

**Управление культуры г. Пензы**  
**Муниципальное автономное учреждение**  
**дополнительного образования**  
**детская музыкальная школа №5 г. Пензы**

---

Адрес: г. Пенза, ул. Луначарского, 9А

тел.: (8-8412) 49-28-25  
dmuz\_5@mail.ru

**Отзыв на отчетный концерт обучающихся специальности**  
**53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»,**  
**посвященный 140-летию отделения «Фортепиано»**  
**Пензенского музыкального колледжа им. А.А. Архангельского**

Концерт фортепианной музыки проходил 12 ноября 2022 г. в органном зале ГАУК «Пензаконцерт» в рамках празднования 140-летия фортепианного отделения Пензенского музыкального колледжа им. А.А. Архангельского. Среди приглашенных директоров детских музыкальных школ г.Пензы оказалась и я, директор ДМШ №5 г.Пензы, Аксенова Екатерина Анатольевна, выпускница музыкального колледжа 1997г. и Астраханской государственной консерватории 2003г.

Приятно было увидеть на сцене органного зала как бывших выпускников разных лет: Ильи Кузнецова (2006г.), Анастасии Судневой (2005г.), Ольги Викуловой (2000г.), Кристины Больник (2007г.), Ильи Харланова (2005г.), Сергея Шиндина (2019г.), Ирины Дюньдяевой (2019г.), Ирины Кузьминой (2017г.), Ангелины Казаковой (2019г.), так и обучающихся настоящего времени:

Шариповой Насибахон, 3 курс, класс преподавателя Балшеной Г.В.,

Сулеймановой Юлии, 3 курс, класс преподавателя Суднева С.Ю.,

Прохоровой Ксении, 4 курс, класс преподавателя Наумкиной М.М.,

Шляпникова Ильи, 4 курс, класс преподавателя Суднева С.Ю.

Самониной Марии, 4 курс, класс преподавателя Соболевой С.Ю.

Чан Тху Нган, 2 курс, класс преподавателя Гроссмана Г.А.,  
заслуженного работника культуры РФ.

Программа концерта состояла, в основном, из сольных номеров, кроме того были представлены три фортепианных дуэта.

Обучающиеся проявили хорошую выдержку, т.к. пришлось мобилизовать свои силы для выступления на ряду с профессиональными музыкантами, имеющими большой сценический опыт. В их исполнении прозвучали достаточно сложные произведения русских композиторов, такие как Прелюдия Es-dur, op.23 и Этюд-картина g-moll С. Рахманинова, Ноктюрн Des-dur, op.8 С. Ляпунова, Колыбельная П.И. Чайковского, в обработке

Пабста, так и пьесы зарубежных авторов: Рапсодия №10 Ф.Листа и Кордова Исаака Альбениса.

Хотелось бы пожелать и в дальнейшем развиваться в профессиональном направлении, больше уделять внимания вопросам интерпретации музыкального произведения, расширить репертуар и включать в свои концертные выступления не только произведения эпохи романтизма.

В целом, студенты продемонстрировали умение широко мыслить и владеть качественным звукоизвлечением, пользоваться художественно-исполнительскими возможностями рояля, быстро преодолевать сценическое волнение, что позволяет сделать вывод о хорошей профессиональной подготовке и готовности к дальнейшей профессиональной деятельности.

Директор



Е.А.Аксенова