**Приложение**

к ППССЗ по *специальности*
***53.02.06 Хоровое дирижирование***

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Пенза, 2022

# СОДЕРЖАНИЕ


1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **3**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **4**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **11**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **12**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Хоровое дирижирование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.1-1.5, 1.7, 2.2, 2.4, 2.8

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель:** Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
|---|---|---|
| ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.5, 1.7, 2.2, 2.4, 2.8<br>ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22, 23, 26, 28 | ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;<br>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;<br>характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;<br>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные,метроритмические, ладовые особенности;<br>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;<br>работать со звукозаписывающей аппаратурой. | о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;<br>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;<br>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусствадревности и античного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.<br>особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;<br>творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;<br>программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);<br>теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
|---|---|
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 158 часов |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | *41* |
| практические занятия | 50 |
| контрольная работа | 14 |
| *Самостоятельная работа* | *53* |
| **Промежуточная аттестация:**<br>**Дифференцированный зачет** | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**: ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект) | Объём часов | Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ***4 курс, 7 семестр*** | | ***48*** | |
| ***Раздел 1. Русская музыка XX века.*** | | | |
| **Тема 1.1. Музыкальная культура конца XIX - начала XX веков** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК1-5; ПК1.1-1.5 ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15 |
| | Русская культура «серебряного века». Музыка во взаимосвязях с другими видами искусства. Новаторский дух русской музыки. Расцвет исполнительского искусства. | 2 | |
| | **В том числе практических занятий:** прослушивание музыки по теме | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки. | 2 | |
| **Тема 1.2. А.К.Лядов** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК1-5; ПК1.1-1.5 ЛР 1, 4, 5, 11,13,15, 16, 17 |
| | Характеристика творчества. Основные биографические сведения. Симфоническое творчество: «Кикимора», «Волшебное озеро». | 1 | |
| | **В том числе практических занятий:** прослушивание музыки по теме | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки | 1 | |
| | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК1-5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 1.3.**<br>**А.К.Глазунов** | Характеристика творчества. Основные биографические сведения. Симфонии №№ 5. Концерт для скрипки с оркестром. Фрагменты из балета «Раймонда» (факультативно). | 1 | ПК1.1-1.5<br>ЛР 1, 4, 5, 11,13,15, 16, 17 |
| | **В том числе практических занятий:**<br>прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений | 2 | |
| | **Контрольная работа:**<br>Музыкальная викторина, устный опрос | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:**<br>освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки | 1 | |
| **Тема 1.4.**<br>**С.И.Танеев** | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК1-5<br>ПК1.1-1.5, 1.7<br>ЛР 1, 4, 5, 11,13,15, 16, 17, 20, 26 |
| | Характеристика творчества. Основные биографические сведения. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония № 4. Романсы. | 2 | |
| | **В том числе практических занятий:**<br>прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений | 3 | |
| | **Контрольная работа:**<br>Музыкальная викторина, устный опрос | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:**<br>освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, подготовка ответа по ораториальному творчеству | 3 | |
| **Тема 1.5.**<br>**А.Н.Скрябин** | **Содержание учебного материала** | **11** | ОК1-5<br>ПК1.1-1.5, 1.7,<br>ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 17, 20, 26 |
| | Характеристика и периодизация творчества. Биография. Фортепианное творчество: прелюдии ор.11, 74, этюды ор. 8, 65, сонаты №№ 4, 5, поэмы ор. 32, «К пламени». Симфоническое творчество: симфония № 3. | 4 | |
| | **В том числе практических занятий:**<br>прослушивание музыки по теме, анализ произведений | 5 | |
| | **Контрольная работа:**<br>Музыкальная викторина, устный опрос | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | 5 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, составление плана ответа по темам | | |
| **Тема 1.6. С.В.Рахманинов** | **Содержание учебного материала** | **12** | ОК1-9 ПК1.1-1.5, 1.7, ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 20, |
| | Характеристика и периодизация творчества. Биография. Фортепианное творчество: прелюдии, «Музыкальные моменты», этюды-картины. Фортепианные концерты №№ 2. Симфоническое творчество: Рапсодия НА ТЕМУ Паганини, Поэма «Колокола». Романсы. | 4 | |
| | **В том числе практических занятий:** прослушивание музыки по теме | 6 | |
| | **Контрольная работа:** Музыкальная викторина, устный опрос | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:**. освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки | 1 | |
| **Тема 1.7. И.Ф.Стравинский** | **Содержание учебного материала** | **5** | ОК1-5 ПК1.1-1.5 ЛР 1, 4, 5, 11,13,15, 16, 20, |
| | Формирование сонатно-симфонического цикла. Венская классическая школа. Характеристика творчества Гайдна. Биография. Симфоническое творчество. Симфонии № 45, 103, 104. Клавирные сонаты. Оратория «Времена года» (фрагменты). | 2 | |
| | **В том числе практических занятий:** прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений | 3 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:**. освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, составление целостного ответа по теме | 3 | |
| **Тема 1.8. Музыкальная культура советского периода** | **Содержание учебного материала** | **5** | ОК1-9 ПК1.1-1.5, 1.7, ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 20, 22, 26 |
| | Музыкальная культура 20-х годов, 30-50х годов. Массовые музыкальные жанры и композиторское творчество: особенности содержания и стилистики; наиболее показательные примеры. | 3 | |
| | **В том числе практических занятий:** прослушивание музыки по теме, анализ произведений | 1 | |
| | **Контрольная работа:** | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Музыкальная викторина, устный опрос | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:**<br>освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, исполнение примеров на фортепиано, подготовка целостного ответа | 2 | |
| ***4 курс, 8 семестр*** | | **57** | |
| **Тема 1.9.**<br>**Н.Я.Мясковский** | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК1-9<br>ПК1.1-1.5, 1.7<br>ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 20, 22, 26 |
| | Характеристика и периодизация творчества. Биография. Симфонии №№ 5, 6, 21. | 2 | |
| | **В том числе практических занятий:**<br>прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений | 3 | |
| | **Контрольная работа:**<br>Музыкальная викторина, устный опрос | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:**<br>освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, исполнение примеров на фортепиано, подготовка целостного ответа | 3 | |
| **Тема 1.10.**<br>**С.С.Прокофьев** | **Содержание учебного материала** | **18** | ОК1-9<br>ПК1.1-1.5, 1.7, , 2.2, 2.4, 2.8<br>ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 20, 22, 26 |
| | Характеристика и периодизация творчества. Биография. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфонии №№ 1, 7. Оперное творчество: «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам».(фрагменты) Фортепианное творчество: «Мимолетности», соната № 7. Концерт № 3 – факультативно. | 7 | |
| | **В том числе практических занятий:**<br>Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений | 9 | |
| | **Контрольная работа:**<br>Музыкальная викторина, устный опрос | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:**<br>Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки | 9 | |
| | **Содержание учебного материала** | **16** | ОК1-9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 1.11.**<br>**Д.Д.Шостакович** | Характеристика и периодизация творчества. Биография. Симфонии №№ 5, 7, 11, Квартет № 8, Опера «Катерина Измайлова». «24 прелюдии и фуги» - факультативно | 6 | ПК1.1-1.5, 1.7, 2.2, 2.4, 2.8<br>ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 20 |
| | **В том числе практических занятий:**<br>Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений | 8 | |
| | **Контрольная работа:**<br>Музыкальная викторина, устный опрос | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:**<br>Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки | 8 | |
| **Тема 1.12.**<br>**А.И.Хачатурян** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК1-5<br>ПК1.1-1.5,<br>ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 20, 22 |
| | Характеристика творчества. Концерт для скрипки с оркестром. «Спартак» (факультативно). | 1 | |
| | **В том числе практических занятий:**<br>Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:**<br>Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки | 1 | |
| **Тема 1.13.**<br>**Г.В.Свиридов** | **Содержание учебного материала:** | **7** | ОК1-9<br>ПК1.1-1.5, 2.2, 2.4, 2.8<br>ЛР 1, 4, 5, 7, 8, ,13,15, 20, 22 |
| | Характеристика творчества. Хоровое творчество: «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни», «Пушкинский венок». Камерно – вокальное творчество: романсы на стихи А. С. Пушкина, «Песни на слова Р. Бернса». | 3 | |
| | **Практические занятия:**<br>Прослушивание музыки по теме | 3 | |
| | **Контрольная работа:**<br>Музыкальная викторина, устный опрос | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:**<br>Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки | 4 | |
| **Тема 1.14.** | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК1-9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Обзор музыкальной культуры II половины XX века. Творчество современных композиторов** | Музыкальная культура современного периода. Ознакомление с творчеством А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина, В. А. Гаврилина, С. А. Губайдулиной, Э. В. Денисова. | 2 | ПК1.1-1.5, 1.7, 2.2, 2.4, 2.8, ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 20, 22, 26, 28 |
| | **В том числе практических занятий:** Прослушивание музыки по теме | 4 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, | 4 | |
| ***Промежуточный контроль:*** *дифференцированный зачет**:*** | | **2** | |
| ***Всего*** | | **158** | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкальной литературы», оснащенный оборудованием: фортепиано, аудио-видео аппаратура, хронологические таблицы, стенды, техническими средствами обучения: печатные пособия (нотный материал; наличие достаточного количества основных дидактических единиц, таблиц; иллюстративный материал; словарь музыкальных терминов, партитуры), аудиовизуальные средства обучения (компьютерные программы, Internet) .

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

**Основные печатные издания:**


1. Никитина Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции для студ. высших и средних учебных зав.- М: Академия, 1999.- 271с.
2. Отечественная музыкальная литература. Вып.1: Учебное пособие для муз. уч-щ М.: Музыка, 1996.- 376с.
3. Отечественная музыкальная литература. Вып.2: Учебное пособие для муз. уч-щ М.: Музыка, 2002.- 310с.
4. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для ВУЗов.- М: ВЛАДОС, 2001.-383с.


**Дополнительные источники:**


1. Советская музыкальная литература. Вып 1. М.: Музыка, 1976.-581с.
2. Советская музыкальная литература. Вып 2. М.: Музыка, 1986.-255с.

# 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| **Результаты обучения** | ***Критерии оценки*** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| ***Знания:***<br>• о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;<br>• основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;<br>• основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.<br>• особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;<br>• творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;<br>• программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);<br>• теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности | - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике<br>- приводит необходимые примеры не только из учебника или ранее приводимые преподавателем, но и самостоятельно составленные;<br>-излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, что достаточно для формирования компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины | **Формы контроля обучения:**<br>• устный опрос,<br>• тест;<br>• музыкальная викторина,<br>**Методы оценки результатов обучения:**<br>• Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. |

| | | |
|---|---|---|
| **Умения:**<br>• ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;<br>• выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;<br>• характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;<br>• анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные,метроритмические, ладовые особенности;<br>• выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;<br>• работать со звукозаписывающей аппаратурой.<br>ОК1-9;<br>ПК 1.1-1.5, 1.7, 2.2, 2.4, 2.8<br>ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22, 23, 26, 28 | -выступление соответствует теме, поставленным целям и задачам, студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;<br><br>- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, что достаточно для формирования компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины | |