

**Приложение**

к ППССЗ по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
*(Вид Оркестровые духовые и ударные инструменты;  
Инструменты народного оркестра)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 «Сольфеджио»**

Пенза, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- |   |    |
|---|----|
| 1. <b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 5  |
| 2. <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                           | 6  |
| 3. <b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                               | 22 |
| 4. <b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | 25 |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02 «Сольфеджио»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.02 «Сольфеджио»** является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Вид Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра (углубленной подготовки).**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, 1.7, 2.2, 2.4, 2.8

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель:** Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1-1.5, 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22, 23, 26, 28	Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; Гармонизовать мелодии в различных жанрах; Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

	<p>Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p>	
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Обязательная часть- 371 час

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>371 час</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	37
практические занятия	169
контрольная работа	38
<i>Самостоятельная работа</i>	124
<b>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет 2, 8 семестры, экзамен -4 и 7 семестры</b>	<b>3</b>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП.02 «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>1 курс, 1 семестр</i>		<b>32</b>	
<i>Раздел 1. Диатонические ладовые системы</i>			
<b>Тема 1.1 Мажор</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	ОК1-5; ПК1.1-1.5 ЛР 11,13,15
	Мажорные тональности с 1-2 знаками в ключе, ладовые обороты мажора.	1	
	<b>Практическая работа:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант в мажорных тональностях.	4	
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант в мажорных тональностях.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение интонационных упражнений и сольфеджирование в мажорных тональностях.	3	
<b>Тема 1.2. Минор</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	ОК1-5; ПК1.1-1.5 ЛР 11,13,15, 16, 17
	Минорные тональности с 1-2 знаками в ключе.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Минор (три вида): интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант.	4	
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b>	1	

	интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант в минорных тональностях.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение интонационных упражнений и сольфеджирование в минорных тональностях.	3	
<b>Тема 1.3 Интервалы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	Интервалы на ступенях мажора и минора: основные и тритоны.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> пение и определение на слух основных интервалов и тритонов с разрешениями.	4	OK1-5 ПК1.1-1.5 ЛР 11,13,15, 16, 17
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух основных интервалов и тритонов с разрешениями.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение интервалов в ладу.	3	
<b>Тема 1.4 Равномерный и пунктир-ный ритм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>7</b>	
	Равномерный и пунктирный ритм в сольфеджировании и диктанте.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение ритмических упражнений, пение наизусть и по нотам, транспонирование примеров, запись диктанта с пунктирным ритмом.	5	OK1-5 ПК1.1-1.5, 1.7 ЛР 11,13,15, 16, 17, 20, 26
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> пение наизусть и по нотам, транспонирование примеров, запись диктанта с пунктирным ритмом.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение и транспонирование упражнений и примеров с пунктирным ритмом.	3	
<b>Тема 1.5</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>7</b>	
	Аккорды на ступенях мажора и минора: главные трезвучия, D7 и обращения в тесном расположении.	1	OK1-5

Аккорды в ладу	<b>Практические занятия:</b> пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с главными трезвучиями, D7 и обращениями.	3	ПК1.1-1.5, 1.7 ЛР 11,13,15, 16, 17, 20, 26
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с главными трезвучиями, D7 и обращениями.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение аккордовых оборотов и последований с главными трезвучиями, D7 и обращениями.	4	
<b>1 курс, 2 семестр</b>		<b>40</b>	
<i>Раздел 2. Полудиатоника.</i>			
Тема 2.1 Характерные интервалы минора.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	OK1-5 ПК1.1-1.5 ЛР 11,13,15, 16, 20,
	Характерные интервалы минора.	1	
	<b>Практические занятия:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование примеров с характерными интервалами, уменьшенным трезвучием, слуховой анализ характерных интервалов и уменьшенного трезвучия минора.	8	
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование примеров с характерными интервалами, слуховой анализ характерных интервалов минора	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение интонационных упражнений, примеров с характерными интервалами и уменьшенным трезвучием минора.	5	
Тема 2.2 Гармонический	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	OK1-5
	Ладовые обороты, звукоряды, тритоны, характерные интервалы, аккорды субдоминантовой группы гармонического мажора.	1	
	<b>Практические занятия:</b>	8	

<b>мажор</b>	Пение ладовых оборотов, звукорядов, сольфеджирование по нотам и наизусть, определение на слух тритонов, характерных интервалов, аккордов субдоминантовой группы гармонического мажора.		ПК1.1-1.5 ЛР 11,13,15, 16, 20,
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование по нотам и наизусть, определение на слух тритонов, характерных интервалов, аккордов субдоминантовой группы в гармоническом мажоре.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение ладовых оборотов, звукорядов, примеров, тритонов, характерных интервалов, аккордов субдоминантовой группы гармонического мажора.	5	
<b>Тема 2.3 Одноимённые тональности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	OK1-9 ПК1.1-1.5, 1.7 ЛР 11,13,15, 16, 20, 22, 26
	Одноимённый мажор и минор.	1	
	<b>Практические занятия:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ примеров в одноимённых мажоре и миноре.	8	
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ примеров в одноимённых мажоре и миноре.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров в одноимённых мажоре и миноре	5	
<b>Тема 2.4 Параллельные тональности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	OK1-9 ПК1.1-1.5, 1.7 ЛР 11,13,15, 16, 20, 22, 26
	Параллельный мажор и минор.	1	
	<b>Практические занятия:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ примеров в параллельных мажоре и миноре.	6	
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ примеров в параллельных мажоре и миноре.	1	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров в параллельных мажоре и миноре.	5	
<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</i>		2	
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>32</b>	
<i>Раздел 3 Полная диатоника</i>			
<b>Тема 3.1</b>  <b>Главные септаккорды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>	
	Главные септаккорды мажора и минора, ввVII <sub>7</sub> и обращения.	1	
	<b>Практические занятия:</b> пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с ввVII <sub>7</sub> и обращениями.	3	ОК1-9 ПК1.1-1.5, 1.7
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с ввVII <sub>7</sub> и обращениями.	1	ЛР 11,13,15, 16, 20, 22, 26
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение аккордовых оборотов и последований с ввVII <sub>7</sub> и обращениями.	3	
<b>Тема 3.2</b> <b>Главные септаккорды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>	
	Главные септаккорды мажора и минора: II <sub>7</sub> и обращения.	1	
	<b>Практические занятия:</b> пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с II <sub>7</sub> и обращениями.	3	ОК1-9 ПК1.1-1.5,
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с II <sub>7</sub> и обращениями.	1	ЛР 11,13,15, 16, 20
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение аккордовых оборотов и последований с II <sub>7</sub> и обращениями.	3	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>	

<b>Тема 3.3</b> <b>Характерные интервалы мажора и минора.</b>	Характерные интервалы мажора и минора, увеличенное трезвучие.	1	
	<b>Практические занятия:</b> пение и определение на слух характерных интервалов мажора и минора, увеличенного трезвучия.	3	OK1-5 ПК1.1-1.5, ЛР 11,13,15, 20, 22
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух характерных интервалов мажора и минора, увеличенного трезвучия.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение характерных интервалов мажора и минора, увеличенного трезвучия.	3	
<b>Тема 3.4</b> <b>Побочные трезвучия и септаккорды.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>	
	Побочные трезвучия и септаккорды в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.	1	
	<b>Практические занятия:</b> пение и определение на слух побочных трезвучий и септаккордов с обращениями в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.	3	OK1-5 ПК1.1-1.5, ЛР 11,13,15, 20, 22
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух побочных трезвучий и септаккордов с обращениями в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение побочных трезвучий и септаккордов с обращениями в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.	3	
<b>Тема 3.5</b> <b>Интервалы и аккорды от звука</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>	
	Интервалы и аккорды от звука (трезвучия и малые септаккорды с обращениями)	1	
	<b>Практические занятия:</b> пение и определение интервалов и аккордов от звука (трезвучий и малых септаккордов с обращениями).	3	OK1-5 ПК1.1-1.5,1.7, 2.2

	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух побочных трезвучий и септаккордов с обращениями в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.	1	ЛР 11,13,15, 20, 22, 26, 28
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение интервалов и аккордов от звука (трезвучий и малых септаккордов с обращениями).	2	
<b>Тема 3.6</b> <b>Виды двухголосия</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>7</b>	
	параллельное, гармоническое, фанфарное, подголосочное в сольфеджировании и диктанте.	1	
	<b>Практические занятия:</b> разбор видов двухголосия параллельного, гармонического, фанфарного, подголосочного в сольфеджировании и диктанте.	3	ОК1-5 ПК1.1-1.5,1.7, 2.2 ЛР 11,13,15, 16,17,20
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование и диктант в разных видах двухголосия.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров в разных видах двухголосия.	2	
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>40</b>	
<i><b>Раздел 4 Разновидности диатонических ладовых структур</b></i>			
<b>Тема 4.1</b> <b>Диатонические лады</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	Диатонические лады мажорного наклонения.	1	
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование примеров в ладах мажорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов мажорного наклонения, диктанты в ладах.	4	ОК1-5 ПК1.1-1.5,1.7, 2.2 ЛР 11,13,15
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование примеров в ладах мажорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов мажорного наклонения, диктант в ладу.	1	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>повторение примеров в ладах мажорного наклонения, звукорядов ладов мажорного наклонения.</p>	4	
<p><b>Тема 4.2</b> <b>Диатонические лады</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	6	1,2,3
	Диатонические лады минорного наклонения.	1	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>сольфеджирование примеров в ладах минорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов мажорного наклонения, диктанты в ладах.</p>	4	ОК1-9 ПК1.1-1.5,1.7, 2.2 ЛР 11,13,15, 16,17,20
	<p><b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b></p> <p>сольфеджирование примеров в ладах минорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов мажорного наклонения, диктант в ладу.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>повторение распевов, аккордовых оборотов и последований, сопровождение мелодий аккордовой поддержкой с побочными трезвучиями и септаккордами, модальными гармониями.</p>	4	
<p><b>Тема 4.3</b> <b>Побочные трезвучия и сектаккорды</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	7	1,2,3
	Побочные трезвучия и сектаккорды, модальные гармонии.	1	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>определение на слух, пение распевов, аккордовых оборотов и последований, сопровождение мелодий аккордовой поддержкой с побочными трезвучиями и септаккордами, модальными гармониями.</p>	5	ОК1-9 ПК1.1-1.5,1.7, 2.2 ЛР 11,13,15, 16
	<p><b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b></p> <p>определение на слух, пение аккордовых оборотов и последований, сопровождение мелодий аккордовой поддержкой с побочными трезвучиями и септаккордами, модальными гармониями.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>повторение распевов, аккордовых оборотов и последований, сопровождение мелодий аккордовой поддержкой с побочными трезвучиями и септаккордами, модальными гармониями.</p>	3	

	гармониями.		
<b>Тема 4.4</b> <b>Большие септаккорды с обращениями</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>7</b>	
	Большие септаккорды с обращениями от звука вверх и вниз (пение, слуховой анализ).	1	
	<b>Практические занятия:</b> игра и пение от звука вверх и вниз, определение на слух больших септаккордов и их обращений.	5	OK1-5 ПК1.1-1.5, ЛР 11,13,15, 20, 22
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> пение от звука вверх и вниз, определение на слух больших септаккордов и их обращений.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение игры и пения от звука вверх и вниз больших септаккордов и их обращений.	3	
<b>Тема 4.5</b> <b>Музыкальный синтаксис</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	Музыкальный синтаксис. Каденционные средства в условиях мажора и минора.	1	
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование примеров, анализ по нотам и на слух каденционных средств в условиях мажора и минора.	4	OK1-9 ПК1.1-1.5, 1.7, 2.2 ЛР 11,13,15, 20, 22
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> анализ в примерах по нотам и на слух каденционных средств в условиях мажора и минора.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров, в которых анализировались каденционные средства.	3		
<b>Тема 4.6</b> <b>Ладовая переменность</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	Виды ладовой переменности.	1	
	<b>Практические занятия:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ примеров, диктанты с ладовой переменностью.	5	OK1-9 ПК1.1-1.5, 1.7, 2.2, 2.4

	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ примеров, диктанты с ладовой переменностью.	2	ЛР 11,13,15, 20, 22, 2.6, 2.8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров с ладовой переменностью, сочинение ладовых вариантов мелодий.	3	
<i>Промежуточный контроль: экзамен.</i>			
<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>32</b>	
<b>Раздел 5. Внутритональный хроматизм</b>			
<b>Тема 5.1 Вспомогательный хроматизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>11</b>	
	Плавные вспомогательные хроматизмы в интонационных упражнениях, сольфеджировании, диктантах.	1	
	<b>Практические занятия:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант со вспомогательными хроматизмами.	9	ОК1-5 ПК1.1-1.5, ЛР 11,13,15, 20,
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант со вспомогательными хроматизмами.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сольфеджирование и диктант в имитационном и разнотемном полифоническом двухголосье со вспомогательными хроматизмами.	6	
<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>11</b>		
<b>Тема 5.2 Вспомогательный хроматизм</b>	Вспомогательные хроматизмы, взятые скачком.	1	
	<b>Практические занятия:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант со вспомогательными хроматизмами, взятыми скачком.	9	ОК1-5 ПК1.1-1.5,

	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант со вспомогательными хроматизмами, взятыми скачком.	1	ЛР 11,13,15, 20,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение заданий со вспомогательными хроматизмами, взятыми скачком.	5	
<b>Тема 5.3</b> <b>Полифоническое</b> <b>двухголосие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	ОК1-5 ПК1.1-1.5, ЛР 11,13,15, 20,
	Имитационное и разнотемное полифоническое двухголосие в сольфеджировании и диктанте.	1	
	<b>Практические занятия:</b>	7	
	сольфеджирование и диктант с имитационным и разнотемным полифоническим двухголосием.		
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы.</b> интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант со вспомогательными хроматизмами, взятыми скачком.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5	
	Повторение заданий с имитационным и разнотемным полифоническим двухголосием.		
<b>Раздел 5. Внутрिलाдовая альтерация.</b>			
<b>3 курс, 6 семестр</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 6.1</b> <b>Мажор с</b> <b>альтерацией</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК1-5 ПК1.1-1.5,
	Внутрिलाдовая альтерация в мажорных тональностях.	1	
	<b>Практические занятия:</b> пение ступеней, звукорядов, сольфеджирование и диктант в мажоре с альтерацией.	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение заданий в мажоре с альтерацией.	1	ЛР 11,13,15, 20,
<b>Тема 6.2</b> <b>Минор с</b> <b>альтерацией</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Внутриладовая альтерация в минорных тональностях.	1	
	<b>Практические занятия:</b> пение ступеней, звукорядов, сольфеджирование и диктант в миноре с альтерацией	1	ОК1-5 ПК1.1-1.5, ЛР 11,13,15, 20,
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение заданий в миноре с альтерацией.	1	
<b>Тема 6.3</b> <b>Хроматические</b> <b>интервалы в</b> <b>мажоре.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	Хроматические интервалы в мажоре. Аккорды субдоминантовой группы с альтерацией и обороты с альтерированными аккордами в мажоре.	1	
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование, слуховой анализ, диктант с хроматическими интервалами в мажоре, пение оборотов и аккордовых последований с альтерированными аккордами субдоминантовой группы в мажоре.	2	ОК1-9 ПК1.1-1.5, 1.7, 2.4 ЛР 11,13,15, 20, 22, 26, 28
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение распевок и примеров с хроматическими интервалами в мажоре.	1	
<b>Тема 6.4</b> <b>Хроматические</b> <b>Интервалы в</b> <b>миноре</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	Хроматические интервалы в миноре. Аккорды субдоминантовой группы с альтерацией и обороты с альтерированными аккордами в миноре.	1	
	<b>Практические занятия:</b> пение распевок, сольфеджирование примеров, слуховой анализ, диктант с хроматическими интервалами в миноре.	2	ОК1-5 ПК1.1-1.5,



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение распевок и примеров с хроматическими интервалами в миноре.	2	ЛР 11,13,15, 20,26, 28
<b>Тема 6.5</b> <b>Дезальтерация</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Дезальтерация в различных оборотах.	1	
	<b>Практические занятия:</b> пение и определение на слух оборотов, аккордовых последований и примеров с дезальтерацией в мажоре и миноре.	1	ОК1-5 ПК1.1-1.5, ЛР 11,13,15, 20
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров, аккордовых последований с дезальтерацией в мажоре и миноре.	1	
<b>Тема 6.6</b> <b>Смешанные размеры.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Смешанные размеры. Разновидности пунктирного и синкопированного ритма.	1	
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование примеров в смешанных размерах и с разновидностями пунктирного и синкопированного ритма в разных размерах.	1	ОК1-5 ПК1.1-1.5, ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров в смешанных размерах и с разновидностями пунктирного и синкопированного ритма в разных размерах	1	
<b>Тема 6.7</b> <b>Энгармонизм интервалов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	Энгармонизм интервалов.	1	
	<b>Практические занятия:</b> пение и разрешение интервалов с энгармонической заменой звуков.	1	ОК1-9 ПК1.1-1.5, 1.7, 2.4
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> пение и разрешение интервалов с энгармонической заменой звуков.	1	ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20, 22, 26

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение разрешений интервалов с энгармонической заменой звуков.	2	
<b>Тема 6.8</b> <b>Гармоническое</b> <b>трёхголосие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
	Гармоническое трёхголосие: интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант.	1	
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование трехголосных примеров, пение интонационных упражнений на 3 голоса ансамблем и с инструментом, освоение фактуры канта, запись трехголосных диктантов.	1	ОК1-9 ПК1.1-1.5, 1.7, 2.4, 2.8 ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20,
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы</b>	1	22, 26
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение трехголосных примеров, пение интонационных упражнений на 3 голоса ансамблем и с инструментом, освоение фактуры канта.	1	
<b><i>Раздел 7. Модуляционный хроматизм</i></b>			
<b>4 курс, 7 семестр</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 7.1</b> <b>Автентические</b> <b>отклонения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	
	Автентические отклонения в тональности I степени родства.	1	
	<b>Практические занятия:</b> определение тональностей I степени родства, пение секвенций с разрешениями автентических интервалов и аккордов по тональностям I степени родства, определение на слух оборотов и аккордовых последований с автентическими отклонениями.	8	ОК1-5 ПК1.1-1.5, ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> определение тональностей I степени родства, пение секвенций с разрешениями автентических интервалов и аккордов по тональностям I степени родства, определение на слух оборотов и аккордовых последований с автентическими отклонениями.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение тональностей I степени родства, пение секвенций с разрешениями автентических интервалов и аккордов по тональностям I степени родства, определение на	6	

	слух оборотов и аккордовых последований с автентическими отклонениями.		
<b>Тема 7.2</b> <b>Разновидности отклонений</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>11</b>	
	Разновидности отклонений в тональности I степени родства: полные и плагальные отклонения.	1	
	<b>Практические занятия:</b> пение и определение на слух оборотов и последований с полными и плагальными отклонениями в тональности I степени родства.	9	OK1-5 ПК1.1-1.5, ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух оборотов и последований с полными и плагальными отклонениями в тональности I степени родства.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение оборотов и последований с полными и плагальными отклонениями в тональности I степени родства.	5	
<b>Тема 7.3</b> <b>Подголосочное трехголосие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>11</b>	
	Подголосочное трехголосие: сольфеджирование, диктант.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Сольфеджирование примеров и диктант в подголосочном трёхголосии.	9	OK1-9 ПК1.1-1.5, 1.7, 2.4 ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20, 22, 26
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование примеров и диктант в подголосочном трёхголосии.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров в подголосочном трёхголосии.	5	
<i>Промежуточная аттестация: экзамен.</i>			
<i>Раздел 8. Модуляция – переход.</i>			
<b>4 курс, 8 семестр</b>		<b>19</b>	

<b>Тема 8.1</b> <b>Модуляция</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	OK1-9 ПК1.1-1.5, 1.7, 2.4, 2.8 ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20, 22, 26
	Модуляция в тональности I степени родства.	1	
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, запись диктантов, пение и определение на слух последований аккордов с модуляцией в тональности I степени родства.	4	
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, запись диктанта, пение и определение на слух последований аккордов с модуляцией в тональности I степени родства.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение одноголосных и двухголосных примеров, последований аккордов с модуляцией в тональности I степени родства.	3	
<b>Тема 8.2</b> <b>Проходящий хроматизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	OK1-9 ПК1.1-1.5, 1.7, 2.4 ЛР 1,4,5,7,11,13,14, 15, 20, 22, 23, 26, 28
	Проходящий хроматизм. Хроматическая гамма: интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант.	1	
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование примеров, запись диктантов с проходящими хроматизмами, пение хроматической гаммы.	4	
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование примеров, запись диктанта с проходящими хроматизмами, пение хроматической гаммы.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров с проходящими хроматизмами, пение хроматической гаммы.	3	
<b>Тема 8.3</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	Метроритмические трудности в сольфеджировании и диктанте. Переменные метры в сольфеджировании.	1	

<b>Метроритмические трудности</b>	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование примеров и диктант с метроритмическими трудностями.	4	ОК1-9 ПК1.1-1.5, ЛР 1,4,5,7,11, 23, 26, 28
	<b>Текущий контроль, контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование примеров и диктант с метроритмическими трудностями.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров с метроритмическими трудностями и переменными метрами в сольфеджировании.	4	
<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</i>		1	
	<b>Всего:</b>	<b>371</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- место для преподавателя;
- таблицы теоретического материала,
- Ученическая настенная доска.

##### **Технические средства обучения:**

- фортепиано,
- видеоаппаратура.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории не предусмотрено.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

#### Основные источники:

5. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1,2,3. М. «Планета музыки», 2021
6. Агажанов А., Блюм Д. Двух-, трёх-, четырёхголосное полифоническое сольфеджио. М., «Музыка», 1972
7. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып. 1., 2002
8. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., «Сов.ком.», 1987
9. Васильева К., Гиндина М., Фрейндинг Г. Двухголосное сольфеджио. М. – Л., «Музыка», 1980.
10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Планета музыки», 2021
11. Качалина Н. Сольфеджио, вып.1, одноголосие. М., «Музыка», 1981
12. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 2, двухголосие и трёхголосие. М., «Музыка», 1982
13. Ладухин Н. Вокализы. М., ОАО «Астра семь».
14. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». М., «Музыка», 1965
15. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., . «Планета музыки», 2021,.
16. Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио. Зарубежная музыка. Вып. 1. М., 1990.
17. Леонова Т. Полифоническое сольфеджио. М.-Л., «Музыка», 1990
18. Островский А., Соловьёв В., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2, М., «Сов. Комп.», 1973
19. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1,2,3,4. М., «Музыка», 1973,1974, 1978
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., «Музыка», 1981
21. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Сов.ком.», 1989
22. Соколов В. Четырёхголосное сольфеджио. М., Музгиз, 1962
23. Соколов В. Двух-, трех- и четырехголосное сольфеджио на примерах полифонической литературы. М., Музгиз, 1962
24. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. М., «Музыка», 1977
25. Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. М. «Музыка», 1964

#### Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., «МузГиз», 1962.
2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс диктанта. М., «Музыка», 1976.
3. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., «МузГиз», 1962.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., «Сов.ком», 1991

5. Бычков Ю. Трёхголосные диктанты. М. «Музыка», 1985.
6. Давыдова Д. Методика преподавания сольфеджио. М. «Музыка», 1986
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкальных диктантов. М.. «Музыка», 1981.
8. Лопатина И. Сборник диктантов. М., «Музыка» 1985.
9. Лопатина И. Гармонические диктанты. М., «Музыка», 1987.
10. Мелодии с сопровождением для гармонического анализа. Сост. Беянова.  
11. М., 1999
12. Моторина Т. Музыкальные диктанты. Н.-Н., 2002
13. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты из художественной литературы. М.,  
14. «Музыка» 1989.
15. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., «Музыка», 1985
16. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Ч.1. Л., «Музыка», 1970
17. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М.«Ком», 1993
18. Темерина Н. Трёхголосные диктанты. М., «Музыка», 1967
19. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. М.- Л.«Музыка», 1975.
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., «Музыка», 1973



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль** формируемых знаний и умений и **оценка** результатов освоения учебной дисциплины **ОП.02 «Сольфеджио»** осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля: проведения практических занятий, контрольно-оценочных работ, выполнения обучающимися самостоятельных учебных заданий, а также при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация предусмотрена в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания; сформированные общие и профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров;</li> <li>• Сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>• Запись музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li> <li>• Гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</li> <li>• Слышание и анализ гармонических и интервальных цепочек;</li> <li>• Умение довести предложенных мелодических или гармонических фрагментов до законченного построения;</li> <li>• Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>• Демонстрирование навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• Выполнение теоретического анализа музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенностей ладовых систем;</li> <li>• основ функциональной гармонии;</li> <li>• закономерностей формообразования;</li> <li>• форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</li> </ul> <p>ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7</p>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос,</li> <li>• музыкальный диктант;</li> <li>• слуховой анализ,</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <p>Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>