

**Приложение**

к ППСЗ по специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
*(Инструменты народного оркестра)*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 «Анализ музыкальных произведений»**

Пенза, 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 «Анализ музыкальных произведений» является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Инструментальное исполнительство». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель:** Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25	выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	формы классической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и её разновидности, рондо и рондо-сонату; циклические, смешанные и контрастно-составные формы; музыкальные формы эпохи барокко; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**Обязательная часть** - 114 часов,

**Вариативная часть** -

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	114 часов
в т. ч.:	
теоретическое обучение	33
практические занятия	36
курсовая работа	-
контрольная работа	7
<i>Самостоятельная работа</i>	38
<b>Промежуточная аттестация:</b> <b>Зачёт</b>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: **ОП.05 «Анализ музыкальных произведений»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Коды компетенций и личностных результатов формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>4 курс, 8 семестр</i>		<b>76</b>	
<b><i>Раздел 1. Методологические основы анализа музыкальных произведений.</i></b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Введение.</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Понятия музыкальной формы, жанра, стиля.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Круг жанров и форм, встречающихся в музыке для оркестра народных инструментов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление лекционного материала, работа с учебной литературой.	2	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Синтаксис.</b> <b>Формообразующие функции и принципы развития. Слово и музыка.</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Синтаксические структуры. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения. Принципы тематического развития. Смысловое и ритмо-интонационное взаимодействие музыки и текста.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Типы изложения мелодии и сопровождения.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	2	
<b><i>Раздел 2. Форма периода. Строфические, простые и сложные формы</i></b>			

<b>Тема 2.1. Период</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Формообразующие основы периода. Структура классического периода. Виды периода. Особенности периода в вокальной музыке.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Взаимовлияние жанра и формы на примере периода.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>	–	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	2	
<b>Тема 2.2. Куплетно-строфические формы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Понятие куплетно-строфической формы. Куплетная форма. Варьированная строфа.	1	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Композиционные принципы прикладных жанров.	2	
	<b>Контрольная работа:</b> опрос по пройденному материалу, анализ формы периода.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	2	
<b>Тема 2.3. Простые формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Понятие простых форм. Простая двухчастная. Её разновидности и применение. Простая трёхчастная форма, её разновидности и применение.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Примеры простых форм в репертуаре оркестра народных инструментов.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1-9;

<b>Тема 2.4. Сложные формы.</b>	Понятие сложных форм. Сложная трёхчастная форма, её разновидности и применение. Сложная двухчастная форма, её разновидности и применение.	3	ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	<b>В том числе практических занятий:</b> Примеры сложных форм в репертуаре оркестра народных инструментов.	4	
	<b>Контрольная работа:</b> Контрольный опрос по пройденному материалу, анализ произведения в строфической, простой или сложной форме.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	4	
<b>Тема 2.5. Промежуточные и двойные формы. Контрастно-составные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Структурные признаки промежуточных форм, сверхсложная форма. Повтор частей. Принцип образования двойных форм. Признаки контрастно-составной формы.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Особенности форм в переложениях для оркестра народных инструментов.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	2	
<i>Раздел 3. Формы барокко. Рондо. Вариационные формы .</i>			
<b>Тема 3.1. Полифония и формы барокко.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Полифония и её виды. Канон. Фуга. Период типа развёртывания. Старинная двухчастная форма.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Контрастная и имитационная полифония. Жанры и формы полифонии. Строение фуги.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7
	Формообразующий принцип рондо, его происхождение. Старинное. Классическое и послеклассическое рондо.	2	

<b>Тема 3.2.</b> <b>Рондо</b>	<b>В том числе практических занятий:</b> Примеры формы рондо в переложениях для оркестра народных инструментов.	2	ЛР 3, 5, 8, 11, 13-17, 22, 23, 25, 28
	<b>Контрольная работа:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	2	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Вариации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Вариационный принцип. Оstinатные, строгие и свободные вариации.	3	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Примеры вариационных форм в переложениях для оркестра народных инструментов.	4	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа:</b> Контрольный опрос по пройденному материалу, анализ произведения в рондообразной или вариационной форме.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	4	
	<i>Раздел 4. Сонатная форма.</i>		
<b>Тема 4.1.</b> <b>Сонатная форма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Сонатность. Строение основных разделов сонатной формы.	4	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Примеры сонатной формы в переложениях для оркестра народных инструментов.	4	
	<b>Контрольная работа:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	4	
<b>Тема 4.2.</b> <b>Разновидности сонатной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Сонатная форма без разработки, с эпизодом. Старосонатная форма.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Крупные формы концертной музыки в репертуаре народных инструментов.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>	-	



<b>формы.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	2	
<b>Тема 4.3. Рондо-соната.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Признаки рондо и сонатной формы. Разновидности рондо-сонаты.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Крупные формы концертной музыки в репертуаре народных инструментов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	2	
	<b>Раздел 5. Свободные, смешанные и циклические формы.</b>		
<b>Тема 5.1. Свободные и смешанные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Общие свойства и особенности свободных и смешанных форм. Их происхождение и применение.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Жанр романтической пьесы. Программность и свободная трактовка формы.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление лекционного материала, работа с нотной литературой.	2	
<b>Тема 5.2. Циклические формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Особенности циклической формы и средства её объединения. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Вокальные циклические формы. Оперные формы.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Особенности формообразования в современной музыке.	2	
	<b>Контрольная работа:</b> Контрольный опрос по пройденному материалу, письменный анализ произведений из экзаменационной программы по специальности.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление теории, анализ произведений из экзаменационной программы по специальности.	4	
<i>Промежуточный контроль: зачёт</i>			
<b>Всего</b>		<b>114</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием: фортепиано, классная доска, печатные пособия (нотный материал; наличие достаточного количества основных дидактических единиц; словарь музыкальных терминов, хрестоматии), аудиовизуальные средства обучения (компьютерные программы, Internet) .

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

##### **Основные печатные издания:**

1. Анализ вокальных произведений. Учебник под ред. Коловского. Л. 1988
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М. 1979
3. Способин И. Музыкальная форма. М. 1979
4. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. М. 1974
5. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб. Лань 1999

##### **Дополнительные источники:**

1. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М. 1968
2. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М. 1967
3. Протопопов В. Контрастно-составные формы. «Советская музыка». 1962
4. Сколов О. , Евдокимова А. Из истории форм европейской музыки XII-XIX веков. Издательство Нижегородской консерватории, Нижний Новгород 2016
5. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М. 1968
6. Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1991

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	<i>Критерии оценки</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формы классической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатная форма и её разновидности, рондо и рондо-соната;</li> <li>• циклические, смешанные и контрастно-составные формы;</li> <li>• музыкальные формы эпохи барокко;</li> <li>• функции частей музыкальной формы;</li> <li>• специфика формообразования в вокальных произведениях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чёткое понимание различий основных типовых форм и их разновидностей;</li> <li>• знание основных видов циклических, смешанных и контрастно-составных форм и их закономерностей;</li> <li>• понимание свойств полифонического склада и его влияния на формообразование, знание жанров и форм эпохи барокко;</li> <li>• знание основных принципов развития, основных и дополнительных функций частей музыкальной формы, их признаков, соответствующих типов изложения;</li> <li>• понимание формообразующего значения взаимодействия слова и музыки, его влияние на основные типовые формы, знание видов строфических форм и их композиционной основы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка письменных работ;</li> <li>• Контрольный опрос, тест;</li> <li>• экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических аудиторных занятиях, самостоятельных и контрольных работах.</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</li> </ul>

**Умения:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

ОК 1-9;  
ПК 1.1-8; 2.1-8; 3.1-4;  
ЛР 3, 5, 8, 11, 13-17, 22, 23, 25, 28

- определение типа формы, её разновидности, индивидуальных особенностей;
- умение находить связь композиционного принципа с типом содержания произведения, прослеживать логику развития;
- готовность различать типовые признаки формы и проявление черт эпохи или авторского стиля.