

СОГЛАСОВАНО

Директор
МБОУ ДО Детская музыкальная
школа № 1 г. Пензы



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Пензенский
музыкальный колледж им. А.А.
Архангельского»



Фонд оценочных средств

государственной итоговой аттестации выпускников

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Вид: Оркестровые струнные инструменты

Пенза, 2023

Содержание

1. Паспорт оценочных средств

1. Общие положения по организации государственной итоговой аттестации выпускников
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы
3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

2. Фонд оценочных средств

1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)
2. Государственные экзамены

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Общие положения по организации Государственной итоговой аттестации выпускников

Нормативно-правовая основа

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»,
- Уставом колледжа,
- Положением об итоговой аттестации выпускников ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского».

1.2. Целью создания ФОС ГИА является:

- установление соответствия уровня подготовки выпускника и оценка степени соответствия сформированных компетенций требованиям основной образовательной программы среднего профессионального образования.

ФОС ГИА по основным общеобразовательным программам среднего профессионального образования включает в себя:

- формируемые в процессе освоения ООП компетенции;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС СПО;

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство - Вид Оркестровые струнные инструменты - является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности в соответствии с

ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г., № 1390, зарегистрированного Минюстом России от 27 ноября 2014 г., рег.№34957) и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

1.3. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство:

01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
 - образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
 - слушатели и зрители театров и концертных залов;
 - театральные и концертные организации;
 - учреждения (организации) культуры, образования.

1.5. В результате освоения ППСЗ по специальности 53.02.03.

Инструментальное исполнительство, вид: Оркестровые струнные инструменты артист, преподаватель, готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного

образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

2.1. В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство. Вид Оркестровые струнные инструменты - артист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в

соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

2.2. Артист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

2.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.3. Освоение артистом, преподавателем ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, Вид: Оркестровые струнные инструменты и реализации программы воспитания отражено в личностных результатах

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости,

экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации

ЛР 13. Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации

ЛР 14. Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом-нормативно-правовых норм

ЛР 15. Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности

ЛР 16. Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить

ЛР 17. Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

ЛР 18. Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию. Способность к проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с требованиями микро- и макро- среды. Сохранения психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Вступающий в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.

ЛР 19. Готовый к профессиональной конкуренции, конструктивная реакция на критику.

ЛР 20. Умеющий договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль.

ЛР 21. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовность к их усвоению.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные
ключевыми работодателями

ЛР 22. Активно применяющий полученные знания на практике

ЛР 23. Принимающий значимость профессионально-личностного саморазвития

ЛР 24. Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней

ЛР 25. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные
субъектами образовательного процесса

ЛР 26. Готовый к поиску новых творческих целей и задач в исполнительской и педагогической деятельности на основе традиций музыкального искусства и новаторских идей современности.

ЛР 27. Способный транслировать в своей педагогической и исполнительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.

ЛР 28. Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств.

ЛР 29. Способный интегрировать метапредметные связи в педагогической и исполнительской деятельности, готовый разрабатывать новые способы и методы передачи накопленного опыта подрастающему поколению, определяющий преемственность поколений в творческом русле.

3. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации

3.1. Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство, вид: Фортепиано углубленной подготовки ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского» включает:

1) выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;

2) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

3) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

3.2. Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство, вид: оркестровые струнные инструменты включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над программами государственной итоговой аттестации;

плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией, предусмотренные нормативными документами;

- преддипломная практика (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации). Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося. Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид: оркестровые струнные инструменты и Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»,

3.3. Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссией, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид: Фортепиано и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

- программа государственной итоговой аттестации;

- приказ директора ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А,А. Архангельского» о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;

- сведения об успеваемости обучающихся;

- зачетные книжки обучающихся;

3.4. Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А,А. Архангельского» и составляет 4 недели.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы Государственной итоговой аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
2. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»	1 неделя
3. Государственные экзамены	2 недели
Всего	4 недели

3.5 Состав Государственной экзаменационной комиссии:

Председатель: профессор Государственной Нижегородской консерватории

им. М.И. Глинки

- Заместитель председателя: директор ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского»

- представитель работодателя: директор МБОУ ДО ДМШ г. Пенза

Члены комиссии:

-председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

- преподаватели отделения «Оркестровые струнные инструменты»

- преподаватель отделения «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

4. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

4.1. Требования к выпускной квалификационной (дипломной) работе

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) - это итоговая аттестационная работа обучающегося (концертная программа), выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

-Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Программа ВКР утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом предметно-цикловой комиссии. Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником.

Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

4.2. Защита выпускной квалификационной (дипломная) работы

Защите выпускной квалификационной (дипломной) работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до защиты ВКР. Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. Время исполнения сольной программы: 20-25 мин.

4.3. Требования к знаниям и умениям выпускника.

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии,

согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

4.4 Примерный репертуарный список выпускных квалификационных программ по видам инструментов:

Скрипка:

I вариант

1. И.С.Бах. Бурре и Жига из Партиты Es-dur для скрипки соло.
2. Б.Дварионас. Концерт ч. II, III.
3. А. Хачатурян. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
4. В.А.Моцарт. Рондо G-dur.

II вариант

1. И.С.Бах. Аллеманда и куранта из партиты №2 d-moll
2. . И.С.Бах. Концерт E-dur (1 часть)
3. С. Рахманинов «Апрель»
4. Б. Барток. Шесть румынских народных танцев.

Контрабас:

1. А. Вивальди. Концерт d-moll (2,3 части)
2. В. Мурзин. «Музыкальная картина»
3. Р. Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь»

Альт:

1. И.С.Бах. Прелюдия из сюиты №2 d-moll
2. И.С.Бах. Концерт d-moll (2,3 части)
3. Г. Венявский «Грезы»
4. В. Борисовский. Сицилийская тарантелла «Вулкан»

4.5. Критерии оценки качества выпускной квалификационной (дипломной) работы

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценивания в 5 - балльной системе</i>	<p>Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала.</p> <p>Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.</p> <p>Выпускник владеет необходимыми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и достаточного уровня сложности.</p> <p>Программа соответствует уровню квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам.</p>	<p>Выпускником продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений, навыками звукоизвлечения.</p> <p>Оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное.</p> <p>Художественный образ и характер исполнения произведений в основном соответствует замыслу композитора.</p> <p>Исполнение уверенное, несмотря на незначительные погрешности, продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.</p>	<p>слабое выступление однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.</p> <p>Оценивается выступление, в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно.</p>	<p>Экзаменуемый демонстрирует отсутствие навыков совместного музицирования в ансамбле, техникой не владеет, не знает значительной части программы.</p> <p>Допущено много текстовых погрешностей.</p> <p>Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая координация исполнения..</p>

5. Государственные экзамены

5.1.1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале, время, необходимое на исполнение программы 10- 15 минут. Программа государственного экзамена утверждается предметно-цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом предметно - цикловой комиссии.

ПМ. 01 Исполнительская деятельность включает МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс. В результате изучения профессионального модуля **ПМ. 01** Исполнительская деятельность обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- публичных выступлений;
 - репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля.
- уметь:
- читать с листа музыкальные произведения;
 - использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста в ансамблевом музицировании;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения в ансамбле, слышать все партии в ансамблях с различным составом;
 - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - понимать мир эмоциональных состояний, художественных образов и находить адекватные интерпретаторские решения.

знать:

- особенности исполнения произведений различных эпох, стилей, форм, жанров;
- художественно-исполнительские возможности инструмента; - ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- знать методику разучивания исполняемых сочинений;
- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

Программа итогового государственного экзамена по междисциплинарным курсу «Ансамблевое исполнительство» должна включать – одно произведение: одна или более (1-я или 2-я и 3-я) части сонаты, трио, квартета, квинтета.

5.1.2 Примерный репертуарный список Государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» по видам инструментов:

Для скрипки и фортепиано:

- 1.Бетховен Л.. Соната 1,2,4
- 2.Григ Э. Соната Фа мажор, Соль мажор, до минор
- 3.Раков Н. Соната ми минор
- 4 Юхансен Д. Соната Ля мажор
5. В.А.Моцарт. Дивертисмент

Для альты и фортепиано:

- 1.Бах И.С. Соната (переложение Г. Талалаяна)
2. Глинка М.. Неоконченная соната
- 3.Мендельсон Ф. Соната до минор

Трио, квартеты, квинтеты:

1. Гедике А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
2. Шуман Р. Квинтет №1 для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели.

5.1.3. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

Критериями оценки итогового государственного экзамена по МДК Ансамблевое исполнительство являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

- соответствие уровню квалификационных требований.

Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценивания в 5-балльной системе</i>	<p>Выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора. сложности.</p> <p>Программа соответствует уровню</p>	<p>Стабильное ансамблевое выступление с некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями. Выпускником продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений, навыками звукоизвлечения стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.</p>	<p>Программа выучена нетвердо, исполнение носит декларативный характер. Оценивается выступление, в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.</p> <p>Программа не соответствует итоговым квалификационным требованиям и индивидуальным возможностям экзаменуемого.</p>	<p>Экзаменуемый не знает значительной части программы наизусть. Элементами техники не владеет. Оценка выступления, в котором произведения в целом не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.</p>

	квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам.			
--	---	--	--	--

5.2. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02 «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю Педагогическая деятельность, включающему междисциплинарные курсы (далее - МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно- методическое обеспечение учебного процесса».

МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает разделы: Основы педагогики, Основы психологии, Основы организации учебного процесса, Педагогическая работа.

МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» состоит из разделов: Методика преподавания игры на инструменте, Изучение современного педагогического репертуара детских школ искусств.

5.2.1. Порядок проведения Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Форма проведения экзамена.

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией образовательного учреждения с учётом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Структура экзамена: Первый этап – открытый урок по педагогической работе

Второй этап - ответ по экзаменационным билетам.

5.2.2. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

К экзамену по ПМ.02 «Педагогическая деятельность» выпускником представляется соответствующая документация:

- планы открытых уроков, проведенных учащимся ДМШ (ДШИ)
- дневник педагогической практики и отчет по учебной практике «Педагогическая работа»
- характеристика на практиканта, составленная руководителем практики
- индивидуальный план учащегося.
- индивидуальный план учащегося.

Примерный перечень теоретических вопросов

Первые вопросы в билете:

1. Память, виды и процессы памяти
2. Методы эмоциональной саморегуляции в профессиональной деятельности музыканта
3. Профессиональная деятельность педагога. Дидактические функции
4. Воображение и его роль в творческой деятельности
5. Темперамент, физиологические основы и типы темперамента
6. Конфликт как многомерное и многофункциональное социально-психологическое явление
7. Лидерство и руководство в малых группах
8. Психологическая природа задатков и способностей
9. Периодизация возрастного развития ребенка
10. Внимание, виды и свойства внимания

Вторые вопросы в билете по методике преподавания игры на инструменте:

1. Общие вопросы постановки. Постановка правой руки начинающего ученика.
2. Штрихи. Классификация штрихов. Штрихи son file, detache, legato и работа над ними на разных ступенях обучения.
3. Штрихи. Классификация штрихов. Штрихи martele, Viotti, staccato и их изучение.
4. Техника левой руки. Позиции и их смены.
4. Техника левой руки. Вибрато как художественный и технический прием. Работа над вибрато.
5. Техника правой руки.
6. Особенности звукоизвлечения.
7. Двойные ноты; основные трудности и работа по их преодолению.

8. Методика работы над музыкальным произведением.
9. Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнных инструментах.

Третьи вопросы в билете:

Игра и методический разбор произведений из репертуара ДМШ.

Примерный вариант произведений для методического анализа:

1. О. Ридинг. Концерт си-минор (1 часть)
2. О. Ридинг. Концерт си-минор (3 часть)
3. К. Зейтц. Концерт Соль-мажор (1 часть)
4. Н. Комаровский. Вариации на тему русской народной песни «Пойдуль я, выйдуль я»

5.2.3. Требования к знаниям и умениям выпускника: В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать

Уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

Знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанные с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, права и обязанности обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических исполнительских школ;
- современные методы обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

5.2.4. Критерии оценки

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.
- умение анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований; достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учеником;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Дневник практики и отчет по педагогической работе позволяет учесть количество посещённых и проведённых уроков, грамотность анализа оценки.

Критерии оценки качества ответа:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценивания в 5 - балльной</i>	выпускником продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного	выпускником продемонстрированы твёрдые и достаточно полные знания всего программного	ответ выпускника отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы,	- выпускник продемонстрировал отсутствие знаний основного

<p><i>системе</i></p>	<p>материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом, умение давать аргументированные, логически последовательные, содержательные и конкретные ответы на вопросы, умение приводить примеры.</p>	<p>материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна-две неточности в ответе</p>	<p>знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>	<p>программного материала. Грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов. Неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>
-----------------------	---	--	---	--