
2. Павлицева О. Методика постановки голоса. - М., 1964
3. Самарин А. Хороведение и хоровая аранжировка. - М., 2002
4. Соколов В. Работа с хором. - М., 1959
5. Ушкарев А. Основы хорового письма. - М., 1982
6. Чесноков П. Хор и управления им. - М., 1952
7. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М., 1981

Задание:

Вопросы письменной контрольной работы по теме 2.1

1. Типы хоров.
2. Виды хоров.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 2.2

Процесс звукообразования и технические навыки певца хора.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 2.4

Требование к хоровой партии.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 2.5

Значение певческого дыхания в хоровом пении.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 2.6

Особенности певческой дикции.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 2.7

Различные виды хорового ансамбля.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 2.8

Три слагаемых художественного ансамбля.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 2.9

Виды хорового строя.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 2.10

Характеристика динамических обозначений.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 2.11

Темпометроритм в хоровой музыке.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 3.1

План выполнения письменной аннотации на хоровое произведение

Вопросы письменной контрольной работы по теме 3.2

1. Особенности работы с самодеятельным хоровым коллективом.

2. Дирижер хора- организатор и руководитель хорового коллектива.

Критерии оценки:**Оценка «отлично»:**

- раскрытие в полном объеме содержания теоретического материала учебного предмета «Хороведение»;
- строит ответ по собственному плану, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности;
- дает верные определения и истолкования основных понятий, терминов точно использует терминологию;
- владение умением использовать при ответах и других видах работы различные источники знаний (словари, учебные пособия и т. д.);
- отвечает самостоятельно без наводящих вопросов. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

Оценка «хорошо»:

- недостаточно систематизированный и последовательный ответ на поставленные вопросы по теоретическому материалу;
- если студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно»:

- не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои методические суждения, не приводя примеров;
- в условии отчета теоретического материала выявляется неполнота знаний, нарушается логика изложения;
- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологий;
- умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более широкого охвата материала;
- нехватка осознанности и самостоятельности применения знаний в учебной деятельности.

— рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка «неудовлетворительно»:

- теоретический материал не усвоен;
- не раскрыл основное содержание учебного материала.

Оценочное средство №2

Форма контроля: Устный опрос.

(Фронтальный опрос. Сообщения по темам.)

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебном кабинете.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Оборудование и оснащение: столы, стулья, бумага, ручка, вариант задания

Источники:

1. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры.- М., 1985
2. Павлицева О. Методика постановки голоса.- М., 1964
3. Самарин А. Хороведение и хоровая аранжировка.- М., 2002
4. Соколов В. Работа с хором. -М., 1959
5. Ушкарев А. Основы хорового письма. М., 1982
6. Чесноков П. Хор и управления им. -М.,1952
7. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом.- М., 1981

Задание:

Фронтальный опрос по темам: 2.1, 2.2; 2.4-2.7; 2.8-2.11; 3.1-3.2.

Сообщения по темам: 1.1, 1.2, 2.3.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- раскрытия в полном объеме содержания теоретического материала учебного предмета «Хороведение»;
- строит ответ по собственному плану, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности;
- дает верные определения и истолкования основных понятий, терминов точно использует терминологию;
- владения умением использовать при ответах и других видах работы различные источники знаний (словари, учебные пособия и т. д.);
- отвечает самостоятельно без наводящих вопросов. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;

Оценка «хорошо»:

- недостаточно систематизированного и последовательного ответа на поставленные вопросы по теоретическому материалу;
- если студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно»:

- не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои методические суждения, не приводя примеров;
- в условии отчета теоретического материала выявляется неполнота знаний, нарушается логика изложения;
- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологий;
- умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более широкого охвата материала;
- нехватки осознанности и самостоятельности применения знаний в учебной деятельности.
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка «неудовлетворительно»:

- теоретический материал не усвоен;
- не раскрыл основное содержание учебного материала;

Оценочное средство №3

Форма контроля: Устный опрос.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебном кабинете.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Оборудование и оснащение: столы, стулья, бумага, ручка, вариант задания

Источники:

1. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры.- М., 1985
2. Павлицева О. Методика постановки голоса. -М., 1964
3. Самарин А. Хороведение и хоровая аранжировка.- М., 2002
4. Соколов В. Работа с хором. -М., 1959
5. Ушкарев А. Основы хорового письма. -М., 1982
6. Чесноков П. Хор и управления им.- М.,1952
7. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. -М., 1918

Задание:

На контрольном уроке предлагается ответить устно на вопросы, предложенные преподавателем:

1. Перечислить этапы развития хорового искусства зарубежных стран.
2. Назвать первые профессиональные коллективы в России.
3. Дать определение понятия «Хор» (трех хоровых деятелей).
4. Перечислить типы хоров (привести примеры из хоровой литературы и хоровой культуры).
5. По каким характерным признакам определяется вид хора?

6. Назвать основные разделы голосового аппарата.
7. Что такое звукообразование? Назвать различные типы звуковедения.
8. Назвать основные свойства певческого голоса.
9. Разновидности певческих голосов (детские, женские, мужские).
10. Что такое хоровая партия? Основные требования к хоровой партии.
11. Певческое дыхание и его типы и виды.
12. Особенности певческой дикция в хоре.
13. Ансамбль хора и его разновидности.
14. Строй хора и его разновидности.
15. Нюансы в хоровом исполнительстве. Динамика.
16. Темпори́тм в хоровом исполнительстве.
17. Агогика. Использование метронома. Выбор дирижерской схемы в зависимости от метронома и темпа исполняемого хорового произведения.
18. Составить план аннотации хорового произведения.
19. Вокально-хоровые упражнения. Этапы работы над хоровой партитурой.
20. Критерии подбора репертуара для самодеятельного хора. Его доступность.
21. Дирижер хора – организатор и руководитель хорового коллектива.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- раскрытие в полном объеме содержания теоретического материала учебного предмета «Хороведение»;
- строит ответ по собственному плану, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности;
- дает верные определения и истолкования основных понятий, терминов точно использует терминологию;
- владение умением использовать при ответах и других видах работы различные источники знаний (словари, учебные пособия и т. д.);
- отвечает самостоятельно без наводящих вопросов. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;

Оценка «хорошо»:

- недостаточно систематизированный и последовательный ответ на поставленные вопросы по теоретическому материалу;
- если студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя;

Оценка «удовлетворительно»:

- не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои методические суждения, не приводя примеров;

- при ответе по теоретическому материалу выявляется неполнота знаний, нарушается логика изложения;
- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологий;
- умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более широкого охвата материала;
- нехватка осознанности и самостоятельности применения знаний в учебной деятельности.
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка «неудовлетворительно»:

- теоретический материал не усвоен;
- не раскрыл основное содержание учебного материала.

Форма проведения промежуточной аттестации– Экзамен в 6 семестре.

Условием допуска к экзамену являются положительные результаты по предварительной аттестации, выполненные контрольные и самостоятельные работы по курсу дисциплины.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по контролируемым показателям.

Задание: Устный ответ на вопросы.

Примерные вопросы к экзамену:

Экзаменационный билет №1

1. Виды хоров (примеры).
2. Различные технические приёмы (типы звуковедения). Связь дирижёрского жеста со штрихами (Показ).

Экзаменационный билет №2

1. Исполнительские хоровые направления (Примеры).
2. Дикция в хоре. Работа над гласными согласными. Приёмы «логический мост» и «логическая пауза» (Примеры из хоровых произведений).

Экзаменационный билет №3

1. Процесс звукообразования. Определение. Круг технических навыков, которыми должен владеть певец. Высокая позиция звука.
2. Ансамбль хора. Определение. Разновидности ансамбля.

Раздел 4 «Хоровой класс»

Программные требования (минимум):

Учащийся должен знать концертный репертуар хорового коллектива различного типа; стилевые особенности исполняемых произведений; партии своего голоса наизусть.

Слышать гармоническое многоголосие во время исполнения хорового произведения, держать свою партию в многоголосии. Пользоваться профессиональными навыками во время концерта.

I курс

Учащийся должен понимать дирижерский жест, контролировать певческую установку, певческое дыхание, пользоваться «цепным дыханием», использовать различные типы атак. Развивать навыки чтения с листа при пении хоровых произведений. Контролировать звучание своего голоса в общем ансамбле.

II курс

Дальнейшее развитие певческого дыхания, «цепного дыхания», распределения дыхания на объемную фразу. Совершенствование вокально-хоровых навыков: контролировать момент атаки звука в различных нюансах; филировать; звук интонировать мелодию соло и в ансамбле. Петь небольшие распевы, скачки. Контролировать звучание своего голоса в общем ансамбле. Читать с листа двух-трехголосные хоровые произведения.

IV курс

VII семестр

Анализировать достоинства и недостатки хормейстерской работы (своей и практикантов). Различать особенности требований в работе с хором в различных видах репетиции (учебная, концертная и т.д.). Быстро реагировать на качества звучания певческого голоса, его достоинства и недостатки. Читать с листа хоровое сочинение в темпе с поэтическим текстом.

Примерный репертуарный список дисциплины «Хоровой класс»

- 1.С. Танеев «По прочтению псалма» 1 часть
- 2.С. Танеев «Иоанн Дамаскин» 1 часть, 3 часть
- 3.Моцарт Месса с-moll, отдельные номера, №15
- 4.Гайдн «Времена года» №6
- 5.Пуччини Месса Глория №2
- 6.Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», песня Бандера и хор
- 7.С. Василенко «Сказание о невидимом граде Китеже», хор народа «Горе постигло»
- 8.М. Глинка «Руслан и Людмила», «Погибнет, погибнет»
- 9.Н. Римский-Корсаков «Царская невеста», фугетта «Слаще мёда»
- 10.Г. Берлиоз «Реквием», отдельные номера
- 11.Бетховен Месса до-мажор, отдельные номера, Gloria
- 12.И. Брамс «Немецкий реквием», отдельные номера, №3
- 13.Б. Бриттен Военный реквием
- 14.Д. Шостакович «Песнь о лесах», №7
- 15.А Шуберт Мессы Соль мажор,
- 16.А. Александров «Ах, не одна в поле дороженька»
- 17.А. Глазунов «Вниз по матушке по Волге»
- 18.А. Чесноков «Ходила младёшенька»
19. А. Вивальди «Gloria», ч. 7
20. Е. Подгайц «Услышимя, Господи»
- 21.А. Никольский «Чайка», «Раненый орел»
- 22.Русская народная песня «В сыром бору тропина», обр. Я. Дубравина
- 23.Г. Свиридов «Наташа»
- 24.В. Моцарт «Kyrie eleison» (Missabrevis)
- 25.С. Танеев «Сосна»
- 26.П. Чесноков «За рекою, за быстрою»
- 27.Г. Форе «Requiem», ч. 5

**Требования к промежуточной аттестации.
студенты должны:**

**I курс
I семестр.**

Текущий контроль: Проверка технического знания хоровых партий по нотам.
Проверка художественно-выразительного знания хоровых партий наизусть.

Промежуточная аттестация Контрольный урок:

На контрольном уроке учащийся должен сдать партии произведений концертной программы. Исполнить на оценку хоровые партии в составе малых групп (дуэт, трио, квартет).

**I курс
II семестр.**

Текущий контроль: Проверка технического знания хоровых партий по нотам.
Проверка художественно-выразительного знания хоровых партий наизусть.

Промежуточная аттестация Контрольный урок:

На контрольном уроке учащийся должен сдать партии произведений концертной программы. Исполнить на оценку хоровые партии в составе малых групп (дуэт, трио, квартет).

**II курс
III семестр.**

Текущий контроль: Проверка технического знания хоровых партий по нотам.
Проверка художественно-выразительного знания хоровых партий наизусть.

Промежуточная аттестация Контрольный урок:

На контрольном уроке учащийся должен сдать партии произведений концертной программы. Исполнить на оценку хоровые партии в составе малых групп (дуэт, трио, квартет).

**II курс
IV семестр.**

Текущий контроль: Проверка технического знания хоровых партий по нотам.
Проверка художественно-выразительного знания хоровых партий наизусть.

Промежуточная аттестация Контрольный урок:

На контрольном уроке учащийся должен сдать партии произведений концертной программы. Исполнить на оценку хоровые партии в составе малых групп (дуэт, трио, квартет).

**IV курс
VII семестр.**

Текущий контроль: Проверка технического знания хоровых партий по нотам.
Проверка художественно-выразительного знания хоровых партий наизусть

Промежуточная аттестация: Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен сдать партии произведений концертной и экзаменационной программ. Исполнить на оценку хоровые партии в составе малых групп (дуэт, трио, квартет).

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- прочное знание и понимание нотного и словесного текста, выполнение вокально-хоровых навыков;
- владение навыками ансамблевого пения;
- точное интонирование мелодической линии своей партии;

- яркое, уверенное исполнение своей партии в гармонической вертикали;
- безупречная артикуляция, дикция;
- пение на «опертом» звуке, на хорошем дыхании;
- выразительно-эмоциональное исполнение произведений;
- соблюдение стилевых особенностей;
- проявление творческой индивидуальности и артистизма;
- активная работа в качестве певца хора в репетиционном процессе;
- выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.
- уроки посещает регулярно, занимается с полной отдачей.

Оценка «хорошо»:

- прочное знание и понимание нотного и словесного текста;
- уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущена незначительная неточность в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали;
- выразительно-эмоциональное исполнение произведений;
- убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущены 1-2 ошибки в мелодике, ритме, словесном тексте;
- выступление во всех концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка «удовлетворительно»:

- неуверенное исполнение своей партии с допущением 2-3 ошибок в интонировании мелодической линии;
- слабое владение навыками ансамблевого пения;
- недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками;
- мало эмоциональное исполнение произведений;
- непонимание стилевых особенностей исполняемых произведений;
- участие в концертных выступлениях.

Оценка «неудовлетворительно»:

- учащийся не знает значительной части хоровых партий наизусть;
- элементами техники не владеет, навыки владения голосом не усвоены;
- значительные ошибки в интонировании мелодической линии;
- слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата;
- отсутствие навыков ансамблевого пения;
- отсутствие осмысленного исполнения;
- занимается нерегулярно, большое количество непосещений, интереса к занятиям нет;
- нерегулярное участие в концертных выступлениях.

4.1. Типовые задание для оценки освоения МДК 01.02 «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»

Предметом оценки являются умения, знания, практический опыт.
Комплект КОС позволяет оценить следующие результаты освоения
МДК 01.02 «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»:

Проверяемые результаты обучения:

ПО 2, ПО3.
У3, У9. У13.3

Программный минимум I-Курсы

Два полифонических произведения
1-2 произведения крупной формы
2-разнохарактерных пьесы

2 этюда
1 аккомпанемент или 1 ансамбль
4 одноименные гаммы с идентичной аппликатурой
III курс.

Два полифонических произведения
2 произведения крупной формы
2 пьесы различного характера
2 этюда
2 ансамбля,
2 аккомпанемента или 1 аккомпанемент и 1 ансамбль

IV курс.

1 полифоническое произведение
1 произведение крупной формы
2-3 пьесы различного характера
1 этюд
4 аккомпанемента или 3 аккомпанемента и 1 ансамбль.

Примерный репертуарный список. I курс.

Гендель Г. Фугетта №1 до мажор, №2 до мажор
Бах И.С. Французская сюита ре минор Сарабанда, Менуэт
2х-голосная инвенция ми мажор, фа минор
Гайдн Й. Сонаты домажор №5, соль мажор №31
Бетховен Л. Легкие сонаты №2, фа минор, №1 ми
Глинка М. Мазурки доминор, ля мажор
Аренский А. Экспромт Си мажор соч. 25
Крамер И. 60 избранных этюдов тетр. 1.
Черни К.- Гермер Г. Этюды тетр. 2.
Ансамбли.
Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки.
Спендиаров А. соч. 23. Крымские эскизы.
Аккомпанементы.
Варламов А. Белеет парус одинокий
Лученок И. Память сердца.

II курс.

Гендель Г. 6 маленьких фуг №3, №4.
Глинка М. 3х голосные фуги ля минор, ми бемоль мажор.
Бетховен Л. Соната соль мажор соч. 79 ч.1.
Гайдн й. Сонаты №33 фа мажор, № 38 си минор, «17 соль мажор.
Григ Э. Листки из альбома №№1,2,3,
Бородин А. Маленькая сюита Ноктюрн
Лешгорн А. Этюды соч. 66 №3 11,15,17,24,28
Геллер С. Соч 45. Этюды №15 ре минор, ;14 фа мажор.
Ансамбли
Шуберт Ф. 4 вальса.
Евлахов Вальс из балета «Ивушка»
Аккомпанементы.

Василенко С. Отставала лебедушка (обр. русской народной песни).
Глинка М. Не пой красавица при мне.

III курс.

Гендель Г. Сюита соль минор: Аллеманда, Сарабанда, Жига.
Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор.
Гайдн Й. Соната соль минор №4 ч.1,33 ми бемоль мажор.
Геништа И. Соната фа минор соч.9.
Лист Ф. Памяти Петефи, Утешения №3 ре бемоль мажор, №6 ми мажор
Мендельсон Ф. Песни без слов №1 ми мажор, №48 до мажор.
Черни К. соч. 299 Этюды тетр. 3.
Крамер И. 60 избранных этюдов.
Ансамбли
Григ. Э. Норвежские танцы.
аккомпанементы:
Дунаевский И. Летите, голуби, летите.
Пахмутова А. Нежность.

IV курс.

Бах И.С. английские сюиты №3 соль минор: Сарабанда, Гавот №5 ми минор Сарабанда, паспье.
ХТК Т. 1 прелюдии и фуги доминор, ре минор
3-х голосные инвенции доминор, ре мажор.
Моцарт А. Сонаты №6 ре мажор, №12 фа мажор №16 си бемоль мажор.
Скарлатти Д. Сонаты №17 фа мажор, №19 фа минор.
Мендельсон Ф. Песни без слов №10 си минор, №27 ми минор.
Мясковский Н. Пожелтевшие страницы.
Ансамбли Сметана Б. Полька из оперы 2 «Проданная невеста»
Шуман Р. Восточные эскизы соч. 66.
Рубинштейн А. Певец, «Слыхали ль вы...»

**Требования к промежуточной аттестации.
студенты должны:**

I курс. I семестр

Текущий контроль: Технический зачет
исполняется: 2 гаммы и 1 этюд пьеса, и аккомпанемент.
Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет:
Исполняется полифоническое произведение,

I курс. II семестр

Текущий контроль: Академический концерт:
исполняется пьеса (наизусть) и аккомпанемент или ансамбль (по нотам).
Промежуточная аттестация: Контрольный урок:
Исполняется 2 произведения из программы, проверка знаний терминологии, навыков чтения нот с листа.

II курс. III семестр

Текущий контроль Практический показ усвоения учебного материала в процессе подготовки к экзамену

Проверка выполнения домашнего задания, исполнение фрагментов произведения или его целостное воспроизведение, устный опрос по знанию терминологии, выполнение заданий по чтению с листа.

Промежуточная аттестация: Экзамен

Исполняется:

полифоническое произведение

произведение крупной формы

аккомпанемент или ансамбль.

II курс. IV семестр

Текущий контроль Академический концерт

Исполняется 2 произведения из программы, проверка знаний терминологии, навыков чтения нот с листа.

III курс. V семестр:

Текущий контроль

Практический показ усвоения учебного материала в процессе подготовки к экзамену.

Проверка выполнения домашнего задания, исполнение фрагментов произведения или его целостное воспроизведение, устный опрос по знанию терминологии, выполнение заданий по чтению с листа.

Промежуточная аттестация: Экзамен

исполняется:

полифоническое произведение.

произведение крупной формы.

аккомпанемент или ансамбль.

III курс. VI семестр

Текущий контроль: Академический концерт

исполняется пьеса (наизусть) и аккомпанемент (по нотам).

Промежуточная аттестация Контрольный урок.

Исполняется 2 произведения из программы, проверка знаний терминологии, навыков чтения нот с листа

IV курс. VII семестр

Текущий контроль: Академический концерт

исполняется пьеса (наизусть) и аккомпанемент (по нотам), проверка умений чтения нот с листа.

Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет

исполняется: полифония, произведение крупной формы.

IV курс. VIII семестр

Текущий контроль:

Практический показ усвоения учебных материалов в процессе подготовки к контрольному уроку. Проверка выполнения домашнего задания. Исполнение фрагментов произведения или его целостное воспроизведение, устный опрос по знанию терминологии, проверка умений чтения нот с листа.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок

.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится за качественное профессиональное исполнение.

В любом исполняемом произведении обязательно понимание стиля, эпохи композитора, соответствие штрихов, динамики, окраски звука.

Исполнение яркое, убедительное, эмоционально окрашенное.

Оценка «хорошо» заслуживает исполнение программы, выполненное в полном объеме, качественно, достаточно убедительно, но с незначительными дефектами исполнения.

Техническое трудности преодолены, но не всегда присутствует свобода исполнения.

Оценка «удовлетворительно» ставится за полный объем, но низкое качество, недостаточное убедительное освоение исполнительских приемов, скованность, недостаточно выразительное исполнение, стилевая пестрота, небольшие срывы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за неполный объем и низкое качество выполнения работы, плохое знание текста, формальная неубедительная игра, срывы.

4.3. Типовые задания для оценки освоения МДК.01.03 «Постановка голоса, вокальный ансамбль»

Предметом оценки являются умения, знания, практический опыт.
Комплект КОС позволяет оценить следующие результаты освоения
МДК 01.03 «Постановка голоса, вокальный ансамбль»:

Проверяемые результаты обучения:

ПО2, ПО 5.

У2, У6, У12, У 13.

З1, З2, З3, З11.

Раздел 1«Постановка голоса»

Программный минимум для I-IV курсов.

Исполнение сольной программы в соответствии с его эмоционально-образным содержанием, стилем. Применение в пение полученных вокально-технических навыков: дыхания, чистоты интонации, единой манеры звукообразования, владение штрихами, динамикой, фразировкой, дикцией (см. рабочую программу МДК).

Примерный репертуарный список

I курс.

Чисто интонировать. Освоить начальные азы певческого дыхания, артикуляции, атаки звука, звукообразования.

1 вариант

Г. Зейдлер Вокализ №4

Э. Григ «Вдвоем в лесу»

2 вариант

Ф. Абт Вокализ №5

Э. Григ «С водяной лилией»

3 вариант

Г. Зейдлер Вокализ №7

Г. Джордани «Друг милый мой»

II курс.

Чисто интонировать. Развивать певческое дыхание, артикуляцию. Пользоваться особенностями диапазона, сглаживать регистры.

1 вариант

Г. Зейдлер Вокализ №10
А. Даргомыжский «Влюблен я, дева- красота»
2 вариант

Дж. Конконе Вокализ №6
Ф. Шуберт «К музыке»
3 вариант

Е. Завалишина Вокализ №1
М. Глинка «Северная звезда»

III курс.

Устранять дефекты, приобретать устойчивый стандарт академического пения. Заниматься постоянным пением дыхания. Совершенствовать технические навыки, в связи с усложнением репертуара.

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ №3
А. Даргомыжский «Ночной зефир»

2 вариант

Г. Зейдлер Вокализ №11
Р. Шуман «Орешник»

3 вариант

Ф. Абт Вокализ №13
Г. Свиридов Песня Мери из трагедии «Пир во время чумы»

IV курс.

Формировать осознанное отношение к развитию диапазона голоса, в связи с усложнением задач развития техники и репертуара. Работать на переходных участках диапазона. Осваивать репертуар – произведения различных стилей и жанров.

1 вариант

Дж. Конконе Вокализ №10
Н. Римский –Корсаков 3-я песня Леля из оп. «Снегурочка» («Туча со громом»)

2 вариант

Дж. Конконе Вокализ №14
Дж. Верди Ария Жермонаиз оп. «Травиата»

3 вариант

Г. Зейдлер №7
В. Моцарт Ария Керубиноиз оп. «Свадьба Фигаро»

Требования к промежуточной аттестации. студенты должны:

I курс. I семестр.

Текущий контроль: Исполнение вокализа. Исполнение народной песни или романса
Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет. Исполнение сольной программы наизусть.

I курс. II семестр.

Текущий контроль: Исполнение вокализа. Исполнение народной песни или романса

Промежуточная аттестация: Контрольный урок. Исполнение сольной программы наизусть.

II курс.

III семестр.

Текущий контроль: Исполнение вокализа. Исполнение народной песни или романса

Промежуточная аттестация Контрольный урок. Исполнение сольной программы наизусть.

II курс.

IV семестр.

Текущий контроль: Исполнение вокализа. Исполнение народной песни или романса

Промежуточная аттестация. Контрольный урок. Исполнение сольной программы наизусть.

III курс

V семестр.

Текущий контроль: Исполнение вокализаИсполнение народной песни, романса,арии.

Промежуточная аттестация:Экзамен.. Экзамен может проходить в виде концерта.

На экзамене студент должен исполнить:

- 1 вокализ
- 1 романс или 1 народная песня.
- 1 несложная ария;

IIIкурс.

VI семестр.

Текущий контроль: Исполнение вокализа.Исполнение народной песни,романса,арии.

Промежуточная аттестация:Контрольный урок. Исполнение сольной программы наизусть.

IVкурс.

VII семестр.

Текущий контроль: Исполнение вокализа.Исполнение народной песни , романса , арии.

Промежуточная аттестация:Контрольный урок.Исполнение сольной программы наизусть.

IVкурс.

VIII семестр.и

Текущий контроль: Исполнение вокализа.Исполнение народной песни, романса,арии.

Промежуточная аттестация:Контрольный урок. Исполнение сольной программы наизусть.

Примерные экзаменационные программы.

Сопрано

Примерная экзаменационная программа №1

Г. Зейдлер вокализ №14

Римский-Корсаков Н. «Колыбельная Волхвы» из оп. «Садко».

Танеев С. «В дымке-невидимке».

Примерная экзаменационная программа №2

Г. Зейдлер вокализ № 11

Р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу».

Гендель Г. Ария Альмиры из оп. «Ринальдо».

Примерная экзаменационная программа №3.

Дж. Конконе Вокализ № 10
Чайковский П. «Скажи, о чем в тиши».
Шуман Р. «Посвящение».

Меццо-сопрано

Примерная экзаменационная программа №1

Ф. Абт Вокализ № 13
Балакирев М. «Приди ко мне»
Григ Э. «Люблю тебя».

Примерная экзаменационная программа №2

Ф. Абт Вокализ № 14
Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли».
Римский-Корсаков Н. Ариозо Любавы из оп. «Садко».

Примерная экзаменационная программа №3

Ф. Абт Вокализ №7
Глинка М. Песня Вани из оп. «Иван Сусанин».
Даргомыжский А. «Я все еще его люблю».

Тенор

Примерная экзаменационная программа №1

Г. Зейдлер Вокализ № 1
Чайковский П. «Ни слова, о друг мой».
Гендель Г Ария Ксеркса из оп. «Ксеркс».

Примерная экзаменационная программа №2

Г. Зейдлер Вокализ № 6
Даргомыжский А. «Влюблен я дева-красота».
Бетховен Л. «Влюбленный».

Примерная экзаменационная программа №3

Г. Зейдлер Вокализ № 9
Глинка М. «Мери».
Свиридов Г. «Мне не жаль, что друг женился».

Баритон, Бас

Примерная экзаменационная программа №1

Дж. Конконе Вокализ № 5
Чайковский П. «Благословляю вас, леса».
Моцарт В. Ария Лепорелло из оп. «Дон Жуан».

Примерная экзаменационная программа №2

Ф. Абт Вокализ № 15

Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оп. «Садко».

Брамс Й. «Ода Сафо».

Примерная экзаменационная программа №3

Ф. Абт Вокализ № 10

Чайковский П. «Серенада Дон Жуана».

Шуберт Ф. «Шарманщик».

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- Студент справляется с программой (соответственно курса и исполнительским возможностям), технические элементы, присутствующие в произведениях выполняет свободно. Красивый тембр, свободное, полное его звучание.
- Показывает прочные навыки владения голосом: кантилена, высокая позиция, чистая интонация, ровность регистров, хорошая дикция.
- Пение выразительное, осмысленное, артистичное, чувство музыкальной фразы.
- Наличие культуры поведения на сцене.
- Адекватность воплощения (стиль).
- в исполнении есть индивидуальное начало, инициатива в интерпретации.
- Уроки посещает регулярно, занимается с полной отдачей.
- Студент успешно справляется со сценическим волнением, оно практически не сказывается на исполнении.

Оценка «хорошо»:

- студент твердо выучил программу, не допускает ошибок, но текст «держит» не давая раскрыть полностью раскрыть исполнительские намерения.
- с технической сложностью программы справляется, но допускает небольшие недочеты в исполнении. Основные навыки владения голосом (кантилена, высокая позиция, чистая интонация, ровность регистров, хорошая дикция) усвоены. В исполнении присутствует некоторая неуверенность в технической оснащенности.
- Приятный, чистый тембр голоса. Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью.
- Наличие культуры поведения на сцене. Отсутствует индивидуальность: ученик способен на выполнение только конкретных задач педагога, не привнося ничего своего в исполнение.
- Адекватность воплощения (стиль) выражена неубедительно.
- Уроки посещает регулярно, занимается с удовольствием.
- Сделал некоторые успехи относительно прошлого этапа оценивания. Показывает хорошие результаты в контексте процесса обучения.

Оценка «удовлетворительно»:

- Программа выучена нетвердо, исполнение носит декларативный характер.
- Элементы технической сложности не выполняются или выполняются с трудом. Программа не соответствует курсовым требованиям и индивидуальным возможностям учащегося. Основные навыки владения голосом усвоены не в полном объеме, в пении не применяются.
- Погрешности в чистоте интонации.
- Артистических навыков нет.

- Исполнение не убедительно по образному строю.
- Индивидуальное начало отсутствует.
- Занимается без интереса, нерегулярно. Относительно предыдущего этапа оценивания не сделал никаких успехов.

Оценка «неудовлетворительно»:

- Учащийся не знает значительной части программы наизусть.
- Элементами техники не владеет. Навыки владения голосом не усвоены.
- Нечистая интонация. Отсутствие осмысленного исполнения.
- Культуры поведения на сцене нет. Адекватность воплощения (стиль) отсутствует.
- Занимается нерегулярно, большое количество непосещений. Интерес к занятиям нет.
- Относительно предыдущего этапа оценивания не сделал никаких успехов. На замечания реагирует неадекватно, недочеты не исправляет.

Раздел 2«Вокальный ансамбль»

Программный минимум для II-IV курсов.

Занятия по вокальному ансамблю проходят со 2 курса 4 семестр по 4 курс 8 семестр включительно. За время прохождения курса учащиеся должны освоить вокально-хоровые и ансамблевые навыки пения.

Исполнять сочинения для различных составов (асаррелла и с сопровождением).

Профессионально и грамотно определять стиль и жанр произведения и связанные с ним художественно-исполнительские задачи. Использовать полученную информацию в практике пения.

Примерный репертуарный список

II курс.

Пользоваться вокально-техническими навыками при пении в ансамбле.

Чисто интонировать. Развивать певческое дыхание, артикуляцию. Пользоваться особенностями диапазона, сглаживать регистры.

1. А. Варламов «Горные вершины»
2. А. Гурилев «Радость- душечка»
3. А. Даргомыжский «Ванька-Танька»М. Глинка «Вы не придете вновь»
4. И. Дунаевский Дуэт Стеллы и Янко из оп. «Вольный ветер»

III курс.

Пользоваться вокально-техническими навыками при пении в ансамбле.

Чисто интонировать. Развивать технику сольного и ансамблевого пения, технику дыхания и резонирования в ансамблевом пении. Использовать в работе приобретение слухового и эмоционального опыта ансамблевого исполнительства. Совершенствовать чувство самоконтроля, самоанализа в процессе пения.

1. А. Рубинштейн «Горные вершины»
2. А. Спиро «Баркарола»
3. К. Вебер Дуэт Агаты и Анхениз оп. «Волшебный стрелок»
4. М. Глинка «Не искушай»

IV курс

Пользоваться вокально-техническими навыками при пении в ансамбле. Чисто интонировать. Применять: особенности вокальной речи в ансамблевом пении; синхронность дыхания и артикуляции; тембровое слияние голосов в зависимости от техники речи и звукообразования. Осваивать основные приемы методики и практики для получения устойчивых навыков речи, необходимых для академического и ансамблевого пения.

1. П. Чайковский Дуэт прилепы и Миловзора из оп. «Пиковая дама»
2. В. Овчинников «При дороги Ивы» из к/ф «Дворянское гнездо»
3. Г. Перселл Дуэт ведьм из оп. «Дидона и Иней»
4. В. Беллини «Ангел покоя»

Требования к промежуточной аттестации.
студенты должны:

II курс

IV семестр.

Текущий контроль: Проверка знаний голосов. Исполнение 1 произведения по нотам.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок
Концертное исполнение программы.

III курс

V семестр.

Текущий контроль: Проверка знаний голосов. Исполнение 1 произведения по нотам.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок
Концертное исполнение программы.

III курс

VI семестр

Текущий контроль: Проверка знаний голосов. Исполнение 1 произведения по нотам. Исполнение программы по нотам.

Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет. Концертное исполнение программы.

IV курс

VII семестр

Текущий контроль: Проверка знаний голосов. Исполнение 1 произведения по нотам. Исполнение программы по нотам.

Промежуточная аттестация Контрольный урок: Концертное исполнение программы.

IV курс

VIII семестр

Текущий контроль: Проверка знаний голосов. Исполнение 1 произведения по нотам. Исполнение программы по нотам.

Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет. Концертное исполнение программы.

Примерные зачетные программы.

III курс

VI семестр.

1. М. Глинка «Сомнение»
2. Э. Направник Дуэт Маши и Дубровского из оп. «Дубровский»
3. К. Глюк Дуэт Эвридики и Орфея» из оп. «Орфей»

4. Д.ж. Гершвин Дуэт Порги и Бессиз оп. «Порги и Бесс»

IV курс VIII семестр.

1. А. Даргомыжский «Дева и роза»
2. Г. Свиридов «Вечер» из цикла «У меня отец крестьянин»
3. Ж. Оффенбах «Баркарола» из оп. «Сказки Гофмана»
4. Д. Россини «Гребные гонки»

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- студент отлично выучил программу,
- технические элементы, присутствующие в произведениях выполняет свободно;
- в исполнении есть индивидуальное начало, инициатива в интерпретации.
- наличие эмоционально-интеллектуальной отдачи при исполнении;
- в пении присутствует умение соизмерять свою художественную индивидуальность с другими певцами в коллективе;
- внешняя и внутренняя общность ансамбля.
- уроки посещает регулярно, занимается с полной отдачей;

Оценка «хорошо»:

- студент твердо выучил программу, но допускает небольшие недочеты в исполнении;
- исполнение уверенное и артистичное;
- умение сбалансировать динамику звучания голосов;
- эмоционально-интеллектуальная отдача каждого поющего при небольших погрешностях в создании внешней и внутренней общности ансамбля.

Оценка «удовлетворительно»:

- Программа выучена нетвердо,
- Элементы технической сложности не выполняются или выполняются с трудом
- Погрешности в чистоте интонации.
- невыразительное исполнение программы;
- недостаточная внешняя и внутренняя общность ансамбля;
- не всегда чистая вокальная интонация, нет метроритмического единства;
- неточно сбалансирована динамика звучания голосов;
- робкая артистическая подача, выступление неуверенное.

Оценка «неудовлетворительно»:

- учащийся не знает значительной части программы наизусть.
- низкий уровень исполнения программы;
- слабая вокальная техника;
- наличие фальшивой вокальной интонации;
- динамика звучания голосов не сбалансирована
- отсутствие осмысленного исполнения;
- интереса к занятиям нет.

Раздел 3 «Хоровой ансамбль»

Программный минимум для I-IV курсов.

Занятия по хоровому ансамблю проходят с 1 по 4 курс включительно. За время прохождения курса учащиеся должны освоить вокально-хоровые и ансамблевые навыки пения. Освладеть навыками практической работы с коллективом малых форм. Исполнять сочинения для различных составов (acappella и с сопровождением). Профессионально и грамотно определять стиль и жанр произведения и связанные с ним

художественно-исполнительские задачи. Использовать полученную информацию в практике пения, сценически воплощая ее.

Примерный репертуарный список

I курс.

1. Ц. Кюи «Гроза», «Весеннее утро», «В лесу», «Всюду снег»
2. А. Ленский «Березка»
3. А. Глиэр «Здравствуй, гостя зима»
4. Польская народная песня в обр. В. Иванникова «Висла»

II курс.

1. В. Ребиков «Румяной зарею»
2. М. Ипполитов –Иванов « В разлуке с родиной», «Сосна»
3. С. Фостер «Домик над рекой»
4. А. Даргомыжский «Ночевала тучка»

III курс.

1. С. Танеев «Адели»
2. Г. Гендель «Мирные рощи»
3. А. Аренский «Татарская песня» из муз. К поэме о Пушкине «Бахчисарайский фонтан»
4. К. Лядов «Рано цветик», «Уж я сеяла ленюк»

IV курс.

1. С. Терханов «Трубушка»
2. Ф. Шуберт «Серенада», «Любопытство» из цикла «Прекрасная мельничиха»
3. Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»
4. Т. Чудова «Курская тишина»

Требования к промежуточной аттестации.
студенты должны:

I курс.

I семестр.

Текущий контроль: Проверка знаний голосов. Исполнение 1 произведения по нотам. Исполнение программы по нотам.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок. Концертное исполнение программы.

I курс.

II семестр.

Текущий контроль: Проверка знаний голосов. Исполнение 1 произведения по нотам. Исполнение программы по нотам.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок. Концертное исполнение программы.

II курс.

III семестр.

Текущий контроль: Проверка знаний голосов. Исполнение 1 произведения по нотам. Исполнение программы по нотам.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок. Концертное исполнение программы.

II курс.

IV семестр.

Текущий контроль: Проверка знаний голосов. Исполнение 1 произведения по нотам. Исполнение программы по нотам.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок. Концертное исполнение программы.

**III курс.
V семестр.**

Текущий контроль: Проверка знаний голосов. Исполнение 1 произведения по нотам. Исполнение программы по нотам.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок. Концертное исполнение программы.

**III курс.
VI семестр.**

Текущий контроль: Проверка знаний голосов. Исполнение 1 произведения по нотам. Исполнение программы по нотам.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок. Концертное исполнение программы.

**IV курс.
VII семестр.**

Текущий контроль: Проверка знаний голосов. Исполнение 1 произведения по нотам. Исполнение программы по нотам.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок. Концертное исполнение программы.

**IV курс.
VIII семестр.**

Текущий контроль: Проверка знаний голосов. Исполнение 1 произведения по нотам. Исполнение программы по нотам.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок. Концертное исполнение программы.

Примерные зачетные программы.

**III курс.
VI семестр.**

1. С. Смирнов «В поле чистом»
2. А. Дворжак «Юмореска»
3. М. Ипполитов –Иванов «Листья в саду шелестят»
4. Н. Римский –Корсаков «Стрекозы»

При выставлении оценки по курсу «Хоровой ансамбль» учитываются:

- посещаемость занятий хорового ансамбля;
- активность работы в качестве певца ансамбля;
- оценки, полученные при сдаче партий в ансамбле;
- оценка, полученная за практическую работу с хоровым ансамблем.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых на занятиях хорового ансамбля,
- студент грамотно и полно раскрывает полученные знания на контрольном уроке, зачете,
- при исполнении хоровых произведений демонстрирует чистоту мелодического и гармонического интонирования; ясность вокальной дикции, четкость воспроизведения ритма, соответствие темпа исполнения партитурным указаниям;

- художественно осмысленное исполнение хоровых произведений;
- активная работа на занятиях и на контрольном уроке,
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту,
- профессионально и грамотно подбирает и демонстрирует распевочный материал,
- проявляет отличные управленческие навыки хормейстера в работе с хоровым ансамблем,
- проявляет навыки самостоятельности при подборе хорового репертуара.

Оценка «хорошо»:

- грамотное исполнение хоровых партий как сольно, так и в ансамбле с небольшими недочетами;
- ответ студента удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «5», но исполнение хоровых партий недостаточно эмоциональное;
- уверенное владение основными вокально-хоровыми навыками;
- активная работа на занятиях в качестве певца;
- недостаточно уверенная работа с хоровым ансамблем в качестве руководителя.

Оценка «удовлетворительно»:

- исполнение хоровых партитур с большим количеством недочетов, незнание наизусть некоторых партитур изучаемой программы.
- не эмоциональное исполнение партий в хоровом коллективе,
- пассивная работа на занятиях хорового ансамбля в качестве певца и руководителя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- учащийся не знает значительной части программы наизусть.
- низкий уровень исполнения программы;
- слабая вокально-хоровая техника;
- наличие фальшивой вокальной интонации;
- отсутствие осмысленного, выразительного исполнения;
- интереса к занятиям нет,
- полное неумение работать с хоровым ансамблем.

5. ОЦЕНКА ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка:

- 1) практического опыта и умений;
- 2) профессиональных и общих компетенций.

Итоговая оценка по каждой дисциплине учебной практики выставляется на основании оценки, полученной учащимся на дифференцированном зачете за выполнение практического задания.

Зачет по производственной практике (по профилю специальности) выставляется на основании данных аттестационного листа, включающего характеристику учащегося с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

5.2. Виды работ на практике и проверяемые результаты обучения по ПМ Типовые задание для оценки освоения УП. 01 «Хоровой класс»

Предметом оценки являются умения, знания, практический опыт. Комплект КОС позволяет оценить следующие результаты освоения УП.01 «Хоровой класс»:

Проверяемые результаты обучения:

ПО 1, ПО 2, ПО 3, ПО 4, ПО 5.

У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8, У 9, У 10, У 11, У 12, У 13, У 14.

31, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 310, 311, 312, 314.

Занятия по учебной практике «Хоровой класс» проходят со второго по четвертый курс включительно (3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры).

Учебная практика состоит из видов работ

1. Практическая работа под руководством преподавателя, где обучающийся выступает в качестве певца, артиста хора;
2. Практическая работа обучающегося в качестве хормейстера хорового коллектива.

Оценочное средство №1

Форма контроля: устный опрос

Оборудование и оснащение:

1. Хоровой класс

2. Рояль.

3. Хоровые партитуры.

Источники:

1. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.-Л.1979
2. Осенева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором.- ..
3. Павлищева О. Методика постановки голоса –Л.,1964
4. Соколов В.Г. Работа с хором.-М., 1983
5. Чесноков П.Г. Хор и управление им.- М.,1966

Устный опрос – один из распространенных методов контроля знаний учащихся, проводится на каждом уроке. Во время опроса осуществляется повторение и закрепление изучаемого материала, выполнение учащимися домашних заданий. На этапе закрепления нового материала устный опрос служит контролем усвоения новых знаний.

В ходе изучения учебной практики «Хоровой класс» возможно применение фронтального вида опроса.

Фронтальный опрос охватывает студентов всей группы. Фронтальный опрос обычно сочетается с повторением пройденного, являясь средством закрепления знаний и умений. При фронтальном опросе вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически связанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание темы.

Образцы вопросов для устного ответа:

1. Последовательность и принципы проведения «хоровой разминки».
2. Особенности вокально-хорового дыхания.
3. Значимость проведения дыхательной гимнастики.
4. Основные правила певческой установки.
5. Значимость распевания для хора.
6. Анализ содержания хоровой партитуры.
7. Принципы работы над художественным образом в произведении.
8. Правила сдачи хоровых партитур. Параметры оценивания певцов при сдаче партитур.
9. Подготовка хорового коллектива к концерту.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- раскрывает содержание материала, дает точные лаконичные ответы;
- понимает значимость материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- излагает материал грамотным профессиональным языком в логической последовательности, с использованием профессиональной терминологии;
- демонстрирует усвоение полученных ранее умений и навыков;
- отвечает самостоятельно без наводящих вопросов.

Оценка «хорошо»:

- ответ учащегося удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «отлично», но дан без полного раскрытия излагаемого материала;
- студент допускает некоторые недочеты в ответе, но самостоятельно справляется или с помощью преподавателя;
- без использования демонстрации ранее изученного материала.

Оценка «удовлетворительно»:

- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- излагает материал непоследовательно, нелогично;
- не применяет профессиональную терминологию в изложении материала;
- допускает ошибки, проявляет неуверенность в ответе на наводящие вопросы преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- не раскрыл содержание материала;
- проявил незнание или непонимание большей части изучаемого материала;
- допускает ошибки и проявляет неуверенность в ответе на наводящие вопросы преподавателя, либо затрудняется ответить;
- не подкрепляет излагаемый материал примерами;
- не может применить излагаемый материал в практических заданиях.

Оценочное средство №2

Форма контроля: практическая работа

Оборудование и оснащение:

1. Хоровой класс

2. Рояль.

3. Хоровые партитуры.

Примерный репертуарный список дисциплины УП.01 «Хоровой класс»

1. С. Танеев «По прочтению псалма» 1 часть
2. С. Танеев «Иоанн Дамаскин» 1 часть, 3 часть
3. Моцарт Месса с-moll, отдельные номера, №15
4. Гайдн «Времена года» №6
5. Пуччини Месса Глория №2
6. Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», песня Бандера и хор

- 7.С. Василенко «Сказание о невидимом граде Китеже», хор народа «Горе постигло»
- 8.М. Глинка «Руслан и Людмила», «Погибнет, погибнет»
- 9.Н. Римский-Корсаков «Царская невеста», фугетта «Слаще мёда»
- 10.Г. Берлиоз «Реквием», отдельные номера
- 11.Бетховен Месса до-мажор, отдельные номера, Gloria
- 12.И. Брамс «Немецкий реквием», отдельные номера, №3
- 13.Б. Бриттен Военный реквием
- 14.Д. Шостакович «Песнь о лесах», №7
- 15.А Шуберт Мессы Соль мажор,
- 16.А. Александров «Ах, не одна в поле дороженька»
- 17.А. Глазунов «Вниз по матушке по Волге»
- 18.А. Чесноков «Ходила младёшенька»
19. А. Вивальди «Gloria», ч. 7
20. Е. Подгайц «Услышима, Господи»
- 21.А. Никольский «Чайка», «Раненый орел»
- 22.Русская народная песня «В сыром бору тропина», обр. Я. Дубравина
- 23.Г. Свиридов «Наташа»
- 24.В. Моцарт «Kyrie eleison» (Missabrevis)
- 25.С. Танеев «Сосна»
- 26.П. Чесноков «За рекою, за быстрою»
- 27.Г. Форе «Requiem», ч. 5

Практическая работа является обязательной составляющей УП.01 «Хоровой класс». Этот вид работы охватывает большую часть урока. Практическая работа позволяет выявить умение студентов применять полученные знания на практических заданиях, формирует готовность применять эти знания и умения, отшлифовывает навыки.

На занятии применяются следующие разновидности практических работ:

1. Чтение с листа хоровой партии.
2. Исполнение своей партии с соблюдением основ хорового исполнительства.
3. Сдача партий в квартетах, трио.
4. Художественно выразительное исполнение хоровых произведений в малых составах.
5. Хоровая «разминка».
6. Распевание.
7. Составление плана урока хорового класса.
8. Ведение репетиционного процесса.
9. Дирижирование хором.
10. Пользование специальной литературой, использование технических средств.
11. Работа в различных вокально-хоровых коллективах.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- грамотно и полно выполняет практические задания;
- исполняет свою партию художественно выразительно, с соблюдением ремарок композитора;
- точное интонирование партии в ансамбле (в партии, в хоре);
- умеет составить план урока хорового класса;
- использует в репетиционном процессе знания по методике работы с хором;
- при изложении практического задания демонстрирует вокально-хоровые, дирижерские, исполнительские навыки;
- отвечает самостоятельно, применяет профессиональную терминологию.

Оценка «хорошо»:

- практические задания выполняются с небольшими пометками;
- студент допускает некоторые недочеты в работе, но самостоятельно исправляется или с помощью преподавателя;
- не всегда правильно применяет знания по методике работы с хоровым классом;
- не всегда применяет профессиональную терминологию.

Оценка «удовлетворительно»:

- при изложении практических заданий демонстрирует значительные ошибки;
- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании профессиональной терминологии;
- при исполнении хоровых партий допускается большое количество неточностей;
- в работе с хоровым коллективом проявляется неуверенность.

Оценка «неудовлетворительно»:

- при изложении практических заданий не демонстрирует вокально-хоровые, дирижерские, исполнительские навыки;
- не овладел основными знаниями и умениями в соответствии требованиями программы и допустил большое количество ошибок и недочетов;
- проявил незнание или непонимание большей части изучаемого материала.

Образцы практических работ:

Практическая работа № 1

1. Провести «разминку» хора.
2. Провести распевание хора.
3. Исполнить разученное произведение или его часть в квартете, трио.

Практическая работа № 2

Ведение репетиционного процесса (начальная стадия):

- представить свое произведение по практике работы с хором;
- изложить основные сведения о композиторе, авторе слов;
- прослушать произведение вместе с хором или сыграть на инструменте;
- провести практическое ознакомление хора с произведением: чтение с листа сольфеджио.

Практическая работа № 3

Ведение репетиционного процесса (основная стадия):

- Работа над чистотой интонации, ритмом, ансамблем, строем.
- Пение на слог, с текстом. Работа над дикцией.
- Работа над динамикой, штрихами, агогикой.
- Работа над характером произведения.
- Работа над музыкальной формой, стилем.

Практическая работа № 4

Ведение репетиционного процесса (заключительная стадия):

- «Шлифовка» произведения – выявление и исправление недочетов в исполнении хора, дирижировании;
- «Прогон» произведения;
- Дирижирование хором в концертной обстановке.

Требования к промежуточной аттестации

**II курс
III семестр.**

Текущий контроль: Проверка технического знания хоровых партий по нотам.

Проверка художественно-выразительного знания хоровых партий наизусть.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок:

На контрольном уроке учащийся должен сдать партии произведений концертной программы. Исполнить на оценку хоровые партии в составе малых групп (дуэт, трио, квартет).

II курс IV семестр.

Текущий контроль: Проверка технического знания хоровых партий по нотам. Проверка художественно-выразительного знания хоровых партий наизусть.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок:

На контрольном уроке учащийся должен сдать партии произведений концертной программы. Исполнить на оценку хоровые партии в составе малых групп (дуэт, трио, квартет).

III курс V семестр.

Текущий контроль: Проверка технического знания хоровых партий по нотам. Проверка художественно-выразительного знания хоровых партий наизусть.

Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет

На контрольном уроке учащийся должен сдать партии произведений концертной программы. Исполнить на оценку хоровые партии в составе малых групп (дуэт, трио, квартет).

III курс VI семестр.

Текущий контроль: Проверка технического знания хоровых партий по нотам. Проверка художественно-выразительного знания хоровых партий наизусть.

Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет

На контрольном уроке учащийся должен сдать партии произведений концертной программы. Исполнить на оценку хоровые партии в составе малых групп (дуэт, трио, квартет).

IV курс VII семестр.

Текущий контроль: Проверка технического знания хоровых партий по нотам. Проверка художественно-выразительного знания хоровых партий наизусть.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок: Показ практической работы над разучиваемыми произведениями.

На контрольном уроке учащийся должен сдать партии произведений концертной и экзаменационной программ.

IV курс VIII семестр.

Текущий контроль: Проверка знания хоровых партитур, знания партий по нотам. Проверка художественно-выразительного знания хоровых партий наизусть. Показ плана работы.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок

Дирижирование хором в концертной обстановке (академический вечер, концерт).

Критерии оценки:

Оценка «Отлично»:

- чистое интонирование хоровой партии без сопровождения фортепиано;
- чистое интонирование хоровой партии в ансамбле (в партии, хоре);
- художественно-выразительное исполнение;
- анализ качества исполнения хорового произведения;
- точное выполнение требований хормейстера в процессе исполнения хоровой партитуры.

Оценка «Хорошо»:

- чистое интонирование хоровой партии без сопровождения фортепиано с небольшими неточностями, ритмическими ошибками;
- мало эмоциональное исполнение;
- неточный анализ качества исполнения хорового произведения;
- точное выполнение требований хормейстера в процессе исполнения хоровой партитуры.

Оценка «Удовлетворительно»:

- интонирование хоровой партии без сопровождения фортепиано со значительными неточностями, ритмическими ошибками;
- частичный анализ качества исполнения хорового произведения;
- частичное выполнение требований хормейстера в процессе исполнения хоровой партитуры.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- неумение исполнить хоровую партию без сопровождения фортепиано;
- неумение исполнить хоровую партию в ансамбле (в партии, в хоре) чисто, с соблюдением требований хорового ансамбля;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение хоровых произведений;
- неумение сделать анализ качества исполнения хорового произведения;
- невыполнение выполнения требований хормейстера в процессе исполнения хоровой партитуры.

Примерные программы выступлений на контрольном уроке, дифференцированном зачете:

Вариант I

- Балакирев М. «Свыше пророцы»
- Гаврилин В., ст. А. Шульгиной «Мама», аранжировка А. Зорина
- Гуно Ш. «Фауст» - Вальс
- Прокофьев С. «За Отечество шли мы в смертный бой» - заключит. хор из оп. «Война и мир»
- Русская народная песня «Как по морю» обр. В Самарина
- Свиридов Г. «Весенняя кантата», ч. 5
- Сивухин Л. «Мужское братство»
- Якуничев А. «Вскуюмя отринул еси»

Вариант II

- Зиновьев В. «Тропарь рождеству Богородицы»
- Гаврилин В., ст. А. Шульгиной «Мама», аранжировка А. Зорина
- Гаврилин В. «Перезвоны». «Вечерняя музыка»
- Орф К. «Кармина Бурана» ч. 2, 5
- Прокофьев С. «Вокализ»
- Русская народная песня «Ай по горе» обр. А. Логинова
- Свиридов Г., ст. Н. Некрасова «Весенняя кантата», ч. 1.
- В. Ходош, «Из английской народной поэзии» пер. С Маршака «Где ты была сегодня, киска?»

Вариант III

- Верди Д. «Ты прекрасна, о Родина наша» изоп. «Навуходоносор»
- Вивальди А. «Gloria», ч. 7
- Дегтярев С. «Тропарь Рождеству Христову»
- Чайковский П. «Не кукушечкаво сыром бору»

Вариант IV

- Вивальди А. «Gloria», ч.2
- Подгайц Е. «Услышь меня, Господи»
- Старинная шуточная песня «Козлик», гармонизация А. Мельникова, обр. С. Грибкова, аранжировка Л. Шуваловой
- Шоничева Е. , ст. Н. Рубцова «Горячее сердце героя»

5.2.1. Учебная практика:

Таблица 6

Индекс, наименование практики, виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
<p>УП.01 Хоровой класс.</p> <p>Виды работ: Исполнение хоровых партий в сочинении асареппа и с сопровождением, точно интонируя, соблюдая правила создания ритмического и динамического ансамбля . Художественно-выразительное исполнение в составе хоровой партии. Составление плана работы над хоровым произведением, распевание хора, практическая работа с хором, дирижирование хором.</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7, 2.1-2.8 ПО 1,2,3,4,5 У 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14</p>

5.2.2. Производственная практика:

Таблица 7

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
<p>ПП. 00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП. 01 Исполнительская практика</p> <p>Виды работ: Участие в исполнительской концертной работе хорового коллектива.</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7, 2.1-2.8 ПО 1,2,3,4,5 У 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14</p>
<p>ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)</p> <p>Виды работ: Подготовка квалификационной работы – «Дирижирование и работа с хором» к ГИА.</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7, 2.1-2.8 ПО 1,2,3,4,5 У 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14</p>

6. ПОКАЗАТЕЛИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация по элементам модуля, проводится в учебном заведении в рамках промежуточной аттестации по завершению изучения разделов МДК.

Показатели итоговой аттестации оформляются в личной карточке студента.

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных обучающимися в процессе изучения каждого МДК ПМ.01.

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

1 этап:

- итоговое прослушивание государственной программы по МДК.01.01 «Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение».
- итоговое прослушивание государственной программы по МДК.01.02 «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»
- итоговое прослушивание государственной программы по МДК.01.03 «Постановка голоса, Вокальный ансамбль».

2 этап:

- выведение итоговых оценок по элементам модуля:

Таблица 8

Элементы модуля		семестры	Выставляется оценка	В спорной ситуации учитывается оценка за экзамен:
МДК 01.01	Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение.			
	Дирижирование	1-8	По результату итогового контрольного урока	Учитывается текущая успеваемость
	Чтение хоровых партитур	4-8	По результату контрольного урока	Учитывается текущая успеваемость
	Хороведение	3-6	По результату экзамена	6 семестр
	Хоровой класс	1, 2,3,4,7	По результату итогового контрольного урока	Учитывается текущая успеваемость
МДК 01.02	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	1-8	По результату контрольного урока	Учитывается текущая успеваемость
МДК 01.03	Постановка голоса, вокальный ансамбль.			
	Постановка голоса,	1-8	По результату контрольного урока	Учитывается текущая успеваемость
	Вокальный ансамбль	4-8	По результату дифференцированного	Учитывается текущая

			зачета	успеваемость
	Хоровой ансамбль	1-8	По результату контрольного урока	Учитывается текущая успеваемость
УП.01	Хоровой класс.	3-8	Среднеарифметическая	Учитывается текущая успеваемость
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)			
ПП.01	Исполнительская практика.	2,4,6	среднеарифметическая	Учитывается текущая успеваемость
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	8	среднеарифметическая	Учитывается текущая успеваемость