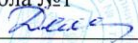


СОГЛАСОВАНО

Директор
МБУ ДО Детская музыкальная
школа №1


/Т.П.Демина/



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Пензенский
музыкальный колледж им.
А.А.Архангельского»


/С.Р.Лялин/



**Фонд оценочных средств
Государственной итоговой аттестации**

по специальности

53.02.07 Теория музыки

Пенза, 2022

Содержание

1. Паспорт оценочных средств

1. Общие положения по организации государственной итоговой аттестации выпускников
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы
3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

2. Фонд оценочных средств

1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)
- 2 Государственные экзамены

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения по организации Государственной итоговой аттестации выпускников

Нормативно-правовая основа

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»,
- Уставом колледжа,
- Положением об итоговой аттестации выпускников ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского».

1.2. Целью создания ФОС ГИА является:

- установление соответствия уровня подготовки выпускника и оценка степени соответствия сформированных компетенций требованиям основной образовательной программы среднего профессионального образования.

ФОС ГИА по основным общеобразовательным программам среднего профессионального образования включает в себя:

- формируемые в процессе освоения ООП компетенции;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС СПО;

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.07 Теория музыки является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и

необходимых в области профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г., № 1390, зарегистрированного Минюстом России от 27 ноября 2014 г., рег.№34957) и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

1.3. Область профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования;
- средства массовой информации.

1.5. В результате освоения ППСЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности готовится к следующим видам деятельности:

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

2.1. В результате освоения ППСЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 1** – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 2** – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3** – решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- ОК 4** – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития;
- ОК 5** – использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ОК 6** – работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 7** – ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- ОК 8** – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9** – ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- ОК 10** – Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11– Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12- Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

2.2. Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

2.2.1. Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. – осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. – использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. – Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 1.4.– осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5.– применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6.– использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7.– планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 1.8.– пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2.2. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

- ПК 2.1.** – применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
- ПК 2.2.**– исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- ПК 2.3.** Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
- ПК 2.4.**– разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;
- ПК 2.5.**– владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- ПК 2.6.**– осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
- ПК 2.7.**- использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства;
- ПК 2.8.**– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

2.2.3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации в сфере музыкальной культуры.

- ПК 3.1.**–Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации, использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ;
- ПК 3.2.**– собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий;
- ПК 3.3.**– использовать корректорские и редакторские навыки в работе с литературным и музыкальным текстом;
- ПК 3.4.**– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.3. Освоение преподавателем, организатором музыкально-просветительской деятельности ППСЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки и реализации программы воспитания отражено в личностных результатах

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации

ЛР 13. Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации

ЛР 14. Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом-нормативно-правовых норм

ЛР 15. Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности

ЛР 16. Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить

ЛР 17. Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

ЛР 18. Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию. Способность к проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с требованиями микро- и макро- среды. Сохранения психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Вступающий в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.

ЛР 19. Готовый к профессиональной конкуренции, конструктивная реакция на критику.

ЛР 20. Умеющий договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль.

ЛР 21. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовность к их усвоению.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями

ЛР 22. Активно применяющий полученные знания на практике

ЛР 23. Принимающий значимость профессионально-личностного саморазвития

ЛР 24. Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней

ЛР 25. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса

ЛР 26. Готовый разрабатывать новые формы коммуникации со слушателем в просветительской деятельности

ЛР 27. Способный транслировать в своей педагогической и просветительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.

ЛР 28. Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств.

3. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки

3.1 Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.07 по специализации Теория музыки включает:

1) ГИА.02 защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – **«Музыкальная литература».**

2) ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

3) ГИА.04 Государственный экзамен **«Теория музыки».**

3.2 Государственная итоговая аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех контрольных уроков, зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении Совета председателей предметно-цикловых комиссий колледжа. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

3.3. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проведение Государственной итоговой аттестации требует наличия необходимого оборудованных и учебных кабинетов. По требованию стандарта, образовательное учреждение должно быть оснащено комплектом нотных и методических изданий, аудио- и видеоматериалами. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных

произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ. Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Подготовка к Государственной итоговой аттестации включает преддипломную практику (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к Государственной итоговой аттестации). Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.07 Теория музыки;
- программу Государственной итоговой аттестации;
- приказ директора ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского» о допуске обучающихся к Государственной итоговой аттестации;
- зачетные книжки обучающихся..

3.4 Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования и составляет 4 недели.

Распределение бюджета времени Государственной итоговой аттестации

Этапы Государственной итоговой аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
2. Защита выпускной квалификационной работы	1 неделя
3. Государственные экзамены	2 недели
Всего	4 недели

3.5 Состав Государственной экзаменационной комиссии:

- Председатель: профессор Государственной Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки
- Заместитель председателя: директор ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского»
- представитель работодателя: директор МБОУ ДО ДМШ г. Пенза

Члены комиссии:

- председатель ПЦК «Теория музыки»
- преподаватели отделения «Теория музыки»
- преподаватели отделения «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

4. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

4.1 Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа – это итоговая аттестационная работа студента, выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Дипломная работа включает в себя защиту выпускной квалификационной работы и устный ответ по билету с вопросами по зарубежной и отечественной музыкальной литературе. Возможен также целый ряд дополнительных вопросов и дополнительная проверка знаний музыкального материала на слух.

Дипломная работа является основанием для присвоения выпускнику квалификации **«Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности»**.

Выпускная (дипломная) дипломная работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программ подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость.

Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Программа ВКР утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и

4.2. Структура и содержание дипломной работы

Дипломная работа должна состоять из 5 основных элементов:

1. Введение

2. Основная часть

3. Заключение

4. Список использованной литературы

5. Приложения

Содержание дипломной работы зависит от характера выбранной темы исследования и может иметь разную направленность.

Во введении необходимо отразить:

- формулировку проблемы исследования,
- современное состояние изучаемого предмета,
- актуальность исследования выбранной проблемы,
- исторический аспект исследуемой проблемы,
- формулировку цели, задач, предмета, проблемы исследования,
- практическую значимость исследуемой темы.

Основная часть содержит теоретический материал по предмету исследования,

описание проанализированного материала, выводы, позволяющие оценить правильность выдвинутой идеи.

В заключении подводятся итоги теоретического и эмпирического исследования, делаются выводы, содержится оценка результатов исследования, отмечается практическая значимость исследования.

Список использованной литературы включает исследования отечественных и зарубежных авторов по выбранной теме дипломной работы, расположенные в алфавитном порядке и пронумерованные.

Приложения включают исследовательские материалы, нотные примеры, рисунки и т.д.

4. 3. Требования к оформлению дипломной работы

Дипломная работа должна быть выполнена в компьютерном варианте **на одной стороне листа.**

Шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 14, **интервал** полуторный, **поля**: левое - 3 см., правое, верхнее, нижнее - 2 см. **Требования к бумаге**: формат А4, плотность 80 г/м³.

Содержание дипломной работы можно разбивать (если это не обходимо) на **разделы, подразделы и пункты** по следующей схеме:

1. Раздел

1.1. Нумерация пунктов первого раздела (его наименование)

1.1.2. Нумерация пунктов первого подраздела (его наименование) и т.д.

После названия раздела точка не ставится. Каждый раздел начинается с новой страницы.

Заголовки и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом. Подчеркивать заголовки не следует.

Текст печатается абзацами.

Номер страницы ставится в нижнем правом углу.

Оформление сведений об использованной литературе:

Сведения о книгах (учебники, справочники, монографии и др.) должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие книги (без кавычек), место издания, год издания.

Сведения о статье из сборника или периодического издания (журнала) должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование серии (если таковая имеется), год выпуска, том (при необходимости), номер издания (журнала).

При ссылках в тексте на источники и литературу следует в круглых скобках приводить порядковый номер по списку литературы с указанием использованных страниц.

Приложения оформляются как продолжение текста дипломной работы после списка литературы. Каждое приложение начинается с новой страницы; в правом верхнем углу пишут слово «Приложение».

Нотные примеры помещаются в тексте или в приложении. Нотные примеры нумеруются в пределах работы арабскими цифрами. Над правым верхним углом помещают слова «нотный пример» с его порядковым номером. При ссылке на нотный пример в тексте указывается его номер, слова «нотный пример» пишут сокращенно, например: «прим. 1.».

Иллюстрации помещаются в тексте или в приложении и сопровождаются подписью. Иллюстрации нумеруют в пределах работы арабскими цифрами. Например: «иллюстрация 2.».

В дипломной работе расшифровка **условных обозначений** обязательна.

Объём работы: 20 - 35 страниц компьютерного текста

4.4. Примерные темы выпускных квалификационных работ (дипломных работ)

1. «Камерно-вокальное творчество С. И. Танеева».
2. «Испанский фольклор в прочтении Исаака Альбениса».
3. «Древнерусское певческое искусство как важнейший этап в истории отечественной музыкальной культуры».
4. «Образ женщины в искусстве 1 половина 19 века на примере вокального цикла Р.Шумана «Любовь и жизнь женщины»
5. «Произведения времен Второй мировой войны в западно-европейской музыке»
6. Детская опера на примере произведений Ц.А. Кюи.

4.5. В критерии оценки уровня студента входят:

- актуальность поставленной темы; научность и глубина исследования;
- наличие соответствующих теме работы примеров и умение связать их с логикой содержания;
- ораторское мастерство;
- самостоятельность мышления, свободное владение текстом;
- использование музыкальных иллюстраций, умение пользоваться современными звукозаписывающими технологиями
- объем и качество используемых в работе источников

Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценивания по 5-балльной системе</i>	Тема соответствует требованиям актуальности, научности и глубине содержания; информация изложена последовательно, грамотно, структура и содержание полностью соответствуют требованиям; тема раскрыта, выводы закономерны, музыкальные примеры связаны с логикой построения текста. Работа демонстрирует самостоятельность мышления, умение работать с литературными источниками. Защита дипломной работы отличается свободным владением текстом, навыками ораторского мастерства, умением свободно использовать музыкальные иллюстрации с применением современных звукозаписывающих технологий.	Тема в целом соответствует требованиям актуальности, научности и глубине содержания; информация изложена последовательно, структура и содержание полностью соответствуют требованиям; тема раскрыта, выводы закономерны, музыкальные примеры связаны с логикой построения текста. Работа демонстрирует относительную самостоятельность мышления, умение работать с литературными источниками. При защите дипломной работы обучающийся свободно владеет ТЕКСТОМ, умением использовать музыкальные иллюстрации с применением современных звукозаписывающих технологий.	Дипломная работа демонстрирует понимание материала с пробелами, структура и содержание имеют недостатки, информация изложена грамотно, но непоследовательна, тема раскрыта частично, выводы закономерны, аналитическая работа не прослеживается. При защите работы обнаружены ошибки, запинки, стилистические и прочие неточности в изложении теоретического и практического материала, выявляющие пробелы в усвоении материала.	Защита дипломной работы демонстрирует непонимание материала, структура и содержание не соответствуют требованиям, информация изложена неграмотно, тема не раскрыта, выводы не убедительны, аналитическая работа отсутствует.

		Допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------	--	--

4.6. Коллоквиум по музыкальной литературе включает два вопроса: один - из курса зарубежной музыки, другой - из курса русской музыки. Вопросы в ориентированы на разные музыкальные жанры.

4.7. Требования к знаниям и умениям выпускников:

Уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

Знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;

4.8. Примерный список вопросов коллоквиума

Зарубежная музыкальная литература:

1. Л. Бетховен. Симфония №9.
2. И.С.Бах. «Страсти по Матфею».
3. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
4. И. Брамс. Творческий облик.
5. К.Дебюсси. Творческий облик
6. Р. Шуман. Творческий облик.
7. Дж. Верди. Опера «Риголетто».

Отечественная музыкальная литература:

- 1 М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»
2. Г.Свиридов. Творческий облик
3. С.Рахманинов. Камерно-вокальное творчество
4. А. Даргомыжский. Творческий облик
5. П.Чайковский. Шестая симфония.
6. С. Прокофьев. Творческий облик
7. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста».

4.9. Защита дипломной работы и коллоквиум проводятся в специально подготовленных помещениях. На ответ отводится не более 1 часа.

4.10. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- глубина раскрытия темы;
- владение теоретическим материалом;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценивания по 5 -</i>	Устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, демонстрирует наличие культуры	Устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности	Устный ответ недостаточно логичный, видны некоторые затруднения при формулировании высказывания,	Устный ответ несвязный, не развёрнутый, студент неактивен, обнаруживает незнание большей части вопросов, не

<p><i>балльной системе</i></p>	<p>речи, дает корректные определения терминов, знает классификацию явлений, уместно высказывает собственные суждения, проводит исторические параллели, делает сравнения, опирается в ответе на широкий спектр источников (включая лекционный, учебный и дополнительный материал), целенаправленно приводит примеры из музыкальной литературы (уверенно играет или называет их, часть примеров исполняется наизусть), иллюстрирующие теоретические положения, активно дополняет ответы других учащихся.</p>	<p>терминологии, объяснении явлений, при общем верном понимании материала, в ответе опирается исключительно на лекционный и учебный материал, музыкальные примеры демонстрируются не в полном объеме, исполняются неуверенно или с ошибками, студент легко отвечает на наводящие вопросы, мало дополняет ответы других учащихся.</p>	<p>допускаются ошибки, неточности в определении терминов и вопросов классификации явлений, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов; музыкальные примеры не демонстрируются, редко называются; студент с трудом отвечает на наводящие вопросы, не дополняет ответы других учащихся.</p>	<p>способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя</p>
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

5. Государственные экзамены

5.1. Государственный экзамен «Теория музыки» проводится по группе дисциплин:

«Теория музыки»

«Гармония»;

«Анализ музыкальных произведений»;

«Полифония».

5.2. Требования к знаниям и умениям выпускников:

Уметь

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- Применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах, полифонические формы барокко;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур, типы изложения музыкального материала.
- весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XXвв.;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.
- Жанры и принципы формообразования полифонической музыки

5.2. Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер. Рекомендуемая форма экзамена - ответ по экзаменационным билетам.

Примерный список вопросов к экзамену « Теория музыки».

Первые вопросы в билете:

1. Внезапная модуляция (дисциплина «Гармония»)

2. Постепенная модуляция. («Гармония»)
3. Альтерация («Гармония»)
4. Циклические формы. («Анализ»)
5. Рондо. («Анализ»)
6. Фуга. Классификация. («Полифония»)
7. Подвижной контрапункт. («Полифония»)

Вторые вопросы в билете: целостный анализ музыкального произведения.

1. Анализ: С.Рахманинов. «Мелодия»
2. Анализ: П.Чайковский. «Уж гасли в комнатах огни»
3. Анализ: Э.Григ. Романс «Время роз»
4. Анализ: Ф. Шопен. Прелюдия op.28, №17
5. Анализ: И.С.Бах. «Искусство фуги». Cont №5
6. Анализ: Д.Шостакович. Фуга e-moll.
7. Анализ: Л.Бетховен. Соната №7 ч. II Largo.

Третьи вопросы в билете: игра модуляций в простой трехчастной форме с сокращенной репризой. Примерный список тональных планов:

1. Модуляция: Des-e-Des
2. Модуляция: g-H-g
3. Модуляция: h-f-h
4. Модуляция: E-b-E
5. Модуляция: Es-h-Es
6. Модуляция: B-fis- B
7. Модуляция: fis- c- fis

5.2. Государственный экзамен «Теория музыки» проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа

5.3. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- глубина теоретических знаний;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить;
- владение навыками структурного и гармонического анализа, а также навыками импровизации и игры модуляций;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценивания по 5 - балльной системе</i>	Полный и аргументированный ответ по содержанию билета; понимание материала с обоснованием суждений; последовательное и правильное изложение материала; уверенное исполнение модуляций по заданному тональному плану с соблюдением стиля, убедительный ответ на дополнительные вопросы по билетам.	Ответ по критериям оценки «отлично», но с допущением незначительного количества ошибок. Исполнение модуляции с 1-2 ошибками. Затруднения с ответом на дополнительные вопросы.	Неполное, непоследовательное изложение материала и допущение неточностей в определении понятий в ответе по билету; недостаточное знание и понимание основных теоретических положений; при игре допущены грубые ошибки в соединении аккордов и отсутствие единого стиля изложения.	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующий вопрос и невнятно излагает аналитический материал, не может без остановок даже в медленном темпе выполнить исполнение модуляции.

6. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

6.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающему междисциплинарные курсы: МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

6.2. Требования к знаниям и умениям выпускников:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- профессиональную терминологию;

6.2.Порядок проведения Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Структура Государственного экзамена по профессиональному модулю Педагогическая деятельность» определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания должны иметь комплексный (интегрированный) характер и связаны с практической деятельностью, определенной в УП. 01 (Музыкальная литература, в том

числе учебная практика по педагогической работе), УП.05 (Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе) и ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности).

Структура экзамена: Первый этап – открытый урок по педагогической работе

Второй этап - ответ по экзаменационным билетам

Примерный список экзаменационных вопросов:

МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин(Основы психологии, основы педагогики)

1. Память, виды и процессы памяти.
2. Методы эмоциональной саморегуляции в профессиональной деятельности музыканта.
3. Профессиональная деятельность педагога. Дидактические функции.
4. Воображение и его роль в творческой деятельности
5. Темперамент, физиологические основы и типы темперамента
6. Конфликт как многомерное и многофункциональное социально-психологическое явление.
7. Лидерство и руководство в малых группах.
8. Психологическая природа задатков и способностей.
9. Периодизация возрастного развития ребенка.
10. Внимание, виды и свойства внимания.

МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика преподавания сольфеджио, методика преподавания музыкальной литературы)

1. Планирование педагогического процесса в курсе сольфеджио в ДМШ и ДШИ
2. Методика работы над диктантом на уроках сольфеджио в ДМШ
3. Предмет сольфеджио в ДМШ
4. Методика изучения теоретического материала на уроках сольфеджио в ДМШ
5. Методические основы сольфеджирования как формы работы на уроках сольфеджио в ДМШ
6. Предмет музыкальная литература в ДМШ, цели и задачи курса

7. Планирование педагогического процесса в курсе «Музыкальная литература» в ДМШ
8. Предмет «Слушание музыки» в младших классах ДМШ
9. Контроль знаний в курсе «Музыкальная литература» в ДМШ
10. Особенности изучения музыкальной литературы на первом году обучения. Программа Е.Лисянской.

Практические вопросы по Учебной практике (педагогическая работа)

1. Методика изучения сонатно-симфонического цикла на примере Лондонских симфоний Гайдна
2. Изучение оперы на уроке музыкальной литературы на примере оперы «Борис Годунов»
3. Изучение миниатюры на уроках музыкальной литературы в ДМШ на примере романса А.Даргомыжского «Ночной зефир»
4. Методика изучения темы «И.С.Бах» на уроках музыкальной литературы в ДМШ
5. Использование мультимедийных средств на уроке музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ
6. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ
7. Творческие задания на уроках сольфеджио в ДМШ
8. Виды слухового анализа на уроке сольфеджио в ДМШ
9. Задания по воспитанию ладового слуха на уроке сольфеджио в ДМШ
10. Метро-ритмические упражнения на уроке сольфеджио в ДМШ

6.3 Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. К экзамену представляется соответствующая документация: дневник учащегося по педагогической практике, календарные и поурочные планы.

6.4. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- знание учебной и методической литературы по курсам преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и ритмики;
- умение организовать различные формы учебного процесса;

- владение навыками сочинения инструктивного материала;
- качество иллюстрации музыкального материала

Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценивания по 5 - балльной системе</i>	Выпускником продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердые знания положений смежных дисциплин, владение терминологическим аппаратом, умение связывать поставленный вопрос с практическим опытом работы, аргументированный ответ, свободная ориентация в основах возрастной психологии и педагогике, наличие полного пакета документов по итогам педагогической практике.	Выпускником продемонстрированы твердые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Правильные, аргументированные ответы на поставленные вопросы с допущением отдельных неточностей в ответе, неполное понимание взаимосвязи теории и практики.	Ответ выпускника отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа практической проблематики, непонимание сущности особенностей возрастной психологии и педагогики. Отсутствие полного пакета документов по педагогической работе.	выпускник продемонстрировал отсутствие знаний основного программного материала. Грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов. Неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы, неумение связать теоретический материал с конкретным видом практической деятельности.