


СОГЛАСОВАНО

Директор
МБУ ДО Детская музыкальная
школа №1


/Т.П.Демина/



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Пензенский
музыкальный колледж им.
А.А.Архангельского»


С.Р.Налин



**Фонд оценочных средств
Государственной итоговой аттестации**

**по специальности
53.02.04 Вокальное искусство**

Пенза, 2022

Содержание

1. Паспорт оценочных средств

1. Общие положения по организации государственной итоговой аттестации выпускников
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы
3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

2. Фонд оценочных средств

1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)
2. Государственные экзамены

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения по организации Государственной итоговой аттестации выпускников

Нормативно-правовая основа

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»,
- Уставом колледжа,
- Положением об итоговой аттестации выпускников ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского».

1.2. Целью создания ФОС ГИА является:

- установление соответствия уровня подготовки выпускника и оценка степени соответствия сформированных компетенций требованиям основной образовательной программы среднего профессионального образования.

ФОС ГИА по основным общеобразовательным программам среднего профессионального образования включает в себя:

- формируемые в процессе освоения ООП компетенции;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС СПО;

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.04 Вокальное искусство является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27

октября 2014 г., № 1390, зарегистрированного Минюстом России от 27 ноября 2014 г., рег.№34957) и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.3. Область профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы;
образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
образовательные программы, реализуемые в образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
слушатели и зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
организации культуры, образования.

1.5. В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство Артист-вокалист, преподаватель, готовится к следующим видам деятельности:

- Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

2.1. В результате освоения ППСЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

2.2. Артист-вокалист, преподаватель коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

2.2.1. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2.2. Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведение занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности»

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ»

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

П.К. 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания

2.3. Освоение артистом-вокалистом, преподавателем ППСЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство и реализации программы воспитания отражено в личностных результатах:

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий

психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации

ЛР 13. Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации

ЛР 14. Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом-нормативно-правовых норм

ЛР 15. Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности

ЛР 16. Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить

ЛР 17. Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

ЛР 18. Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию. Способность к проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с требованиями микро- и макро- среды. Сохранения психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Вступающий в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.

ЛР 19. Готовый к профессиональной конкуренции, конструктивная реакция на критику.

ЛР 20. Умеющий договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль.

ЛР 21. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовность к их усвоению.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями

ЛР 22. Активно применяющий полученные знания на практике

ЛР 23. Принимающий значимость профессионально- личностного саморазвития

ЛР 24. Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней

ЛР 25. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса

ЛР 26. Умеющий безконфликтно сосуществовать в коллективе

ЛР 27. Способный владеть информационными технологиями, работа со всеми видами информации.

ЛР 28. Способный транслировать в своей педагогической и просветительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.

ЛР 29. Способный и готовый жить по традициям и нравственным законам

3.1. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

3.2. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех контрольных уроков, зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении Совета председателей предметно-цикловых комиссий колледжа. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

3.3. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственной итоговой аттестации требует наличия необходимого оборудованных и учебных кабинетов. По требованию стандарта, образовательное учреждение должно быть оснащено комплектом нотных и методических изданий, аудио- и видеоматериалами. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, нотами в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ. Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными

учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Подготовка к Государственной итоговой аттестации включает преддипломную практику (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к Государственной итоговой аттестации).

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии

включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.04 Вокальное искусство;
- программу Государственной итоговой аттестации;
- приказ директора о ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского» о допуске обучающихся к Государственной итоговой аттестации;
- зачетные книжки обучающихся.

3.4 Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) выпускную квалификационную работу – **«Исполнение сольной программы»;**
- 2) государственный экзамен **«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»** по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
- 3) государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования и составляет 4 недели.

Распределение бюджета времени Государственной итоговой аттестации

Этапы Государственной итоговой аттестации	Количество недель
ГИА. 01 Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя

ГИА. 02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)- «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА. 03. Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	1 неделя
ГИА. 04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 неделя
Всего:	4 недели

3.5 Состав Государственной экзаменационной комиссии:

- Председатель: профессор Государственной Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки
- Заместитель председателя: директор ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского»
- представитель работодателя: директор МБОУ ДО ДМШ г. Пенза
- Члены комиссии: заместитель директора по учебно-воспитательной работе
- председатель ПЦК «Вокальное искусство»
- преподаватели отделения «Вокальное искусство»
- преподаватели отделения «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

4. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

4.1 Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе) «Исполнение сольной программы» для специализации 53.02.04 Вокальное искусство

Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе СПО. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений.

4.2. Защита дипломной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист-вокалист».

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы является показателем усвоенных выпускником следующих **общих и профессиональных компетенций: ОК 1-11, ПК 1.1-1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4.**

С целью овладения видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность» и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведение учебно -репетиционной работы;
- применение фортепиано в работе над сольными вокальными произведениями;
- аккомпанеента к голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.

знать:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров вокальной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса;
- основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров музыки;
- художественно - исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста- вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский, учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано, выразительные и технические возможности фортепиано.

4.3. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы «Исполнение сольной программы» для специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Государственная итоговая аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех контрольных уроков, зачетов и экзаменов, что фиксируется в протоколах заседания председателей предметно-цикловых комиссий. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

Подготовка программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании цикловой комиссии «Вокальное искусство» не менее чем за 9 месяцев и утверждается не менее чем за 6 месяцев до

государственной итоговой аттестации. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной концертной программы.

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному выступлению.

4.6. Требования к выпускной квалификационной работе

Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной концертной программы, которая включает в себя следующие произведения: ария из оперы, оратории или кантаты зарубежного композитора XVII-XIX веков; ария из оперы, оратории или кантаты отечественного композитора XVIII-XIX веков; романс отечественного композитора; романс зарубежного композитора; произведение отечественного или зарубежного композитора XX века; народная песня (различных стран в обработках, допускается исполнение à capella).

4. 7. Примерный репертуарный список экзаменационных программ для специализации 54.02.04 «Вокальное искусство»: ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

Сопрано

I вариант

1. В. Беллини Речитатив и ария Джульетты («Капулетти и Монтекки»)
2. М. Глинка Романс Антонида («Иван Сусанин»)
3. Р. Шуман, сл. Г. Гейне «Лотос»
4. С. Рахманинов, сл. Г. Галиной «Здесь хорошо»
5. З. Левина, сл. Р. Кавадзи (пер. В. Марковой) «Ноги дождя»
6. Русская народная песня «По сеничкам Дуняшенька гуляла» (обр. С. Василенко)

II вариант

1. Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
2. Дуранте Ф. «Танец»
3. Рахманинов С. «У моего окна»
4. Шуберт Ф. «Блаженство»
5. Животов А. «Я глядела в озеро»
6. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» (обр. Н.Ракова)

Тенор

I вариант

1. Верстовский А. Ария Стемида из оперы «Аскольдова могила»
2. Пиччини Н. Ария тенора из оперы «Лже-Лорд»
3. Балакирев М. «Ты пленительной неги полна»
4. Шуман Р. «В сияньи теплых майских дней»
5. Осокин М. «Мы часто ищем сложности вещей»
6. Украинская народная песня «Стоит гора высокая» (обр. П.Скоробогатько)

II вариант

1. Гречанинов А. Речитатив и первая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
2. Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
3. Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком»
4. Верди Дж. «Нищий»
5. Кочуров Ю. «Недавно обольщен прелестным сновидением»
6. Русская народная песня «Очи мои, очи» (обр. А.Гурилёва)

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

Меццо-сопрано

I вариант

1. Даргомыжский А. Второй романс Лауры из оперы «Каменный гость» («Оделась туманом Гренада»)
2. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
3. Григ Э. «С водяной лилией»
4. Балакирев М. «Я любила его»
5. Мясковский Н. «Медлительной чредой»
6. Русская народная песня «Ах, не будите меня молодую» (обр. А.Гурилёва)

II вариант

1. Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста» («Вот до чего я дожила»)
2. Кариссими Дж. Ариетта «Vittoria, vittoria»
3. Даргомыжский А. «На раздольи небес»
4. Шуман Р. «Лотос»
5. Мейтус Ю. «Хочешь, стану росой печали»
6. Испанская народная песня «Хота» (обр. М. де Фалья)

Баритон

I вариант

1. Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата»
2. Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон»
3. Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»
4. Шуберт Ф. «Ворон»
5. Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»
6. Русская народная песня «Не бушуйте вы, ветры буйные» (обр. М.Матвеева)

II вариант

1. Чайковский П. Речитатив и ария Онегина из второй картины оперы «Евгений Онегин»
2. Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
3. Шуберт Ф. «Стой!»
4. Даргомыжский А. «Я помню глубоко»
5. Колмановский Э. «Хотят ли русские войны»
6. Русская народная песня «Ах вы, косы, косы русые» (обр. А.Копосова)

Бас

I вариант

1. Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
2. Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
3. Шуберт Ф. «Ворон»
4. Чайковский П. «Благословляю вас, леса»
5. Долуханян А. «И мы в то время будем жить»
6. Русская народная песня «Не велят Маше» (обр. А.Глазунова)

II вариант

1. Рахманинов С. Рассказ Старика из оперы «Алеко»
2. Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
3. Керн Д. «Миссисипи»
4. Рахманинов С. «О, нет, молю, не уходи»
5. Свиридов Г. «Финдлей»
6. Украинская народная песня «Ой, і не стелися хрещатий барвінку» (обр. Н.Лысенко)

В критерии оценки уровня студента входят:

- техническая подготовка;

- культура звукоизвлечения;
- художественная сторона исполнения;
- особенности интерпретации;
- психологическая готовность к выступлению

Критерии оценки качества исполнения:

<i>Основные критерии оценивания</i>	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
Техническая подготовка	Экзаменуемый твердо выучил программу, не «привязан» к тексту. Справляется со сложной (соответственно квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам) программой. Технические элементы, присутствующие в произведениях выполняет свободно	Экзаменуемый твердо выучил программу, не допускает ошибок, но текст «держит» не давая полностью раскрыть исполнительские намерения. С технической сложностью программы справляется, но допускает небольшие недочеты в исполнении.	Программа выучена нетвердо, исполнение носит декларативный характер. Элементы технической сложности не выполняются или выполняются с трудом. Программа не соответствует итоговым квалификационным требованиям и индивидуальным возможностям экзаменуемого.	Экзаменуемый не знает значительной части программы наизусть. Элементами техники не владеет.
Культура звукоизвлечения	Красивый тембр, свободное, полное его звучание. Показывает прочные навыки владения исполнительским аппаратом: кантилена, высокая позиция, чистая интонация, ровность регистров, хорошая артикуляция и т.д	Основные навыки владения исполнительским аппаратом (кантилена, высокая позиция, чистая интонация, ровность регистров, хорошая артикуляция) усвоены. В исполнении присутствует некоторая неуверенность в технической оснащенности.	Основные навыки владения исполнительским аппаратом усвоены не в полном объеме, в исполнении программы не применяются. Погрешности в чистоте интонации.	Навыки владения исполнительским аппаратом не усвоены. Нечистое интонирование
Художественная сторона исполнения	Исполнение выразительное, осмысленное, артистичное, чувство музыкальной фразы. Культура поведения на сцене.	Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью. Культура поведения на сцене.	Исполнение не прочувствованное, артистические навыки не продемонстрированы. Культура поведения на сцене на очень низком уровне.	Отсутствие осмысленного исполнения. Культуры поведения на сцене нет.
Особенности	Адекватность воплощения (стиль).	Отсутствует индивидуальность:	Адекватность воплощения (стиль)	Адекватность воплощения

ти интерпретации	В исполнении есть индивидуальное начало, инициатива в интерпретации	экзаменуемый способен на выполнение только конкретных задач педагога, не проявляя индивидуальности в исполнении. Адекватность воплощения (стиль) выражена неубедительно.	отсутствует. Исполнение не убедительно по образному строю. Индивидуальное начало отсутствует	(стиль) отсутствует. Исполнение не содержит признаков вовлеченности в смысл исполняемых произведений. Адекватность воплощения (стиль) отсутствует. Исполнение не содержит признаков вовлеченности в смысл исполняемых произведений
Психологическая готовность к выступлению	Со сценическим волнением справляется, успешно, оно практически не сказывается на исполнении.	Сценическое волнение сказывается в исполнении незначительно, вызывая определенную скованность относительно классных занятий.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты исполнения программы.	Сценическое волнение не позволило исполнить программу без грубых ошибок.

5. Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» является основанием для присвоения квалификации «Артист-вокалист, преподаватель».

5.1. Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

5.2. На экзамене каждый студент должен продемонстрировать полученные умения и навыки исполнения в следующих вокальных ансамблях: квартете, терците, двух дуэтах. В качестве материала могут быть использованы ансамбли из опер, ораторий или кантат зарубежных и отечественных композиторов, романсы в двух или трехголосном изложении.

Варианты программ:

I вариант:

1. В.А.Моцарт. Дуэт Сюзанны и Марселины из оперы «Свадьба Фигаро» (сопрано, меццо-сопрано)
2. Н.Титов, ст. А.Пушкина «Певец». Обр. Г.Федосеевой (сопрано, сопрано)

3. Д.Кабалевский. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон». (сопрано, сопрано, меццо-сопрано)
4. Г.Стотгарт, Р.Фриммль. Дуэт Роз-Мари и Джима из оперетты «Роз-Мари» (сопрано, тенор)
5. В.А.Моцарт. Дуэт графа Альмавивы и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро». (баритон, тенор)
6. И.Штраус. Терцет из оперетты «Летучая мышь». (сопрано, тенор, баритон)
7. Г.Подэльский, сл. И.Насалевича. Квартет «Люблю тебя, мой край родной» (сопрано, сопрано, меццо-сопрано/сопрано, меццо-сопрано)
8. А.Сальери. В четвером как один. Квартет — шутка (a cappella). (сопрано, сопрано, тенор, бас)
9. А.Рубинштейн, ст. В.Жуковского «Ночь» (сопрано, сопрано)
10. П.Виардо. Дуэт «Цыганки» (по мотивам «Венгерских танцев» И.Брамса) (сопрано, сопрано)
11. Ф.Легар. Дуэт Ганны Главари и графа Данило (сопрано, баритон).
12. Б.Александров. Дуэт Яринки и Андрейки из оперетты «Свадьба в Малиновке». (сопрано, тенор)

II вариант:

1. В.Моцарт. Квартет, 4 действие, опера «Свадьба Фигаро». (сопрано, сопрано, баритон, баритон)
2. В.Моцарт. Дуэтино Дон Жуана и Церлины. 1 действие, «Дон Жуан» (сопрано, баритон)
3. Дж.Б.Перголези. Дуэт из «Stabat Mater», № 12 («Quando corpus», «Amen») (сопрано, сопрано)
4. А.Даргомыжский, сл. М.Лермонтова «Ночевала тучка золотая» (трио) (сопрано, тенор, баритон)
5. А.Даргомыжский, сл. А.Пушкина «К друзьям» (дуэт) (тенор, баритон)
6. В.Моцарт. Терцет, 2 действие, опера «Свадьба Фигаро». (сопрано, сопрано, баритон)
7. Дж. Керн «Дым» (мюзикл «Роберта») Квартет «Smoke gets in your eyes», переложение для смешанного ансамбля У.Стиклза. (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)
8. П.Чайковский Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» (сопрано, меццо-сопрано)
9. В.Моцарт. Терцет, 2 действие, опера «Дон Жуан» (сопрано, баритон, бас)
10. Н.Минх. Дуэт Мари и Пьера из оперетты «Кварталы Парижа». (сопрано, тенор)
11. Ж.Оффенбах. Баркарола из оперы «Сказки Гоффмана» (сопрано, меццо-сопрано)

**12. В.Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»
(сопрано, баритон)**

5.3. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Критерии оценки качества исполнения:

<i>Основные критерии оценивания</i>	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
Чувство ансамбля	Экзаменуемый продемонстрировал навыки уверенного ансамблевого исполнительства (в верхнем, среднем или нижнем голосах). Уверенно выстраивает динамический баланс в рамках ансамбля.	Экзаменуемый продемонстрировал навыки уверенного ансамблевого исполнительства, но не всегда точно выдерживает динамический баланс в составе ансамбля.	Экзаменуемый допускает грубые ошибки в голосоведении, не способен к созданию устойчивого динамического баланса с другими участниками ансамбля	Экзаменуемый не способен к устойчивому проведению вокальной партии в составе ансамбля.
Музыкально-художественная трактовка произведения	Исполнение выразительное, осмысленное, артистичное, чувство музыкальной фразы. Культура поведения на сцене высокая.	Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью. Культура поведения на сцене на достойном уровне.	Исполнение не прочувствованное, артистические навыки не продемонстрированы. Культура поведения на сцене на очень низком уровне.	Отсутствие осмысленного исполнения. Культуры поведения на сцене нет
Чувство стиля	Адекватность воплощения (стиль). В исполнении есть индивидуальное начало, инициатива в интерпретации.	Адекватность воплощения (стиль) выражена неубедительно. Отсутствует индивидуальность: экзаменуемый способен на выполнение только конкретных задач педагога, не привнося индивидуальности в	Адекватность воплощения (стиль) отсутствует. Исполнение не убедительно по образному строю. Индивидуальное начало отсутствует.	Адекватность воплощения (стиль) отсутствует. Исполнение не содержит признаков вовлеченности в смысл исполняемых произведений.

		исполнение		
Техническая оснащенность и культура и культура звукоизвлечения	Красивый тембр, свободное, полное его звучание. Показывает прочные навыки владения вокальным аппаратом	С технической сложностью программы справляется, но допускает небольшие недочеты в исполнении. В исполнении присутствует некоторая неуверенность в технической оснащенности.	Элементы технической сложности не выполняются или выполняются с трудом. Программа не соответствует итоговым квалификационным требованиям и индивидуальным возможностям экзаменуемого.	Экзаменуемый не знает значительной части программы наизусть. Элементами техники не владеет. Нечистое интонирование.
Психологическая готовность к выступлению	Со сценическим волнением справляется успешно, оно практически не сказывается на исполнении.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты исполнения программы	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты исполнения программы.	Сценическое волнение не позволило исполнить программу без грубых ошибок

6.1. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» проводится по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность:

МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», включающий разделы: Основы психологии, Основы педагогики, Русская духовная музыка, Основы организации учебного процесса, в.т.ч. педагогическая работа; МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», включающий разделы: Методика преподавания вокальных дисциплин, Изучение репертуара.

6.2. Требования к знаниям и умениям выпускников:

В результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие педагогические вокальные школы;
- современные методики постановки голоса, преподавание специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический вокальный и хоровой репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях;

6.3. Структура экзамена: Экзамен проводится по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер

Первый этап – открытый урок по педагогической работе

Второй этап - ответ по экзаменационным билетам.

6.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. К экзамену представляется соответствующая документация:

- дневник и отчёт обучающегося по педагогической практике;
- бланк учёта работы обучающегося по педагогической практике, предоставляемый преподавателем – консультантом.

6.5. Варианты экзаменационных вопросов:

Первые вопросы в билете:

1. Память, виды и процессы памяти
2. Методы эмоциональной саморегуляции в профессиональной деятельности музыканта
3. Профессиональная деятельность педагога. Дидактические функции
4. Воображение и его роль в творческой деятельности
5. Темперамент, физиологические основы и типы темперамента
6. Конфликт как многомерное и многофункциональное социально-психологическое явление Лидерство и руководство в малых группах
7. Психологическая природа задатков и способностей
8. Периодизация возрастного развития ребенка
9. Внимание, виды и свойства внимания
10. Эмоции в деятельности музыканта.

Вторые вопросы в билете:

1. Определение вокальных данных.
2. Постановка голоса.
3. Режим и гигиена голоса.
4. Методика распевания голоса. Формы распевания. Музыкальный материал для распевания
5. Атака звука. Виды и роль атаки в пении.
6. Классификация голосов. Диапазон. Переходные ноты
7. Роль и развитие слуха. Вокальный слух.
8. Высокая позиция звука. Приемы работы над высокой позицией. Критерии подбора вокальных произведений. Методические рекомендации по работе над репертуаром.
9. Вибрато. Полетность певческого голоса.
10. Певческое дыхание. Типы дыхания.

Третьи вопросы в билете:

Методический разбор вокального произведения из репертуара ДМШ.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Соответствие ответа поставленному вопросу, понимание практической значимости вопроса;
- Логичность и системность изложения материала, владение профессиональной лексикой;
- Умение решать практические задания.
- Характер работы с информационными источниками, корректность их использования; полнота обзора литературы по теме вопроса.

Критерии оценки качества исполнения:

Основные критерии оценивания	Оптимальный уровень «5»	Допустимый уровень «4»	Критический уровень «3»	Недопустимый уровень «2»
Соответствие ответа поставленному вопросу, понимание практической значимости вопроса	Ответ продуман и логически выстроен, содержит исчерпывающую информацию по данному вопросу (в рамках программы). Экзаменуемый понимает практическую значимость данного	Ответ продуман и логически выстроен, содержит исчерпывающую информацию по данному вопросу (в рамках программы). Экзаменуемый не всегда точен в определении практической	Экзаменуемый допускает грубые ошибки в голосоведении, не способен к созданию устойчивого динамического баланса с другими участниками ансамбля	Ответ не сформулирован, демонстрируется незнание базовых понятий, фигурирующих в поставленном вопросе.

	вопроса и свободно ориентируется в возможностях его применения или решения.	значимости вопроса, не обладает способностью связать его с практической деятельностью.		
Логичность и системность изложения материала, владение профессиональной лексикой	Отмечается продуманность и знание методологического аппарата, четкость и точность формулировок. Владение профессиональной лексикой позволяет вести результативный диалог	Понимание и владение профессиональной лексикой, допускаются небольшие неточности в обозначениях отдельных явлений педагогического процесса.	Исполнение не прочувствованное, артистические навыки не продемонстрированы. Культура поведения на сцене на очень низком уровне.	Неспособность вести диалог на профессиональные темы, полное незнание и непонимание профессиональных терминов и понятий
Умение решать практические задания	Поставленная задача решается достаточно оперативно, с учетом всех особенностей моделируемой ситуации (подбор педагогического репертуара, методический анализ произведения.	Поставленная задача решается достаточно быстро, однако допускаются некоторая некорректность в реакции на конкретные особенности ситуации (например, не учитываются возрастные или индивидуальные особенности учащегося)	Адекватность воплощения (стиль) отсутствует. Исполнение не убедительно по образному строю. Индивидуальное начало отсутствует.	Неспособность вести диалог на профессиональные темы, полное незнание и непонимание профессиональных терминов и понятий. Поставленная задача решается фрагментарно, учитываются отдельные параметры аппарата ученика при подборе репертуара, но не связываются в единую картину, что не позволяет планировать педагогическую стратегию в перспективе