

**Приложение**

к ППССЗ по специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
*(Вид Фортепиано;  
Оркестровые струнные инструменты)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 «Сольфеджио»**

Пенза, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- |    |  |    |
|----|--|----|
| 1. | <b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 5  |
| 2. | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | 6  |
| 3. | <b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | 22 |
| 4. | <b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 25 |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02 «Сольфеджио»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Вид Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра (углубленной подготовки).**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.2, 2.7

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель:** Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.2, 2.7 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22, 23, 26, 28	Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; Гармонизовать мелодии в различных жанрах; Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

	<p>Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p>	
--	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Обязательная часть- 371 часов

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>371 часов</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	37
практические занятия	169
контрольная работа	38
<i>Самостоятельная работа</i>	124
<b>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет 2, 8 семестры, экзамен -4 и 7 семестры</b>	<b>3</b>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: **ОП.02 «Сольфеджио»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>1 курс, 1 семестр</i>		32	
<b>Раздел 1. Диатонические ладовые системы</b>			
<b>Тема 1.1</b> <b>Мажор</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мажорные тональности с 1-3 знаками в ключе.	1	ОК1-5; ПК1.1, 1.5 ЛР 11,13,15
	<b>Практическая работа:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант в мажоре.	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант в мажоре.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение интонационных упражнений, пение примеров по нотам и наизусть в мажоре.	2	
<b>Тема 1.2</b> <b>Минор</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Минорные тональности с 1-3 знаками в ключе.	1	ОК1-5; ПК1.1, 1.5 ЛР 11,13,15, 16,
	<b>Практическое занятие:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант в миноре.	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант в миноре.	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение интонационных упражнений, пение примеров по нотам и наизусть в миноре.	2	17
<b>Тема 1.3</b> <b>Интервалы в ладу.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Интервалы на ступенях мажора и минора: основные и тритоны.	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5 ЛР 11,13,15, 16, 17
	<b>Практическое занятие:</b> пение и определение на слух основных интервалов и тритонов с разрешениями.	4	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух основных интервалов и тритонов с разрешениями.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение интервалов в ладу.	3	
<b>Тема 1.4</b> <b>Равномерный и пунктирный ритм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Равномерный и пунктирный ритм в сольфеджировании и диктанте.	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5 ЛР 11,13,15, 16, 17
	<b>Практические занятия:</b> пение наизусть и по нотам, транспонирование примеров, запись диктанта с пунктирным ритмом.	4	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> пение наизусть и по нотам, запись диктанта с пунктирным ритмом.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение и транспонирование примеров в пунктирном ритме.	3	
<b>Тема 1.5</b> <b>Аккорды в ладу</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Аккорды на ступенях мажора и минора: главные трезвучия, D7 и обращения в тесном расположении.	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 11,13,15, 16, 17, 20, 26
	<b>Практические занятия:</b> пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с главными трезвучиями, D7 и обращениями.	4	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с главными трезвучиями, D7 и обращениями.	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение аккордовых оборотов и последований с главными трезвучиями, D7 и обращениями.	3	
<b>Тема 1.6</b> <b>Гармонический мажор</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармонический мажор: тритоны, характерные интервалы, аккорды субдоминантовой группы.	1	OK1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 11,13,15, 16, 17, 20, 26
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование по нотам и наизусть, определение на слух тритонов, характерных интервалов, аккордов субдоминантовой группы.	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование по нотам и наизусть, определение на слух тритонов, характерных интервалов, аккордов субдоминантовой группы.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторение примеров по нотам и наизусть в гармоническом мажоре.	3	
<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>		2	
<i>Итого, 2 семестр</i>		<b>40</b>	
<b>Раздел 2. Полная диатоника</b>			
<b>Тема 2.1</b> <b>Главные септаккорды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Главные септаккорды мажора и минора: ввVII7 и обращения.	1	OK1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5 ЛР 11,13,15, 16, 20,
	<b>Практические занятия:</b> пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с ввVII7 и обращениями.	3	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с ввVII7 и обращениями.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение аккордовых оборотов и последований с ввVII7 и обращениями.	3	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Главные септаккорды мажора и минора: II7 и обращения.	1	OK1-5

<b>Главные септаккорды</b>	<b>Практические занятия:</b> пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с П7 и обращениями.	3	ПК1.1, 1.3, 1.5 ЛР 11,13,15, 16, 20,
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с П7 и обращениями.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение аккордовых оборотов и последований с П7 и обращениями.	2	
<b>Тема 2.3 Одноимённые тональности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Одноимённый мажор и минор.	1	
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование по нотам и наизусть, транспонирование примеров, запись диктанта с одноимёнными мажором и минором.	3	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование по нотам и наизусть, транспонирование примеров, запись диктанта с одноимёнными мажором и минором.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение по нотам и наизусть, транспонирование примеров с одноимёнными мажором и минором.	3	
<b>Тема 2.4 Параллельные тональности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Параллельные мажор и минор.	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 11,13,15, 16, 20, 22, 26
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование по нотам и наизусть, транспонирование примеров, запись диктанта с параллельными мажором и минором.	3	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование по нотам и наизусть, транспонирование примеров, запись диктанта с параллельными мажором и минором	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение по нотам и наизусть, транспонирование примеров с параллельными мажором и минором.	2	



<b>Тема 2.5</b> <b>Характерные интервалы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Характерные интервалы мажора и минора, увеличенное трезвучие.	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 11,13,15, 16, 20, 22, 26
	<b>Практические занятия:</b> пение и определение на слух характерных интервалов мажора и минора, увеличенного трезвучия.	3	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух характерных интервалов мажора и минора, увеличенного трезвучия.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение характерных интервалов мажора и минора, увеличенного трезвучия.	3	
<b>Тема 2.6</b> <b>Побочные трезвучия и септаккорды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Побочные трезвучия и септаккорды в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.	1	
	<b>Практические занятия:</b> пение и определение на слух побочных трезвучий и септаккордов с обращениями в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.	3	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух побочных трезвучий и септаккордов с обращениями в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение побочных трезвучий и септаккордов с обращениями в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.	2	
<b>Тема 2.7</b> <b>Интервалы и аккорды от звука</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Интервалы и аккорды от звука (трезвучия и малые септаккорды с обращениями).	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 11,13,15, 16, 20, 22, 26
	<b>Практические занятия: контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение интервалов и аккордов от звука (трезвучий и малых септаккордов с обращениями).	3	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение интервалов и аккордов от звука (трезвучий и малых септаккордов с обращениями).	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение интервалов и аккордов от звука (трезвучий и малых септаккордов с обращениями).	2	
<b>Тема 2.8</b> <b>Виды двухголосия</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> параллельное, гармоническое, фанфарное, подголосочное в сольфеджировании и диктанте.	1	OK1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7 ЛР 11,13,15, 16, 20
	<b>Практические занятия:</b> разбор видов двухголосия параллельного, гармонического, фанфарного, подголосочного в сольфеджировании и диктанте.	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование и диктант в разных видах двухголосия.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров в разных видах двухголосия.	2	
<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</i>		2	
<b>2 курс, 3 семестр</b>		<b>32</b>	
<b>Раздел 3. Разновидности диатонических ладовых структур</b>			
<b>Тема 3.1</b> <b>Диатонические лады</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические лады мажорного наклонения.	1	OK1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, ЛР 11,13,15, 20, 22
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование примеров в ладах мажорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов мажорного наклонения, диктанты в ладах.	6	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование примеров в ладах мажорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов мажорного наклонения, диктант в ладах.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров в ладах мажорного наклонения, звукорядов ладов мажорного наклонения.	4	
<b>Тема 3.2</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические лады минорного наклонения.	1	

Диатонические лады	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование примеров в ладах минорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов минорного наклонения, диктанты в ладах.	6	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, ЛР 11,13,15, 20, 22
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование примеров в ладах минорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов минорного наклонения, диктант в ладах.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров в ладах минорного наклонения, звукорядов ладов минорного наклонения.	4	
Тема 3.3 Побочные аккорды	<b>Содержание учебного материала:</b> Побочные трезвучия и септаккорды с обращениями, модальные гармонии.	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5,1.7, 2.2 ЛР 11,13,15, 20, 22, 26, 28
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование примеров в ладах минорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов минорного наклонения, диктанты в ладах.	3	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование примеров в ладах минорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов минорного наклонения, диктант в ладу.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров в ладах минорного наклонения, звукорядов ладов минорного наклонения.	2	
Тема 3.4 Большие септаккорды с обращениями	<b>Содержание учебного материала:</b> Большие септаккорды с обращениями от звука вверх и вниз.	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5,1.7, 2.2 ЛР 11,13,15, 16,17,20
	<b>Практические занятия:</b> игра и пение от звука вверх и вниз, определение на слух больших септаккордов и их обращений.	3	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> игра и пение от звука вверх и вниз, определение на слух больших септаккордов и их обращений.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение игры и пения от звука вверх и вниз больших септаккордов и их обращений.	3	

<b>Тема 3.5</b> <b>Музыкальный синтаксис</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Музыкальный синтаксис. Каденционные средства в условиях мажора и минора.	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5,1.7, 2.2 ЛР 11,13,15, 16,17,20
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование примеров, анализ по нотам и на слух каденционных средств в условиях ма-жора и минора.	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование примеров, анализ по нотам и на слух каденционных средств в условиях мажора и минора.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров, в которых анализировались каденционные средства.	2	
<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>		2	
<i>2 курс, 4 семестр</i>		<b>40</b>	
<b>Раздел 4. Внутритональный хроматизм.</b>			
<b>Тема 4.1</b> <b>Вспомогательный хроматизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Вспомогательный хроматизм.	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5,1.7, 2.2 ЛР 11,13,15, 16,17,20
	<b>Практические занятия:</b> пение распевов, секвенций, сольфеджирование примеров по нотам и наизусть, запись диктантов со вспомогательными хроматизмами.	3	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование и диктант со вспомогательными хроматизмами.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение распевов, секвенций, сольфеджирование примеров по нотам и наизусть со вспомогательными хроматизмами.	3	
<b>Тема 4.2</b> <b>Мажор с альтерацией</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мажор с альтерацией: ступени, звукоряды.	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5,1.7, 2.2 ЛР 11,13,15,
	<b>Практические занятия:</b> пение распевов, ступеней, звукорядов, сольфеджирование примеров по нотам и наизусть, запись диктантов в мажоре с альтерацией.	3	

	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> пение ступеней и звукорядов, сольфеджирование и диктант в мажоре с альтерацией.	1	16,17,20
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение распевов, ступеней, звукорядов, сольфеджирование примеров по нотам и наизусть в мажоре с альтерацией.	3	1,2,3
<b>Тема 4.3</b> <b>Минор с альтерацией</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Минор с альтерацией: ступени, звукоряды.	1	ОК1-9
	<b>Практические занятия:</b> пение распевов, ступеней, звукорядов, сольфеджирование примеров по нотам и наизусть, за-пись диктантов в минорес альтерацией.	3	ПК1.1, 1.3, 1.5,1.7, 2.2
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> пение ступеней и звукорядов, сольфеджирование и диктант в миноре с альтерацией.	1	ЛР 11,13,15, 16
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение распевов, ступеней, звукорядов, сольфеджирование примеров по нотам и наизусть в миноре с альтерацией.	2	
<b>Тема 4.4</b> <b>Хроматические интервалы</b> <b>и альтерированные</b> <b>аккорды в мажоре</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Хроматические интервалы в мажоре. Аккорды субдоминантовой группы с альтерацией и обороты с альтерированными аккордами в мажоре.	1	ОК1-5
	<b>Практические занятия:</b> пение распевов, сольфеджирование примеров, слуховой анализ, диктант с хроматическими интервалами в мажоре.	3	ПК1.1, 1.3, 1.5, ЛР 11,13,15, 20, 22
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование примеров, слуховой анализ, диктант с хроматическими интервалами в мажоре.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение распевов и примеров с хроматическими интервалами в мажоре.	2	
<b>Тема 4.5</b> <b>Хроматические</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Хроматические интервалы в миноре. Аккорды субдоминантовой группы с альтерацией и обороты с альтерированными аккордами в миноре.	1	ОК1-9

<b>интервалы и альтерированные аккорды в миноре</b>	<b>Практические занятия:</b> пение распевок, сольфеджирование примеров, слуховой анализ, диктант с хроматическими интервалами в миноре	3	ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.2 ЛР 11,13,15, 20, 22
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование примеров, слуховой анализ, диктант с хроматическими интервалами в миноре.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение распевок и примеров с хроматическими интервалами в миноре.	3	
<b>Тема 4.6 Дезальтерация</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Дезальтерация в различных оборотах.	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.2 ЛР 11,13,15, 16,17,20
	<b>Практические занятия:</b> пение и определение на слух оборотов, аккордовых последований и примеров с дезальтерацией в мажоре и миноре.	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование примеров, аккордовых последований, слуховой анализ и диктант с дезальтерацией в мажоре и миноре.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров, аккордовых последований с дезальтерацией в мажоре и миноре.	1	
<b>Тема 4.7 Полифоническое двухголосие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Полифоническое двухголосие ( имитационное и разнотемное ) в сольфеджировании и диктанте.	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.2, 2.4 ЛР 11,13,15, 20, 22, 2.6, 2.8
	<b>Практические занятия:</b> Сольфеджирование полифонических двухголосных примеров, запись диктантов ( имитационных и разнотемных ).	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование полифонических примеров и диктант.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение полифонических примеров.	1	

<b>Тема 4.8</b> <b>Смешанные</b> <b>размеры.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Смешанные размеры. Разновидности пунктирного и синкопированного ритма.	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.2 ЛР 11,13,15, 16,17,20
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование примеров в смешанных размерах и с разновидностями пунктирного и синкопированного ритма в разных размерах.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров в смешанных размерах и с разновидностями пунктирного и синкопированного ритма в разных размерах.	2	
<b>Тема 4.9</b> <b>Энгармонизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Энгармонизм интервалов.	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, ЛР 11,13,15, 20,
	<b>Практические занятия:</b> пение и разрешение интервалов с энгармонической заменой звуков.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторение разрешений интервалов с энгармонической заменой звуков.	2	
<b>Тема 4.10</b> <b>Гармоническое</b> <b>трёхголосие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармоническое трёхголосие.	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, ЛР 11,13,15, 20,
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование трехголосных примеров, пение интонационных упражнений на 3 голоса ансамблем и с инструментом, освоение фактуры канта, запись трехголосных диктантов.	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> сольфеджирование трехголосия и трехголосный диктант.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение трехголосных примеров, пение интонационных упражнений на 3 голоса ансамблем и с инструментом, освоение фактуры канта.	2	
<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>			
<i>3 курс, 5 семестр</i>		<b>32</b>	
<b>Раздел 5. Модуляционный хроматизм</b>			

<b>Тема 5.1</b> <b>Автентические отклонения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Автентические отклонения в тональности I степени родства.	2	OK1-5 ПК1.1,1.5, ЛР 11,13,15, 20,
	<b>Практические занятия:</b> определение тональностей I степени родства, пение секвенций с разрешениями автентических интервалов и аккордов по тональностям I степени родства, определение на слух оборотов и аккордовых последований с автентическими отклонениями.	12	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух аккордовой последовательности с автентическими отклонениями, запись диктанта.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение тональностей I степени родства, пение секвенций с разрешениями автентических интервалов и аккордов по тональностям I степени родства, определение на слух оборотов и аккордовых последований с автентическими отклонениями.	8	
<b>Тема 5.2</b> <b>Разновидности отклонений</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Разновидности отклонений в тональности I степени родства: полные и плагальные отклонения.	2	OK1-5 ПК1.1,1.5,1.7, 2.2 ЛР 11,13,15, 16,17,20
	<b>Практические занятия:</b> пение и определение на слух оборотов и последований с полными и плагальными отклонениями в тональности I степени родства.	10	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> пение и определение на слух оборотов и последований с полными и плагальными отклонениями в тональности I степени родства.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение оборотов и последований с полными и плагальными отклонениями в тональности I степени родства.	8	
<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>		2	
<i>3 курс, 6 семестр</i>		<b>20</b>	
<b>Раздел 6. Модуляция-переход в тональности I степени родства.</b>			
<b>Тема 6.1</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляция в тональности I степени родства.	1	



<b>Модуляция</b>	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, запись диктантов, пение и определение на слух последований аккордов с модуляцией в тональности I степени родства.	5	ОК1-5 ПК1.1,1.5, ЛР 11,13,15, 20,
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, запись диктантов, пение и определение на слух последований аккордов с модуляцией в тональности I степени родства.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение одноголосных и двухголосных примеров, последований аккордов с модуляцией в тональности I степени родства.	4	
<b>Тема 6.2 Проходящий хроматизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Проходящий хроматизм. Хроматическая гамма.	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.2 ЛР 11,13,15, 16,17,20
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование примеров, запись диктантов с проходящими хроматизмами, пение хроматической гаммы.	5	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование примеров, запись диктанта с проходящими хроматизмами, пение хроматической гаммы.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров с проходящими хроматизмами, пение хроматической гаммы.	4	
<b>Тема 6.3 Полифоническое трёхголосие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Полифоническое трёхголосие	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.4 ЛР 11,13,15, 20, 22, 26, 28
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование полифонических трёхголосных примеров, запись полифонических трёхголосных диктантов.	3	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование полифонических трёхголосных примеров, запись полифонического трёхголосного диктанта.	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение полифонических трёхголосных примеров.	2	
<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>		1	
<i>4 курс, 7 семестр</i>		<b>32</b>	
<b>Раздел 7. Модуляция в далёкие тональности.</b>			
<b>Тема 7.1</b> <b>Постепенная</b> <b>модуляция</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Постепенная модуляция.	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.5, ЛР 11,13,15, 20
	<b>Практические занятия:</b> пение интонационных упражнений, сольфеджирование и слуховой анализ примеров с постепенной модуляцией.	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование и слуховой анализ примеров с по-степенной модуляцией.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение интонационных упражнений, примеров с постепенной модуляцией.	2	
<b>Тема 7.2</b> <b>Энгармонизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Энгармонизм аккордов.	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.5, ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20
	<b>Практические занятия:</b> пение, игра и слуховой анализ от звуков вверх и вниз mM7, умвв7 и обращений, их разрешение с энгармонической заменой.	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> пение, игра и слуховой анализ от звуков вверх и вниз mM7, умвв7 и обращений, их разрешение с энгармонической заменой.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение пения, игры от звуков вверх и вниз mM7, умвв7 и обращений, их разрешение с энгармонической заменой.	2	
<b>Тема 7.3</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Энгармоническая модуляция через mM7.	1	

<b>Энгармоническая модуляция</b>	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование, анализ гармонических последовательностей, примеров из музыкальной литературы с энгармонической модуляцией.	3	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.4 ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20, 22, 26
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование, анализ гармонических последовательностей, примеров из музыкальной литературы с энгармонической модуляцией.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение гармонических последовательностей, примеров из музыкальной литературы с энгармонической модуляцией.	3	
<b>Тема 7.4 Альтерация аккордов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация аккордов доминантовой группы. Авторские гармонии.	1	ОК1-9 ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.4, 2.8 ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20, 22, 26
	<b>Практические занятия:</b> включение в гармонические обороты и аккордовые последования альтерированных аккордов доминантовой группы и авторских гармоний в сольфеджировании и слуховом анализе.	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> включение в гармонические обороты и аккордовые последования альтерированных аккордов доминантовой группы и авторских гармоний в сольфеджировании и слуховом анализе.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение гармонические оборотов и аккордовых последований с альтерированными аккордами доминантовой группы и авторскими гармониями.	2	
<b>Тема 7.5 Отклонение в отдаленные тональности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение в отдаленные тональности.	1	ОК1-5 ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.2 ЛР 11,13,15, 16,17,20
	<b>Практические занятия:</b> пение и слуховой анализ гармонических последований и примеров с отклонениями в отдалённые тональности.	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> пение и слуховой анализ гармонических последований и примеров с отклонениями в отдалённые тональности.	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение гармонических последований и примеров с отклонениями в отдалённые то-нальности.	2	
<b>Тема 7.6</b> <b>Полифоническое</b> <b>трехголосие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Полифоническое трехголосие.	1	ОК1-5
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование, интонационные упражнения в полифоническом трёхголосии.	2	ПК1.1, 1.3, 1.5, ЛР
	<b>Текущий контроль:</b> сольфеджирование в полифоническом трёхголосии.	1	1,4,5,7,11,13,15, 20
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение сольфеджирования, интонационных упражнений в полифоническом трёхголосии.	3	
<b>Тема 7.7</b> <b>Одноименный</b> <b>мажоро-минор</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Одноимённый мажоро-минор: звукоряды, VI <sup>+</sup> , VII <sup>+</sup> , III <sup>+</sup> в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Миноро-мажор: VI Шубертовская .	1	ОК1-5
	<b>Практические занятия:</b> освоение звукорядов, VI-, VII-, III- в интонационных упражнениях и слуховом анализе.	2	ПК1.1, 1.3, 1.5, ЛР
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> звукоряды VI-, VII-, III- в интонационных упражнениях и слуховом анализе.	1	1,4,5,7,11,13,15, 20
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение звукорядов, VI-, VII-, III- в интонационных упражнениях и слуховом анализе.	2	
<b>Тема 7.8</b> <b>Однотерцовый</b> <b>мажоро-минор</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Однотерцовый мажоро-минор: звукоряды, VI dur, VII dur, III dur в интонационных упражнениях и слуховом анализе.	1	ОК1-9
	<b>Практические занятия:</b> освоение звукорядов, VI dur, VIIdur, III dur в интонационных упражнениях и слуховом анализе.	2	ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.4 ЛР
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b>	1	

	звукоряды VI dur, VII dur, III dur в интонационных упражнениях и слуховом анализе.		1,4,5,7,11,13,15,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение звукорядов, VI dur, VII dur, III dur в интонационных упражнениях и слуховом анализе.	2	20, 22, 26
<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>			
<i>4 курс, 8 семестр</i>		<b>19</b>	
<b>Раздел 8. Ладовые структуры XX века.</b>			
<b>Тема 8.1</b> <b>Новомодальные лады</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Новомодальные лады.	1	ОК1-5
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование, интонационные упражнения в новомодальных ладах.	4	ПК1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.2
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование, интонационные упражнения в новомодальных ладах.	1	ЛР 11,13,15, 16,17,20
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение сольфеджирования, интонационных упражнений в новомодальных ладах.	3	
<b>Тема 8.2</b> <b>Полиладовые и симметричные лады</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Полиладовые и симметричные лады музыки XX века, лад Шостаковича	1	ОК1-9
	<b>Практические занятия:</b> интонационные упражнения, сольфеджирование, анализ примеров из музыки XX века в полиладовых и симметричных ладах, в ладах Шостаковича.	4	ПК1.1, 1.5, 1.7, 2.4, 2.8
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование, анализ примеров из музыки XX века в полиладовых и симметричных ладах, в ладах Шостаковича.	1	ЛР 1,4,5,7,11,13,15, 20, 22, 26
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение интонационных упражнений, сольфеджирования, анализа примеров из музыки XX века в полиладовых и симметричных ладах, в ладах Шостаковича.	3	
<b>Тема 8.3</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Хроматические лады, расширенная тональность и двенадцатиступенные лады.	1	

<b>Хроматические лады</b>	<b>Практические занятия:</b> сольфеджирование примеров из музыки XX века в расширенной тональности и двенадцатиступенных ладах.	4	ОК1-9 ПК1.1,1.5, 1.7, 2.4 ЛР 1,4,5,7,11,13,14, 15, 20, 22, 23, 26, 28
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> сольфеджирование примеров из музыки XX века в расширенной тональности и двенадцатиступенных ладах.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение примеров из музыки XX века в расширенной тональности и двенадцатиступенных ладах.	3	
	<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</i>	1	
	<b>Всего</b>	<b>371</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- место для преподавателя;
- таблицы теоретического материала,
- Ученическая настенная доска.

##### **Технические средства обучения:**

- фортепиано,
- видеоаппаратура.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории не предусмотрено.

## **Основные источники:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1,2,3. М. «Музыка», 1973
2. Агажанов А., Блюм Д. Двух-, трёх-, четырёхголосное полифоническое сольфеджио. М., «Планета музыки», 2021
3. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып. 1., 2002
4. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., «Сов.ком.», 1987
5. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. М. – Л., «Музыка», 1980.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Планета музыки», 2021
7. Качалина Н. Сольфеджио, вып.1, одноголосие. М., «Музыка», 1981
8. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 2, двухголосие и трёхголосие. М., «Музыка», 1982
9. Ладухин Н. Вокализы. М., ОАО «Астра семь».
10. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». М., «Музыка», 1965
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., «Планета музыки», 2020
12. Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио. Зарубежная музыка. Вып. 1. М., 1990.
13. Леонова Т. Полифоническое сольфеджио. М.-Л., «Музыка», 1990
14. Островский А., Соловьёв В., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2, М., «Планета музыки», 2021
15. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1,2,3,4. М., «Музыка», 1973,1974, 1978
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., «Музыка», 1981
17. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Сов.ком.», 1989
18. Соколов В. Четырёхголосное сольфеджио. М., Музгиз, 1962
19. Соколов В. Двух-, трех- и четырехголосное сольфеджио на примерах полифонической литературы. М., Музгиз, 1962
20. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. М., «Музыка», 1977
21. Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. М. «Музыка», 1964

## **Дополнительные источники:**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., «МузГиз», 1962.
2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс диктанта. М., «Музыка», 1976.
3. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., «МузГиз», 1962.



4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., «Сов.ком», 1991
5. Бычков Ю. Трёхголосные диктанты. М. «Музыка», 1985.
6. Давыдова Д. Методика преподавания сольфеджио. М. «Музыка», 1986
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкальных диктантов. М.. «Музыка», 1981.
8. Лопатина И. Сборник диктантов. М., «Музыка» 1985.
9. Лопатина И. Гармонические диктанты. М., «Музыка», 1987.
10. Мелодии с сопровождением для гармонического анализа. Сост. Беянова. 11. М., 1999
12. Моторина Т. Музыкальные диктанты. Н.-Н., 2002
13. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты из художественной литературы. М., 14. «Музыка» 1989.
15. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., «Музыка», 1985
16. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Ч.1. Л., «Музыка», 1970
17. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М. «Ком», 1993
18. Темерина Н. Трёхголосные диктанты. М., «Музыка», 1967
19. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. М.- Л. «Музыка», 1975.
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., «Музыка», 1973

## 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль** формируемых знаний и умений и **оценка** результатов освоения учебной дисциплины **ОП.02 «Сольфеджио»** осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля: проведения практических занятий, контрольно-оценочных работ, выполнения обучающимися самостоятельных учебных заданий, а также при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация предусмотрена в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания; сформированные общие и профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров;</li> <li>• Сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>• Запись музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li> <li>• Гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</li> <li>• Слышание и анализ гармонических и интервальных цепочек;</li> <li>• Умение довести предложенных мелодических или гармонических фрагментов до законченного построения;</li> <li>• Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>• Демонстрирование навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• Выполнение теоретического анализа музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенностей ладовых систем;</li> <li>• основ функциональной гармонии;</li> <li>• закономерностей формообразования;</li> <li>• форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</li> </ul> <p style="text-align: center;">ОК 1-9, ПК ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.2, 2.7 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22, 23, 26, 28</p>	<p style="text-align: center;"><b>Формы контроля</b></p> <p><b>обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос,</li> <li>• музыкальный диктант;</li> <li>• слуховой анализ,</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Методы оценки</b></p> <p><b>результатов обучения:</b></p> <p>Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>

