Приложение

к ППССЗ по *специальности*
53.02.06 Хоровое дирижирование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 «Гармония»

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **3**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **4**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **15**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **16**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04«Гармония» является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.	выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями. .

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Обязательная часть - 264 часов

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	264 часов
в т. ч.:	
теоретическое обучение	75
практические занятия *групповые* *индивидуальные*	14 61
курсовая работа	-
контрольная работа групповая индивидуальная	15 11
Самостоятельная работа	88
Промежуточная аттестация: **Дифференцированный зачет – 4,6 семестр.** **Экзамен – 5,7 семестр.**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**: ОП.04 «Гармония»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
2курс, 3 семестр		***32***	
Раздел 1. Диатоническая система			
Тема 1.1 **Введение.** **Четырехголосный склад.**	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие гармонии. Аккорд и виды аккордов. Четырехголосное изложение. Расположение и мелодическое положение аккорда.	1	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Письменные работы по построению аккордов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, выполнение домашнего задания.	1	
Тема 1.2. **Функциональная система главных трезвучий.**	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Главные трезвучия лада. Система их взаимоотношений. Гармонический оборот. Названия оборотов.	1	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Письменные работы по построению аккордов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	1	
Тема 1.3. **Соединение трезвучий**.	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий квартоквинтового и секундового соотношений. Перемещение трезвучий.	2	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Упражнения по соединению аккордов в функциональных оборотах без перемещений и с применением перемещений.	2	

Перемещение трезвучий.	**Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление теории, анализ нотных примеров, выполнение домашнего задания.	2	
Тема 1.4. **Гармонизация мелодии**.	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Порядок гармонизации мелодии. Применение перемещений трезвучий при гармонизации.	1	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, выполнение домашнего задания.	1	
Тема 1.5. **Скачки терций**.	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Соединение аккордов со скачками терций в сопрано и теноре.	1	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Контрольная работа: групповая индивидуальная	1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся:. закрепление теории, выполнение домашнего задания.	2	
Тема 1.6. **Гармонизация баса.**	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Порядок гармонизации баса. Применение перемещений в мелодии при гармонизации баса.	1	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, выполнение домашнего задания.	1	
Тема 1.7. **Кадансовый** **квартсекстаккорд.**	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Период, предложение, каденция. Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд.	2	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, выполнение домашнего задания.	2	

Тема 1.8. **Секстаккорды главных трезвучий.**	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Соединение секстаккордов с трезвучиями при плавном голосоведении. Скачки при соединении. Соединение двух секстаккордов.	5	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	5	
	Контрольная работа: групповая индивидуальная	1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, выполнение домашнего задания.	6	
2курс, 4 семестр		***40***	
Тема 1.9. **Квартсекстаккорды главных трезвучий.**	**Содержание учебного материала:**	**6**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Квартсекстаккорды главных трезвучий в проходящих и вспомогательных оборотах.	2	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Контрольная работа: групповая индивидуальная.	1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, выполнение домашнего задания.	3	
Тема 1.10. **Доминантсептаккорд.**	**Содержание учебного материала:**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Доминантсептаккорд полный и неполный. Правило разрешения. Применение в каденциях и внутри построений.	2	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, выполнение домашнего задания.	2	
	Содержание учебного материала	**6**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15,
	Применение обращений внутри построений. Проходящий терцквартаккорд. Скачки при разрешении.	5	

Тема 1.11. **Обращения** **доминантсептаккорда**	**В том числе практических занятий:** Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	5	22, 23, 25
	Контрольная работа: групповая индивидуальная	1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, выполнение домашнего задания.	6	
Тема 1.12. **Секстаккорд и трезвучие второй ступени.**	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Секстаккорд второй ступени в каденциях и внутри построений. Трезвучие второй ступени в мажоре.	2	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
Тема 1.13. **Гармонический мажор.**	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Применение гармонических субдоминант в каденциях и внутри построений.	2	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала..	2	
	Контрольная работа: групповая индивидуальная	1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	3	
Тема 1.14. **Трезвучие шестой ступени**.	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Медианты. Двойственность функции. Прерванный оборот и прерванная каденция. Голосоведение.	3	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	3	
	Контрольная работа: групповая индивидуальная	1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	4	
3курс, 5 семестр		***32***	

Тема 1.15. **Септаккорд второй ступени**.	**Содержание учебного материала:**	**6**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Септаккорды второй ступени в каденциях и внутри построений. Проходящие обороты.	3	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	3	
Тема 1.16. **Вводный септаккорд.**	**Содержание учебного материала:**	**8**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Малый и уменьшенный вводный септаккорд. Голосоведение при разрешении в тонику. Внутрифункциональное разрешение. Проходящие обороты.	3	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	3	
	Контрольная работа: групповая индивидуальная	1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	4	
Тема 1.17. **Доминантнонаккорд.**	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Аккорд из пяти звуков. Применение в четырехголосном изложении. Другие нонаккорды.	2	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
Тема 1.18. **Вводный секстаккорд, трезвучие третьей ступени.**	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Их применение.	1	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала..	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	1	

Тема 1.19. **Доминанта с секстой.**	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Доминанта и доминантсептаккорд с секстой. Правило сексты. Вводный септаккорд с квартой.	1	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Контрольная работа: групповая индивидуальная	1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
Тема 1.20. **Натуральный минор**.	**Содержание учебного материала:**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Натуральный минор во фригийских оборотах. Способы гармонизации в мелодии и в басу.	2	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
Тема 1.21. **Диатонические секвенции**.	**Содержание учебного материала:**	**6**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие мотива и звена. Аккордовый состав. Способы секвенцирования. Секвенцаккорды.	2	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Контрольная работа: групповая индивидуальная	1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	3	
3курс, 6 семестр	***Раздел 2. Хроматическая система.***		
	Содержание учебного материала	**20**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15,
	Классификация альтерированных аккордов S группы. Аккорды с повышенной ступенью перед каденцией. Альтерация внутри построений в мажоре и миноре. Аккорды с	9	

Тема 2.1. **Альтерация аккордов субдоминантовой** **группы.**	увеличенной секстой. Понижение IIступени. Неаполитанский секстаккорд		22, 23, 25
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра оборотов и последовательностей. Анализ музыкального материала.	9	
	Контрольная работа: групповая индивидуальная	1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	10	
Тема 2.2. **Отклонение. Побочные доминанты.**	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Тональное отклонение. Правила введения побочной D. Побочные D7 и VII7 в отклонениях.	5	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра оборотов и последовательностей. Анализ музыкального материала.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	5	
Тема 2.3. **Отклонение через полный и плагальный оборот**	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Побочные субдоминанты. Нормы голосоведения при отклонении через плагальный оборот. Полные обороты в отклонениях.	2	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Решение задач. Игра оборотов и последовательностей. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
Тема 2.4. **Хроматические секвенции.**	**Содержание учебного материала:**	**6**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Гармоническая основа хроматических секвенций. Построение хроматических секвенций. Роль хроматических секвенций.	2	
	В том числе практических индивидуальных занятий: Анализ музыкального материала. Построение и игра хроматических секвенций.	2	
	Контрольная работа: групповая индивидуальная	1 1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	3	
4курс, 7 семестр		***32***	

Тема 2.5. **Модуляция в тональности диатонического родства.**	**Содержание учебного материала:**	**14**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Модуляция. Тональности диатонического родства. Основные этапы модуляции. Модуляции в тональности D направления. Особенности модуляций S направления. Отклонение в тональность общего аккорда. Натуральный минор в модуляции.	6	
	В том числе практических занятий: Решение задач. Игра модулирующих построений. Анализ музыкального материала.	6	
	Контрольная работа: Решение задач. Игра модулирующих построений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	7	
Тема 2.6. **Неаккордовые звуки.**	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Общая характеристика неаккордовых звуков. Классификация неаккордовых звуков. Сложные неаккордовые звуки. Органный пункт.	2	
	В том числе практических занятий: Решение задач. Игра модулирующих построений. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
Тема 2.7. **Степени родства тональностей.**	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Основа тональных соотношений. Три степени родства тональностей.	1	
	В том числе практических занятий: Решение задач. Игра модулирующих последовательностей. Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, анализ нотного материала, игра модулирующих построений.	1	
Тема 2.8. **Виды модуляций.**	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Классификация модуляций. Энгармоническая модуляция. Энгармонизм VII7, D7, ув53.	2	
	В том числе практических занятий: Решение задач. Игра модулирующих последовательностей. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, анализ нотного материала, игра модулирующих построений.	2	

Тема 2.9. **Модулирующие секвенции.**	**Содержание учебного материала:**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Гармоническая основа модулирующих секвенций. Роль модулирующих секвенций. Построение модулирующих секвенций.	2	
	В том числе практических занятий: Решение задач. Игра модулирующих секвенций Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, построение и игра модулирующих секвенций.	2	
Тема 2.10. **Система мажоро-минора**	**Содержание учебного материала:**	**4**	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Виды мажоро-минора. Гармонические средства мажоро-минора.	1	
	В том числе практических занятий: Анализ музыкального материала.	1	
	Контрольная работа: Решение задач. Игра секвенций.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, построение и игра модулирующих секвенций.	3	
Промежуточный контроль: *экзамен в 5 и 7 семестрах*			
Всего		***264***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием: фортепиано, классная доска, печатные пособия (нотный материал; наличие достаточного количества основных дидактических единиц; словарь музыкальных терминов, хрестоматии), аудиовизуальные средства обучения (компьютерные программы, Internet) .

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные печатные издания:

Учебники

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник,- М.: Музыка, 1996.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.
3. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 1983.
4. Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.
5. Тюлин Ю.Н,, Привано Н.Г. Учебник гармонии,- 3-е изд.1986.

Сборники задач

6. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1968.- 228 с.
7. Аренский А. Сборник задач (1000)
8. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд.: Музыка, 1973.
9. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. Музыка, 1982.
10. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации.- Л.: Музыка, 1982.
11. Мутли А. Сборник задач по гармонии. Музыка, 1979.
12. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3-е изд.- М.: Музыка, 1981.
13. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии.
14. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.1989.

Пособия по гармоническому анализу

15. Берков В. Пособие по гармоническому анализу.- 2-е изд. М 1960.
16. Привано И. Хрестоматия по гармонии.- Ч. 1,2, 3. 1967, 1969,1972
17. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. Музыка, 1978.
18. Холопов Ю. Гармонический анализ. - В 3-х частях.- Ч, I.- 1996.

Дополнительные источники:

19. Берков В. Гармония. М., 1970

20. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1978
21. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975
22. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972
23. Мюллер Т. Гармония. М., 1982

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	***Критерии оценки***	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знания: • выразительные и формо-образующие возмож-ности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями. .	• понимание различий основных типов ладовых структур, построение различных типов звукоряда, интервалов и аккордов, определение ви-да диатоники, хроматизма, отклонения и модуляции; • понимание различий основных типов изложения музыкального материала и музыкальной факту-ры; • определение функ-ций голосов и вида фактуры в музыкальном материале.	• проверка письменных работ; • Контрольный опрос; • самостоятельные и контрольные работы. **Методы оценки результатов обучения:** • Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
Умения: • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; • применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; • применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию. ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25	• определение диато-нических и хроматических тонов и полутонов, основных и производных, простых и составных, мелодических и гар-монических интервалов, видов трезвучий и обращений, видов септаккордов и обращений в нотном тексте; • определение ладовой структуры, тональности, разновидности звукоряда, функциональных и модаль-ных связей, функций голосов и типа фактуры в музыкальном материале; • построение письменно и на фортепиано всех известных видов зву-корядов, интервалов и аккордов с разрешением, а также в последовательности.	