Приложение
к ППССЗ по специальности 53.02.06
«Хоровое дирижирование»
(углубленной подготовки)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. Педагогическая деятельность

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **3**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **8**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **51**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **59**

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.02ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Педагогический и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	**Наименование общих компетенцийи личностные результаты** *определяются в соответствии с ФГОС по профессии (специальности) только компетенции, формируемые в рамках данного модуля*
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой

	родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР 14	Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации, информации из различных источников с учетом нормативно-правовых форм
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразования, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР16	Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить
ЛР17	Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументирующий свою точку зрения и оценку событий.
ЛР18	Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию, проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с треб микро и макро среды. Способный к сохранению психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Имеющий возможность вступления в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.
ЛР19	Проявляющий готовность к профессиональной конкуренции, конструктивной реакции на критику.
ЛР 20	Умеющий договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществляющий взаимный контроль
ЛР21	Способный к гибкому реагированию на появление новых форм трудовой деятельности и готовый к их усвоению.
ЛР 22	Активно применяющий полученные знания на практике

ЛР 23	Принимающий значимость профессионально- личностного саморазвития
ЛР 24	Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней
ЛР 25	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 26	Готовыйразрабатывать новые формы концертной деятельности хоровых коллективов
ЛР 27	Способный отражать в своей педагогической и исполнительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.
ЛР 28	Способный искать нужные идеи и источники информации личностного и профессионального роста хорового коллектива, передавать информацию, в том числе с использованием цифровых средств.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	**Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций**
ВД	Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученые результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса или результатов освоения основных и дополнительных

	образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
Уметь	делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;
Знать	основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольногои школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические вокально-хоровые школы; современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств) по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

	особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов - 869 ,

в том числе в форме практической подготовки- 278

Из них на освоение МДК - 417

в том числе самостоятельная работа- 274

практики, в том числе учебная- 207

производственная - 36

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Тематический план профессионального модуля**ПМ. 02. Педагогическая деятельность**

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Суммарный объем нагрузки, час.	в т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак.час.							
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
				Обучение по МДК				Практики		Консультации	
				всего	В том числе						
					Промеж аттест.	практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Учебная	Производственная		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОК1-9 ПК 2.1-2.9	**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**	**243**	***43***	**162**		***43***					**81**
	раздел 1. Основы психологии	48	*4*	32		*4*					16
	раздел 2. Основы педагогики	60	*12*	40		*12*					20
	раздел 3. Хоровая литература	135	*27*	90		*27*					45
	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	**383**	***93***	**255**		***93***					**128**
	раздел 1. Аранжировка для ансамбля и хора	53	*23*	35		*23*					18
	раздел 2. Методика преподавания хоровых дисциплин	138	*30*	92		*30*					46
	раздел 3. Русская духовная музыка	57	*11*	38		*11*					19
	раздел 4. Изучение репертуара детских хоров	78	*18*	52		*18*					26
	раздел 5. Совершенствование методической и теоретической подготовки	57	*11*	38		*11*					19
	УП.05 Учебная практика по педагогической работе	**207**	***142***					**142**			**65**
	Производственная практика (по профилю специальности, педагогическая), часов	***36***							**36**		-
	Промежуточная аттестация										
	Всего:	**869**	*278*	**417**		*136*	**-**	**142**	**36**		**274**

2.2 Содержание обучения по профессиональному модулю: **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов групп./индивид.
1	2	3
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		**243**
Раздел 1Основы психологии		**48 (32+16)**
2 курс, 3 семестр, 32 ауд.ч		
Тема 1.1 Предмет психологии. Отрасли современной психологии.	**Содержание учебного материала:** Объект и предмет изучения психологии. Отличие житейской и научной психологии. Отрасли психологии: возрастная и педагогическая психология, социальная психология, юридическая психология, медицинская психология, психология труда.	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль: устный опрос	1
Тема 1.2 История развития психологии	**Содержание учебного материала:** Происхождение науки «Психология». Исторические этапы развития психологии. Ученые, внесшие свой вклад в развитие психологии.	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль	-
Тема 1.3 Психика и мозг	**Содержание учебного материала:** Строение мозга. Локализация высших психических функций в коре головного мозга. Функции правого и левого полушарий.	1,5
	Практические занятия: психологическая диагностика	0,5
	Текущий контроль: Тестирование, устный опрос	2
	Содержание учебного материала:	2

Тема 1.4 Познавательные процессы. Ощущение.	Познавательные процессы как психические явления, обеспечивающие познание окружающего мира. Ощущение и органы чувств. Виды ощущений.	
	Практические занятия	-
	Текущий контроль	
Тема 1.5 Восприятие	**Содержание учебного материала:** Определение и свойства восприятия. Музыкальное восприятие. Особенности музыкального восприятия.	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль	
Тема 1.6 Мышление.	**Содержание учебного материала:** Определение мышления. Мыслительные операции, виды и уровни мышления. Интеллект.	1,5
	Практические занятия: психологическая диагностика	0,5
	Текущий контроль	
Тема 1.7 Внимание.	**Содержание учебного материала:** Определение внимания. Виды и свойства внимания. Внимание в деятельности музыканта.	1,5
	Практические занятия: психологическая диагностика	0,5
	Текущий контроль	
Тема 1.8 Память.	**Содержание учебного материала:** Определение памяти. Виды и процессы памяти. Музыкальная память.	1,5
	Практические занятия: психологическая диагностика	0,5
	Текущий контроль	
Тема 1.9 Воображение.	**Содержание учебного материала:** Определение воображения. Виды и свойства воображения. Творческое воображение.	3
	Практические занятия: Психологическая диагностика	1
	Текущий контроль: устный опрос, тестирование, устный опрос	1
Тема 1.10 Воля.	**Содержание учебного материала:** Определение воли. Психологические механизмы волевого действия. Развитие волевых качеств.	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль	
Тема 1.11 Эмоции и чувства.	**Содержание учебного материала:** Роль чувств в жизни человека. Формы переживания чувств. Эмоции. Классы эмоциональных состояний.	2

	Практические занятия	-
	Текущий контроль	
Тема 1.12 Методы эмоциональной саморегуляции в профессиональной деятельности музыканта.	**Содержание учебного материала:** Эмоциональные состояния переживания успеха и неуспеха. Сценическое волнение и методы эмоциональной саморегуляции в условиях концертной деятельности. Индивидуальные особенности творческой личности и их учет в подготовке к сценическому выступлению.	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль	
Тема 1.13 Задатки и способности.	**Содержание учебного материала:** Психологическая природа задатков и способностей. Уровни развития способностей. Музыкальные способности.	1
	Практические занятия: психологическая диагностика	1
	Текущий контроль	
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: работа с печатными и электронными источниками	**16**
	Промежуточная аттестация: Экзамен в 3 семестре	
Раздел 2 Основы педагогики		**60 (40+20)**
2 курс, 4 семестр, 40 ауд.ч		
Тема 2.1 Предмет педагогики. Основные категории педагогики.	**Содержание учебного материала:** Педагогика как наука. История и современное состояние педагогической науки. Целостный педагогический процесс как предмет изучения в педагогике. Психологическое здоровье ребенка.	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль	
Тема 2.2 Профессиональная деятельность педагога. Дидактические функции.	**Содержание учебного материала:** Основные виды деятельности педагога. Принципы педагогической деятельности. Дидактика, принципы дидактики и дидактические функции.	2
	Практические занятия: методы диагностики педагогических способностей	2
	Текущий контроль	
	Содержание учебного материала:	2

Тема 2.3 Психологический анализ урока.	Урок (занятие) как основная организационная единица процесса обучения. Предмет психологического анализа урока: психологические особенности учителя, закономерности процесса обучения; психологические особенности и закономерности личности учащегося и класса.	
	Практические занятия	-
	Текущий контроль: устный опрос	
Тема 2.4 Контроль за результатами деятельности учащихся.	**Содержание учебного материала:** Теоретические аспекты контроля за усвоением учащимися знаний, умений и навыков. Психолого-педагогические основы контроля деятельности учащихся. Различные подходы к контролю деятельности учащихся.	2
	Практические занятия: Тестирование, устный опрос	2
	Текущий контроль	
Тема 2.5 Индивидуально-психологические особенности личности учащегося и их учет в педагогической деятельности	**Содержание учебного материала:** Проявление особенностей темперамента в учебной деятельности и поведении учащегося. Характер. Структура и формирование характера. Индивидуальный педагогический подход к учащимся.	4
	Практические занятия: диагностика индивидуально-психологических особенностей	2
	Текущий контроль: устный опрос	2
Тема 2.6 Возрастная периодизация развития.	**Содержание учебного материала:** Базовые принципы возрастной периодизации развития. Период младенчества и раннее детство. Дошкольное детство. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Юношеский возраст.	4
	Практические занятия: решение педагогических задач	2
	Текущий контроль	
Тема 2.7 Воспитание как педагогическое явление	**Содержание учебного материала:** Цели, задачи и движущие силы воспитания. Формирование личности в воспитательном процессе. Единство процесса обучения и воспитания.	4
	Практические занятия: методы оценки уровня воспитанности учащихся	2
	Текущий контроль: устный опрос	2
Тема 2.8 Ребенок в учебно-воспитательном взаимодействии	**Содержание учебного материала:** Характеристика закономерностей и принципов воспитания. Правила реализации принципов педагогического процесса. Семья как субъект социализации и воспитания. Гуманизация воспитания.	2
	Практические занятия:	2

	решение педагогических задач	
	Текущий контроль: устный опрос, контрольно-оценочная работа	2
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: работа с печатными и электронными источниками	**20**
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в 4 семестре	**2**
Раздел 3 Хоровая литература		**135** **(90+45)**
3 курс, 6 семестр, **20 ауд.ч**	**Русская хоровая музыка**	
Тема 1 **Русская народная песня в хоровой обработке.**	1. **Содержание учебного материала:** 2. Хоровая обработка в историческом аспекте: ранние обработки в творчестве И. Рупина, Д. Кашина, С. Зайцева, П. Воротникова, Н. Афанасьева. 3. Обработки в творчестве композиторов-классиков М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, А. Глазунова, А. Кастальского. 4. Обработка народной песни советскими композиторами. 5. Основные принципы обработки, используемые русскими и советскими композиторами: тщательный отбор песен; бережное отношение к мелодии, сохранение специфических особенностей русской народной песни и применение средств обработки, вытекающих их музыкальной природы обрабатываемой песни; диатоническая основа голосоведения: плагальность гармонии; подголосочная полифония; использование народных ладов; гибкость и разнообразие метроритмической структуры и т. д. 6. Принцип вариационности в хоровых обработках русских и советских композиторов. 7. Различные виды обработок народной песни: гармонизация; приемы имитационной и подголосочной полифонии; обработка смешанными средствами; свободная обработка.	1
	Практические занятия:Разбор **о**бработок в историческом аспекте, принципы обработки, принцип вариационности в хоровых обработках.	0,5
	Текущий контроль: Тест по пройденной теме	0,5

Тема 2 Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки.	**Содержание учебного материала:** 1. Значение хора в операх Глинки. 2. Роль хора в музыкальной драматургии его опер. 3. Реализм и народность оперно-хорового творчества: использование народных мелодий; разнообразие составов хоров; форм; метров; приемов хорового письма; совершенство голосоведения. 4. Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития хоровой литературы.	1
	Практические занятия:Изучение хоров из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».	0,5
	Текущий контроль:Тест по пройденной теме.	0,5
Тема 3 Оперно-хоровое творчество А. С. Даргомыжс-кого	**Содержание учебного материала:** 1. Использование хора в драматургии оперы «Русалка». 2. Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского: богатство гармонических средств, свобода модулирования, использование материала русского фольклора в текстах хоров, разножанровость хоров, использование элементов народной подголосочной полифонии.	1
	Практические занятия:Разбор хоров в опере «Русалка».	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос	0,5
Тема 4 Оперно-хоровое творчество А. П. Бородина	**Содержание учебного материала:** 1. Значение хора в опере «Князь Игорь». 2. Воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики русского народа. 3. Связь хоров оперы с русской народной песней, примеры тонкой стилизации. 4. Народно-эпические элементы в хорах Бородина. 5. Восточный элемент в хорах оперы. 6. Примеры хоров, рисующие две стороны Востока: Восток дикий, воинственный; Восток знойный, полный неги. 7. Стиль хорового письма: близость традициям М. И. Глинки; мелодия как основное средство выразительности в хорах композитора.	1
	Практические занятия: Значение хоров в опере, восточные мотивы в хорах – две стороны, стиль хорового письма.	1

	Текущий контроль: Устный опрос	1
Тема 5 Оперно-хоровое творчество М. П. Мусоргского	**Содержание учебного материал:** 1. Особое значение хора в операх Мусоргского. 2. Масштабность народно-хоровых сцен. 3. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах. 4. Особенности речитатив и речевые интонации в оперных хорах; разнообразие формы, метра, состава хора; гибкость хоровой фактуры, нашедшая свое выражение в свободной и непринужденной смене многоголосия меньшим количеством голосов, вплоть до унисона. 5. Значение оперно-хорового стиля Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой культуры.	1
	Практические занятия:Значение хора в опере Мусоргского, масштабность хоровых сцен, значение оперно-хорового стиля композитора на русскую хоровую культуру.	1
	Текущий контроль: Устный опрос	1
Тема 6 Оперно-хоровое творчество Н. А. Римского-Корсакова.	**Содержание учебного материала:** 1. Изучение хоров из опер «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». 2. Роль хора в операх Римского-Корсакова. Реалистическое изображение народного быта, обрядов, картин природы в оперных хорах. 3. Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен: использование старинных ладов, народной гармонии; введение в оперные хоры сложно-смешанных размеров, истоком которых является русская народная песня, вариационность формы многих хоров, как признак народности; частое применение народных цитат. 4. Ладово-интонационная основа в хорах, отображающих сказочно-фантастический мир. 5. Монументальность хоровых сцен. 6. Стиль хорового письма Римского-Корсакова.	2
	Практические занятия:Разбор хоров из опер, роль хоров в операх Н.А. Римского – Корсакова,стиль хорового письма.	2
	Текущий контроль: Тест по пройденной теме	1

Тема 7 **Оперно-хоровое творчество П. И. Чайковского**	**Содержание учебного материала:** 1. Значение хоров в операх Чайковского. 2. Черты симфонизма в хоровых сценах. 3. Связь оперных хоров с народной песней. 4. Роль отдельных партий в обрисовке художественных образов (на примере «Хора гуляющих» из оперы «Пиковая дама»). 5. Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества Чайковского.	1
	Практические занятия:Разбор хоров и их значение в операх, особенности стиля композитора.	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос.	0,5
	Промежуточная аттестация:контрольный урок в 6 семестре	1
4курс,7семестр, **32 ауд.ч.**		
Тема 8 **Хоровое творчество М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского**.	**Содержание учебного материала:** Разбор хоров: – М. И. Глинка «Патриотическая песня» («Москва»); – А. С. Даргомыжский из цикла «Петербургские серенады»: «Буря мглою небо кроет», «Что смолкнул веселия глас».	1
	Практические занятия: Разбор хоров: – М. И. Глинка «Патриотическая песня» («Москва»); – А. С. Даргомыжский из цикла «Петербургские серенады»: «Буря мглою небо кроет», «Что смолкнул веселия глас».	1
	Текущий контроль: Фронтальный опрос.	-
Тема 9 **Хоровое творчество Н. А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи.**	**Содержание учебного материала:** 1. Н. А. Римский-Корсаков – знакомство с хорами: «Ночевала тучка золотая», «Пленившись розой, соловей». 2. Миниатюризм, лирико-созерцательный характер хоров Кюи	1
	Практические занятия: Разбор хоровых сочинений: - Н. А. Римского-Корсакова «Ночевала тучка золотая», «Пленившись розой, соловей» - Ц.А. Кюи.Разбор хоров «Гроза», «Весеннее утро» из хорового цикла «Семь хориков»	1

	Текущий контроль: Фронтальный опрос	=
Тема 10 **Хоровое творчество** **П.И. Чайковского**	**Содержание учебного материала:** П. И. Чайковский – знакомство с хоровым творчеством. Особенности музыкального языка П.И.Чайковского: 1.Лиризм, задушевность, мелодизм хоров Чайковского. 2.Сочетание классического стиля с интонациями русской народной песенности.	1
	Практические занятия: Разбор хоровых сочиненийП. И. Чайковского «Соловушко», «Не кукушечкаво сыром бору».	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос.	0,5
Тема 11 **Хоровое творчество** **С. И. Танеева**.	**Содержание учебного материала:** 1. Полифония как основной склад письма и метод развития хоровых сочинений Танеева. 2. Тематика хоровых сочинений Танеева: философские размышления о смысле жизни, кар 3. тины природы. 4. Масштабность, монументальность хоров С.И. Танеева	1
	Практические занятия: Разбор хоров: «Вечер», «Посмотри, какая мгла».	0,5
	Текущий контроль: Тест по пройденной теме.	0,5
Тема 12 **Хоровое творчество** **В. С. Калинникова**.	**Содержание учебного материала:** 1. Хоры В. С. Калинникова: особенности мелодико-гармонического языка, разнообразие и особенности формы хоров Калинникова, глубокий лиризм, романтическая направленность хоровых сочинений Калинникова. 2. Разбор хоров: «Элегия», «На старом кургане».	1
	Практические занятия: Разбор хоров«Элегия», «На старом кургане».	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос.	0,5

Тема 13 **Хоровое творчество С. В. Рахманинова.**	**Содержание учебного материала:** 1. Хоры из оперы «Алеко». Цикл «Шесть женских хоров», «Три русские песни». 2. Духовная музыка С. Рахманинова. Знакомство с хорами по выбору из цикла «Шесть женских хоров»; из «Всенощного бдения».	1
	Практические занятия: Разбор хоров из оперы «Алеко», из циклов, и из духовной музыки.	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос.	0,5
Тема 14 **Хоровое творчество П. Г. Чеснокова**	**Содержание учебного материала:** 1. Черты творчества П. Г. Чеснокова: выдающийся хормейстер, один из основателей дирижерско-хорового образования в России. 2. Духовные и светские сочинения П. Г. Чеснокова. 3. Созерцательность, лирико-отличительные черты хоров П. Г. Чеснокова. 4. Мастерство хорового письма.	1
	Практические занятия: Разбор хоровП. Чеснокова: «Дубинушка», «Теплится зорька»	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос.	0,5
Тема 15 **Хоровое творчество А.Т. Гречанинова**.	**Содержание учебного материала:** 1. Хоры Гречанинова. 2. Особенности музыкального языка Гречанинова: красочность гармонии, выразительность мелодии. 3. Черты русской романсовой лирики в хорах Гречанинова; особенности использования русского песнетворчества в хорах. 4. Детская хоровая музыка Гречанинова.	1
	Практические занятия: Разбор хоровА. Гречанинова: «Север и юг». Отличительные черты хорового письма композиторов..	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос.	0,5

	Зарубежная хоровая музыка	
Тема 16 **Хоровое творчество И. С. Баха.**	**Содержание учебного материала:** 1. Светские кантаты, духовные кантаты. Оратории, пассионы. Роль хора в них. 2. Месса h-moll. Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой хоровой музыки и имеющего художественную ценность. Общее знакомство с мессой.	1
	Практические занятия: Разбор №16 «Crucifixus» Месса h-moll.	1
	Текущий контроль:	-
Тема 17 **Хоровое творчество Г. Генделя**	**Содержание учебного материала:** 1. Роль Генделя как основоположника классического типа оратории. 2. Основные черты творчества: демократичность, монументализм, богатство приемов хорового письма. 3. Оратория «Самсон» (общее знакомство с ораторией в целом и ее основными номерами).	1
	Практические занятия:Разбор хоров Генделя» из оратории «Самсон»	1
	Текущий контроль:	-
Тема 18 **Хоровое творчество Й. Гайдна.**	**Содержание учебного материала:** 1. Хоровое творчество Й. Гайдна. 2. Оратория «Времена года»: демократичность сюжета, философская мысль оратории, особенности музыкального языка (приемы звукописи). 3. Общее знакомство с ораторией в целом и ее основными хоровыми номерами.	1
	Практические занятия:Разбор хора Гайдна №2 «Призыв весны», №19 «Гроза» из оратории «Времена года».	0,5
	Текущий контроль: Тест по пройденной теме	0,5

Тема 19 **Хоровое творчество В.А. Моцарта, Д. Верди**	**Содержание учебного материала:** 1. Хоровое творчество Моцарта. «Реквием». Его место в мировой музыкальной культуре. 2. Особенности хорового письма В.А. Моцарта 3. Общее знакомство с хоровыми номерами «Реквиема» 4. Хоровое творчество Д. Верди. «Реквием». Его ярко выраженный театральный характер 5. Насыщение «Реквиема» итальянской народной песенностью 6. Иная концепция «Реквиема» (сравнение с Моцартом)	1
	Практические занятия:Разбор хоров №2 «Dies irae», №7 «Lacrymoza» из «Реквиема» Моцарта. Сравнение с «Реквиемом» Верди.	0,5
	Текущий контроль: Тест по пройденной теме.	0,5
Тема 20 **Музыка эпохи Возрождения**	**Содержание учебного материала:** 1. Гуманистическое направление музыкального искусства той эпохи. 2. Становление национальных школ и их ярчайшие представители: французская – КлеманЖанекен; итальянская – Дж. Палестрина; нидерландская – Ж. Депре, О. Лассо. 3. Жанры хоровой музыки: итальянская – виланелла, фротолла, баллота, мадригал (как ведущий светский жанр); французская - шансон; английская – баллада. 4. Полифония как основной стиль хорового письма. Особый ее вид – контрастная полифония. Высочайшее творение эпохи – полифония строгого письма.	1
	Практические занятия:Разбор хоров: О. Лассо «Тик-так», «Матона»; Палестрина«В синем небе».	0,5
	Текущий контроль: Тест по пройденной теме.	0,5
Тема 21 **Хоровые произведения малых форм в творчестве венских классиков**.	**Содержание учебного материала:**Дальнейшее развитие этого жанра в творчестве В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена.	1
	Практические занятия: Разбор: Моцарт «Летний вечер», «Ave verum»Бетховен «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком».	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос	0,5

Тема 22 **Хоровые произведения немецких романтиков.**	**Содержание учебного материала:** 1. Жанр песни-хора. 2. Исторические предпосылки возникновения этого жанра: появление певческих хоровых обществ, «Лидер-тафелей», появление литературных источников. 3. Признаки песни-хора: преобладание определенной тематики – любовная лирика, картины природы (тема ночи, леса – излюбленные в немецкой музыке); преобладание гомофонно-гармонического склада; небольшой объем; ясность формы, квадратная структура и т.д. 4. Упадок этого жанра к концу 19 века.	1
	Практические занятия:Предпосылки возникновения жанра песни-хора, его признаки, упадок жанра.	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос	0,5
	Промежуточная аттестация*:* контрольный урок в 7 семестре	2
4курс,8семестр, **38 ауд.ч.**		
Тема 23 **Хоровые произведения в творчестве импрессионистов К. Дебюсси, М. Равеля.**	**Содержание учебного материала:** 1. Импрессионизм как художественное течение. Особенности музыкального импрессионизма. 2. К. Дебюсси: цикл «Три хора на стихи Шарля Орлеанского» - черты стилизации музыки 15 века. Разбор хоров. 3. М. Равель: цикл «Три песни» - увлечение фольклором, черты народной французской музыки.	1
	Практические занятия:Импрессионизм и его особенности, разбор хоров.	1
	Текущий контроль: Фронтальный опрос	-
Тема 24 **Хоровое творчество Ф. Пуленка.**	**Содержание учебного материала:** 1. Содружество французских композиторов «Шестерка». Творческое кредо группы. 2. Основные черты музыки Ф. Пуленка – темпераментность, жизнерадостность, склонность к юмору, поэтичность.	1
	Практические занятия: Разбор хоров из цикла «7 песен для Лионского хора»	1
	Текущий контроль:	-
Тема 25	**Содержание учебного материала:**Творческое наследие композиторов П. Хиндемита, Б. Бартока, З. Кодаи.	1

Знакомство с творчеством В.Хиндемита, Б. Бартока, З. Кодаи.	**Практические занятия:**Разборхоров:П. Хиндемит «Лань»,Б. Барток«Словацкие народные песни»,З. Кодай «Вечерняя песня».	0,5
	Текущий контроль: Тест по пройденной теме.	0,5
Тема 26 Хоровая миниатюра в творчестве современных зарубежных композиторов XX века.	**Содержание учебного материала:** 1. Усложнение языка и синтаксиса в музыке XX века. 2. Трактовка хора как самостоятельного инструмента. 3. Традиции и новаторство в области хоровой фактуры в миниатюрах и кантатно- ораториальных жанрах. 4. Использование колористических гармоний и сонорики в хоровых миниатюрах О. Мессиана, Д. Мийо, Б. Бриттена.	1
	Практические занятия: Анализ и разбор хоровых хоровых миниатюр О. Мессиана, Д. Мийо, Б.Бриттена.	1
	Текущий контроль: Фронтальный опрос.	-
Тема 27 Хоровое творчество К. Орфа	**Содержание учебного материала:** 1. Музыкальный театр К.Орфа. 2.Новые жанры кантатно-ораториального жанра: сценическая кантата, концерт- кантата. 3. Особенности музыкального языка хорового творчества К.Орфа.	1
	Практические занятия: Разбор хоров из кантаты «Кармина Бурана»	1
	Текущий контроль: Фронтальный опрос	-
	Советская и современная отечественная хоровая литература	
Тема 28 Жанр сюиты в творчестве советских композиторов.	**Содержание учебного материала:** 1. Сюита: краткая история возникновения жанра. 2. Типы хоровой сюиты в творчестве А. Кастальского, А. Пащенко, Д. Васильева-Буглая. 3. Новый тип хоровой сюиты – песенный в творчестве А. Новикова. 4. Разбор: В. Макаров «Река-богатырь».	1

	Практические занятия:Разбор сюиты В. Макарова «Река – богатырь»	1
	Текущий контроль: Фронтальный опрос	-
Тема 29 **Жанр кантаты в творчестве советских композиторов.**	**Содержание учебного материала:** 1. Кантата: краткая история развития жанра кантаты и возникновения его в советской хоровой литературе. 2. Разновидности кантаты: патриотическая, приветственная, историческая. 3. Кантата С. Прокофьева как образец историко-патриотической кантаты. 4. Кантата Ю. Шапорина, А. Новикова, А. Егорова, А. Арутюняна, А. Штогаренко, Г. Свиридова.	1
	Практические занятия:Разбор: С. Прокофьев «Александр Невский» №2 «Песня об Александре Невском», №4 «Вставайте, люди русские», Г. Свиридов «Памяти С. Есенина», «Курские песни»	1
	Текущий контроль: Фронтальный опрос.	-
Тема 30 **Жанр оратории в творчестве советских композиторов.**	**Содержание учебного материала:** 1. Определение жанра оратории и краткая история его развития. 2. Возрождение жанра оратории в советской хоровой литературе. 3. Отличительные черты жанра оратории. 4. Монументализм ораториального жанра. 5. Первые советские оратории. 6. Оратория М. Коваля «Емельян Пугачев» и ее значение для развития ораториального жанра в советской хоровой литературе. 7 . Оратории С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Ю. Шапорина, Г. Свиридова.	1
	Практические занятия: Разбор: М. Коваль оратория «Емельян Пугачев», Г. Свиридов «Патетическая оратория» («Здесь будет город-сад»).	0 5
	Текущий контроль: Тест по пройденной теме	0 5
Тема 31 **Хоровое творчество М. Коваля**	**Содержание учебного материала:** 1. Характеристика творчества М. Коваля в жанре a capella в первые годы после Октябрьской революции и в последующий период. 2. Расцвет этого жанра в послевоенные годы. 3. Жанровые и стилевые особенности хоров.	1
	Практические занятия: Разбор М. Коваль «Буря бы грянула, что ли?» и другие хоры	1
	Текущий контроль: Фронтальный опрос.	-

Тема 32 **Хоровое творчество В. Шебалина.**	**Содержание учебного материала:** 1. Характеристика творчества В. Шебалинавжанреасappella в первые годы после Октябрьской революции и в последующий период. 2. Расцвет этого жанра в послевоенные годы. 3. Жанровые и стилевые особенности хоров.	1
	Практические занятия: Разбор В. Шебалин «Зимняя дорога», «Казак гнал коня».	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос.	0,5
Тема 33 **Хоровое творчество Д. Шостаковича**.	**Содержание учебного материала:** 1. Хоровые сочинения в творчестве Д. Шостаковича. 2. «Десять поэм» - цикл на стихи революционных поэтов.	1
	Практические занятия: Разбор: «Казненный», «9 января».	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос.	0,5
Тема 34 **Хоровое творчество Г. Свиридова.**	**Содержание учебного материала:** 1. Роль Г. Свиридова на развитие советской хоровой музыки. 2. Этапы творчества. 3. Авторы, образы сочинений Г. Свиридова. 4. Характерные черты творчества: масштабность, эпичность, диатоничность, современность музыкального языка и т.д.	1
	Практические занятия: Разбор: хор «Повстречался сын с отцом», «Наташе» - из цикла «Пушкинский венок».	0,5
	Текущий контроль: Тест по пройденной теме.	0,5
Тема 35 **Хоровое творчество В. Салманова, А. Ленского.**	**Содержание учебного материала:** Отличительные черты хорового письма композиторов.	1
	Практические занятия: Разбор: В. Салманов «Лев в железной клетке», «Как живете-можете», А. Ленский «Былое», «Певучая вода».	0,5
	Текущий контроль: Тест по пройденной теме	05
Тема 36 **Знакомство с хоровыми сочинениями**	**Содержание учебного материала:** Знакомство с хоровым творчеством, жанровыми и стилевыми особенностями хоров Р. Щедрина, Р. Бойко, В. Соколова, Б. Кравченко, Ю. Фалика, С. Слонимского, А. Флярковского, А. Шнитке	1

других советских композиторов.	**Практические занятия:** Разбор хоров: Р. Щедрин «К вам, павшие», «Первый лед», А. Флярковский «Невская акварель»,Фалик«Незнакомка».	0,5
	Текущий контроль: Тест по пройденной теме, устные доклады.	0 5
Тема 37 **Знакомство с хоровыми сочинениями композиторов национальных школ**	**Содержание учебного материала:** Знакомство с композиторами некоторых национальных школ: 1. Латвия – А. Дарзинь, Я. Озолинь. 2. Эстония – Г. Эрнесакс. 3. Грузия – О. Тактакшивили, М. Парцхаладзе. 4. Украина – Б. Лятошинский, И. Шамо. 5. Белоруссия – С. Полонский.	1
	Практические занятия: Разбор хоров: А. Дарзинь «Сломанные сосны», Г. Эрнесакс «Моя страна», Б. Лятошинский «Осень», М. Парцхаладзе «Листья», «Озеро».	0,5
	Текущий контроль: Фронтальный опрос устные доклады.	0,5
Тема 38 **Жанр хорового концерта в творчестве современных композиторов.**	**Содержание учебного материала:** 1. История и эволюция жанра хоровой концерт. 2. Фольклорная «волна» в хоровых концертах: В. Салманова «Лебедушка», «Добрый молодец», В. Калистратова «Русский концерт». 3. Программные концерты Г. Свиридова «№Пушкинский венок», Ю. Фалика «Поэзы Игоря Северянина», «Троицын день», «О! Природа», Пушкинские строфы». 4. Концерты-вокализы «Памяти А. Юрлова», «Памяти Г. Свиридова».	1
	Практические занятия: Разбор хоровых концертов: В. Салманова «Лебедушка», «Добрый молодец», В. Калистратова «Русский концерт». Программные концерты Г. Свиридова «№Пушкинский венок», Ю. Фалика «Поэзы Игоря Северянина», «Троицын день», «О! Природа», Пушкинские строфы». Концерты-вокализы «Памяти А. Юрлова», «Памяти Г. Свиридова».	0,5
	Текущий контроль: Тест по пройденной теме, устные доклады.	0,5
Тема 39 **Кантатно-ораториальное творчество современных композиторов**	**Содержание учебного материала:** 1. Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова, В. Гаврилина, С. Слонимского, В. Рубина, В. Калистратова, Ю. Буцко. 2. Эволюция жанров кантаты и оратории. 3. Полижанровость и полистилистика в хоровой музыке современных композиторов.	1
	Практические занятия: разбор кантатно-ораториального творчества современных композиторов.	0,5

	Текущий контроль: Тест по пройденной теме. Устные доклады.	0,5
Тема 40 **Хоровые циклы а капелла современных композиторов**	**Содержание учебного материала:** 1. Р. Щедрин, Р. Бойко, С. Слонимский, Н. Сидельников, Е. Подгайц и другие. 2. Трактовка хоровых партий. 3. Музыкальный язык. 4. Использование сонорных, сонористических и алеаторических приемов в партитурах.	1
	Практические занятия: Разбор хоровых произведений современных композиторов.	0,5
	Текущий контроль: Тест по пройденной теме, устные доклады.	0,5
	Промежуточная аттестация: контрольный урок в 8 семестре (итоговый)	2
	Самостоятельная работаобучающихся по дисциплине: Закрепление навыков приобретенных на уроке; работа с лекционным и дополнительным литературным материалом, нотным материалом; слушание хоровых сочинений в аудиозаписи; разбор изучаемых хоров, игра партитур; пение тем, хоровых произведений наизусть; подготовка докладов, сообщений; подготовка к письменной контрольной работе.	**45**
МДК.02.02 **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**		**383**
Раздел 1 Аранжировка для ансамбля и хора		**53** **(35+18)**
4к.7семестр, **16 ауд.ч.**		
Подраздел 1	**Переложение хоровых партитур для различных составов ансамбля и хора**	
Тема 1.1 **Переложение двух-трехголосных однородных хоров на смешанные путем удвоения голосов данного хора**	**Содержание учебного материала:** 1. Сохранение тональности при переложении с обычного состава с двухголосного хора. 2. Использование октавных удвоений в хоровой литературе.	3
	Практические занятия: Освоение основных принципов аранжировки хоровых произведений по данной теме. Анализ примеров хоровых произведений.	
	Текущий контроль: Выполнение практической работы и проверка домашнего задания по данной теме	1
Тема 1.2 **Переложение с 3хголосных хоров**	**Содержание учебного материала:** Сохранение мелодической линии крайних голосов 3-хголосного хора при передаче их крайним голосам 4-хголосного смешанного хора.	3

гомофонно-гармонического склада на 4хголосные смешанные путем самостоятельного развития голосов	**Практические занятия:** Освоение основных принципов аранжировки хоровых произведений по данной теме. Анализ примеров хоровых произведений.	
	Текущий контроль: Выполнение практической работы и проверка домашнего задания по данной теме.	1
Тема 1.3 Переложение 4хголосных однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные	**Содержание учебного материала:** Необходимость сочетать в едином виде переложений различных способов, освоенных на предыдущих темах	3
	Практические занятия: Освоение основных принципов аранжировки хоровых произведений по данной теме. Анализ примеров хоровых произведений.	
	Текущий контроль: Выполнение практической работы и проверка домашнего задания по данной теме.	1
Тема 1.4 Переложение 4хголосных смешанных хоров на 4хголосные однородные	**Содержание учебного материала:** Использование 4-х способов, применяемых в различные моменты развития произведения.	2
	Практические занятия: Освоение основных принципов аранжировки хоровых произведений по данной теме. Анализ примеров хоровых произведений.	
	Текущий контроль: Выполнение практической работы и проверка домашнего задания по данной теме.	1
	Промежуточная аттестация:контрольный урок в 7 семестре	1
4курс,8семестр, 19 ауд.ч.		
Тема 1.5 Переложение 4хголосных смешанных хоров на 3хголосные однородные	**Содержание учебного материала:** 1. Сохранение верхнего голоса. 2. Сохранение в трехголосии ступеней, от которых зависит характер звучания гармонии.	2
	Практические занятия: Освоение основных принципов аранжировки хоровых произведений по данной теме. Анализ примеров хоровых произведений.	
	Текущий контроль: Выполнение практической работы и проверка домашнего задания по данной теме	1
Подраздел 2	**Переложение вокальных произведений для различных составов ансамбля и хора**	
Тема 2.1 Переложение вокальных произведений для	**Содержание учебного материала:** Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру.	2
	Практические занятия: Освоение основных принципов аранжировки хоровых произведений по данной теме. Анализ примеров хоровых произведений.	

хора a' cappella	**Текущий контроль:** Выполнение практической работы и проверка домашнего задания по данной теме.	1
Тема 2.2 Переложение хоровых партитур для женского хорового или ансамблевого состава	**Содержание учебного материала:** Обязательная необходимость соответствия вновь образованного голоса гармонии аккомпанемента.	2
	Практические занятия: Освоение основных принципов аранжировки хоровых произведений по данной теме. Анализ примеров хоровых произведений.	
	Текущий контроль: Выполнение практической работы и проверка домашнего задания по данной теме.	1
Подраздел 3	**Переложение вокальных произведений с сопровождением для солистов и хора**	
Тема 3.1 Переложение вокальных произведений с сопровождением для 3хголосного однородного хора.	**Содержание учебного материала:** Создание двух нижних голосов на основе звучания аккомпанемента.	2
	Практические занятия: Освоение основных принципов аранжировки хоровых произведений по данной теме. Анализ примеров хоровых произведений.	
	Текущий контроль: Выполнение практической работы и проверка домашнего задания по данной теме.	1
Тема 3.2 Переложение вокальных произведений с сохранением инструментальног о сопровождения для 3хголосного смешанного хора.	**Содержание учебного материала:** Необходимость соответствия вновь образованного голоса гармонии аккомпанемента, случаи допустимости разрыва между голосами, возможность использования тесного расположения.	2
	Практические занятия: Освоение основных принципов аранжировки хоровых произведений по данной теме. Анализ примеров хоровых произведений.	
	Текущий контроль: Выполнение практической работы и проверка домашнего задания по данной теме.	1
Тема 3.3 Переложение (куплетно-вариационная форма на женские однородные составы)	**Содержание учебного материала:** Необходимость обеспечения хоровой ткани соответствующим составом певческих голосов	
	Практические занятия: Освоение основных принципов аранжировки хоровых произведений по данной теме. Анализ примеров хоровых произведений.	2
	Текущий контроль: Выполнение практической работы и проверка домашнего задания по данной теме.	1
	Промежуточная аттестация:контрольный урок в 8 семестре(итоговый)	1

	Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине: Выполнение письменных работ (переложений хоров) по заданной теме; анализ примеров хоровых произведений.	***17***
Раздел 2Методика преподавания хоровых дисциплин		**138** **(92+46)**
3курс,5семестр, 32 ауд.ч		
Подраздел 1	**Принципы и формы организации музыкального воспитания в России**	
Тема 1.1 Становление системы массового музыкального воспитания в России	**Содержание учебного материала:** 1. Формы детского музыкального воспитания в России в дореволюционное время. 60-е годы 19 века – появление разнообразных просветительских организаций и учебных заведений. 2. Методики музыкального воспитания в дореволюционный период.1918 г. – «Декларация о единой трудовой школе» – новый исторический этап в развитии музыкального воспитания в России. 3. Первая программа по музыке для единой трудовой школы. 4. Пути развития музыкального воспитания в школе. 5. Создание Д.Б.Кабалевским новой программы по «Музыке» для общеобразовательной школы.	2
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Изучение методических пособий и методик хоровых деятелей-методистов 19-20 в.в. России.	1
	Текущий контроль: Устный опрос по теме. Выступление с сообщениями о распространенных методиках 19-20 в.	1
Тема 1.2 ДМШ в системе массового музыкального воспитания	**Содержание учебного материала:** 1. История, цели и задачи ДМШ. 2. Роль ДМШ в системе массового музыкального воспитания. 3. Виды музыкальных школ. 4. Структура учебных планов ДМШ.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Знакомство с учебными планами ДМШ.	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос по теме.	0,5
Тема 1.3 Некоторые внеклассные и внешкольные	**Содержание учебного материала:** 1. Единство школьных и внешкольных форм работы. 2. Массовые и кружковые виды работы. 3. Творческая характеристика некоторых детских самодеятельных и учебных коллективов. 4. Принципы организации хоровой студии как учебного певческого коллектива.	1

формы детского музыкального воспитания	**Практические занятия:** Слушание лекционного материала. Слушание аудиозаписей знаменитых детских хоровых коллективов. Сравнительный анализ	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос. Выступление с сообщениями об истории создания и деятельности знаменитых хоровых коллективов.	0,5
Подраздел 2	**Теория и методика музыкального воспитания детей**	
Тема2.1 Дидактические принципы музыкального воспитания детей	**Содержание учебного материала:** 1. Принцип единства музыкального воспитания и обучения как ведущий принцип музыкального воспитания. 2. Использование разнообразных дидактических принципов в процессе музыкальных занятий. 3. Доступность, постепенность и последовательность в освоении музыкальных навыков.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Обсуждение примеров из практики по педагогической работе.	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос.	0,5
Тема 2.2 Методы музыкального воспитания детей	**Содержание учебного материала:** 1. Определение методов обучения исходя из целей и задач и содержания обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. 2. Многообразие и гибкость методов. 3. Владение общими и частными методами.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Сравнительный анализ общепедагогических методов и специфических методов музыкального воспитания.	0,5
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа.	0,5
Тема 2.3 Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского	**Содержание учебного материала:** 1. Значение музыкального воспитания школьников. 2. Задачи музыкального воспитания. 3. Опора на три музыкальные сферы («три кита» – песню, танец, марш). Их дальнейшее развитие. 4. Принципы построения и важнейшие особенности концепции. Тесная связь методов и принципов на уроке музыки.	2
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Работа с программой по «Музыке» для общеобразовательных школ Д.Б.Кабалевского.	2
	Текущий контроль: Фронтальный опрос по теме. Анализ программ.	-

Тема2.4 Организация урока музыки	**Содержание учебного материала:** 1. Принципы организации урока музыки в общеобразовательной школе. 2. Основные типы построения урока. 3. Связь темы урока с темой четверти, года. 4. Определение целей урока, содержания урока в целом и отдельных его частей. 5. Зависимость подбора методов и принципов от содержания урока.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Работа с программой по «Музыке» для общеобразовательных школ Д.Б.Кабалевского. Составление примерного поурочного плана совместно с преподавателем.	0,5
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа.	0,5
Тема 2.5 Методика проведения урока в ДМШ	**Содержание учебного материала:** 1. Урок как основное звено педагогического процесса.Типы и виды уроков в ДМШ.: индивидуальные , групповые, коллективные. 2. Задачи , методы и формы ведения урока в зависимости от типа урока. 3. Планирование урока. Составление индивидуального плана работы с учащимися, репертуарного плана работы хорового коллектива. 4. Грамотное распределение учебной нагрузки с учетом экзаменов, концертных выступлений, участие в конкурсах и фестивалях. 5. Изучения программ ДМШ, ДШИ, ДХШ.Сравнительный анализ. 6. Порядок ведения документации.: журнала, дневника, организация домашней работы.	2
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Изучение программ ДМШ, ДШИ, ДХШ , практическое составленеие плана работы хорового коллектива с учетом возраста и уровня развития. Подбор репертуара.	1
	Текущий контроль: Устный опрос. Показ практической работы.	1
Подраздел 3	**Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре**	
Тема 3.1 Принципы организации детского хорового коллектива	**Содержание учебного материала:** 1. Зависимость методов организации хорового коллектива от конкретных условий и целей (школьный хор, хор ДМШ, хоровая студия, хоровая школа и т.п.). 2. Формы детских хоровых коллективов – любительская и учебная. 3. Организационные основы работы детского хорового коллектива: учебно-воспитательная, общественно-полезная, культурно-массовая.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала.	0,5
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа.	0,5

Тема 3.2 Репетиционный процесс в работе хорового коллектива	**Содержание учебного материала:** Соотношение форм деятельности в зависимости от поставленных задач и типа хора. Принципы овладения певческими навыками в процессе разучивания хорового произведения. Разнообразные методы разучивания хорового произведения. Умение использовать средства художественной выразительности и анализировать произведение с художественной стороны	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Анализ нескольких репетиций учебного хорового класса.	0,5
	Текущий контроль: Опрос. Практический показ плана работы над произведением.	0,5
Тема 3.3 Методика разучивания песни	**Содержание учебного материала:** 1. Этапы и способы разучивания песни. 2. Сочетания коллективных и индивидуальных форм работы при разучивании хорового произведения. 3. Значение нотной записи. 4. Подчинение технических задач выявлению художественного образа. 5. Роль дирижерского жеста.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Анализ – разучивание хорового произведения на примере школьной песни.	0,5
	Текущий контроль: Опрос. Практический показ разучивания песни.	0,5
Тема 3.4 Репертуар – важный фактор роста хорового коллектива	**Содержание учебного материала:** 1. Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства, роста музыкальной культуры, полноценного музыкального развития участников хора. 2. Принципы формирования репертуара.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Работа на уроке с нотной литературой.	0,5
	Текущий контроль: Опрос. Практический показ репертуарного списка произведений на определенную тематику с учетом возрастных особенностей детей.	0,5
	Промежуточная аттестация:дифференцированный зачет в 7 семестре	2
3курс,6семестр, 60 ауд.ч.		
Тема 3.5 Особенности развития дет-	**Содержание учебного материала:** 1. Возрастная характеристика детского, юношеского, подросткового голосов. 2. Физиологические признаки мутации. Три периода мутации. Мутация у девочек. 3. Вопросы охраны голоса школьников.	2

ского голоса	**Практические занятия:** Слушание лекционного материала. Просмотр на уроке песен из сборников «Пение в школе», анализ музыкального материала связанный с возрастными возможностями детей.	0,5
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа.	0,5
Тема 3.6 Вокальные навыки в детском хоре	**Содержание учебного материала:** 1. Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. 2. Формирование вокальных гласных – основа воспитания певческого голоса у детей. 3. Значение развития тембра у детей. 4. Высокая певческая форманта. 5. Мягкая атака как наиболее щадящая для работы с детским голосом. 6. Способы воспитания смешенного голосообразования и дыхания. 7. Особенности дыхания у младших школьников. 8. Типичные ошибки, мешающие правильной певческой дикции детей. 9. Значение личного показа учителя.	3
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Практическая работа с учащимися над разными видами атак, типами дыхания, звукообразованием, формированием вокальной дикции.	2
	Текущий контроль: Опрос. Показ практических заданий.	1
Тема 3.7 Хоровые навыки в детском хоре	**Содержание учебного материала:** 1. Причины плохого хорового строя у детей. 2. Методы работы над строем в детском хоре. 3. Виды ансамбля в детском хоре. 4. Принципы воспитания навыков контроля над собственным пением и пением товарищей. 5. Разница в работе над тембровым ансамблем в младшем и старшем хоре. 6. Значение комплектования партий для достижения динамического ансамбля. 7. Работа над ритмическим ансамблем.	2
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Анализ возможных причин плохого строя и ансамбля на примерах детской хоровой музыки. Освоение практических приемов работы над строем и ансамблем.	3
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа. Показ практических заданий.	1
Тема 3.8 Вокально-хоровые упражнения в детском хоре	**Содержание учебного материала:** 1. Цели и задачи исполнения вокально-хоровых упражнений. 2. Виды упражнений и их сочетания. 3. Принципы исполнения упражнений. 4. Упражнения систематические и эпизодические. 5. Учет возрастных особенностей при выборе упражнений.	1

	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Пение вокально-хоровых упражнений.	1
	Текущий контроль: Опрос. Практический показ подготовленных упражнений.	1
Тема 3.9 Развитие навыков многоголосного пения	**Содержание учебного материала:** 1. Этапы работы над двухголосием: подготовительный и основной. 2. Виды двухголосия. 3. Принципы нарастания трудностей в выработке навыков двухголосного пения. 4. Особенности работы с хором старшеклассников (юношеский состав).	2
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Изучение практических приемов работы над двухголосием.	1
	Текущий контроль: Опрос. Показ практического задания.	1
Тема 3.10 Вокально-хоровая работа со слабоинтонирующими детьми	**Содержание учебного материала:** 1. Выявление причин плохой интонации, специфика работы с каждой группой данных учащихся. 2. Особенности работы с учащимися со «смещенным диапазоном». 3. Совмещение индивидуальных и коллективных форм работы.	2
	Практические занятия: Слушание лекционного материала.	0,5
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа.	0,5
Тема 3.11 Обзор методической литературы, пособий	**Содержание учебного материала:** Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по детскому музыкальному воспитанию.	1
	Практические занятия: Работа на уроке с методической литературой и пособиями по детскому музыкальному воспитанию.	1
	Текущий контроль	-
Подраздел 4	**Обзор методических систем музыкального воспитания за рубежом**	
Тема 4.1 Система музыкального воспитания К.Орфа	**Содержание учебного материала:** 1. Цель системы – развитие творческих способностей детей через коллективное музицирование. 2. Виды работ, используемые в данной системе. 3. Ритмическая основа системы, «вербальный» эквивалент, оркестр К.Орфа. 4. Влияние концепции К.Орфа на современные тенденции детского музыкального воспитания.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Работа над ритмоблоками, исполнением ритмических партитур, выполнением творческих заданий совместно с преподавателем.	1
	Текущий контроль: Опрос. Практический показ самостоятельной работы над ритмической партитурой.	1

Тема 4.2 «Столбица»	**Содержание учебного материала:** 1. Система детского музыкального воспитания, направленная на развитие ладового слуха и певческого голоса у детей. А 2. вторы данной системы-. Особенности методов и принципов работы. 3. Наглядность, доступность, использование игровых форм работы.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Практическая работа по схеме «Столбица» совместно с преподавателем.	0,5
	Текущий контроль: Опрос. Показ самостоятельной подготовленной работы по схеме «Столбица».	0,5
Тема 4.3 Релятивная система	**Содержание учебного материала:** 1. Система детского музыкального воспитания, направленная на развитие ладового слуха и певческого голоса у детей. 2. Авторы данной системы, особенности методов и принципов работы. 3. Наглядность, доступность, использование игровых форм работы. 4. Влияние концепции З.Кодаи на современные тенденции детского музыкального воспитания.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Практическая работа по освоению лада с ручными знаками.	0,5
	Текущий контроль: Опрос. Показ самостоятельной подготовленной работы с ручными знаками.	0,5
Тема 4.4 Другие системы детского музыкального воспитания	**Содержание учебного материала:** 1. Музыкальное развитие детей в разных странах. 2. Поиски новых методов и форм детского массового музыкального воспитания. 3. Авторские программы.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Работа над практическими приемами отдельных систем совместно с преподавателем.	0,5
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа	0,5
Подраздел 5	**Методика преподавания хорового сольфеджио в детских образовательных учреждениях и самодеятельных коллективах**	
Тема 5.1 Методы и цели хорового сольфеджио	**Содержание учебного материала:** 1. Хоровое сольфеджио – ряд методов и приемов для развития музыкального слуха, памяти, гармонического, функционального слуха, чувства ритма и т.п. 2. Основной метод хорового сольфеджио – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. 3. Применение на уроке всех элементов хорового пения. 4. Развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.	1

	Практические занятия: Слушание лекционного материала.	1
	Текущий контроль: Опрос.	1
Тема5.2 Формы работы и навыки, получаемые в результате освоения предмета	**Содержание учебного материала:** 1. Хоровое сольфеджио как отдельный предмет или как часть репетиционной работы хора. 2. Систематичность работы. 3. Применение знаний и навыков, полученных на занятиях хора. 4. Использование игровых приемов, приемов относительной сольмизации. 5. Чтение с листа. 6. Вокализирование. 7. Тесная связь упражнений с репертуаром хора.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Освоение практических приемов работы.	2
	Текущий контроль:	-
Тема 5.3 Рекомендуемые упражнения и пособия по хоровому сольфеджио	**Содержание учебного материала:** Знакомство с методической, учебной и нотной литературой по данному предмету.	1
	Практические занятия: Знакомство с пособиями по хоровому сольфеджио.	2
	Текущий контроль:	-
Подраздел 6	**Методика преподавания сольфеджио**	
Тема 6.1 Музыкальный слух и его компоненты	**Содержание учебного материала:** 1. Понятие о музыкальном слухе. 2. Мелодический слух. 3. Ладовое чувство. 4. Восприятие метроритма. 5. Тембровый слух. 6. Архитектонический слух. 7. Внутренний слух. 8. Музыкальная память. 9. Абсолютный и относительный слух.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала.	0,5
	Текущий контроль: Опрос.	-

Тема 6.2 Проверка музыкальных данных при отборе в детские музыкальные учреждения	**Содержание учебного материала:** 1. Индивидуальный подход. 2. Проверка различных сторон музыкального слуха: интонирование, память, метроритм.	0,5
	Практические занятия:Выполнение заданий по теме	0,5
	Текущий контроль: Опрос. Показ работы по проверке музыкальных данных.	0,5
Тема 6.3 Работа над развитием мелодического слуха. Изучение интервалов	**Содержание учебного материала:** 1. Порядок прохождения интервалов. 2. Интервалы гармонические и мелодические. 3. Прохождение интервалов вне лада. 4. Ступениевая величина интервалов, фонизм гармонических интервалов, обращения интервалов, тоновая величина интервалов. 5. Интервалы в ладу. 6. Разрешение интервалов, анализ.	1
	Практические занятия: Изучение аккордов	1
	Текущий контроль: Опрос. Показ практической работы.	1
Тема 6.4 Работа над развитием гармонического слуха. Изучение аккордов	**Содержание учебного материала:** 1. Порядок изучения аккордов. 2. Понятие структуры и функции аккордов. 3. Изучение аккордов вне лада. 4. Изучение аккордов в ладу. 5. Разрешение аккордов, гармонический анализ.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Практическая работа по изучению интервалов.	1
	Текущий контроль: Опрос. Показ практического задания по теме	1
Тема 6.5 Формы работы на уроках сольфеджио с учетом возрастных особенностей	**Содержание учебного материала:** 1. Сольфеджирование. 2. Чтение с листа. 3. Работа над метром и ритмом. 4. Музыкальный диктант. 5. Слуховой анализ. 6. Игровые формы обучения и их роль в работе с детьми младшего школьного возраста. 7. Творческие задания.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала.	1

	Текущий контроль: Опрос. Показ практической работы.	1
Тема 6.6 Организация учебной работы. Планирование и проведение урока сольфеджио	**Содержание учебного материала:** 1. Календарный, поурочный планы: изучение программы, чередование различных форм работы, домашнее задания их формы. 2. Проверка знаний учащихся. 3. Текущий опрос, контрольный уроки, контрольные диктанты, письменные контрольные работы.	1
	Практические занятия: Слушание лекционного материала. Изучение учебных планов.	1
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа. Показ плана урока.	1
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: Работа с лекционным и методическим материалом; использование печатных и электронных носителей; подготовка сообщений , докладов по заданной теме; анализ рабочих программ; составление примерного четвертного и поурочного плана; составление плана работы хорового коллектива; показ практических заданий по теме; показ заданий выносимых на учебную практику; подготовка к контрольной работе.	**46**
	Промежуточная аттестация:Экзамен в 6 семестре	
Раздел 3Русская духовная музыка		**57 (38+19)**
4курс,8семестр, 38 ауд.ч.		
Тема 1 Формирование церковно-певческого искусства на Руси.	**Содержание учебного материала:** 1. Формирование и развитие церковно-певческого искусства на Руси. 2. Певческое искусство Киевской Руси. 3. Знаменная нотация, кондакарная нотация. 4. Певческое искусство Федора Христианина, братьев Роговых, Маркела Безбородова. Октоих Иоанна Дамаскина.	2
	Практические занятия: Работа над формированием и развитием церковно-певческого искусства на Руси.	2
	Текущий контроль:	-

Тема 2 Основные распевы и жанры древнерусского песнетворчества. Древнерусское многоголосие	**Содержание учебного материала:** 1. Основные распевы и жанры древнерусского песнетворчества. 2. Древнерусское многоголосие. 3. Система восьмигласия. 4. Знаменный, путевой, демественный распевы. Схожие и отличительные черты. 5. Жанры русского восьмигласия: стихиры, тропари, кондаки, ирмосы, каноны и др. 6. Предпосылки возникновения многоголосного пения. 7. Строчное, демественное, партесное многоголосие.	2
	Практические занятия: Работа над основными распевами и жанрами древнерусского песнетворчества.	1
	Текущий контроль: Устный опрос.	1
Тема 3 Хоровое творчество Д. Бортнянского и М. Березовского	**Содержание учебного материала:** 1. Хоровое творчество Д. Бортнянского и М. Березовского. 2. Духовный концерт как форма хорового творчества Д. Бортнянского и М. Березовского. 3. Форма, структура, использование полифонических приемов изложения в хоровых концертах.	2
	Практические занятия: Разбор полифонических приемов изложения в творчестве Д. Бортнянского и М. Березовского	1
	Текущий контроль: Устный опрос.	1
Тема 4 Жанры: Литургия и Всенощное бдение. История и композиционные особенности	**Содержание учебного материала:** 1. Церковная служба как сложная композиционная система. 2. Составные части Литургии и Всенощного бдения. 3. Изменяемые и неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии 4. Идейно-образное содержание Литургии и Всенощного бдения.	2
	Практические занятия: Анализ составных частейЛитургии и Всенощного бдения.	1
	Текущий контроль: Устный опрос.	1
Тема 5 П. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста»	**Содержание учебного материала:** 1. Композиционные особенности Литургии. 2. Ее значение в возрождении национальных основ церковного пения. 3. Влияние Литургии П. Чайковского на Литургии А. Гречанинова и С. Рахманинова.	1
	Практические занятия: Разбор П. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста».	1
	Текущий контроль: Устный опрос в форме доклада. Письменная контрольная работа.	1

Тема 6 С. Рахманинов «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»	**Содержание учебного материала:** 1. С. Рахманинов «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение». 2. Драматургия и композиция Литургии. 3. Синтез стилизованных древнерусских распевов и фольклорных интонаций с авторским стилем. 4. Сравнительный анализ Литургий П. Чайковского и С. Рахманинова. «Всенощное бдение». 5. Композиция цикла. Особенности обработки церковных распевов. 6. Значение «Всенощного бдения» С. Рахманинова для развития жанра в XX веке.	1
	Практические занятия: Разбор С. Рахманинов «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение».	1
	Текущий контроль: Устный опрос в форме доклада.	1
Тема 7 Другие композиторы «Нового направления» русской духовной музыки	**Содержание учебного материала:** 1. Другие композиторы «Нового направления» русской духовной музыки. 2. А. Кастальский, А. Архангельский, А. Гречанинов, П. Чесноков и другие. 3. Отличительные особенности композиторского стиля: форма, гармония, способ изложения, использование хоровых партий и другое.	3
	Практические занятия: Разбор отличительных особенностей хоровых сочинений А. А. Кастальский, А. Архангельский, А. Гречанинов, П. Чесноков.	1
	Текущий контроль: Устный опрос в форме доклада. Письменная контрольная работа.	1
Тема 8 Духовное наследие Г. Свиридова, Р. Щедрина	**Содержание учебного материала:** 1. Духовное наследие Г.Свиридова и Р.Щедрина «Духовность» в хоровом концерте-вокализе «Памяти А. Юрлова» и трех хорах к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» Г. Свиридова. 2. Особенности изложения, музыкального языка, использования древнерусских распевов. Р. Щедрин «Запечатленный ангел». 3. Принцип свободно-метрической псалмодии. 4. Особенности хоровой фактуры.	2
	Практические занятия: Разбор хоровых произведений Г.Свиридова и Р.Щедрина.	1
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа.	1
Тема 9 Духовная музыка других современных композиторов	**Содержание учебного материала:** 1. Духовная музыка других современных композиторов 2. Клиросная и внеклиросная духовная музыка Н. Сидельникова, Ю. Буцко, Ю. Фалика, В. Рубина, А. Шнитке и других. 3. Общий и сравнительный анализ партитур с точки зрения драматургии и хоровой фактуры циклов.	1

	Практические занятия: Разбор хоровых произведений. Клиросная и внеклиросная духовная музыка.	1
	Текущий контроль: Устный опрос.	1
Тема 10 **К вопросу о стиле и исполнении русской духовной музыки**	**Содержание учебного материала:** 1. К вопросу о стиле и исполнении русской духовной музыки 2. Исполнение немензурированной духовной музыки. 3. Сложности ритмики и силлабики. 4. Задачи, стоящие перед исполнителем и способы их решения. 5. Степень использования фразировки и агогики при исполнении духовной музыки. 6. Выбор темпа, расстановка дыхания, особенности древнерусской орфоэпии и другое.	1
	Практические занятия: Разбор исполнение немензурированной духовной музыки, задачи исполнителя и способы их решения.	1
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа.	1
	Промежуточная аттестация:контрольныйурок в 8 семестре(итоговый)	1
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: Работа с лекционным материалом, дополнительной литературой; слушание аудиозаписей по заданной теме; разбор и исполнение примеров изучаемой духовной музыки; подготовка к устному опросу, письменной контрольной работе.	**19**
Раздел 4Изучение репертуара детских хоров		**78** **(52+26)**
3курс,5семестр, 32 ауд.ч.		
Тема 1 **Цель, задачи, общая характеристика курса.**	**Содержание учебного материала:** 1. Значимость курса «Изучение репертуара детских хоров», основ истории и теории детского хорового исполнительства. 2. История развития детского хорового творчества.	2
	Практические занятия: Анализ детских хоровых произведений.	3
	Текущий контроль: Письменнаяконтрольная работа.	1
Тема 2 **Изучение ре-**	**Содержание учебного материала:** Основные жанры детской хоровой музыки, знакомство с историей развития детского хорового творчества на примерах произведений для детей отечественных и зарубежных композиторов.	2

пертуара детских хоров как учебный предмет, связь с другими науками.	**Практические занятия:** Подбор репертуара для детей разного возраста.	1
	Текущий контроль: Письменнаяконтрольная работа.	1
Тема 3 Из истории детского хорового исполнительства.	**Содержание учебного материала:** 1. Исторический обзор становления эталона детского хорового пения. 2. Положительные и отрицательные качества технологии голосообразования и эстетики пения анализируемых традиций и моделей детского пения.	2
	Практические занятия: Анализ некоторых традиций и моделей детского пения разных эпох.	1
	Текущий контроль: Письменнаяконтрольная работа.	1
Тема 4 Вокально-хоровые произведения мировой музыкальной литературы пригодные для исполнения детьми.	**Содержание учебного материала:** 1. Вокальные миниатюры композиторов-классиков, фрагменты сольной и хоровой оперной музыки, классической хоровой литературы по содержанию и доступности пригодные для исполнения детьми как способ воспитания музыкального вкуса и как условие введения детей в культурную традицию европейского академического вокального искусства. 2. Обработки и переложения произведений музыкальной классики для детей	3
	Практические занятия: Анализ и чтение с листа хоровой оперной музыки доступной для пения детей.	2
	Текущий контроль: Письменнаяконтрольная работа.	1
Тема 5 Жанры и условия применения детского репертуара, их характеристика.	**Содержание учебного материала:** 1. Классификация детской вокально-хоровой литературы: музыка академического жанра, духовная, обрядовая, народная, композиторские стилизации и обработки, песни советских и современных композиторов для детей, песни авторов-исполнителей. 2. Многообразие и многоплановость вокальной миниатюры и хоровой литературы без указания на детский возраст. 3. Возрастные характеристики репертуара. 4. Программные требования уроков музыки. 5. Требования внеурочной деятельности.	5
	Практические занятия: Музыкальный анализ детской вокально-хоровой литературы.	4

	Текущий контроль : Письменная контрольная работа.	1
	Промежуточная аттестация:дифференцированный зачет в 5 семестре	2
3курс,6семестр, 20 ауд.ч.		
Тема6 Отбор репертуара с детским хоровым коллективом. Принципы отбора репертуара.	**Содержание учебного материала:** 1. Основные требования к детскому репертуару – высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения. 2. Тесситура детских музыкальных произведений, преодоление технических трудностей. 3. Принципы отбора репертуара: подчинение репертуара учебно-воспитательным задачам, знание и учет особенностей и возможностей детей данного возраста, правильное соотношение отбираемого репертуара по жанрам, единство художественного и технического и др.	1
	Практические занятия: Подбор репертуара для младшего детского хора.	0,5
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа.	0,5
Тема 7 Анализ детских хоровых музыкальных произведений.	**Содержание учебного материала:** План аннотации произведений. Исторические сведения об авторах музыки и текста. Для детей какого возраста написано произведение (исходя из тесситуры, тематики технических сложностей), исполнительский уровень (может исполняться в рамках урока музыки в школе, школьным хоровым коллективом, хором ДМШ). Воспитательная ценность произведения: основная идея и характер музыкального воплощения. Литературный текст: содержание, общая оценка художественных качеств, особенности текста – наличие обращений, диалогов, наиболее значительные в выразительном отношении слова. Мелодия: характер мелодии, интонационная выразительность, интервалы, лад, размер, ритм; тесситура и диапазон. Фортепианное сопровождение: художественные достоинства, выразительность, доступность для детского восприятия. Структура (форма) произведения: одночастная, двухчастная (запев, припев), куплетная и др.	4
	Практические занятия: Разбор плана аннотации.	3,5
	Текущий контроль : Письменнаяконтрольная работа.	0,5
Тема 8 Теоретический, содержательный и	**Содержание учебного материала:** 1. Исполнительский анализ: общий план художественного исполнения. 2. Средства художественной выразительности (темп, агогика, динамический план, музыкальная фразировка и связь текста с музыкой, дикция). 3. Характер дирижерского жеста.	5

исполнительский анализ на примере произведений детского репертуара.	**Практические занятия:** Аннотация на произведения для детского хора.	3
	Текущий контроль: Письменнаяконтрольная работа.	1
	Промежуточная аттестация:контрольный урок в 6 семестре(итоговый)	1
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: Закрепление навыков приобретенных на занятиях; самостоятельное изучение детского хорового репертуара; чтение с листа произведений для детей; анализ детских хоровых произведений композиторов-классиков и современных композиторов; аннотация на произведение для детского хора; самостоятельный подбор репертуара для детского хора; слушание хоровых сочинений для детей в аудиозаписи; подготовка сообщений по теме; подготовка к письменной контрольной работе.	**26**
Раздел 5Совершенствование методической и теоретической подготовки		**57 (38+19)**
4курс,8семестр, 38 ауд.ч.		
Подраздел 1	**Специфика хорового искусства**	
Тема 1.1 Человеческий фактор. Связь со словом	**Содержание учебного материала:** 1. Хор – живой организм, состоящий из мыслящих и чувствующих людей. Общность дирижерской, режиссерской и педагогической деятельности. Основные дирижерские качества. 2. Синтетический характер музыки – связь музыки с поэтическим текстом. Анализ дирижером поэтического текста, знание стихотворных размеров.	1
	Практические занятия: Анализ хора по выбору.Показ примеров стихотворных размеров в хоровых сочинениях.	0,5
	Текущий контроль: Фронтальный опрос. Сообщение по теме	0,5
Тема 1.2 Специфика инструмента. Коллективный характер. Наличие дирижера	**Содержание учебного материала:** 1. Инструмент хора – человеческий голос. 2. Сложность – управление и контроль за пением – качественная оценка пения. 3. Задачи хормейстера – знать и чувствовать певческий процесс, владеть голосом. 4. Особенность коллективного исполнения – развитие ансамблевого пения. 5. Работа над всеми видами ансамбля. 6. Основные задачи дирижерской деятельности, специфика дирижерских качеств.	1
	Практические занятия: Анализ хоровых репетиций в предлагаемом контексте.	0,5

	Текущий контроль : Фронтальный опрос.Сообщение по теме.	0,5
Подраздел 2	**Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего**	
Тема 2.1 Методика обучения хоровому пению в России в XVIII-п.п. XIX века	**Содержание учебного материала:** 1. Методика обучения пению в Придворной певческой капелле. 2. Преломление русской школы хорового пения в творчестве М. Глинки и А. Варламова	1
	Практические занятия: Освоение приемов работы великих мастеров.	1
	Текущий контроль:	-
Тема 2.2 Методика вокально-хорового обучения в России в.п. XIX-н. XX века.	**Содержание учебного материала:** Хоровая работа Г. Ломакина, А. Рожнова, Н. Брянского, Д. Зарина, А. Никольского.	1
	Практические занятия: Сравнительный анализ работы и методик хоровых деятелей данной эпохи.	1
	Текущий контроль :	-
Тема 2.3 Синодальный хор. Методика работы Н.Данилина	**Содержание учебного материала:** 1. Хоровая работа с Синодальным хором С.В. Смоленского, В.С. Орлова, А.Д. Кастальского. 2. Хоровая работа Н.М. Данилина с Государственным хором СССР	1
	Практические занятия: Сравнительный анализ работы хоровых руководителей Синодального хора, освоение методики и приемов работы Н. М Данилина.	1
	Текущий контроль:	-
Тема 2.4 Методика вокально-хорового обучения в России в XX веке	**Содержание учебного материала:** 1. Методика работы А.В. Свешникова в Государственном академическом хоре Союза ССР. 2. Методика работы с хором в Московском хоровом училище им. А.В. Свешникова – старший и младший хор.	2
	Практические занятия: Освоение практических приемов работы с детским хором. Применение их в педагогической работе.	1
	Текущий контроль: Устный опрос .Показ практической работы.	1

Тема 2.5 Обзор современного хорового исполнительства	**Содержание учебного материала:** 1. Республиканская академическая хоровая капелла. 2. Академия хорового искусства. 3. Мужской хор «Хоровая академия».	1
	Практические занятия: Сравнительный анализ работы хоровых руководителей. Освоение практических приемов работы.	0,5
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа.	0,5
Подраздел 3	**Работа в детском хоре**	
Тема 3.1 Содержание обучения хоровому пению: знания, умения, навыки	**Содержание учебного материала:** 1. Формирование системы знаний: нотная грамота, сведения о средствах музыкальной выразительности, знания о качествах певческого звука, знания правил пения. 2. Формирование системы вокальных, слуховых и исполнительских навыков. 3. Этапы формирования умений. 4. Этапы формирования навыка: аналитический, синтетический, автоматизация.	1
	Практические занятия: Подготовка и показ примеров из практики по педагогической работе по данной теме.	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос.	0,5
Тема 3.2 Развитие творческой деятельности учащихся	**Содержание учебного материала:** 1. Развитие творческой деятельности учащихся: формирование творческого мышления на основе знаний и навыков, постановка творческих задач, стимуляция самостоятельности, поощрение инициативы. 2. Развитие опыта эмоционально-волевых отношений на основе формирования эмоциональной сферы учащихся. 3. Роль репертуара в формировании мировоззрения детей. 4. Стимулирование положительного отношения к учебе, развитие интереса, целенаправленность воспитательного процесса.	1
	Практические занятия: показ примеров из практики по педагогической работе по данной теме.	0,5
	Текущий контроль : Устный опрос.	0,5

Тема 3.3 Методы вокальной работы с детьми	**Содержание учебного материала:** 1. Концентрический метод. Цель метода – развитие певческого голоса. Суть и основные положения метода. 2. Фонетический метод. Цель метода – настройка тембрового звучания. Суть и основные положения метода. 3. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Цель метода – показ правильного звукоизвлечения и повторение учащимися правильных приемов пения. Суть и основные положения метода. 4. Способы развития методов.	1
	Практические занятия: показ примеров из практики по педагогической работе по данной теме.	0,5
	Текущий контроль: Устный опрос.	0,5
Тема 3.4 Методы вокальной работы с детьми	**Содержание учебного материала:** 1. Метод мысленного пения. Цель метода – развитие вокально-слуховых представлений. Суть и основные положения метода. 2. Метод сравнительного анализа. Цель метода – формирование навыка самоконтроля.Суть и основные положения метода. 3. Способы развития методов.	1
	Практические занятия: Подготовка и показ примеров из практики по педагогической работе по данной теме.	0,5
	Текущий контроль: Письменная работа.	0,5
Тема 3.5 Методика вокально-хоровой работы с детьми	**Содержание учебного материала:** 1. Методика настройки певческого аппарата. 2. Фальцетное звучание – упражнения. 3. Грудное звучание – упражнения.	1
	Практические занятия: Подготовка и показ примеров из практики по педагогической работе по данной теме.	0,5
	Текущий контроль: Практический показ.	0,5
Тема 3.6 Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений	**Содержание учебного материала:** 1. Роль распевания в вокально-хоровом воспитании детей. 2. Упражнения на развитие звукового диапазона, динамического диапазона, работа над тембром, работа над подвижностью голоса.	1
	Практические занятия: Подготовка и показ примеров на различные виды распевания .	0,5
	Текущий контроль : Практический показ.	0,5

Подраздел 4	Методика работы дирижера с хоровым коллективом	
Тема 4.1 Подготовительная работа дирижера над партитурой	**Содержание учебного материала:** 1. Роль подготовительной работы дирижера в практической работе. 2. Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ партитуры. 3. План работы над хоровым произведением.	1
	Практические занятия: Практический анализ хоровой партитуры.	0,5
	Текущий контроль: Опрос, показ плана работы над хоровым произведением.	0,5
Тема 4.2 Основные репетиционные приемы работы с отдельными певцами, ансамблем, хоровыми партиями	**Содержание учебного материала:** 1. Особенности индивидуальной работы с хористом. 2. Роль личного показа, слухового анализа. 3. Особенности работы с ансамблем, хоровой партии 4. Работа над всеми видами ансамбля.	1
	Практические занятия: Практическая работа с отдельными певцами, хоровым ансамблем.	1
	Текущий контроль: .	-
Тема 4.3 Научные исследования в области вокально-хорового обучения	**Содержание учебного материала:** 1. Обзор современной методической литературы. 2. Проблемы детского хорового воспитания и методы их решения.	1
	Практические занятия: Практическое изучение приемов работы, применение в практической деятельности, практический показ.	0,5
	Текущий контроль : Письменная работа.	0,5
Тема 4.4 Дирижерская этика	**Содержание учебного материала:** 1. Значение этической культуры в создании творческого климата в хоровом коллективе. 2. Этический смысл понятия дисциплина. «Внешняя» и «внутренняя» дисциплина творческого коллектива. 3. Этические нормы и правила которым нужно следовать в работе с хором.	1
	Практические занятия: Обсуждение решения конкретных конфликтных ситуаций, возникших в процессе репетиции или концерта.	0,5
	Текущий контроль: Опрос по теме	0,5
	Промежуточная аттестация*:* контрольный урок в 8 семестре(итоговый)	2
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине:	**19**

	Работа с методической литературой , конспектами, нотным материалом; работа с печатными и электронными носителями; подготовка докладов и сообщений по теме, практических показов, сравнительного анализа методик работы различных хоровых коллективов; подготовка к письменной контрольной работе.	
УП.02	**Практика по педагогической работе**	**207 (142+65)**
	Начальный период обучения студента-практиканта.	
Тема 1 Теоретические принципы и основные методы проведения хоровой репетиции .	**Содержание учебного материала:** Запись плана занятия преподавателя, помощь преподавателю в работе с отдельной хоровой партией, аккомпанирование хору.	8
	Практические занятия: Ведение конспектов уроков.	
	Текущий контроль: Проверка конспектов.	1
Тема 2 Методика работы с детским хором. Формы работы с хоровыми партиями.	**Содержание учебного материала:** 1. Усвоение методов педагогической работы. 2. Организация проведения репетиций по хоровым партиям.	8
	Практические занятия: Обсуждение методик работы. Использование методов вокальной работы внутри одной партии совместно с преподавателем.	
	Текущий контроль : Проверка знания методов.	1
Тема 3 Методика работы над конкретным произведением. Программные требованияпроцесса обучения в ДМШ и ДШИ	**Содержание учебного материала:** 1. Проведение фрагментов урока студентом в присутствии преподавателя. 2. Изучение программных требований и нормативных документов обучения хоровым дисциплинам в младших и старших классах ДМШ и ДШИ	8
	Практические занятия: Работа студента над конкретным хоровым сочинением. Подбор и составление индивидуальных планов учащихся.	
	Текущий контроль : Проверка индивидуального плана.	1
Тема 4 Построение урока хора.	**Содержание учебного материала:** Деление урока на составляющие элементы и определение временного ценза.	8
	Практические занятия: Анализ составляющих элементов урока.	
	Текущий контроль: Практическое распевание хора	1

Тема 5 Определение музыкальных способностей ученика	**Содержание учебного материала:** Тестирование ученика на предмет музыкальных способностей.	9
	Практические занятия: Определение ритма и слуха и координации между ними.	
	Текущий контроль :	1
Тема 6 Подбор репертуара и составление поурочных планов	**Содержание учебного материала:** Определение индивидуальных особенностей детей в коллективе и составление плана работы.	9
	Практические занятия: Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей хора.	
	Текущий контроль : Проверка подобранного репертуара по возрастным особенностям.	1
Тема 7 Образно-художественное содержание изучаемых произведений	**Содержание учебного материала:** Развитие образного мышления у учеников в хоре.	9
	Практические занятия: Работа над развитием образного мышления учеников.	
	Текущий контроль: Проверка работы над художественным образом в произведении.	1
Тема 8 Развитие исполнительских навыков учащихся в хоровом коллективе.	**Содержание учебного материала:** Основные этапы развития исполнительских возможностей учеников в хоре.	13
	Практические занятия: Работа над инструктивным материалом (распевки, упражнения на различные манера звукоизвлечения).	
	Текущий контроль: Составление различных упражнений на виды звукоизвлечения.	1
Тема 9 Дефекты певческого аппарата и их исправление.	**Содержание учебного материала:** Особенности постановки голоса.	11
	Практические занятия: Правила звукоизвлечения и формирование гласных и согласных звуков при пении.	
	Текущий контроль: Проверка работы над качеством звука в хоре.	1
Тема 10 Развитие творческого потенциала учеников в хоре.	**Содержание учебного материала:** Роль творческого начала в процессе развития личности музыканта.	13
	Практические занятия: Прослушивание и анализ исполнения ведущих детских хоровых коллективов.	
	Текущий контроль: Анализ предложенного детского хорового коллектива.	1
Тема 11 Определение	**Содержание учебного материала:** Определение степени профессиональной пригодности учащихся для дальнейшего обучения.	11

профессиональной ориентации учеников в хоре.	**Практические занятия:** Беседы по профессиональной ориентации с учениками в хоре и их родителями.	
	Текущий контроль: Проверка д/з по заданной теме.	1
Тема 12 Особенности подготовки к выступлению.	**Содержание учебного материала:** Специфика концертного выступления	11
	Практические занятия: Отработка сценических выступлений перед публикой.	
	Текущий контроль: Организация и участие в концерте.	1
Тема 13 Подготовка и участие детского хорового коллектива в конкурсах и фестивалях	**Содержание учебного материала:** Значение участия хорового коллектива в творческих состязаниях.	11
	Практические занятия: Подготовка конкурсной программы.	
	Текущий контроль:	**-**
	Промежуточная аттестация: **контрольный урок в 8 семестре**(итоговый)	1
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: Оформление документации, ведение дневника, составление плана работы хорового коллектива, составление плана урока, изучение лекционного материала и методической литературы; изучение различных методик работы с хоровым коллективом, анализ уроков по педагогической работе, подбор упражнений для распевания хора, анализ различных дефектов певческого аппарата, анализ музыкального и образного содержания разучиваемого произведения, анализ различных исполнительских интерпретаций, организация самостоятельных занятий учеников, составление тестов для проверки учащихся, сравнительный анализ исполнения ведущих хоровых коллективов.	**65**
Производственная практика(по профилю специальности) педагогическая практика ПП. 02 **Виды работ:** Педагогическая практика проводиться рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей.работы с детским хором (посещение студентами – практикантами уроков преподавателя (ей) на закрепленных базах практики, участие в процессе преподавания под руководством преподавателя).		**36**
	Всего	**869**

3.Условия реализации программы профессионального модуля ПМ.02

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

кабинеты:

- гуманитарных и социально-экономических дисциплин:
- музыкально-теоретических дисциплин;

учебных классы:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; хоровой класс

залы:

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), соответствующими профилю подготовки.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- рояли, фортепиано;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные,интерактивные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья; столы для занятий;
- шкафы для документации;

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;

Музыкальные инструменты:

- рояли;фортепиано; клавишные синтезаторы

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- Условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Базами педагогической практики, в соответствии с ФГОС, являются ДМШ и ДШИ г.Пензы и Пензенской области (образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации), профессиональные образовательные организации (сектор педагогической практики при ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им.А.А.Архангельского»).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и /или электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное или электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Образовательная организация использует учебники, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений предусмотренные ППССЗ.

3.2.1. Основные печатные издания

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Раздел 1. Основы психологии

Основные источники:

1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учеб. пособие для студ. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 1998.
2. Катаева Л.И. Психология. Учебник. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
3. КрутецкийВ. А. Психология. - М., «Просвещение», 1996.
4. НемовР.С.Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: «ВЛАДОС», 2003.
5. Общая психология: учебник / Ред. А.В. Петровский. – 3-е издание, переработанное и дополненное. – М.: «Просвещение», 1986.
6. Прусова Н.В., Пивоварова И. А., Ножкина Т. В.Общая психология: курс лекций. – М.: Экзамен, 2005.
7. Столяренко Л.Д. Психология. - Ростов-на-Дону:«Феникс», 2003.

Раздел 2.Основы педагогики

Основные источники:

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов - СПб: Питер,2001 .
2. Коджаспирова Г. М. Педагогика. Практикум и методические материалы. М: ВЛАДОС, 2003.
3. КравченкоА.И. Психология и педагогика: Учеб. Пособие. - М.: ИНФРА, 2008.
4. Латышина Д.И. История педагогики. – М.: Гардарики, 2005.
5. Мудрик А.В. Социальная педагогика. Учебник. -М.:Издательский центр «Академия», 2000.
6. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. - М.:Педагогическое общество России, 2004.

Раздел 3.Хоровая литература

Основные источники:

1. Бобыкина И. Московский хор молодежи и студентов.-М., 1979
2. Ивакин М. Русская хоровая литература. - М., 1965
3. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры 2-пол.XVII-нач. XIXвв.. – С.-П., 2007
4. Ломакин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература вып. 3.- М.,1975
5. Русская хоровая литература. Очерки // Под ред. С. Попова. Вып. 1. М., 1963.
6. Русский хоровой концерт кон. XVII-пер.пол. XVIIIвв. – Л.,1976
7. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII- начала XVIII века. М., 1969
8. Усова И. Хоровая литература.- М., 1988

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. -Л., 1980

2. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. -М., 1962
3. Виханская А. Об особенностях развития кантаты в России.-Л., 1982
4. Васина-Гроссман В. Хоровая музыка // Русская художественная культура конца 19-начала 20 века. Кн. 3. М., 1977
5. Вопросы русской и советской хоровой культуры // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. -М., 1975
6. Дмитревская К. Виктор Калинников. Хоровое искусство. Вып.2.- Л., 1971.
7. Дмитревская К. Русская советская хоровая литература. Вып.1.- М., 1974.
8. Друскин М. И. С. Бах.- М., 1982
9. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. -М., 1982.
10. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. -Л., 1973
11. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. -М., 1976
12. Живов В. Хоры а капелла Г. Свиридова // Г.Свиридов.- М., 1973
13. История русской музыки. Т. 1, 2 / Под редакцией А.Кандинского.- М., 1981, 1984.
14. Коловский О. Русская хоровая песня // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. -Л., 1982
15. Коловский О. Хоры а капелла В. Шебалина // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. -Л., 1969.
16. Конен В. Клаудио Монтеверди.- М., 1971
17. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3.- М., 1983.
18. Крылов А. О хорах a cappella Чайковского // Хоровое искусство. Вып.3.- Л., 1977.
19. Леонтьева О. Зарубежные композиторы середины XX века.- М., 1964
20. Леонтьева О. Карл Орф.- М., 1964
21. Медведева И. Франсис Пуленк.- М., 1959
22. Музыкальный словарь Гроува.- М., 2001
23. Нестьев И. Бела Барток.- М., 1969
24. Ольхов К. Хоры а капелла С. Танеева // Хоровое искусство. Вып.2. Л., 1971.
25. Перриш К., Оуэл Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975
26. Птица К. Три русские песни для большого симфонического оркестра и хора С.В.Рахманинова // Искусство хорового пения. М., 1963
27. Романовский Н. Хоровой словарь. М., 1970
28. Соколова О. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова. М.,1963
29. Хохлов Ю. Шуберт. М.,1972
30. Энтелис Л. Силуэты композиторов 20 века. М., 1971

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Раздел 1. Аранжировка для ансамбля и хора

Основные источники:

1. Ивакин М. Хоровая аранжировка.– М., 1967; 1980
2. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки.– М., 1980
3. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке.– М., 1962
4. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.– М., 1978
5. Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. –М., 1971

6. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка.– М., 2002
7. Ушкарев А. Основы хорового письма.– М., 1982

Дополнительные источники:

1. Егоров А. Основы хорового письма.– М., 1947
2. Копытман М. Хоровое письмо.– М., 1971
3. Лебединский А. Хоровая аранжировка.– Нижний Новгород 1999
4. Назаров А. Хоровая аранжировка.– Казань 1974

Раздел 2. Методика преподавания хоровых дисциплин

Основные источники:

1. Абдуллин Э.,Николаева Е. Теория музыкального образования.- М., «Academa», 2004
2. Абелян А., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания АПН СССР. – М.,1976
3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе.- М., «Просвещение», 1983
4. Безбородова Л., Алиев Ю. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.-М., «Academa»,2002
5. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе.-М., «Просвещение», 1989
6. Из методики музыкального воспитания / Сост.О.А. Апраксина.- М., «Просвещение»,1990
7. Музыкальное воспитание в современном мире. - М., 1970
8. Музыкальное воспитание в СССР. Вып.1// ред.-сост.Л. Баренбойма.-М.,1978.
9. Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2// ред.-сост.Л. Баренбойма.-М.,1985.
10. Музыкальное воспитание в Венгрии// ред.-сост.Л. Баренбойм.-М.,1983
11. Основы теоретического музыкознания //Ред. М.Ройтерштейна.- М., «Academa», 2003
12. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре.- М., «Музыка», 1987
13. 8.Струве Г. Хоровое сольфеджио.- М.,1979.
14. 9.Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.- М.,«Владос», 2002.
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М.,1978.

Дополнительные источники:

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе.- М.,1966
2. Ветлугина В. Музыкальное развитие ребенка.-М.,1968
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре.- М.,1967
16. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М.,1986
17. Давыдова Е. Методика преподавания школьного диктанта.- М.,1962
4. Добровольская Н., ОрловаН. Что надо знать учителю о детском голосе.- М., «Музыка», 1972
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио.- М., «Музыка»,1978
6. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе.-М.,1957
7. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.- Л.,1967

8. Некоторые вопросы музыкально-слухового развития детей.
9. /Сост. В.И.Ананьева.- Л., «Музыка»,1959
10. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Л.,1972
11. Работа в хоре сборник: Сборник статей / Сост. Б.Тевлин.- М.,«Профиздат»,1977
12. Сергеев А. Воспитание детского голоса.- М.,1950
13. Халабузарь П., Попов В. Методика музыкального воспитания.-М., «Музыка», 1990

Раздел 3. Русская духовная музыка

Основные источники:

1. Бражников М. Пути развития знаменного пения. -Л-М., 1949
2. Кошмина И. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Книги 1,2-М., 2001
3. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа отдревности до XXI века. - М., 2003
4. Русский хоровой концерт кон. XVII-пер.пол. XVIIIвв. – Л.,1976
5. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. муз.-пед. учеб. заведений.– Смоленск, «Смядынь», 2004.
6. Да исправится молитва моя.-М., «Кифара»,2006
7. Классическая духовная музыка для детского (женского) хора.-С-Пб.,2006

Дополнительные источники:

1. Матвеев Н. Хоровое пение.- М., 1998
2. Долинская Е. О русской музыке XX века.- М., 2004
3. Никитин К. Некоторые проблемы исполнения древнерусской хоровой музыки / сб. ст.Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве.- Л., 1982
4. Разумовский Д. Церковное пение в России // Муз. Академия 1998 №1, №2; 1999 № 1, №3, 2000 №1, №3.
5. Рожкова Т. Современное духовное музыкальное творчество русской православной традиции (период после 1988 года) // Автореф. дисс.-М., 1998
6. Преображенский А.В. Культовая музыка в России.- П.,1924.
7. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 1: Синодальный хор и училище церковного пения.- М., 1998
8. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви., тт. 1–2. -М., 2000
9. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб.для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М., «ВЛАДОС», 2001.
10. Калашников Л.Ф. Азбука церковного знаменного пения. – М., «Русская печатня», 1915.
11. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учеб.пособие. – М., РИО Федеральных архивов; «Русские огни», 1994.
12. Ковин Н. Курс теории хорового церковного пения. – С-Пб., «Шпиль», 2002.
13. О церковном пении: Сборник статей / Сост. О.В.Лада. – М., «Талан», 1997.
14. Игнатия, монахиня. Церковные песнетворцы. – М., Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2005.
15. Шустова Л.Г. Хороведение: Учеб.пособие по хор. дирижированию. – Вятка, 2006.

Раздел 4. Изучение репертуара детских хоров

Основные источники:

1. Абелян А., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания АПН СССР. – М.,1976
2. Хоровое искусство.- Л., 1967
3. Крупа-Шушарина С.В. Ерундеево царство. Песни для детей.- Ростов-на Дону Феникс, 2007
4. Ройтерштейн М. В шутку и всерьёз .-М., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1983
5. Бойко Р. Серебристый поясок.- М., «Советский композитор», 1991
6. Аренский А. Детские песни.- М.,1963
7. Ефимов Т. Загрустила что-то Баба Яга.- Ярославль, 2005
8. Чичков Ю. Простые песенки.- М., 1991
9. Поёт хор третьих и четвёртых классов. –М., 1964
10. Соколов В. Детские хоры . –М., 1982
11. Соколов В. Пойду ль я, выйду ль я.- М., 1985
12. Белеет парус одинокий. Хоры, дуэты, романсы.- М., 1984
13. Мы будем петь. Романсы , песни и дуэты для юношества. –М., 1959
14. Малевич М. Свеча Рождества.- С.-П., 2000
15. Марисова И. Детский хор: Пособие для хормейстера, вып.1.-М., 1982

Дополнительные источники:

16. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М.,1985
17. Халабузарь П., Попов В. Методика музыкального воспитания.- М., «Музыка» 1990.
18. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира.- М., 1984
19. Пахмутова А . Избранные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. - М.,1989
20. Бейдер Т. и Левандовская Л. Пение в школе: Пособие для учителей вып. 1.,1-3 классы. -М., 1972
21. Бейдер Т. и Левандовская Л. Музыка в школе 3 класс: Пособие для учителя. -М.,1977
22. ГаценкоА. и Зикс И. Пение в школе вып.4. - М.,1984
23. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. - М.,1988
24. Струве Г. Хоровое сольфеджио.- М., 1979
25. Композиторы – классики детям. вып. 1 песни и хоры. - М., 1986
26. Композиторы шутят. Вокально-хоровые произведения для детского и юношеского хора. -М., 1986
27. Народные песни обработки и переложения для детского хора А.Юрлова. – М., 1979
28. Струн золотых напев. Сборник песен для детей младшего школьного возраста. Вып.1.- Киев,1980
29. Андронов М. Весёлое звено. Песни на стихи С.Михалкова для детей школьного возраста.-М., 1984

Раздел 5. Совершенствование методической и теоретической подготовки

Основные источники:

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М., 1969
1. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры.- М., 1985

2. Никольская-Береговая К.Ф. Русская вокальная хоровая школа от древности до 21 века.- М., «Владос», 2003
3. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.- Л., «Музыка», 1979
4. Основы теоретического музыкознания ред. М.Ройтерштейна.- М., «Академа», 2003
5. Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижеров хора.-М.,1983
6. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором.- М.,«Владос», 2002.

Дополнительные источники:

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство.- М., «Владос», 2003
2. Казачков С.А. От урока к концерту.Изд. Казанского университета, 1990

УП.02. Практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия.- М., 1990.
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.- М., 1978.
3. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором.- М., 1957.
4. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры.- М., 1985.
5. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
6. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре.- М., 1987.
7. Стулова Г. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре.- М., 2002.
8. Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров.- М, 1961.
9. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М.,1978.

Дополнительные источники:

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М, 1982.
2.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.- Л., 1965.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве.- Л., 1980.
5. Асафьев Б. Русская музыка 19 и начала 20 веков. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1979.
6. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики: В 3-х частях.- М., 1956.
7. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения.- Вып. 1.- М., 1981.
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре.- М., 1967.
9. Герцман Е. Музыка древней Греции и Рима. – М., 1973.
10. Грубер Р. Всеобщая история музыки. – М., 1965.
11. Дмитревская К. Русская советская хоровая литература.- Вып.1.- М.,1974.
12. Дмитревский Г. Ансамбль хора . Работа с хором. Методика. Опыт.- М., 1972.
13. Добровольская Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. – Вып. 1: 1-4 классы.- М., 1964.
14. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.- Л., 1958.
15. Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению // Работа с детским хором: Сб. статей.- М., 1981.
16. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М., 1990.

17. Каноны / Сост. Г. Струве. – М., 1997.
18. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов. М., 1964.
19. Локшин Д. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. – М., 1957.
20. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.- Л., 1967.
21. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М., 1988.
22. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе.- М., 1978.- Вып. 13.
23. Музыкальное воспитание в Венгрии / ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М., 1983.
24. Никольская-Береговская К. Начальный этап обучения в хоре старшеклассников . Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9. - М., 1974.
25. Никольская-Береговская К. Развитие школы хорового пения в России.- М., 1974.
26. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10.- М., 1975.
27. Орлова Н.Д. О детском голосе. - М., 1966.
28. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. – М., 1966.
29. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1999.
30. Пономарев А. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой. Из опыта работы. / Сост. Т. Вендрова, И. Пигарева.- М., 1991.
31. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.- М., 1985.
32. Попова Т. О музыкальных жанрах.- М., 1981.
33. Попова Т. Основы русской народной музыки- М., 1977.
34. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 23-30 марта 1961.- М., 1963.
35. Самарин В. Хороведение: Учебное пособие. – М., 1998.
36. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя.- М., 1981.
37. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором.- М., 2002.
38. Тевлина В. Методика работы над песней//Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17.- М., 1986.
39. Терентьева Н. История и теория музыкальной педагогики и образования: учеб. пос. – СПб, 1994.
40. Шацкая В. музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1975.
41. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре.- Челябинск, ТОО «Версия», 1998.

Репертуарный список может пополняться новыми произведениями, так же как и список методической литературы – новыми методическими изданиями. Литература, изданная до 2007г. не переиздавалась.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Сайт министерства культуры РФ. www.mkrf.ru/ministry/
2. Электронный научный журнал "Педагогика искусства" http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm. Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печат-

ного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

3. Детям о музыке. http://www.muz-urok.ru/index.htm Сайт создан для всех, кто собирается, для тех, кто уже получает музыкальное образование и, конечно, для тех кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах. Музыкальноеобразование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах.
4. Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/ Объединяет крупные специализированные, профессиональные и персональные нотные архивы. Ноты для вокала, хора, различных инструментов, в т.ч. ноты произведений русской и зарубежной народной и классической музыки.
5. Сайты оригинальных сценариев: http://www.riis.ru/PS/FOND/list-new.htm#shistory ,http://www.teatr-igry.ru, http://www.metodkabinet.eu, http://www.prazdnikby.ru, http://www.zanimatika.narod.ru, http://www.newprazdniki.ru, http://www.domprazdnika.ru
6. Канал «Культура»: // http://tvculture.ru;
7. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
8. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
9. Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/

4.Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения пению в хоре и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответ-

	Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	ствующим разделам профессионального модуля. Контрольные уроки и зачеты по учебной и производственной практике согласно учебному плану. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в хоровом классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания методов и средств поставленным целя и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом классе; Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в хоровом классе.	Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Владение, анализ, умение, демонстрирование
ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обу-	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.

	чения хоровому пению . Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в хоровом классе.	Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация групповой и индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в хоровом классе; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня подготовки хорового коллектива;	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи; Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций (взаимодействие с родителями). Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией

		деятельности обучающихся в нестандартной ситуации.
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, про-	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование раз-	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учеб-

фессионального и личностного развития.	нообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	ной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. участие в студенческих методических конференциях.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценкакачества ведения отчетной документации по практике.
ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическом коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членами команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членами команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными, ансамблевыми и хоровыми программами. Интерпретация результатов за деятельностью обучающихся в процессе совместного исполнения в ансамбле хоре, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных . организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с ансамбле-

	Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	выми и хоровыми программами. Интерпретация результатов за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, хоре, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполнения домашней работы.
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ЛР	**Критерии оценки**	**Методы оценки (Условия реализации личностных результатов.)**
ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;	Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам
ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;	Организация работы Центра трудоустройства выпускников: Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу; Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. Дни открытых дверей Участие в ярмарках вакансий рабочих мест Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального

		мастерства?» Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность
		Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации
		Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;	Кураторские профориентационные концерты, мастер-классы, курсы, семинары, лекции в районах Пензенской области
		Организация мероприятий с социальными партнерами, известными специалистами и выпускниками колледжа (круглые столы, творческие встречи, мастер – классы, мозговые штурмы, открытые лекции т.д)
		Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам
ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;	Проведение цикла обучающих и социализирующих мероприятий в рамках адаптации студентов первых курсов
		Создание постоянно действующей Студенческой филармонии.

		Организация профориентационных и тематических концертов в ДМШ, ДШИ, учреждениях культуры, учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях г.Пензы и Пензенской области.
		Музыкальный абонемент «Известные имена. Концерты выпускников музыкального отделения Пензенского колледжа искусств»
		Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам
		Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;	Участие в реализации социально-значимых проектов и акциях проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области
ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;	Участие в субботниках, проектах, посвященных экологии, с привлечением учащихся педагогической практики
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	.отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;	Кураторские профориентационные концерты, мастер-классы, курсы, семинары, лекции в районах Пензенской области
		Организация сольных творческих проектов одаренных студентов и творческих коллективов
		Организация мероприятий с социальными партнерами, известными специалистами и выпускниками колледжа (круглые столы, творческие встречи, мастер – классы, мозговые

		штурмы, открытые лекции т.д)
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;	Проведение цикла обучающих и социализирующих мероприятий в рамках адаптации студентов первых курсов
		Диагностика социальной компетентности (для всех курсов) Организация работы Центра трудоустройства выпускников: Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу; Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. Дни открытых дверей Участие в ярмарках вакансий рабочих мест Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?» Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики
		Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации
ЛР 16 Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить	Оценка собственного продвижения, личностного развития;	Участие в реализации социально-значимых проектов и акциях проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области
ЛР 17 Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями комму-	демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;	Проведение цикла обучающих и социализирующих мероприятий в рамках адаптации студентов первых курсов

никации. Аргументирующий свою точку зрения и оценку событий.		
ЛР 18 Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию, проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с треб микро и макро среды. Способный к сохранению психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Имеющий возможность вступления в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.	участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ЛР 19 Проявляющий готовность к профессиональной конкуренции, конструктивной реакции на критику.	участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;	Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.
ЛР 21 Способный к гибкому реагированию на появление новых форм трудовой деятельности и готовый к их усвоению.	конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде; .	Диагностика социальной компетентности (для всех курсов) Организация работы Центра трудоустройства выпускников: Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу; Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. Дни открытых дверей Участие в ярмарках вакансий рабочих мест Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?» Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю

		«Педагогическая деятельность Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики
		Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации
ЛР 22 Активно применяющий полученные знания на практике	проявление высокопрофессиональной трудовой активности;	Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.
ЛР 23 Принимающий значимость профессионально- личностного саморазвития	демонстрация интереса к будущей профессии; ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ЛР 24 Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней	положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ЛР 25 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искус-	участие в исследовательской и проектной работе;	Создание постоянно действующей Студенческой филармонии.

ству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии		Организация профориентационных и тематических концертов в ДМШ, ДШИ, учреждениях культуры, учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях г.Пензы и Пензенской области. Музыкальный абонемент «Известные имена. Концерты выпускников музыкального отделения Пензенского колледжа искусств» Организация сольных творческих проектов одаренных студентов и творческих коллективов Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам
ЛР 26 Готовый разрабатывать новые формы концертной деятельности хоровых коллективов	участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;	Кураторские профориентационные концерты, мастер-классы, курсы, семинары, лекции в районах Пензенской области
		Организация мероприятий с социальными партнерами, известными специалистами и выпускниками колледжа (круглые столы, творческие встречи, мастер – классы, мозговые штурмы, открытые лекции т.д)
ЛР 27 Способный отражать в своей педагогической и просветительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи	конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;	Организация работы Центра трудоустройства выпускников: Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу; Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. Дни открытых дверей Участие в ярмарках вакансий рабочих мест Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?» Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по

		профессиональному модулю «Педагогическая деятельность Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации
ЛР28 Способный искать нужные идеи и источники информации личностного и профессионального роста хорового коллектива, передавать информацию, в том числе с использованием цифровых средств	проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.