

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.02 Педагогическая деятельность

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств	4
2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	5
2.1 Профессиональные и общие компетенции	
2.2. Практический опыт, умения, знания	
3. Оценка освоения профессионального модуля	9
3.1 Общие положения	
3.2 Формы и методы оценивания	
4.Комплект материалов для оценки освоения элементов модуля	11
4.1 Типовые задания для оценки освоения МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии. Основы педагогики. Хоровая литература).	
4.2 Типовые задания для оценки освоения МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Аранжировка для ансамбля и хора. Методика преподавания хоровых дисциплин. Русская духовная музыка. Изучение репертуара детских хоров. Совершенствование методической и теоретической подготовки.	
5. Оценка прохождения учебной и производственной практики	82
5.1 Общие положения	
5.2 Виды работ на практике и проверяемые результаты обучения по ПМ	
5.2.1. Учебная практика	
5.2.2 Производственная практика	
6. Показатели итоговой аттестации	86

1.ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения профессионального модуля (далее – ПМ) является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности: **Педагогическая деятельность.**

Промежуточная аттестация по **ПМ.02 Педагогическая деятельность** проводится в 3-8 семестрах и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее – МДК) данного ПМ.

Эта форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве преподавателя, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППСЗ.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1. Профессиональные и общие компетенции:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК2.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Применение основных принципов организации порядка работы, структуры учебного плана хоровых студий, ДШИ, ДМШ и СОШ. Выполнение обязанностей педагога по хоровым дисциплинам.
ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в своей педагогической работе знания основ педагогики и психологии, методики преподавания хоровых дисциплин и методики сольфеджио. Приобретение практического опыта певческого воспитания детей с учетом их возрастных особенностей.
ПК 2.3.Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Использование в педагогической практике базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока, системы поурочного и перспективного планирования.
ПК2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Владение репертуаром хоровых сочинений для детских хоровых коллективов. Использование музыкальных игр в работе с младшими школьниками, применение в педагогической работе вокально-хоровых упражнений.
ПК2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Использование знаний методик отечественных мастеров хорового пения и дирижирования. Применение основных принципов обучения детей основам дирижирования и хорового пения.
ПК2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применение методики певческого воспитания детей с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей. Использование в индивидуальных методах и приемах работы в классе накопленных практических вариантов проведения музыкальных игр, вариантов исполнения ритмического аккомпанемента с использованием инструментов шумового оркестра, развитие творческих навыков детей.
ПК2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Формирование профессионального интереса студента к педагогической деятельности.

ПК2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение яркой, правильной, эмоциональной палитрой речи, с помощью которой можно передавать знания, объяснять и обучать.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями). Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Выстраивание альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций(взаимодействие с родителями).

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии; - проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области хорового исполнительства; - оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом; - структурирование объема работы и выделение приоритетов; - грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач; - осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов; - анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач; - адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики; - признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее; - выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций; - грамотная оценка ресурсов, необходимая для выполнения заданий; - расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - грамотное определение типа и формы

<p>постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p>	<p>необходимой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нахождение и использование разнообразных источников информации; - получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате; - определение степени достоверности и актуальности информации; - упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.
<p>ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение современных технических средств обучения в процессе преподавания; - использование различных источников информации, включая электронные; - эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания; - грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа для достижения хорошего психологического, информационного познавательного контакта в процессе реализации профессиональных задач.
<p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотная постановка целей; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - точное установление критериев успеха и оценки деятельности; - гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям; - обеспечение выполнения поставленных задач; - демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива; - демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии важных решений.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности; - демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавателя.
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ инноваций в области организации педагогического процесса; - применение знаний и умений, полученных в результате освоения профильных дисциплин; - проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.

2.2. Практический опыт, умения, знания

В результате изучения ПМ студент должен:

иметь практический опыт:

ПО\1. - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2. -организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО3.- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Уметь:

У1.- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

У2.–использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3.–определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

У4. - пользоваться специальной литературой.

Знать:

З 1.–основы теории воспитания и образования;

З 2.- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З 3. –требования к личности педагога;

З 4. – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З 5. - творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

З 6. – педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

З 7. – профессиональную терминологию;

З 8. - порядок ведения учебной документации в организациях

дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Общие положения

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретения практического опыта, формирования профессиональных и общих компетенций, знаний и умений.

Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы модуля, и элементов модуля, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Текущий контроль проводится преподавателем на любом из видов учебных и практических занятий.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, экзамен и иные формы контроля.

3.2. Формы и методы оценивания

Таблица 3

Элементы модуля	Семестр	Промежуточная аттестация	
	Текущий контроль	Иные формы контроля	зачет, экзамен
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Основы психологии	3 семестр – устные опросы, тестирования		3 семестр - экзамен
Основы педагогики	4 семестр – устные опросы, тестирования		4 семестр – дифференцированный зачет
Хоровая литература	6,7,8 семестр- устные опросы, письменные контрольные работы, тесты, доклады.	6,7,8 семестр – контрольный урок	-
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			

Аранжировка для ансамбля и хора	7,8 семестр-выполнение аранжировок по пройденной теме, анализ партитур, устный опрос.	8 семестр – контрольный урок.	-
Методика преподавания хоровых дисциплин	5 6 семестр-устные опросы, письменные контрольные работы, практические работы .		5 семестр- дифференцированный зачет, 6 семестр-экзамен.
Русская духовная музыка	8 семестр-устные опросы , письменные контрольные работы.	8 семестр – контрольный урок	-
Изучение репертуара детских хоров	5, 6 семестр – письменные контрольные работы, устный опрос.	6 семестр - контрольный урок	5 семестр – дифференцированный зачет
Совершенствование методической и теоретической подготовки	8 семестр – устные опросы, письменные контрольные работы, практические работы.	8 семестр- - контрольный урок	-
Практики			
УП.02 Практика по педагогической работе.	5,6,7,8 семестр-практическая работа --показ планов уроков, показ практических знаний и умений на уроке	5,6,7,8 семестр – контрольный урок	
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)			

ПП. 02 Педагогическая практика	5,6 семестр – ознакомление с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей.		-
Государственная итоговая аттестация			
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»			

4. Комплект материалов для оценки освоения элементов модуля

4.1. Типовые задания для оценки освоения МДК02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии. Основы педагогики. Хоровая литература).

Предметом оценки являются умения, знания, практический опыт. Комплект КОС позволяет оценить следующие результаты освоения МДК02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Проверяемые результаты обучения:

ПО 1

У 1, 2, 4

З1,2, 3

Задания для проведения текущего контроля успеваемости

Раздел 1. «Основы психологии»

Оценочное средство №1

Форма контроля: фронтальный устный опрос

Условия выполнения задания:

1. Опрос проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины
2. Максимальное время подготовки к опросу (повторение) 10 минут.
3. Данные вопросы охватывают полученные знания и умения в соответствии с КОС.

Оборудование и оснащение:

- 1.Посадочные места по количеству обучающихся;
- 2.Рабочее место преподавателя.

Источники:

1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учеб. пособие для студ. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 1998.
2. Катаева Л.И. Психология. Учебник. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
3. Крутецкий В. А. Психология. – М., «Просвещение», 1996.
4. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: «ВЛАДОС», 2003.
5. Общая психология: учебник / Ред. А.В. Петровский. – 3-е издание, переработанное и дополненное. – М.: «Просвещение», 1986.
6. Прусова Н.В., Пивоварова И. А., Ножкина Т. В. Общая психология: курс лекций. – М.: Экзамен, 2005.
7. Столяренко Л.Д. Психология. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.

Задание:

Вопросы по теме 1.1-1.2:

1. Объект и предмет изучения психологии.
2. Методы психологии
3. Место психологии в системе других наук.
4. Отличие житейской и научной психологии.
5. Происхождение науки «Психология».
6. Исторические этапы развития психологии.
7. Ученые, внесшие свой вклад в развитие психологии.
8. Отрасли современной психологии и их характеристика.

Вопросы по теме 1.3:

1. Психика и нервная система.
2. Сознание как высший уровень психического отражения действительности.
3. Строение мозга.
4. Стадии развития психики.
5. Локализация высших психических функций в коре головного мозга.
6. Функции правого и левого полушарий.

Вопросы по теме 1.4:

1. Познавательные процессы как психические явления, обеспечивающие познание окружающего мира
2. Роль ощущений в жизни человека.
3. Ощущение и органы чувств.
4. Виды ощущений.
5. Измерение ощущений, свойства ощущений.

Вопросы по теме 1.5:

1. Определение и свойства восприятия.
2. Взаимосвязь ощущений и восприятия.
3. Иллюзии восприятия.
4. Музыкальное восприятие.
5. Особенности музыкального восприятия.
6. Свойства восприятия.

Вопросы по теме 1.6:

1. Определение мышления.
2. Мыслительные операции.
3. Виды и уровни мышления.
4. Речь, её функции.
5. Взаимосвязь мышления и речи.
6. Понятие интеллекта.
7. Измерение интеллекта.

Вопросы по теме 1.7:

1. Определение внимания
2. Роль внимания в деятельности человека.
3. Виды и свойства внимания.
4. Внимание в деятельности музыканта.
5. Развитие внимания.

Вопросы по теме 1.8:

1. Определение памяти.
2. Роль памяти в деятельности человека.
3. Процессы памяти.
4. Виды памяти.
5. Музыкальная память.
6. Развитие памяти, мнемотехника.

Вопросы по теме 1.9:

1. Определение воображения.
2. Роль воображения в деятельности человека.
3. Виды и свойства воображения.
4. Творческое воображение.
5. Развитие воображения.

Вопросы по теме 1.10:

1. Определение воли.

2. Основные характеристики волевого действия.
3. Волевая регуляция поведения.
4. Психологические механизмы волевого действия.
5. Развитие волевых качеств личности.

Вопросы по теме 1.11-1.12:

1. Природа эмоций и их роль в жизни человека.
2. Эмоции и чувства. Формы переживания чувств.
3. Классы эмоциональных состояний.
4. Эмоциональные состояния переживания успеха и неуспеха.
5. Индивидуальные особенности творческой личности и их учет в подготовке к сценическому выступлению.
6. Сценическое волнение, его причины и формы.
7. Методы эмоциональной саморегуляции музыканта.

Вопросы по теме 1.13:

1. Психологическая природа задатков и способностей.
2. Общие способности.
3. Специальные способности.
4. Уровни развития способностей.
5. Роль природных задатков в развитии способностей.
6. Музыкальные способности, их выявление и развитие.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - студент обнаруживает полное усвоение пройденного материала, выделяет в нем главные положения, осмысленно применяет полученные знания, приводит примеры, не допускает ошибок при воспроизведении знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент выявляет знание материала, отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя, умеет применять полученные знания, приводит примеры, в устном изложении не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Знания, оцениваемые баллами «4» и «5», как правило, характеризуются высоким понятийным

уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне представлений, их понятийный аспект является недостаточным

Оценка *«неудовлетворительно»* - выставляется тогда, когда у студента имеются отдельные представления о пройденном материале, но все же большая часть его не усвоена.

Оценочное средство №2

Форма контроля: контрольная работа в форме тестирования

Условия выполнения задания:

1. Тестирование проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины
2. Максимальное время подготовки к работе с тестом (повторение 10 минут).
3. Время на выполнение письменной работы – 30 минут.
4. Данные вопросы охватывают полученные знания и умения в соответствии с КОС.

Инструкция для студентов:

Вам выдана карточка с тестовыми заданиями. К каждому заданию приложено несколько вариантов ответов, обозначенных буквами, из которых только один верный. Выберите верный, по Вашему мнению, ответ и обведите кружочком ту букву, которая соответствует выбранному Вами ответу.

Оборудование и оснащение:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Комплект карточек с тестовым заданием.

Источники:

1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учеб.пособие для студ. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 1998.
2. Катаева Л.И. Психология. Учебник. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
3. Крутецкий В. А. Психология. - М., «Просвещение», 1996.
4. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: «ВЛАДОС», 2003.
5. Общая психология: учебник / Ред. А.В. Петровский. – 3-е издание, переработанное и дополненное. – М.: «Просвещение», 1986.
6. Прусова Н.В., Пивоварова И. А., Ножкина Т. В. Общая психология: курс лекций. – М.: Экзамен, 2005.

Задание:

Тест №1

Выберите правильный ответ:

Вариант 1

1. Где сегодня применяются психологические знания?
 - а) в юридической деятельности
 - б) в процессе обучения и воспитания
 - в) в рекламе и маркетинге
 - г) все ответы верны

2. Левое полушарие головного мозга
 - а) обеспечивает способность к логическому мышлению и речевому общению
 - б) обеспечивает ориентацию в пространстве, образное мышление, эмоции
 - в) выполняет такие же функции как правое полушарие и обеспечивает жизнедеятельность организма в целом
 - г) все ответы не верны

3. Все психические процессы сосредоточены
 - а) в сердце человека
 - б) в отдельной от тела нематериальной субстанции души
 - в) в головном мозге человека
 - г) все ответы не верны

4. Периферическая нервная система выполняет функции
 - а) регулирование работы внутренних органов (сердце, легкие и др)
 - б) передача сигналов от центральной нервной системы к различным органам и обратно
 - в) регулирование деятельности всего организма (включает в себя головной и спинной мозг)
 - г) все ответы не верны

5. Основным органом психической деятельности человека является
 - а) сердце
 - б) отдельная от тела нематериальная субстанция души
 - в) головной мозг
 - г) все ответы верны

6. Правое полушарие головного мозга
 - а) обеспечивает способность к логическому мышлению и речевому общению
 - б) обеспечивает ориентацию в пространстве, образное мышление, эмоции
 - в) выполняет такие же функции как правое полушарие и обеспечивает жизнедеятельность организма в целом
 - г) все ответы не верны

7. В каких отраслях деятельности коммуникативные и организаторские качества являются профессионально значимыми?
 - а) в педагогической деятельности
 - б) в управленческой деятельности
 - в) в юридической деятельности

г) все ответы верны

8. Общая психология – это наука, изучающая

- а) факты, механизмы и закономерности психической жизни человека
- б) процессы отражения человеком и животными объективной реальности
- в) строение головного мозга
- г) все ответы не верны

9. Психология как самостоятельная наука психология сформировалась

- а) в середине XX века
- б) во время расцвета античной культуры
- в) в конце XIX века
- г) все ответы не верны

10. Что из перечисленного относится к психическим процессам?

- а) познавательные процессы
- б) волевые процессы
- в) эмоциональные процессы
- г) все ответы верны

Вариант 2

1. Общая психология – это наука, изучающая

- а) факты, механизмы и закономерности психической жизни человека
- б) процессы отражения человеком и животными объективной реальности
- в) строение головного мозга
- г) все ответы не верны

2. Правое полушарие головного мозга

- а) обеспечивает способность к логическому мышлению и речевому общению
- б) обеспечивает ориентацию в пространстве, образное мышление, эмоции
- в) выполняет такие же функции как правое полушарие и обеспечивает жизнедеятельность организма в целом
- г) все ответы не верны

3. Психология как самостоятельная наука психология сформировалась

- а) в середине XX века
- б) во время расцвета античной культуры
- в) в конце XIX века
- г) все ответы не верны

4. Что из перечисленного относится к психическим процессам?

- а) познавательные процессы
- б) волевые процессы
- в) эмоциональные процессы
- г) все ответы верны

5. Основным органом психической деятельности человека является

- а) сердце
- б) отдельная от тела нематериальная субстанция душа
- в) головной мозг
- г) все ответы верны

6. Периферическая нервная система выполняет функции
- регулирование работы внутренних органов (сердце, легкие и др)
 - передача сигналов от центральной нервной системы к различным органам и обратно
 - регулирование деятельности всего организма (включает в себя головной и спинной мозг)
 - все ответы не верны
7. В каких отраслях деятельности коммуникативные и организаторские качества являются профессионально значимыми?
- в педагогической деятельности
 - в управленческой деятельности
 - в юридической деятельности
 - все ответы верны
8. Левое полушарие головного мозга
- обеспечивает способность к логическому мышлению и речевому общению
 - обеспечивает ориентацию в пространстве, образное мышление, эмоции
 - выполняет такие же функции как правое полушарие и обеспечивает жизнедеятельность организма в целом
 - все ответы не верны
9. Все психические процессы сосредоточены
- в сердце человека
 - в отдельной от тела нематериальной субстанции душе
 - в головном мозге человека
 - все ответы не верны
10. Где сегодня применяются психологические знания?
- в юридической деятельности
 - в процессе обучения и воспитания
 - в рекламе и маркетинге
 - все ответы верны

Ключ для обработки материалов тестирования

Вариант 1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
эталон	г	а	в	б	в	б	г	а	а	г
Кол-во баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Итого									10

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
эталон	а	б	в	г	в	б	г	а	в	г
Кол-во баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Итого									10

Тест №2

Выберите правильный ответ:

Вариант 1

1. Какие характеристики внимания вы знаете?

- а) распределение
- б) переключение
- в) концентрация
- г) все ответы верны

2. Что такое восприятие?

- а) психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных частей при непосредственном воздействии на органы чувств
- б) направленность и сосредоточенность психики человека на одних объектах при отвлечении от других
- в) деятельность и отношения, которые устанавливаются у ребенка с социальной средой
- г) все ответы не верны

3. Какой тип памяти есть только у человека?

- а) двигательная память
- б) словесно-логическая память
- в) эмоциональная память
- г) все ответы верны

4. От чего зависит интенсивность ощущений?

- а) от силы действующего раздражителя
- б) от функционального состояния анализатора
- в) от индивидуальных особенностей человека
- г) все ответы верны

5. Чему равен объем внимания?

- а) 10 ± 2 объектов
- б) 3 ± 2 объектов
- в) 7 ± 2 объектов
- г) все ответы не верны

6. Какие ощущения участвуют в создании образов восприятия?

- а) слуховые
- б) зрительные
- в) обонятельные и осязательные
- г) все ответы верны

7. Что такое произвольное запоминание?

- а) запоминание информации происходит целенаправленно, с помощью силы воли
- б) запоминание информации происходит само собой, без специальных усилий
- в) запоминание информации происходит путем многочисленных повторений
- г) все ответы не верны

8. Что такое внимание?

- а) психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных частей при непосредственном воздействии на органы чувств
- б) умение быстро извлекать из запаса знаний то, что необходимо
- в) направленность и сосредоточенность психики человека на одних объектах при отвлечении от других
- г) все ответы не верны

9. Ощущение это?

- а) психический процесс с помощью которого происходит постепенное накопление информации об окружающем мире
- б) фундамент познавательной деятельности человека и основа более сложных психических процессов
- в) процесс, который возникает при непосредственном контакте с предметом
- г) все ответы верны

10. Что такое иллюзии восприятия?

- а) когда предмет воспринимается не таким, какой он на самом деле
- б) сопоставление предмета с одним из известных человеку образцов
- в) восприятие отношений между предметами
- г) все ответы не верны

Вариант 2

1. От чего зависит интенсивность ощущений?

- а) от силы действующего раздражителя
- б) от функционального состояния анализатора
- в) от индивидуальных особенностей человека
- г) все ответы верны

2. Вегетативная нервная система выполняет функции

- а) регулирование работы внутренних органов (сердце, легкие и др)
- б) передача сигналов от центральной нервной системы к различным органам и обратно
- в) регулирование деятельности всего организма (включает в себя головной и спинной мозг)
- г) все ответы не верны

3. Количество объектов, которые могут быть правильно восприняты при кратковременном одновременном предъявлении – это:

- а) устойчивость
- б) распределение
- в) объем
- г) все ответы верны

4. Сосредоточенность сознания на каком-нибудь предмете, явлении или переживании обеспечивает

- а) внимание
- б) память
- в) восприятие
- г) все ответы не верны

5. Мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным признакам – это:

- а) анализ
- б) синтез
- в) обобщение
- г) все ответы верны

6. Вид памяти, при котором, прежде всего, сохраняются и воспроизводятся пережитые человеком чувства

- а) словесно-логическая
- б) образная
- в) эмоциональная
- г) все ответы не верны

7. Что такое иллюзии восприятия?

- а) когда предмет воспринимается не таким, какой он на самом деле
- б) сопоставление предмета с одним из известных человеку образцов
- в) восприятие отношений между предметами
- г) все ответы не верны

8. Условием возникновения непроизвольного внимания не является

- а) усталость человека
- б) интерес человека
- в) неожиданность раздражителя
- г) все ответы верны

9. Что такое произвольное запоминание?

- а) запоминание информации происходит целенаправленно, с помощью силы воли
- б) запоминание информации происходит само собой, без специальных усилий
- в) запоминание информации происходит путем многочисленных повторений
- г) все ответы не верны

10. Какие ощущения участвуют в создании образов восприятия?

- а) слуховые
- б) зрительные
- в) обонятельные и осязательные
- г) все ответы верны

Ключ для обработки материалов тестирования

Вариант 1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
эталон	г	а	б	г	в	г	б	в	г	а
Кол-во баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Итого									10

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
эталон	г	а	в	а	в	в	а	в	а	г
Кол-во баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Итого									10

Критерии оценки:

- Все верные ответы берутся за 100%
- «отлично» – 90% и более
- «хорошо» – 89%– 80%
- «удовлетворительно» – 79%–60%
- «неудовлетворительно» – менее 60%

Задания для текущего контроля

Форма контроля: устный опрос

1. Цель опроса: определить степень усвоения знаний, по соответствующим темам теоретического курса, проверить умение воспроизводить информацию, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки. Опрос – важнейшее средство развития мышления и речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий.

Вопросы:

1. Психология как наука. Объект и предмет изучения психологии.
2. Отличие житейской и научной психологии.
3. Исторические этапы развития психологии.
4. Отрасли современной психологии и их характеристика.
5. Психика и мозг. Локализация высших психических функций в коре головного мозга.
6. Сознание как высший уровень психического отражения действительности.
7. Стадии развития психики.
8. Межполушарная асимметрия. Функции правого и левого полушарий.
9. Познавательные процессы как психические явления, обеспечивающие познание окружающего мира
10. Ощущение и органы чувств. Виды ощущений.
11. Измерение ощущений, свойства ощущений.
12. Взаимосвязь ощущений и восприятия.
13. Свойства восприятия. Иллюзии восприятия.
14. Музыкальное восприятие. Особенности музыкального восприятия.
15. Мышление. Мыслительные операции.
16. Виды и уровни мышления.
17. Речь, её функции. Взаимосвязь мышления и речи.
18. Понятие интеллекта. Измерение интеллекта.
19. Виды и свойства внимания.
20. Внимание в деятельности музыканта.
21. Память, процессы и виды памяти.
22. Музыкальная память.
23. Роль воображения в деятельности человека.
24. Виды и свойства воображения.
25. Творческое воображение.
26. Волевая регуляция поведения.
27. Развитие волевых качеств личности

Форма проведения промежуточной аттестации—Экзамен в 3 семестре.

Условия проведения:

Экзамен проходит в устной форме по билетам. Каждый билет состоит из 2-х вопросов. Требуется дать развернутые ответы на предложенные вопросы.

Оборудование:

- 1.Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя.

Задание: Устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

Вопросы к экзамену:

1 БИЛЕТ

Психология как наука, история психологии
Системы восприятия

2 БИЛЕТ

Психика и мозг
Приемы и свойства мышления

3 БИЛЕТ

Ощущение как психический процесс
Межполушарная асимметрия головного мозга

4 БИЛЕТ

Восприятие как психический процесс
Виды памяти по характеру психической активности

5 БИЛЕТ

Внимание как психический процесс
Отрасли современной психологии

6 БИЛЕТ

Память как психический процесс
Характеристики и свойства внимания

7 БИЛЕТ

Мышление как психический процесс
Роль воображения в творческой деятельности

8 БИЛЕТ

Воображение как психический процесс
Свойства восприятия

9 БИЛЕТ

Воля как психический процесс
Методы эмоциональной саморегуляции в профессиональной деятельности музыканта

10 БИЛЕТ

Задатки и способности
Музыкальная память

11 БИЛЕТ

Понятие интеллекта

Внимание в деятельности музыканта

12 БИЛЕТ

Эмоции, классы эмоциональных состояний

Музыкальные способности

Критерии оценки:

Оценка *«отлично»*-студент обнаруживает полное усвоение пройденного материала, выделяет в нем главные положения, осмысленно применяет полученные знания, приводит примеры, не допускает ошибок при воспроизведении знаний.

Оценка *«хорошо»* - студент выявляет знание материала, отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя, умеет применять полученные знания, приводит примеры, в устном изложении не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Знания, оцениваемые баллами «4» и «5», как правило, характеризуются высоким понятийным

уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне представлений, их понятийный аспект является недостаточным

Оценка *«неудовлетворительно»* - выставляется тогда, когда у студента имеются отдельные представления о пройденном материале, но все же большая часть его не усвоена.

Раздел 2. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

Задания для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочное средство №1

Форма контроля: фронтальный устный опрос

Условия выполнения задания:

1. Опрос проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины
2. Максимальное время подготовки к опросу (повторение) 10 минут.
3. Данные вопросы охватывают полученные знания и умения в соответствии с КОС.

Оборудование и оснащение:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя.

Источники:

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов - СПб: Питер,2001 .
2. Коджаспирова Г. М. Педагогика. Практикум и методические материалы. М: ВЛАДОС, 2003.
3. Кравченко А.И. Психология и педагогика: Учеб. Пособие. - М.: ИНФРА, 2008.
4. Латышина Д.И. История педагогики. – М.: Гардарики, 2005.
5. Мудрик А.В. Социальная педагогика. Учебник. -М.:Издательский центр «Академия», 2000.
6. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. - М.:Педагогическое общество России, 2004.

Задание:

Вопросы по теме 2.1:

1. Педагогика как наука, цели и задачи педагогики.
2. Целостный педагогический процесс как предмет изучения в педагогике.
3. Место педагогики в системе других наук.
4. История и современное состояние педагогической науки.
5. Методы педагогического исследования.
6. Психологическое здоровье ребенка.

Вопросы по теме 2.2:

1. Профессиональная деятельность педагога.
2. Основные виды деятельности педагога.

3. Принципы педагогической деятельности.
4. Дидактика как теория обучения.
5. Основные категории дидактики: от истории к современности.
6. Принципы дидактики и дидактические функции.
7. Основные проблемы теории обучения.

Вопросы по теме 2.3:

1. Урок (занятие) как основная организационная единица процесса обучения.
2. Структура урока, типы современного урока.
3. Психологические особенности учителя как предмет психологического анализа урока.
4. Закономерности процесса обучения.
5. Психологические особенности и закономерности личности учащегося.

Вопросы по теме 2.4:

1. Теоретические аспекты контроля за усвоением учащимися знаний, умений и навыков.
2. Педагогические требования к организации контроля за учебной деятельностью учащихся
3. Психолого-педагогические основы контроля деятельности учащихся.
4. Различные подходы к контролю деятельности учащихся.
5. Оценка результатов учебно-познавательной деятельности учащихся.
6. Развития самоконтроля и самооценки учащихся.

Вопросы по теме 2.5:

1. Необходимость учета индивидуальных особенностей учащихся в педагогической деятельности.
2. Проявление особенностей темперамента в учебной деятельности и поведении учащегося.
3. Структура и формирование характера.
4. Особенности индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся в процессе развития творческой деятельности.
5. Средства и методы индивидуального подхода.

Вопросы по теме 2.6:

1. Возрастная периодизация развития в психолого-педагогической науке.
2. Современные теории возрастной периодизации развития.
3. Основные периоды детского развития по теории Выготского - Эльконина и их характеристика.
4. Основные факторы влияния на развития личности ребенка.

5. Кризисы развития и их учет в педагогической деятельности.

Вопросы по теме 2.7:

1. Понятие о воспитании.
2. Цели, задачи и движущие силы воспитания.
3. Виды и классификация воспитания.
4. Формирование личности в воспитательном процессе.
5. Единство процесса обучения и воспитания.
6. Воспитание творческой личности.

Вопросы по теме 2.8:

1. Закономерности и принципы воспитания.
2. Правила реализации принципов педагогического процесса.
3. Ребенок как субъект и объект воспитания.
4. Семья как субъект социализации и воспитания.
5. Стили семейного воспитания.
6. Гуманизация воспитания.

Критерии оценки:

Оценка *«отлично»*-студент обнаруживает полное усвоение пройденного материала, выделяет в нем главные положения, осмысленно применяет полученные знания, приводит примеры, не допускает ошибок при воспроизведении знаний.

Оценка *«хорошо»* - студент выявляет знание материала, отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя, умеет применять полученные знания, приводит примеры, в устном изложении не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Знания, оцениваемые баллами «4» и «5», как правило, характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне представлений, их понятийный аспект является недостаточным

Оценка *«неудовлетворительно»* - выставляется тогда, когда у студента имеются отдельные представления о пройденном материале, но все же большая часть его не усвоена.

Оценочное средство №2

Форма контроля: контрольная работа в форме тестирования

Условия выполнения задания:

1. Тестирование проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины
2. Максимальное время подготовки к работе с тестом -10 минут.
3. Время на выполнение письменной работы – 30 минут.
4. Данные вопросы охватывают полученные знания и умения в соответствии с КОС.

Инструкция для студентов:

Вам выдана карточка с тестовыми заданиями. К каждому заданию приложено несколько вариантов ответов, обозначенных буквами, из которых только один верный. Выберите верный, по Вашему мнению, ответ и обведите кружочком ту букву, которая соответствует выбранному Вами ответу.

Оборудование и оснащение:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Комплект карточек с тестовым заданием.

Источники:

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов - СПб: Питер,2001 .
2. Коджаспирова Г. М. Педагогика. Практикум и методические материалы. М: ВЛАДОС, 2003.
3. КравченкоА.И. Психология и педагогика: Учеб. Пособие. - М.: ИНФРА, 2008.
4. Латышина Д.И. История педагогики. – М.: Гардарики, 2005.
5. Мудрик А.В. Социальная педагогика. Учебник. -М.:Издательский центр «Академия», 2000.
6. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. - М.:Педагогическое общество России, 2004.

Задание:

Тест №1

Выберите правильный ответ:

Вариант 1

- 1.Какие утверждения верны по отношению к понятию «педагогика»?

- а) истоки народной педагогики – сказки, былины, песни, поговорки
- б) педагогика основана на целенаправленной передаче человеческого опыта молодому поколению
- в) слово педагогика греческого происхождения и означает «детоведение, детовожделение»
- г) все ответы верны

2. Что такое зона актуального развития (ЗАР)?

- а) задачи, которые сегодня ребенок может выполнить только при помощи взрослого
- б) действия, которые есть в психике ребенка на сегодняшний день, что он может выполнить самостоятельно
- в) деятельность и отношения, которые устанавливаются у ребенка с социальной средой
- г) все ответы не верны

3. Что такое обучение?

- а) совместная целенаправленная деятельность учителя и ученика, осуществляющая развитие личности, ее образование и воспитание
- б) целенаправленная деятельность по формированию у детей системы качеств личности, взглядов и убеждений
- в) деятельность, которая на данном возрастном этапе оказывает наибольшее влияние на развитие психики
- г) все ответы верны

4. Чем отличаются понятия обучения и воспитания?

- а) воспитание нацелено прежде всего на морально-нравственную сферу личности, а обучение - на овладение знаниями
- б) воспитание важно только для ребенка раннего возраста
- в) эти понятия не различаются между собой
- г) все ответы не верны

5. На каком этапе жизни человека в поведении начинают проявляться особенности темперамента?

- а) особенности темперамента проявляются в поведении ребенка достаточно рано, т.к. это врожденная характеристика психики
- б) особенности темперамента проявляются у совершеннолетнего человека
- в) особенности темперамента не находят своего проявления в поведении
- г) все ответы верны

6. Что такое зона ближайшего развития (ЗБР)?

- а) задачи, которые сегодня ребенок может выполнить только при помощи взрослого
- б) действия, которые есть в психике ребенка на сегодняшний день, что он может выполнить самостоятельно
- в) деятельность и отношения, которые устанавливаются у ребенка с социальной средой
- г) все ответы верны

7. Система педагогических наук включает

- а) отрасли наук о воспитании и образовании
- б) результаты социологических исследований
- в) систему методов педагогического исследования
- г) все ответы не верны

8. Наблюдение как метод педагогического исследования проявляется в том, что

- а) учащиеся внимательно слушают учителя
- б) классный руководитель следит за порядком в школе

в) целенаправленное, организованное и фиксируемое восприятие участников педагогического процесса

г) все ответы верны

9. Понятие личность характеризует

а) природные задатки и способности

б) материальное положение человека

в) общественную сущность человека

г) все ответы не верны

10. Принцип доступности обучения - это:

а) соответствие содержания и объема учебного материала возрастным и индивидуальным особенностям учащихся

б) учет связи процесса обучения с жизнью

в) соответствие процесса обучения уровню знаний учащихся

г) все ответы верны

Вариант 2

1. Система педагогических наук включает

а) отрасли наук о воспитании и образовании

б) результаты социологических исследований

в) систему методов педагогического исследования

г) все ответы не верны

2. Что такое зона ближайшего развития (ЗБР)?

а) задачи, которые сегодня ребенок может выполнить только при помощи взрослого

б) действия, которые есть в психике ребенка на сегодняшний день, что он может выполнить самостоятельно

в) деятельность и отношения, которые устанавливаются у ребенка с социальной средой

г) все ответы верны

3. Правило "от легкого к трудному" относится к принципу

а) доступности

б) научности

в) последовательности и систематичности

г) все ответы не верны

4. Чем отличаются понятия обучения и воспитания?

а) воспитание нацелено прежде всего на морально-нравственную сферу личности, а обучение - на овладение знаниями

б) воспитание важно только для ребенка раннего возраста

в) эти понятия не различаются между собой

г) все ответы верны

5. Что такое дидактика?

а) методика обучения грамотности младших школьников

б) общая теория образования и обучения, исследует общие закономерности познавательной деятельности человека

в) комплекс качеств, который формируется за счет специального образования

г) все ответы верны

6. Что такое характер?

- а) индивидуальные свойства психики, отражающие динамику психической деятельности
- б) комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания музыкального вкуса и восприятия музыки
- в) устойчивая система свойств личности, которая определяет отношение человека к окружающей среде и проявляется в его поступках и поведении
- г) все ответы верны

7. Кто из ученых занимался вопросами изучения и определения типа темперамента?

- а) И.Павлов
- б) Гиппократ
- в) Г.Айзенк
- г) все ответы верны

8. Как можно охарактеризовать типичного интроверта?

- а) общителен, ориентирован на внешний мир, старается расширить круг знакомств
- б) замкнут, ориентирован на свой внутренний мир, старается избегать шумных компаний
- в) сдержан в проявлении эмоций, застенчив
- г) все ответы верны

9. Принцип доступности обучения - это:

- а) соответствие содержания и объема учебного материала возрастным и индивидуальным особенностям учащихся
- б) учет связи процесса обучения с жизнью
- в) соответствие процесса обучения уровню знаний учащихся
- г) все ответы верны

10. Какие утверждения верны по отношению к понятию «педагогика»?

- а) истоки народной педагогики – сказки, былины, песни, поговорки
- б) педагогика основана на целенаправленной передаче человеческого опыта молодому поколению
- в) слово педагогика греческого происхождения и означает «детоведение, детовожделение»
- г) все ответы верны

Ключ для обработки материалов тестирования

Вариант 1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
эталон	г	б	а	а	а	а	а	в	в	а
Кол-во баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Итого									10

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
эталон	а	а	в	а	б	в	г	б	а	г
Кол-во баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Итого									10

Тест №2

Выберите правильный ответ:

Вариант 1

1. Что такое ведущая деятельность?

- а) деятельность, которая на данном возрастном этапе оказывает наибольшее влияние на развитие психики
- б) деятельность и отношения, которые устанавливаются у ребенка с социальной средой
- в) способность психики компенсировать недостаток одних функций за счет развития других
- г) все ответы не верны

2. Что такое хронологический возраст?

- а) совокупность биологических показателей функционирования организма в целом
- б) продолжительностью жизни человека (по паспорту)
- в) определенный уровень развития психики (умственные способности, эмоциональная и социальная зрелость)
- г) все ответы не верны

3. Какая ведущая деятельность соответствует возрасту дошкольного детства (3-6/7 лет)?

- а) эмоциональное общение ребенка со взрослым
- б) усвоение способов деятельности с предметами
- в) связи между объективными и субъективными факторами развития человека
- г) все ответы верны

4. Закономерности обучения – это

- а) объективные, существенные, устойчивые, повторяющиеся связи между составными компонентами, частями процесса обучения
- б) объективные связи между педагогическими явлениями
- в) ролевая игра
- г) все ответы не верны

5. Кто автор труда «Великая дидактика»?

- а) А.С.Макаренко
- б) В.А. Сухомлинский
- в) Я.А.Коменский
- г) все ответы не верны

6. Чем отличаются понятия темперамента и характера?

- а) характер не является врожденным свойством, а формируется на основе темперамента, способностей, жизненного опыта
- б) темперамент и характер являются врожденными свойствами, но проявляются по-разному
- в) эти понятия мало различаются между собой, т.к. темперамент и характер имеют одинаковую структуру
- г) все ответы верны

7. Социализация – это

- а) реализация творческих способностей личности
- б) интеграция личности в социальную систему
- в) сохранение культурных ценностей
- г) все ответы не верны

8. Объектом педагогики является
- а) учение о принципах построения теории
 - б) психологические особенности личности
 - в) воспитание как сознательно и целенаправленно осуществляемый процесс
 - г) все ответы верны
9. Основные факторы развития личности
- а) интерес к учебе, уровень достижений
 - б) наследственность, среда, воспитание, самовоспитание
 - в) статусное положение личности в коллективе
 - г) все ответы не верны
10. Образование – это:
- а) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
 - б) эффективное применение на практике накопленных научных знаний
 - в) результат профессиональной подготовки личности
 - г) все ответы не верны

Вариант 2

1. Что такое возрастное новообразование?
- а) деятельность, которая на данном возрастном этапе оказывает наибольшее влияние на развитие психики
 - б) качественные особенности психики, которые формируются в данный возрастной период
 - в) сочетание того, что сформировалось в психике ребенка и тех отношений, которые устанавливаются у ребенка с социальной средой
 - г) все ответы не верны
2. Что такое психологический возраст?
- а) совокупность биологических показателей функционирования организма в целом
 - б) продолжительностью жизни человека (по паспорту)
 - в) определенный уровень развития психики (умственные способности, эмоциональная и социальная зрелость)
 - г) все ответы не верны
3. Кто автор книги «Педагогическая поэма»?
- а) А.С.Макаренко
 - б) В.А. Сухомлинский
 - в) Я.А.Коменский
 - г) все ответы не верны
4. Предметом педагогики является
- а) учение о принципах построения теории
 - б) психологические особенности личности
 - в) целостный педагогический процесс
 - г) все ответы верны
5. Кто автор «золотого правила» дидактики?
- а) И.Г. Песталоцци
 - б) И.Ф. Гербарт
 - в) Я.А.Коменский
 - г) все ответы верны

6. Многократное выполнение учебных действий с целью отработки умений и навыков - это:
- устный опрос
 - дискуссия
 - упражнение
 - все ответы не верны
7. Необходимость передачи социального опыта возникла
- с появлением технических средств обучения
 - с развитием педагогики как науки
 - одновременно с появлением общества
 - все ответы верны
8. Факторы, влияющие на постановку цели воспитания
- стремление учащихся приобрести профессию
 - идеалы родителей в отношении детей
 - возможности учебно-воспитательных заведений
 - все ответы не верны
9. Главной движущей силой воспитания являются
- противоречие между имеющимся уровнем развития и новыми, более высокими потребностями
 - расхождение ценностных ориентаций
 - противоречие индивидуального морального сознания
 - все ответы верны
10. Какая ведущая деятельность соответствует возрасту раннего детства (1-3 года)?
- эмоциональное общение ребенка со взрослым
 - усвоение способов деятельности с предметами
 - ролевая игра
 - все ответы не верны

Ключ для обработки материалов тестирования

Вариант 1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
эталон	а	б	в	а	в	а	б	в	б	а
Кол-во баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Итого									10

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
эталон	б	в	а	в	в	в	г	б	а	б
Кол-во баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Итого									10

Критерии оценки:

Все верные ответы берутся за 100%.
 «отлично» - 90% и более
 79%-60%

«удовлетворительно» -

Задания для текущего контроля

Форма контроля: устный опрос

1. Цель опроса: определить степень усвоения знаний, по соответствующим темам теоретического курса, проверить умение воспроизводить информацию, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки. Опрос – важнейшее средство развития мышления и речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий.

Вопросы:

1. Педагогика как наука, цели и задачи педагогики.
2. Целостный педагогический процесс как предмет изучения в педагогике.
3. История и современное состояние педагогической науки. Великие педагоги мира.
4. Профессиональная деятельность педагога, её структура и особенности.
5. Понятие о педагогической компетенции. Формирование педагогической компетенции.
6. Основные принципы педагогической деятельности.
7. Дидактика как теория обучения.
8. Принципы дидактики и дидактические функции.
9. Урок (занятие) как основная организационная единица процесса обучения.
10. Типы современного урока.
11. Психологические особенности учителя как предмет психологического анализа урока.
12. Педагогические требования к организации контроля за учебной деятельностью учащихся
13. Психолого-педагогические основы контроля деятельности учащихся.
14. Оценка результатов учебно-познавательной деятельности учащихся.
15. Развития самоконтроля и самооценки учащихся.
16. Необходимость учета индивидуальных особенностей учащихся в педагогической деятельности.
17. Проявление особенностей темперамента в учебной деятельности и поведении учащегося.

18. Структура и формирование характера.
19. Особенности индивидуального и дифференцированного подхода в обучении одаренных детей.
20. Возрастная периодизация развития в психолого-педагогической науке.
21. Современные теории возрастной периодизации развития.
22. Концепция периодизации возрастного развития Выготского - Эльконина.
23. Периоды возрастного развития, их характеристика.

Форма проведения промежуточной аттестации–дифференцированный зачет в 4 семестре.

Условия проведения:

Дифференцированный зачет проводится в форме индивидуального устного опроса. Задание выполняется в один этап. Требуется дать развернутые ответы на предложенные вопросы.

Задание: Устный ответ на вопрос.

Вопросы к зачету:

1. Педагогика как наука, цели и задачи педагогики.
2. Целостный педагогический процесс как предмет изучения в педагогике.
3. История и современное состояние педагогической науки.
4. Вклад великих русских педагогов в развитие педагогической науки.
5. Профессиональная деятельность педагога, её структура и особенности.
6. Понятие о педагогической компетенции. Формирование педагогической компетенции.
7. Основные принципы педагогической деятельности.
8. Дидактика как теория обучения.
9. Принципы дидактики и дидактические функции.
10. «Золотое правило» дидактики Я. Каминского
11. Урок (занятие) как основная организационная единица процесса обучения.
12. Типы современного урока.
13. Психологические особенности учителя как предмет психологического анализа урока.
14. Педагогические требования к организации контроля за учебной деятельностью учащихся
15. Психолого-педагогические основы контроля деятельности учащихся.
16. Оценка результатов учебно-познавательной деятельности учащихся.
17. Развития самоконтроля и самооценки учащихся.
18. Необходимость учета индивидуальных особенностей учащихся в педагогической деятельности.

19. Проявление особенностей темперамента в учебной деятельности и поведении учащегося.
20. Структура и формирование характера.
21. Особенности индивидуального дифференцированного подхода в обучении одаренных детей.
22. Возрастная периодизация развития в психолого-педагогической науке.
23. Современные теории возрастной периодизации развития.
24. Концепция периодизации возрастного развития Выготского – Эльконина.
25. Ведущая деятельность, возрастное новообразование, социальная ситуация развития.
26. Кризисы развития и их учет в педагогической деятельности.
27. Понятие о воспитании. Цели, задачи и движущие силы воспитания.
28. Формирование личности в воспитательном процессе.
29. Единство процесса обучения и воспитания.
30. Ребенок как субъект и объект воспитания.
31. Семья как субъект социализации и воспитания.
32. Стили семейного воспитания.
33. Гуманизация воспитания.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»**-студент обнаруживает полное усвоение пройденного материала, выделяет в нем главные положения, осмысленно применяет полученные знания, приводит примеры, не допускает ошибок при воспроизведении знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент выявляет знание материала, отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя, умеет применять полученные знания, приводит примеры, в устном изложении не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Знания, оцениваемые баллами «4» и «5», как правило, характеризуются высоким понятийным

уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне представлений, их понятийный аспект является недостаточным

Оценка **«неудовлетворительно»**- выставляется тогда, когда у студента имеются отдельные представления о пройденном материале, но все же большая часть его не усвоена.

Раздел 3. «Хоровая литература»

Оценочное средство №1

По темам – 3.1, 3.2, 3.6,3.11,3.16, 3.17,3.18,3.19,3.20,3.24,3.25, 3.30,
3.34,3.35,3.38, 3.39 ,3.40

Форма контроля: контрольная работа в форме тестирования

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебный кабинет
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Оборудование и оснащение:

Стол, стулья.

Рабочее место преподавателя.

Рояль, компьютер.

Источники:

1. Бобыкина И. Московский хор молодежи и студентов.-М., 1979
2. Ивакин М. Русская хоровая литература. - М., 1965
3. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры 2-пол.XVII-нач. XIXвв.. – С-Пб., 2007
4. Ломакин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература вып. 3.- М.,1975
5. Русская хоровая литература. Очерки // Под ред. С. Попова. Вып. 1.- М., 1963.
6. Русский хоровой концерт кон. XVII-пер.пол. XVIIIвв. – Л.,1976
7. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII- начала XVIII века.- М., 1969
8. Усова И. Хоровая литература.- М., 1988

Задание:

Ответить письменными вопросами тестов по темам.

Тест 1. тема «Русская народная песня в хоровой обработке».

1. Назвать составителя сборника

«Русские народные песни. Аранжированные с аккомпанементом фортепиано и для хора».

а) А.С. Даргомыжский

б) М.И. Глинка

в) И. Рупин

2. Приёмы обработок русской народной песни в начале 19 века:

а) полифонический

б) гармонический

в) свободный

3. В каком веке появился сборник русских народных песен И. Рупина?

а) XVIII

б) XIX

в) XVII

4. Сколько способов обработок сложилось в творчестве русских композиторов к началу XX веков?

- а) 2
 - б) 4
 - в) 5
5. Какой вид полифонии применялся русскими композиторами при обработке русской народной песни в XIX веке?
- а) fuga
 - б) фугетта
 - в) подголосочная
6. Сколько обработок русских народных песен сделал М. П. Мусоргский?
- а) 3
 - б) 4
 - в) 5
7. Сколько тетрадей с обработками русских народных песен для разных составов сделал Н. А. Римский-Корсаков?
- а) 3
 - б) 2
 - в) 7
8. В чём заключалась особенность музыкального языка А. Лядов, привнесённая им в обработки народных песен?
- а) монументализм в музыке
 - б) усложнение гармонического языка
 - в) музыкальная миниатюра
9. Чем отличаются две хоровые обработки А. Глазунов?
- а) монументальностью изложения
 - б) полифоничностью
 - в) тонкой нюансировкой
10. Особенность мелодии в обработках русской народной песни А. Кастальского.
- а) динамичность мелодии
 - б) распевность мелодии
 - в) скачки в мелодии

Тест 2. Тема «Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки».

1. Какой композитор стал основоположником русской профессиональной музыки?
- а) А. Даргомыжский
 - б) М. Глинка
 - в) А. Бородин
2. Название оперы М. И. Глинки, которая сочетает в себе черты классицизма, романтизма и реализма?
- а) «Руслан и Людмила»
 - б) «Иван Сусанин»
 - в) «Жизнь за царя»
3. В каком произведении звучит тема мужского хора «Родина моя» и женского хора «На зов моей родной страны»?
- а) Интродукция оперы «Иван Сусанин»
 - б) Финал оперы «Иван Сусанин»
 - в) 1 д. оперы «Руслан и Людмила»
4. Какой оригинальный состав голосов применил Глинка в «Хоре гребцов»?
- а) сопрано и тенор
 - б) бас и альт
 - в) тенор и альт
5. К какому жанру народных песен можно отнести хор «Разгулялися, разливалися»?
- а) свадебные
 - б) лирические

- в) протяжные
6. По словам М. Глинки заключительный хор оперы «Иван Сусанин» «Славься» - это:
- а) песня-танец
 - б) танец-марш
 - в) гимн-марш
7. Жанр оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»?
- а) историческая драма
 - б) сказочно эпическая опера
 - в) лирико – эпическая опера
8. Какой состав исполняет хор «Не тужи, дитя родимое» ?
- а) женский
 - б) мужской
 - в) смешанный
9. Название хора из оперы «Руслан и Людмила», в котором передан дух древних языческих песнопений?
- а) «Не тужи, дитя родимое»
 - б) «Персидский хор»
 - в) «Лель таинственный»
10. Каким хором открывается финал оперы «Руслан и Людмила»?
- а) «Персидским хором
 - б) «Ах ты, свет Людмила»
 - в) «Лель таинственный»
11. Название заключительного хора оперы «Руслан и Людмила»?
- а) «Слава великим богам»
 - б) «Не проснётся птичка утром»
 - в) «Ах ты, свет Людмила»
12. Применял ли М.И.Глинка русскую народную песню в своём оперно-хоровом творчестве?
- а) применял
 - б) не применял
 - в) использовал в своих мелодиях интонации русских народных песен

Тест 3. тема «Оперно-хоровое творчество Н. А. Римского-Корсакова».

1. Сколько опер написано Н.А. Римским –Корсаковым?
- а) 15
 - б) 23
 - в) 7
2. Один их важнейших принципов хорового творчества Н.А. Римского Корсакова:
- а) народность
 - б) полиритмия
 - в) политональность
3. Сколько кантат написал Н.А. Римский- Корсаков?
- а) 1
 - б) 3
 - в) 7
4. Сколько хоров а'cappella написал Н.А. Римский- Корсаков?
- а) 9
 - б) 3
 - в) 7
5. Оперная эстетика Н.А. Римского Корсакова:
- а) реалистическое оперное искусство
 - б) отсутствие национального колорита
 - в) отсутствие драматического действия

6. Роль хора в опере Н.А. Римского Корсакова:
- а) «голоса или мысли массы»
 - б) второстепенная роль
 - в) как музыкальная вставка
7. Отдавая должное реализму в искусстве, Н.А. Римский-Корсаков свои творческие интересы направлял в среду-
- а) мифов
 - б) фантастического, сказочного
 - в) воинственных образов
8. Назвать исторические оперы Н.А. Римского Корсакова:
- а) «Садко»
 - б) «Царская невеста»
 - в) «Снегурочка»
9. Как ещё можно назвать оперу-былину «Садко» Н.А. Римского Корсакова ?
- а) хоровая
 - б) сказочная
 - в) воинственная
10. Назвать оперы-сказки Н.А. Римского Корсакова:
- а) «Сказка о царе Салтане»
 - б) «Псковитянка»
 - в) «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
- правильный ответ – 1 балл.
- Перевод баллов в оценку производится по схеме:
- «5» - 95% – 100%
- «4» - 75% – 95% баллов
- «3» - 30% – 75% баллов
- «2» - 0 – 30% баллов

Тест 4. Тема «Хоровое творчество С. И. Танеева».

1. Преобразование и возвышение какого жанра музыки— огромная историческая заслуга Танеева?
- а) хоровой музыки а cappella
 - б) симфонической музыки
 - в) вокальной музыки
2. На слова какого поэта написан цикл Двенадцать хоров а cappella для смешанных голосов?
- а) Я. Полонского
 - б) К. Бальмонта
 - в) А. Хомякова
3. Для какого состава хора написан хоровой цикл на слова К. Бальмонта?
- а) для смешанного состава
 - б) для мужского состава
 - в) для женского состава
4. Назвать кантату лирико-философского типа:
- а) «Памятник»
 - б) «Иоанн Дамаскин»
 - в) «Орестея»
5. Характерная черта хорового стиля Танеева:
- а) гармонические приемы изложения
 - б) хоровая полифония
 - в) частое использование унисонов
6. Какой вид полифонии, кроме классической, вводит в хоровую музыку Танеев
- а) имитационный

- б) подголосочный
- в) контрастный

7. На слова какого поэта написана кантата «Иоанн Дамаскин»?

- а) А. Толстова
- б) А. Хомякова
- в) А. Фета

8. Какому хоровому коллективу посвящён цикл из Двенадцати хоров ?

- а) «Синодальному хору»
- б) «Хору московских Пречистенских курсов для рабочих»
- в) «Хоровому обществу чешских учителей»

9. Назвать пятиголосный хор с тройной фугой в середине:

- а) «Прометей»
- б) «Вечерняя песня»
- в) «Вечер»

10. Сколько двойных хоров написано С.И.Танеевым?

- а) 2
- б) 1
- в) 3

Тест 5. темы «Хоровое творчество И. С. Баха - Хоровое творчество Г. Генделя, Й. Гайдна».

1. Как переводится название стиля Барокко?(1-ый вариант)

- а) прихотливый
- б) причудливый
- в) прекрасный
- г) прелестный

2. Как называли современники Мессу h-moll И.-С. Баха?

- а) «Трагическая месса»
- б) «Концертная месса»
- в) «Высокая месса»
- г) «Немецкая месса»

3. Как называются крупные хоровые произведения, в которых рассказывается о страданиях Христа?

- а) оратория
- б) кантата
- в) поэма
- г) пассионы

4. Как называется причудливый стиль?(2-ой вариант)

- а) Рококо
- б) Готика
- в) Барокко

3. Как называется гениальное произведение

И.-С.Баха, которое является кульминацией его хорового творчества?

- а) «Концертная»
- б) «Немецкая»
- в) «Высокая»
- г) «Трагическая»

3. Что означает слово пассионы в вокально-хоровом жанре?

- а) «Мессия»
- б) «Рождество»
- в) «Иуда Маккавей»
- г) «Страдания Христа»

4. Назвать композитора – создателя классического типа оратории в мировой музыке.

- а) И.-С.Бах

- б) Й.Гайдн
 - в) Г.-Ф.Гендель
5. Кто автор оратории «Самсон», которую называют музыкальной драмой?
- а) И.-С.Бах
 - б) Й.Гайдн
 - в) Г.-Ф.Гендель
6. Кто автор оратории «Времена года»?
- а) И.-С.Бах
 - б) Й.Гайдн
 - в) Г.-Ф.Гендель
7. Особенность сюжета оратории «Времена года» Й. Гайдна, отличающая её от других аналогичных произведений?
- а) демократичность сюжета
 - б) историчность сюжета
 - в) героичность сюжета

Тест6. Тема «Хоровое творчество В. Моцарта, Д. Верди».

1. Кто из композиторов – классиков написал «Реквием»?
- а) И.-С.Бах
 - б) Й.Гайдн
 - в) Г.-Ф.Гендель
 - г) В.- А. Моцарт
2. Что означает слово «Реквием»?
- а) Месса
 - б) Страдания Христа
 - в) Торжественная месса
 - г) Траурное хоровое произведение
3. Какой итальянский композитор написал свой знаменитый Реквием?
- а) Д. Пуччини
 - б) Дж.Палестрина
 - в) Н.Паганини
 - г) Дж. Верди
4. Как называется траурное хоровое произведение?(для 2-ого варианта)
- а) Месса
 - б) Пассионы
 - в) Реквием
5. Кто написал «Немецкий Реквием»?
- а) И.Бах
 - б). В.Моцарт
 - в) К.Вебер
 - г) Й.Брамс

Тест7. Тема «Музыка эпохи Возрождения»

1. Представителем какой школы был Клеман Жанекен?
- а) французской
 - б) немецкой
 - в) итальянской
2. Представителем какой школы был Дж. Палестрина?
- а) французской
 - б) немецкой
 - в) итальянской
3. Представителем какой школы был Ж. Дебре, О. Лассо.?
- а) французской
 - б) нидерландской

- в) итальянской
- 4. Что означает жанр хоровой музыки виланелла?
 - а) крестьянская песня
 - б) матросский танец
 - в) военный марш
- 5. Что означает жанр хоровой музыки баллада?
 - а) распространённый жанр в Англии
 - б) распространённый жанр в Германии
 - в) распространённый жанр в Италии
- 6. Что означает жанр хоровой музыки шансон?
 - а) песня на английский поэтический текст
 - б) песня на французский поэтический текст
 - в) песня на немецком языке
- 7. Что означает жанр хоровой музыки мадригал?
 - а) песня о военных походах
 - б) песня на родном языке
 - в) традиционно религиозная музыка
- 8. Указать основной стиль хорового письма в произведениях эпохи Возрождения:
 - а) полифония
 - б) гомофонно-гармонический склад письма
 - в) вариации
- 9. Указать особый вид полифонии:
 - а) контрастная
 - б) fuga
 - в) подголосочная
- 10. Указать высочайшее творение эпохи:
 - а) полифония строгого письма
 - б) гомофония
 - в) подголосочная

Тест 8. Хоровое творчество Ф. Пуленка, В.Хиндемита, Б. Бартока, З. Кодаи.

Вопросы тестовых заданий:

1. В какой стране сложилось содружество композиторов «Шестёрка»?
 - а) во Франции
 - б) в Голландии
 - в) в Италии
2. Основные черты музыки Ф. Пуленка:
 - а) темпераментность
 - б) борьба
 - в) грусть
3. Как П.Хиндемит воплощал свои главные художественные и эстетические идеи?
 - а) посредством хоровой музыки.
 - б) посредством инструментальной музыки
 - в) посредством духовой музыки
4. В какой стране родился, жил и творил П. Хиндемит?
 - а) во Франции
 - б) в Германии
 - в) в Италии
5. Кому принадлежат хоровые произведения: «Четыре словацкие народные песни», «Cantata Profana» (на румынские темы) и «От старых времен»?
 - а) Ф. Листу
 - б) Б.Бартоку

- в) 3. Кодаи
6. В чём состоит главная основа эстетической программы Б.Бартока?
- обращение к истории
 - собираение и изучение фольклора
 - обращение к живописи
7. О ком Бела Барток писал: «Эти сочинения — исповедь венгерской души»?
- о Ф. Листе
 - о Ф.Эркеле
 - о 3. Кодаи
8. Какое крупное вокально-хоровое произведение принесло 3. Кодаи мировую известность?
- «Венгерский псалом»
 - «Немецкий реквием»
 - оратория «Рай и пери»
9. Какую систему создал 3. Кодаи?
- «систему музыкального воспитания подрастающего поколения»
 - «новую ладовую систему»

Тест9. Тема « Жанр оратории в творчестве советских композиторов».

1. Назовите отличительную черту ораторий советских композиторов:
- камерность
 - монументальность
 - инструментальность
2. Назовите ораторию М. Коваля, написанную на исторический сюжет:
- «Сказание о битве за русскую землю»
 - «Народная священная война»
 - «Емельян Пугачев»
2. Тема сюжета оратории Д. Шостаковича «Песнь о лесах»
- военная
 - защита мира
 - лирическая
3. На основе чего была написана кантата С. Прокофьева «Александр Невский»?
- музыки к одноимённому фильму
 - музыки к драматическому спектаклю
 - произведения других композиторов
4. На слова какого поэта была написана «Патетическая оратория» Г.Свиридова?
- А. Блока
 - В. Маяковского
 - С.Есенина
5. Кто написал ораторию «Доколе коршуну кружить»?
- В.Шебалин
 - Ю. Шапорин
 - Д.Шостакович

Критерий оценки теста:

1 правильный ответ – 1 балл.

Перевод баллов в оценку производится по схеме:

«5» - 95% – 100%

«4» - 75% – 95% баллов

«3» - 30% – 75% баллов

«2» - 0 – 30% баллов

Тест10. Тема « Хоровое творчество Г. Свиридова».

1. Сколько хоров на слова русских поэтов составляют хоровой цикл, написанный Г. Свиридовым?

- а) 7
- б) 5
- в) 6

2. К какому жанру относятся произведения Г. Свиридова «Снег идёт» на слова Б. Пастернака и «Ночные облака» на слова А. Блока?

- а) хоровой концерт
- б) кантата
- в) оратория

3. Сколь частей в «Пушкинском венке» Г. Свиридова

- а) 7
- б) 5
- в) 10

4. Как назвал Г. Свиридов своё сочинение «Пушкинский венок»?

- а) концерт для хора
- б) кантата
- в) оратория

5. Какая тематическая линия прослеживается в «Курских песнях» Г. Свиридова ?

- а) фольклорная
- б) национально-эпическая
- в) лирическая

Тест 11. тема «Хоровое творчество В. Салманова, А. Ленского -

Знакомство с хоровыми сочинениями других советских композиторов»

1. Кто автор хорового произведения «К вам павшие»

- а) Д. Шостакович
- б) Р. Щедрин
- в) Р. Бойко

2. Как называется хоровая музыка Р. Щедрина по Николаю Лескову для смешанного хора и свирели (флейты)

- а) «Бюрократиада»
- б) «Многая лета»
- в) «Запечатленный ангел»

3. Кто автор хорового произведения «Незнакомка»

- а) А. Флярковский
- б) В. Шебалин
- в) Ю. Фалик

4. Композитор, для которого принципиальная эстетическая установка - это хоры a cappella:

- а) А. Шнитке
- б) Ю. Фалик
- в) С. Слонимский

5. Кто автор хорового произведения «Вологодские кружева»

- а) В. Калистратов
- б) Р. Бойко
- в) В. Гаврилин

Тест 12. тема «Жанр хорового концерта в творчестве современных композиторов».

1. Появление какого нового направления в 1960 -е годы ознаменовал хоровой концерт В. Салманова «Лебёдушка»?

- а) авангардизм
- б) неоклассицизм
- в) неофольклоризм

2. К какому жанру относится произведение Г. Свиридова «Пушкинский венок» ?

- а) хоровой цикл
 - б) хоровой концерт
 - в) программный концерт
3. Кто автор «Русского концерта»?
- а) В. Калистратов
 - б) А. Шнитке
 - в) В. Гаврилин
4. Композитор – автор хоровых концертов: «Поэзы Игоря Северянина», «Троицын день», «О! Природа»,
- а) Р. Бойко
 - б) Ю. Фалик
 - в) В. Гаврилин
5. К какому направлению в музыке 20 в. относятся произведения «Литургические песнопения» и Католическая месса Ю. Фалика?
- а) «сакральный жанр»
 - б) «камерный жанр»
 - в) «инструментальный жанр»
- Перевод баллов в оценку производится по схеме:
- «5» - 95% – 100%
 - «4» - 75% – 95% баллов
 - «3» - 30% – 75% баллов
 - «2» - 0 – 30% баллов

Тест 13. Тема «Кантатно-ораториальное творчество современных композиторов».

1. Кто автор оратории «Стенька Разин»?
 - а) В. Калистратов
 - б) Р. Бойко
 - в) В. Гаврилин
2. Кому из композиторов принадлежит изречение «Выражение себя через фольклор»?
 - а) В. Рубин
 - б) С. Слонимский
 - в) В. Калистратов
3. Кто автор оратории «Песни ветровые»?
 - а) В. Рубин
 - б) Г. Свиридов
 - в) В. Гаврилин
4. Как называется оратория В. Рубина, посвящённая В. Минину?
 - а) «Сказание про бабу Катерину и сына её Георгия»
 - б) «Вечерние песни»
 - в) «Песнь Восхождения»
5. Указать кто автор кантаты «Вечерок» (на фольклорные тексты)?
 - а) В. Калистратов
 - б) Р. Бойко
 - в) Ю. Буцко
6. Оратория «Сказание о Пугачевском бунте»
 - а) Ю. Буцко
 - б) Р. Бойко
 - в) В. Рубин
7. Кто из современных российских композиторов написал «Песни остаются» (военный реквием)?
 - а) С. Слонимский
 - б) В. Гаврилин
 - в) В. Рубин

8. Как называется кантата С. Слонимского
- «Эстафета поколений»
 - «Спортивная эстафета»
 - «Универсиада»
9. Как называется жанр, в котором написаны «Перезвоны» В. Гаврилина?
- хоровая симфония-действие
 - вокально-симфонический цикл
 - оратория
10. Кто автор действия «Скоморохи»?
- С. Слонимский
 - В. Гаврилин
 - В. Рубин

Тест 14. Тема «Хоровые циклы и капелла современных композиторов».

1. Указать кто автор хорового цикла «Пять лирических поэм» на стихи рабочих поэтов-революционеров?
- В. Калистратов
 - Н. Сидельников
 - В. Гаврилин
2. Указать для какого хорового коллектива Е. Подгайц написал хоровые циклы a' capella: «Хоровых миниатюр для детей младшего возраста», «Хоровых миниатюр для старшего хора»
- «Хоровая школа «Весна»
 - Большой детский хор ВГТРК
 - Московское хоровое училище
3. Какое направление в музыке развивает в своём творчестве С. Слонимский?
- авангардизм
 - неоклассицизм
 - неофольклоризм
4. Что такое сонорика?
- пение на слоги, гласные или с закрытым ртом
 - тихое пение
 - подражание инструментам оркестра
5. Приём исполнения «Концертино» Р. Щедрина
- легато
 - хоровые сольфеджио
 - нон легато
- Перевод баллов в оценку производится по схеме:
- «5» - 95% – 100%
- «4» - 75% – 95% баллов
- «3» - 30% – 75% баллов
- «2» - 0 – 30% баллов

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- полный и убедительный ответ на вопросы,
- демонстрация глубоких знаний материала,
- владение навыками анализа хоровых произведений и особенностями их исполнения.

Оценка «хорошо»:

- ответ, в котором студент допускает неточности,
- проявляет недостаточную полноту знаний,

- самостоятельно справляется с заданием,
- верно отвечая на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно»:

- малоубедительный и неуверенный ответ,
- слабое владение теоретическим материалом,
- неразвитые аналитические навыки,
- посредственный уровень иллюстрации на инструменте хоровых произведений.

Оценка «неудовлетворительно»:

- при ответе допускаются грубые ошибки,
- выявляя тем самым полное отсутствие знаний по предмету.

Оценочное средство №2

По темам 3.8, 3.23, 3.26, 3.28, 3.29, 3.30, 3.31, 3.37.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Условия выполнения задания:

1. Опрос проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины.
2. Максимальное время подготовки к опросу: 10 мин.
3. Данные вопросы охватывают полученные знания и умения в соответствии с КОС.

Оборудование и оснащение:

Учебный кабинет: посадочные места по количеству обучающихся,
Рабочее место преподавателя.
Рояль, компьютер.

Источники:

1. Бобыкина И. Московский хор молодежи и студентов.-М., 1979
2. Ивакин М. Русская хоровая литература. - М., 1965
3. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры 2-пол.XVII-нач. XIXвв.. – С-Пб., 2007
4. Ломакин Д., Лиценко И. Зарубежная хоровая литература вып. 3.- М.,1975
5. Русская хоровая литература. Очерки // Ред. С. Попова. Вып. 1.- М., 1963.
6. Русский хоровой концерт кон. XVII-пер.пол. XVIIIвв. – Л.,1976
7. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII- начала XVIII века.- М., 1969
8. Усова И. Хоровая литература.- М., 1988

Задание:

Фронтальный опрос по темам:

Тема 8

Хоровое творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского

Тема 23

Хоровые произведения в творчестве импрессионистов К. Дебюсси, М. Равеля

Тема 26

Хоровая миниатюра в творчестве современных зарубежных композиторов 20 века

Тема 28

Жанр сюиты в творчестве советских композиторов

Тема 29

Жанр кантаты в творчестве советских композиторов.

Тема 30

Жанр оратории в творчестве советских композиторов.

Тема 31

Хоровое творчество М. Ковалея.

Тема 37

Знакомство с хоровыми сочинениями композиторов национальных школ

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- полный и убедительный ответ на вопросы, демонстрация
- глубоких знаний материала,
- владение навыками анализа хоровых произведений и особенностями их исполнения.

Оценка «хорошо»:

- ответ, в котором студент допускает неточности, проявляя недостаточную полноту знаний,
- самостоятельно справляется с заданием,
- верно отвечая на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно»:

- малоубедительный и неуверенный ответ,
- слабое владение теоретическим материалом,
- неразвитые аналитические навыки,
- посредственный уровень иллюстрации на инструменте хоровых произведений.

Оценка «неудовлетворительно»:

- при ответе допускаются грубые ошибки, выявляя тем самым полное отсутствие знаний по предмету.

Оценочное средство №3

Форма контроля: устный опрос.

Цель опроса: определить степень усвоения знаний по соответствующим темам теоретического курса, проверить умения грамотно излагать теоретический материал, умение логически выстроить ответ, владение монологической речью. Опрос – важнейшее средство развития мышления и речи. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-либо причинам оказались недостаточно усвоенными в ходе учебных занятий.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебный кабинет.
2. Максимальное время выполнения: 45 мин

Оборудование и оснащение:

Стол, стулья.

Рабочее место преподавателя.

Рояль, компьютер.

Источники:

1. Бобыкина И. Московский хор молодежи и студентов.-М., 1979
2. Ивакин М. Русская хоровая литература. - М., 1965
3. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры 2-пол.XVII-нач. XIXвв.. – С-Пб., 2007

4. Ломакин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература вып. 3.- М.,1975
5. Русская хоровая литература. Очерки // Под ред. С. Попова. Вып. 1.- М., 1963.
6. Русский хоровой концерт кон. XVII-пер.пол. XVIIIвв. – Л.,1976
7. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII- начала XVIII века.- М., 1969
8. Усова И. Хоровая литература.- М., 1988

Задание: 3.3, 3.4, 3.5, 3.7, 3.10, 3.12, 3.13 , 3.14, 3.15, 3.21, 3.22, 3.33.

Тема 3.3

1.Хор в опере А.С. Даргомыжского «Русалка» и стилистические особенности его хорового письма.

Тема 3.4

2. Хоровые сцены в опере А. Бородина «Князь Игорь».

Тема 3.5

3. Народные сцены в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

Тема 3.7

4. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского .

Тема 3.10

5. Хоровое творчество П.И. Чайковского

Тема 3.12

6. Хоровое творчество Виктора Калинникова.

Тема 3.13

7. Хоровое творчество С.В.Рахманинов.

Тема 3.14

8. Хоровое творчество П. Г. Чеснокова

Тема 3.15

9. Хоровое творчество А. Т. Гречанинова

Тема 3.21

10. Хоровые произведения малых форм в творчестве венских классиков.

Тема 3.22

11.Хоровые произведения немецких романтиков.

Тема 3.32

12. Хоровое творчество В. Шебалина.

Тема 3.33

13. Хоровое творчество Д. Шостаковича.

Оценочное средство №4

Форма контроля: сообщение по теме в форме доклада.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебный кабинет.
2. Максимальное время выполнения: 45 мин

Оборудование и оснащение:

Столы, стулья.

Рабочее место преподавателя.

Рояль, компьютер.

Темы докладов:

1. Жанр кантаты в творчестве В.Салманова.
(Тема 3.28 Хоровое творчество В. Салманова, А. Ленского)
2. Хоровое творчество А.Флярковского. (Тема 3.29 Знакомство с хоровыми сочинениями других советских композиторов)
3. Хоровое творчество А.Шнитке.
(Тема 3.29 Знакомство с хоровыми сочинениями других советских композиторов)
4. Хоровое творчество В.Калистратова.(Тема .31 Жанр хорового концерта в творчестве современных композиторов)
5. Хоровое творчество В. Гаврилина
(Тема 32 Кантатно-ораториальное творчество современных композиторов)
6. Хоровое творчество Р. Щедрина
7. Хоровое творчество Ю. Фалика
8. Хоровое творчество композиторов Латвии (А. Дарзинь, Я. Озолинь)
9. Хоровое творчество композиторов Эстонии (Г. Эрнесакс)
10. Хоровое творчество композиторов Грузии (О. Тактакишвилли, М. Парцхаладзе)
11. Хоровое творчество композиторов Украины (Б. Лятошинский, И. Шамо)
12. Хоровое творчество композиторов Белоруссии (С. Полонский)
13. Хоровое творчество В. Калистратова
14. Хоровое творчество В. Гаврилина

Промежуточная аттестация - контрольный урок (6 семестр)

Включает:

1. Музыкальная викторина по темам семестра
2. Контрольная работа по темам семестра

Вариант 1

Ответить на вопросы:

1. Основные принципы обработки, используемые русскими и советскими композиторами
2. Значение хора в опере «Князь Игорь» А.П.Бородин
3. Дать характеристику стилю хорового письма в опере А.П.Бородин «Князь Игорь»

Вариант 2

Ответить на вопросы:

1. Основные принципы обработки, используемые русскими и советскими композиторами.
2. Особое значение хора в операх М.П. Мусоргского.
3. Дать характеристику хоровых сцен в опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского

Промежуточная аттестация - контрольный урок (7 семестр)

Включает:

1. Музыкальная викторина по темам семестра
2. Контрольная работа по темам семестра:

Вариант 1

1. Хоровое творчество Л.В.Бетховена
2. Хоровое творчество К.М. Вебера, Ф. Шуберта
3. Предпосылки возникновения жанра песни – хора в творчестве немецких композиторов – романтиков.

Вариант 2

1. Хоровое творчество Моцарта
2. Хоровое творчество Р.Шумана, Ф. Мендельсона
3. Признаки жанра песни – хора.

Промежуточная аттестация - контрольный урок (8 семестр)

Включает:

1. Музыкальная викторина по темам семестра
2. Контрольная работа по темам семестра

Вариант 1

Ответить на вопросы:

1. Дать определение жанру сюита.
2. Назвать примеры хоровых сюит, написанных композиторами России в 20-30-ые годы XXв.
3. Кто автор 10 хоровых поэм?
4. Назвать кантаты, написанные Г. Свиридовым. Дать краткую характеристику.
5. Назвать крупное вокально-хоровое произведение В.Салманова.

Вариант 2

Ответить на вопросы:

1. Дать определение жанру кантата.
2. Назвать примеры хоровых кантат, написанных композиторами России в 20-30-ые годы XXв.
3. Кто автор хоровых произведений, написанных на слова революционных поэтов?
4. Назвать оратории, написанные Г. Свиридовым. Дать краткую характеристику.
5. Кто автор хоровых произведений, написанных на слова Н. Хикмета?

Вариант 3

Ответить на вопросы:

1. Дать определение жанру оратория.
2. Назвать примеры хоровых ораторий, написанных композиторами России в 20-30-ые годы XXв.
3. Кто автор 10 хоровых поэм?
4. Назвать хоровые циклы, написанные Г.Свиридовым. Дать краткую характеристику.
5. Оратория «Девушка и смерть». Кто автор? Дать краткую характеристику.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- полный и убедительный ответ на вопросы,
- демонстрация глубоких знаний материала,
- владение навыками анализа хоровых произведений и особенностями их исполнения.

Оценка «хорошо»:

- ответ, в котором студент допускает неточности,
- проявляя недостаточную полноту знаний,
- самостоятельно справляется с заданием,
- верно отвечая на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно»:

- малоубедительный и неуверенный ответ,
- слабое владение теоретическим материалом,
- неразвитые аналитические навыки,
- посредственный уровень иллюстрации на инструменте хоровых произведений.

Оценка «неудовлетворительно»:

- при ответе допускаются грубые ошибки, выявляя тем самым полное отсутствие знаний по предмету.

4.2. Типовые задание для оценки освоения

МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

**(Аранжировка для ансамбля и хора. Методика преподавания хоровых дисциплин.
Русская духовная музыка. Изучение репертуара детских хоров.
Совершенствование методической и теоретической подготовки).**

Предметом оценки являются умения, знания, практический опыт.
Комплект КОС позволяет оценить следующие результаты освоения
МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Проверяемые результаты обучения:

ПО 1, ПО 2, ПО 3

У 1, У 2, У 3, У 4

З 1, З 2, З 3, З 4, З 5, З 6, З 7, З 8

Раздел 1 «Аранжировка для ансамбля и хора»

Программные требования (минимум):

Учащийся должен продемонстрировать теоретические знания пройденных тем, предъявить выполненные по темам письменные задания и проанализировать произведения по изученному материалу.

IV курс. VII семестр.

Раздел 1. Переложение хоровых партитур для различных составов ансамбля и хора

Примерный репертуарный список для хоровых переложений:

1. Русская народная песня «Уж вы мои ветры» обр. В. Попова
2. М. Анцев «Ландыш»

3. К. Вебер «Весенняя песня»
4. К. Бауман «Как Даугава стонет»
5. Латышская народная песня, обр. А. Юрьяна «Вей, ветерок»
6. Р. Шуман «Доброй ночи»
7. Ф. Мендельсон «Как иней ночкой весенний пал»
8. А. Егоров «Песня»

Примерный репертуарный список для анализа хоровых партитур:

1. П. Чайковский «За рекою за быстрою»
2. В. Ребиков «Люблю грозу»
3. Ф. Мендельсон «Лес»
4. Ф. Шуберт «Баркарола»
5. М. Глинка «Венецианская ночь»
6. И. Бах «Восток зарей горит» перелож. для детского хора В. Соколова.
7. А. Серов «Застонало сине море» перелож. для женского хора А. Егорова
8. А.Алябьев «Зимняя дорога» перелож. для см. х.А. Сапожникова

IV курс.VIII семестр.

Раздел 2.Переложение вокальных произведений для различных составов ансамбля и хора

Примерный репертуарный список для хоровых переложений:

1. А. Варламов «Красный сарафан»
2. Ф. Шуберт «Мельник»
3. М. Глинка «Ах ты душечка, красна девица»
4. А. Гурилев «Сердце – игрушка»
5. Э. Григ «Лесная песня»
6. Д. Аракишвили «Песня наша над Арагвой»
7. А. Островский «Мальчишки»
8. Чешская народная песня «Камышинка», обр. Л. Шварца
9. М. Глинки Песня Ильинишны из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Примерный репертуарный список для анализа хоровых партитур:

1. Ж. Бизе «Хабанера» из оп. «Кармен»
2. Э. Григ «Если вечером», «Норвежский танец»
3. М. Глинка «Ты соловушко, умолкни» перелож. для соло и см. х. С. Попова

4. В. Макаров хор «Как у Волги, у реки» из хоровой сюиты «Река –богатырь»

Р. 3 Переложение вокальных произведений с сопровождением для солистов и хора

Примерный репертуарный список для переложений:

1. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
2. Русская народная песня «Звонили звоны» обр. Н. Римского – Корсакова
3. М. Глинка «Ночь осенняя»
4. Русская народная песня «Как под яблонькой, под кудрявою» обр. В. Прокунина
5. А. Гурилев «Разлука»
6. Русская народная песня «Во лесах то было во дремучих» обр. С. Ляпунова

Примерный репертуарный список для анализа хоровых партитур:

1. А. Рубинштейн «Горные вершины» перелож. для соло и см. х. Г. Дмитриевского
2. А. Варламов «Ах ты время, времечко», «Что мне жить и тужить» обр. А. Свешникова.
3. Русская народная песня «Вечерний звон» обр. А. Свешникова
4. А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая» перелож. для см. хора и соло И. Полтавцева.
5. А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» перелож. для соло и см. х. А. Копосова.

IV курс. VII семестр.

Текущий контроль: Устный опрос.: Выполнение переложений хоровых партитур разных составов.

Промежуточная аттестация Контрольный урок:

Устный опрос по пройденным темам. Выполнение переложения хоровой партитуры на уроке.

IV курс. VIII семестр.

Текущий контроль: Устный опрос.

Выполнение переложений хоровых партитур разных составов.

Промежуточная аттестация Контрольный урок

Устный опрос по пройденным темам. Выполнение переложения хоровой партитуры по заданной теме на уроке. Показ на рояле самостоятельной обработки народной песни.

Критерии оценки:

«5» (отлично):

- Грамотно и полно раскрывает полученные знания на контрольном уроке.
- Самостоятельно подготовил творческое задание по обработке хоровой партитуры.
- Успешно осваивает практические задания по переложению хоровых партитур.
- Строит ответ по собственному плану, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности.
- Дает верные определения и истолкования основных понятий, терминов точно

использует терминологию.

- Владение умением использовать при ответах и других видах работы различные источники знаний (словари, учебные пособия и т. д.).
- Умение соотносить стилевые особенности в переложениях и обработках хоровых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

«4» (хорошо)

- Незначительные погрешности в переложениях и обработках хоровых партитур.
- Достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образный стиль обработки хорового сочинения.
- Отдельные неточности, ошибки при переложениях.
- Недостаточно систематизированный и последовательный ответ на поставленные вопросы по теоретическому материалу.
- Если студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

«3» (удовлетворительно)

- Не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои методические суждения, не приводя примеров.
- В ответах по теоретическому материалу выявляется неполнота знаний, нарушается логика в ответах.
- Затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологий.
- Умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более широкого охвата материала.
- Имеет представление о стиле исполняемых сочинений, но не способен отразить его в практической работе.
- Нехватка осознанности и самостоятельности применения знаний в практической деятельности.
- Рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

«2» (неудовлетворительно)

- Теоретический материал не усвоен.
- Не раскрыл основное содержание учебного материала.
- Не способен практически сделать хоровое переложение.

Раздел 2 «Методика преподавания хоровых дисциплин»

Оценочное средство №1

Темы: 1.1, 1.2, 1.3, 2.3, 3.9, 5.1, 6.1, 6.3, 6.4. 6. 5

Форма контроля: устный опрос.

Устный опрос может проводиться на каждом уроке. Такая форма позволяет выяснить с определенной долей объективности степень усвоения знаний студента, формирование музыкальных умений и навыков, а так же приобретенный опыт в дирижерско-хоровой деятельности. Во время опроса осуществляется повторение и закрепление знаний.

Возможно применение различных видов опроса:

- ✓ фронтальный,
- ✓ индивидуальный,
- ✓ комбинированный.

Фронтальный опрос охватывает студентов всей группы (удобно в условиях большой группы). Фронтальный опрос обычно сочетается с повторением пройденного, являясь средством закрепления знаний и умений. При фронтальном опросе вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически связанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание темы.

Индивидуальный опрос студентов позволяет получить более полные и точные данные об уровне усвоения (удобен при небольшом количестве студентов в группе). Индивидуальный опрос представляет собой развернутый ответ на вопрос с применением знаний по смежным дисциплинам хорового цикла, с практическим показом на инструменте, с подробным объяснением всех закономерностей методико-исполнительского анализа.

Комбинированный опрос – опрос, сочетающий в себе индивидуальные и фронтальные формы опроса.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебном кабинете.
2. Максимальное время выполнения задания -25 мин.

Оборудование и оснащение:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя.
3. Рояль.

Источники:

1. Абдуллин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования.- М., «Academa», 2004
2. Абеян А., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания АПН СССР. – М., 1976
3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе.- М., «Просвещение», 1983
4. Безбородова Л., Алиев Ю. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.-М., «Academa», 2002

5. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе.-М., «Просвещение», 1989
6. Из методики музыкального воспитания/Сост.О.А.Апраксина.-М., «Просвещение»,1990
7. Музыкальное воспитание в современном мире. - М., 1970
8. Музыкальное воспитание в СССР. Вып.1// ред.-сост.Л. Баренбойма.-М.,1978.
9. Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2// ред.-сост.Л. Баренбойма.-М.,1985.
10. Музыкальное воспитание в Венгрии// ред.-сост.Л. Баренбойм.-М.,1983
11. Основы теоретического музыкознания //Ред. М.Ройтерштейна.- М., «Academa», 2003
12. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре.- М., «Музыка», 1987
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио.- М.,1979.
14. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.- М.,«Владос», 2002.
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М.,1978.

Задание:

Вопросы устного ответа по теме 1.1

1. Формы детского музыкального воспитания в России в дореволюционное время.
2. Методики музыкального воспитания в дореволюционный период.
3. Первая программа по музыке для единой трудовой школы.
4. Пути развития музыкального воспитания в современной школе.
5. Создание Д.Б.Кабалевским новой программы по «Музыке» для общеобразовательной школы.

Вопросы устного ответа по теме 1.2

1. История, цели и задачи ДМШ.
2. Роль ДМШ в системе массового музыкального воспитания.
3. Виды музыкальных школ.
4. Структура учебных планов ДМШ.

Вопросы устного ответа по теме 1.3

1. Единство школьных и внешкольных форм работы.
2. Массовые и кружковые виды работы.
3. Творческая характеристика некоторых детских самодеятельных и учебных коллективов (сообщение по теме).
4. Принципы организации хоровой студии как учебного певческого коллектива.

Вопросы устного ответа по теме 2.3

1. Значение музыкального воспитания школьников.
2. Задачи музыкального воспитания.
3. Опора на три музыкальные сферы («три кита» – песню, танец, марш). Их дальнейшее развитие.
4. Принципы построения и важнейшие особенности концепции. Тесная связь методов и принципов на уроке музыки.

Вопросы устного ответа по теме 3.9

1. Этапы работы над двухголосием : подготовительный и основной.
2. Виды двухголосия.
3. Принципы нарастания трудностей в выработке навыков двухголосного пения.
4. Особенности работы с хором старшеклассников (юношеский состав).

Вопросы устного ответа по теме 5.1

1. Хоровое сольфеджио – ряд методов и приемов для развития музыкального слуха, памяти, гармонического, функционального слуха, чувства ритма и т.п.
2. Основной метод хорового сольфеджио – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства.
3. Применение на уроке всех элементов хорового пения.
4. Развитие мелодического, гармонического и ритмического слуха в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Вопросы устного ответа по теме 6.1

1. Понятие о музыкальном слухе.
2. Мелодический слух.
3. Ладовое чувство.
4. Восприятие метроритма.
5. Тембровый слух.
6. Архитектонический слух.
7. Внутренний слух.
8. Музыкальная память.
Абсолютный и относительный слух.

Вопросы устного ответа по теме 6.3

1. Порядок прохождения интервалов.
2. Интервалы гармонические и мелодические.
3. Прохождение интервалов вне лада.
4. Ступеневая величина интервалов, фонизм гармонических интервалов, обращения интервалов, тоновая величина интервалов.
5. Интервалы в ладу.
6. Разрешение интервалов, анализ.

Вопросы устного ответа по теме 6.4

1. Порядок изучения аккордов.
2. Понятие структуры и функции аккордов.
3. Изучение аккордов вне лада.
4. Изучение аккордов в ладу.
5. Разрешение аккордов, гармонический анализ.

Вопросы устного ответа по теме 6.5

1. Сольфеджирование.
2. Чтение с листа.
3. Работа над метром и ритмом.
4. Музыкальный диктант.
5. Слуховой анализ.

6. Игровые формы обучения и их роль в работе с детьми младшего школьного возраста.
Творческие задания.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- раскрытие в полном объеме содержания теоретического материала;
- строит ответ по собственному плану, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности;
- дает верные определения и истолкования основных понятий, терминов точно использует терминологию;
- владение умением использовать при ответах и других видах работы различные источники знаний (словари, учебные пособия и т. д.);
- отвечает самостоятельно без наводящих вопросов. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя;
- владение методиками детского музыкального воспитания;
- владение методиками вокально-хоровой работы.

Оценка «хорошо»:

- недостаточно систематизированные и последовательные ответы на поставленные вопросы по теоретическому материалу;
- если студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя;
- в не полной мере владеет методиками детского музыкального воспитания и вокально-хоровой работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои методические суждения, не приводя примеров;
- в ответах по теоретическому материалу выявляется неполнота знаний, нарушение логики;
- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологий;
- умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более широкого охвата материала;
- нехватка осознанности и самостоятельности применения знаний в учебной деятельности;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка «неудовлетворительно»:

- теоретический материал не усвоен;
- не раскрыл основное содержание учебного материала;
- не способен анализировать вокально-хоровой репертуар;
- не знает методики детского музыкального воспитания и методики вокально-хоровой работы.

Оценочное средство №2

Темы: 2.2, 2.4, 3.1, 3.5, 3.7, 3.10, 4.4, 6.6.

Форма контроля: письменная контрольная работа.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебном кабинете.
2. Максимальное время выполнения задания -25 мин.

Оборудование и оснащение:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя.

Источники:

1. Абдуллин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования.- М., «Academa», 2004
2. Абелян А., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания АПН СССР. – М.,1976
3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе.- М., «Просвещение», 1983
4. Безбородова Л., Алиев Ю. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.-М., «Academa»,2002
5. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе.- М., «Просвещение», 1989
6. Из методики музыкального воспитания/Сост.О.А. Апраксина.- М., «Просвещение»,1990
7. Музыкальное воспитание в современном мире. - М., 1970
8. Музыкальное воспитание в СССР. Вып.1// ред.-сост.Л. Баренбойма.-М.,1978.
9. Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2// ред.-сост.Л. Баренбойма.-М.,1985.
10. Музыкальное воспитание в Венгрии// ред.-сост.Л. Баренбойм.-М.,1983
11. Основы теоретического музыкознания//Ред. М.Ройтерштейна.- М., «Academa», 2003
12. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре.- М., «Музыка», 1987
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио.- М.,1979.
14. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.- М.,«Владос», 2002.
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М.,1978.

Задание:

Вопросы письменной контрольной работы по теме 2.2

1. Определение методов обучения исходя из целей и задач и содержания обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.
2. Многообразие и гибкость методов.
3. Владение общими и частными методами.
4. Специфические методы музыкального воспитания.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 2.4

1. Принципы организации урока музыки в общеобразовательной школе.
2. План годичный, четвертной, поурочный.
3. Основные типы построения урока.
4. Определение целей урока, содержания урока в целом и отдельных его частей.
5. Зависимость подбора методов и принципов от содержания урока.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 3.1

1. Формы детских хоровых коллективов – любительская и учебная.
2. Организационные основы работы детского хорового коллектива: учебно-воспитательная, общественно-полезная, культурно-массовая.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 3.5

1. Возрастная характеристика детского, юношеского, подросткового голосов.
2. Физиологические признаки мутации. Три периода мутации. Мутация у девочек.
3. Вопросы охраны голоса школьников.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 3.7

1. Методы работы над строем в детском хоре.
2. Виды ансамбля в детском хоре.
3. Разница в работе над ансамблем в младшем и старшем хоре.
4. Значение комплектования партий для достижения динамического ансамбля.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 3.10

1. Выявление причин плохой интонации, специфика работы с каждой группой данных учащихся.
2. Особенности работы с учащимися со «смещенным диапазоном».
3. Совмещение индивидуальных и коллективных форм работы.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 4.4

1. Методики музыкального развития детей в разных странах.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 6.6

1. Календарный, поурочный планы: изучение программы, чередование различных форм работы, домашнее задания их формы.
2. Проверка знаний учащихся.
3. Текущий опрос, контрольный уроки, контрольные диктанты, письменные контрольные работы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- раскрытие в полном объеме содержания теоретического материала;
- строит ответ по собственному плану, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности;
- дает верные определения и истолкования основных понятий, терминов точно использует терминологию;
- владение умением использовать при ответах и других видах работы различные источники знаний (словари, учебные пособия и т. д.);
- отвечает самостоятельно без наводящих вопросов. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя;
- владение методиками детского музыкального воспитания;

— владение методиками вокально-хорового воспитания.

Оценка «хорошо»:

- недостаточно систематизированный и последовательный ответ на поставленные вопросы по теоретическому материалу;
- если студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя;
- в не полной мере владеет методиками детского музыкального воспитания и вокально-хоровой работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои методические суждения, не приводя примеров;
- в ответах по теоретическому материалу выявляется неполнота знаний, нарушение логики;
- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологий;
- умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более широкого охвата материала;
- нехватка осознанности и самостоятельности применения знаний в учебной деятельности.
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка «неудовлетворительно»:

- теоретический материал не усвоен;
- не раскрыл основное содержание учебного материала;
- не способен анализировать вокально-хоровой репертуар.

Оценочное средство №3

Темы: 2.5, 3.2, 3.3, 3.4, 3.6, 3.8, 4.1, 4.2, 4.3, 5.2, 5.3, 6.2, 6.3,6.4, 6.5,6.6.

Форма контроля: практическая работа.

Практическое задание:

Практические задания – по МПХД направлены на освоение и закрепление ряда навыков, необходимых хормейстеру в практической работе с хором. В зависимости от темы урока применяются некоторые разновидности практических работ:

- Практическое планирование процесса распевания, его демонстрация с сокурсниками.
- Анализ хорового произведения для младшего и старшего хора.
- Подобрать аккомпанемент по буквенному обозначению.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебном кабинете.
2. Максимальное время выполнения задания -25 мин.

Оборудование и оснащение:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя.
- 3 Рояль, нотный материал.

Источники:

1. Абдуллин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования.- М., «Academa», 2004
2. Абелян А., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания АПН СССР. – М., 1976
3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе.- М., «Просвещение», 1983
4. Безбородова Л., Алиев Ю. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.-М., «Academa», 2002
5. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе.- М., «Просвещение», 1989
6. Из методики музыкального воспитания / Сост.О.А. Апраксина.- М., «Просвещение», 1990
7. Музыкальное воспитание в современном мире. - М., 1970
8. Музыкальное воспитание в СССР. Вып.1// ред.-сост.Л. Баренбойма.-М.,1978.
9. Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2// ред.-сост.Л. Баренбойма.-М.,1985.
10. Музыкальное воспитание в Венгрии.// ред.-сост.Л. Баренбойм.-М.,1983
11. Основы теоретического музыкознания. //Ред. М.Ройтерштейна.- М., «Academa», 2003
12. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре.- М., «Музыка», 1987
13. 8.Струве Г. Хоровое сольфеджио.- М.,1979.
14. 9.Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.- М.,«Владос», 2002.
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / / ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М.,1978.

Задание:

Практическое задание по теме 2.5

Показ поурочного плана работы детского хорового коллектива.

Практическое задание по теме 3.2

Проведение части репетиции по плану работы над произведением.

Практическое задание по теме 3.3

Практический показ разучивания школьной песни.

Практическое задание по теме 3.4

Показ репертуарного списка произведений на определенную тематику с учетом возрастных особенностей детей, с частичным разбором.

Практическое задание по теме 3.6

Показ практической работы с учащимися группы над разными видами атак, типами дыхания, звукообразованием, формированием вокальной дикции.

Практическое задание по теме 3.8

Практический показ подготовленных вокально-хоровых упражнений.

Практическое задание по теме 4.1

Практический показ самостоятельной работы над ритмической партитурой по системе музыкального воспитания К. Орфа.

Практическое задание по теме 4.2

Практический показ самостоятельной подготовленной работы по схеме «Столбца».

Практическое задание по теме 4.3

Показ самостоятельной подготовленной работы по релятивной системе.

Практическое задание по теме 5.3

Практический показ упражнений по хоровому сольфеджио.

Практическое задание по теме 6.2

Показ работы по проверке музыкальных данных.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- раскрытие в полном объеме содержания теоретического материала;
- строит ответ по собственному плану, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности;
- дает верные определения и толкования основных понятий, терминов точно использует терминологию;
- владения умением использовать при ответах и других видах работы различные источники знаний (словари, учебные пособия и т. д.);
- отвечает самостоятельно, без наводящих вопросов. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя;
- владение методиками детского музыкального воспитания;
- владение методиками вокально-хорового воспитания.

Оценка «хорошо»:

- недостаточно систематизированный и последовательный ответ на поставленные вопросы по теоретическому материалу;
- если студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя;
- в не полной мере владеет методиками детского музыкального воспитания и вокально-хоровой работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои методические суждения, не приводя примеров;
- в ответах по теоретическому материалу выявляется неполнота знаний, нарушение логики;
- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологий;
- умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более широкого охвата материала;
- нехватка осознанности и самостоятельности применения знаний в учебной деятельности.
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка «неудовлетворительно»:

- теоретический материал не усвоен;
- не раскрыл основное содержание учебного материала;
- не способен анализировать вокально-хоровой репертуар;
- не умеет применить на практике методы вокально-хоровой работы.

Форма проведения промежуточной аттестации—Экзамен в 6 семестре.

Задание: Устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

Примерные вопросы к экзамену:

Билет 1

1. Методы музыкального воспитания.
2. Особенности развития детского голоса.
3. Анализ партитуры Ц. Кюи «Весеннее утро».

Билет 2

1. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.
2. Репертуар- важный фактор роста хорового коллектива.
3. Анализ песни Т. Попатенко «Скворушка прощается».

Билет 3

1. Методика проведения хоровых репетиций.
2. Система детского музыкального воспитания К. Орфа.
3. Анализ песни О. Хромушина «Зачем остывать костру».

Раздел МДК.02.02. «Русская духовная музыка»

Оценочное средство №1

Форма контроля: устный опрос.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебном кабинете.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Оборудование и оснащение:

1. Столы, стулья.
2. Рабочее место преподавателя.

Источники:

1. Бражников М. Пути развития знаменного пения.-Л-М., 1949
2. Да исправится молитва моя.-М., «Кифара»,2006
3. Классическая духовная музыка для детского (женского) хора.-С-Пб.,2006
4. Кошмина И. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Книги 1,2-М., 2001
5. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа отдревности до XXI века. - М., 2003
6. Русский хоровой концерт кон. XVII-пер.пол. XVIIIвв. – Л.,1976
7. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. муз.-пед. учеб. заведений.– Смоленск, «Смядынь», 2004.

Задание:

Ответить устно на 3 вопроса, предложенных преподавателем по темам 1,2

Вопросы устного ответа по теме 1,2

1. Назвать основные жанры и распевы древнерусского песнетворчества.
2. Назовите жанры русского восьмигласия.
3. Что такое знаменное пение?
4. Откуда происходит название знаменное пение?
5. Что такое строчное пение? Отличительные черты.
6. Назвать особенности партесного пения.

Вопросы устного ответа по теме 3

1. Основные этапы русской духовной музыки XVIII-XIX вв.
2. Хоровое творчество Д. Бортнянского.
3. Хоровое творчество Д. Березовского
4. Духовный хоровой концерт, характерные черты жанра.

Вопросы устного ответа по теме 4

1. Перечислить составные части Литургии и ее виды.
2. Перечислить не изменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии.
3. Назвать составные части Всенощного бдения.

Вопросы устного ответа по теме 5

1. Назвать композиционные особенности «Литургии св. Иоанна Златоуста» П. Чайковского.
2. Перечислить основные песнопения «Литургии св. Иоанна Златоуста» П. Чайковского.
3. Музыкальный анализ одной из части «Литургии св. Иоанна Златоуста» П. Чайковского.

Вопросы устного ответа по теме 6

1. Назвать древнерусские распевы, используемые С. Рахманиновым в «Литургии св. Иоанна Златоуста» и «Всенощном бдении».
2. Перечислить схожие и отличительные черты «Литургии св. Иоанна Златоуста» П. Чайковского и «Литургии св. Иоанна Златоуста» С. Рахманинова.
3. Композиционные особенности «Литургии св. Иоанна Златоуста» и «Всенощного бдения» С. Рахманинова.

Вопросы устного ответа по теме 7

1. Что такое «Новое направление» русской духовно музыки?
2. Какие композиторы относятся к «Новому направлению» в русской духовной музыки?
3. Назвать отличительные черты стиля композиторов «Нового направления» русской духовно музыки.

Вопросы устного ответа по теме 8

1. «Духовность» в концерте-вокализе «Памяти А. Юрлова» и трагедии «Царь Федор Иоаннович» Г. Свиридова.
2. Какие древнерусские распевы использовал Р. Щедрин в «Запечатленном ангеле»?
3. Перечислить особенности хоровой фактуры Г. Свиридова и Р. Щедрина.

Вопросы устного ответа по теме 9

1. Духовная музыка Н. Сидельникова.
2. Клиросная и внеклиросная духовная музыка Ю. Буцко, Ю. Фалика.
3. Общий и сравнительный анализ хоровых партитур современных композиторов.

Вопросы устного ответа по теме 10

1. Исполнительские задачи пения русской духовной музыки.
2. Неменурированная духовная музыка. Сложности ритмики и силлабики.
3. Роль фразировки и агогики при исполнении духовной музыки.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- раскрытия в полном объеме содержания теоретического материала;
- строит ответ по собственному плану, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности;
- дает верные определения и истолкования основных понятий, терминов точно использует терминологию;
- владения умением использовать при ответах и других видах работы различные источники знаний (словари, учебные пособия и т. д.);
- отвечает самостоятельно без наводящих вопросов. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя;
- студент глубоко и всесторонне усвоил материал по данной теме;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет музыкальной терминологией.

Оценка «хорошо»:

- недостаточно систематизированного и последовательного ответа на поставленные вопросы по теоретическому материалу;
- если студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя;
- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет музыкальной терминологией.

Оценка «удовлетворительно»:

- в условии теоретического материала выявляется неполнота знаний, нарушается логика в ответах;
- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологий;
- умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более широкого охвата материала;

- нехватки осознанности и самостоятельности применения знаний в учебной деятельности.
- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил, и по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет музыкальной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно»:

- теоретический материал не усвоен;
- не раскрыл основное содержание учебного материала;
- студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет музыкальной терминологией.

Оценочное средство №2

Форма контроля: письменная контрольная работа

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебном кабинете.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Оборудование и оснащение:

Столы, стулья.

Рабочее место преподавателя.

Источники:

1. Бражников М. Пути развития знаменного пения.-Л-М., 1949
2. Да исправится молитва моя.-М., «Кифара»,2006
3. Классическая духовная музыка для детского (женского) хора.- С-Пб.,2006
4. Кошмина И. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Книги 1,2-М., 2001

5. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа отдревности до XXI века. - М., 2003
6. Русский хоровой концерт кон. XVII-пер.пол. XVIIIвв. – Л.,1976
7. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. муз.-пед. учеб. заведений.– Смоленск, «Смядынь», 2004.

Задание:

Вопросы письменной контрольной работы по теме 3

1. Анализ хорового концерта Д. Бортнянского.
2. Анализ хорового концерта Д. Березовского.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 5

1. Значение «Литургия св. Иоанна Златоуста» П. Чайковский в возрождении национальных основ церковного пения.
2. Влияние Литургии П. Чайковского на Литургии А. Гречанинова и С. Рахманинова.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 7

1. Духовная музыка А. Кастальского и А. Архангельского.
2. Духовная музыка А. Гречанинова и П. Чеснокова.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 8

1. Духовное наследие Г. Свиридова.
2. Духовное наследие Р.Щедрина.

Вопросы письменной контрольной работы по теме 10

1. Стиль и задачи исполнения русской духовной музыки, способы их решения.
2. Особенности древнерусской орфоэпии в духовной музыке.

Итоговый контрольный урок проходит в форме фронтального устного опроса по темам курса и письменной контрольной работы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно,
- демонстрирует наличие культуры речи,
- дает корректные определения терминов,
- уместно высказывает собственные суждения,
- проводит исторические параллели, делает сравнения,
- опирается в ответе на широкий спектр источников (включая лекционный, учебный и дополнительный материал),
- целенаправленно приводит примеры из русской духовной музыкальной литературы (уверенно играет или называет их, часть примеров исполняется наизусть),
- активно дополняет ответы других учащихся.

Оценка «хорошо»:

- ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки,
- возникают неточности в терминологии, при общем верном понимании материала,
- в ответе опирается исключительно на лекционный и учебный материал,
- музыкальные примеры демонстрируются не в полном объеме,
- студент легко отвечает на наводящие вопросы,

- мало дополняет ответы других учащихся.

Оценка «удовлетворительно»:

- ответ недостаточно логичный,
- видны некоторые затруднения при формулировании высказывания,
- допускаются ошибки, неточности в определении,
- студент обнаруживает общее понимание круга вопросов,
- музыкальные примеры не демонстрируются, редко называются,
- студент с трудом отвечает на наводящие вопросы,
- не дополняет ответы других учащихся.

Оценка «неудовлетворительно»:

- ответ несвязный, не развёрнутый,
- студент неактивен,
- обнаруживает незнание большей части вопросов,
- не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.

Раздел МДК.02.02. «Изучение репертуара детских хоров»

Оценочное средство №1

Форма контроля: письменная контрольная работа

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебном кабинете.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Оборудование и оснащение:

Столы, стулья.

Рабочее место преподавателя.

Источники:

1. Абелян А., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания АПН СССР. – М., 1976
2. Хоровое искусство.- Л., 1967
3. Крупа-Шушарина С.В. Ерундеево царство. Песни для детей.- Ростов-на Дону Феникс, 2007
4. Ройтерштейн М. В шутку и всерьёз .-М., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1983
5. Бойко Р. Серебристый пояс.- М., «Советский композитор», 1991
6. Аренский А. Детские песни.- М., 1963
7. Ефимов Т. Загрустила что-то Баба Яга.- Ярославль, 2005
8. Чичков Ю. Простые песенки.- М., 1991
9. Поёт хор третьих и четвёртых классов. –М., 1964
10. Соколов В. Детские хоры . –М., 1982
11. Соколов В. Пойду ль я, выйду ль я.- М., 1985

12. Белеет парус одинокий. Хоры, дуэты, романсы.- М., 1984
13. Мы будем петь. Романсы , песни и дуэты для юношества. –М., 1959
14. Малевич М. Свеча Рождества.- С.-П., 2000
15. Марисова И. Детский хор: Пособие для хормейстера, вып.1.-М., 1982

Задание:

Вопросы к письменной контрольной работе по теме 1

1. В чём состоит значимость репертуара детских хоров?
2. Краткая история становления детского хорового исполнительства.

Вопросы к письменной контрольной работе по теме 2

1. Основные жанры детской хоровой музыки.
2. Основные требования к подбору репертуара для детей младшего школьного и дошкольного возраста.

Вопросы к письменной контрольной работе по теме 3

1. Указать основные технологии голосообразования.
2. Основные требования к подбору репертуара для детей старшего возраста.

Вопросы к письменной контрольной работе по теме 4

1. Анализ вокальных миниатюр композиторов -классиков доступных для пения детей.
2. Анализ фрагментов хоровой оперной музыки, классической хоровой литературы по содержанию и доступности пригодные для исполнения детьми как способ воспитания музыкального вкуса.
3. Анализ обработки музыкальной классики для детей.
4. Анализ переложения произведений музыкальной классики для детей.

Вопросы к письменной контрольной работе по теме 5

1. Анализ хоровой музыки для детей разного возраста из списка.
2. Возрастные характеристики репертуара.
3. Программные требования уроков музыки.
4. Требования внеурочной деятельности.

Вопросы к письменной контрольной работе по теме 7

1. Самостоятельно проанализировать произведение.
2. Определить степень его сложности.
3. Сделать анализ хоровой партитуры с точки зрения репертуарного плана хора, разделов и направлений его деятельности.

Вопросы к письменной контрольной работе по теме 8

1. Исполнить и проанализировать произведение: обработки народных песен.
2. Исполнить и проанализировать произведение русских композиторов.
3. Исполнить и проанализировать произведение зарубежных композиторов.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- яркое и убедительное исполнение произведений;
- глубокое знание материала, владение навыками анализа хоровых произведений,
- грамотное и профессиональное исполнение хоровых произведений их на фортепиано;

- отсутствие дополнительных вопросов.

Оценка «хорошо»:

- менее уверенное исполнение программы, в котором студент допускает неточности;
- присутствует недостаточная полнота знаний, но все же самостоятельно справляется с заданием, в целом верно отвечая на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно»:

- малоубедительное и неуверенное исполнение программы;
- слабое владение теоретическим материалом, неразвитые аналитические навыки;
- посредственный уровень показа на инструменте хоровых произведений.

Оценка «неудовлетворительно»:

- плохое исполнение произведений;
- отсутствие ответов или грубые ошибки на поставленные вопросы;
- полное отсутствие знаний по репертуару детского хора.

Форма проведения промежуточной аттестации: Дифференцированный зачёт – 5 семестр.

1. устный ответ на знание теории
2. анализ хоровой партитуры
3. практическое задание на составление концертной программы.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебном кабинете.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Оборудование и оснащение:

Столы, стулья

Рабочее место преподавателя.

Фортепиано, нотные сборники.

Источники:

1. Абелян А., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания АПН СССР. – М., 1976
2. Хоровое искусство.- Л., 1967
3. Крупа-Шушарина С.В. Ерундеево царство. Песни для детей.- Ростов-на Дону Феникс, 2007
4. Ройтерштейн М. В шутку и всерьёз.-М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1983
5. Бойко Р. Серебристый пояс.- М.: «Советский композитор», 1991
6. Аренский А. Детские песни.- М., 1963
7. Ефимов Т. Загрустила что-то Баба Яга.- Ярославль, 2005
8. Чичков Ю. Простые песенки.- М., 1991
9. Поёт хор третьих и четвёртых классов. –М., 1964
10. Соколов В. Детские хоры . –М., 1982
11. Соколов В. Пойду ль я, выйду ль я.- М., 1985
12. Белеет парус одинокий. Хоры, дуэты, романсы.- М., 1984
13. Мы будем петь. Романсы , песни и дуэты для юношества. –М., 1959
14. Малевич М. Свеча Рождества.- С.-П., 2000
15. Марисова И. Детский хор: Пособие для хормейстера, вып.1.-М., 1982

Задание:

Вопросы устного ответа по темам 1-5

1. Роль репертуара в формировании певческих навыков.
2. Репертуар и основные направления деятельности хора.
3. Принципы формирования репертуара.
4. Основные характеристики репертуара для детского хора (младший, средний, старший)
5. Особенности репертуара. Роль хоровой обработки.
6. Анализ хоровых произведений при составлении репертуара
7. Формирование концертных и конкурсных программ

Список хоровых партитур для анализа.

Младший хор

1. «Дрема», обр. А. Пономарькова
2. Чайковский П. хор мальчишек из оп. «Пиковая дама»
3. «Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова

Средний хор

1. Брамс И. «Колыбельная» пер. Сапожникова
2. Кюи Ц. «Всюду снег», «Весеннее утро» ст. Белоусова
3. Анцев М. «Колокольчики»

Старший хор

1. Лассо О. «Тик-так», пер. В. Соколова
2. Чайковский П. «Утро», пер. В Попова
3. Стравинский И. «Подблюдные песни»

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- яркое и убедительное исполнение произведений;
- глубокое знание материала, владение навыками анализа хоровых произведений,
- грамотное и профессиональное исполнение хоровых произведений их на фортепиано;
- ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо»:

- менее уверенное исполнение программы, в котором студент допускает неточности;
- присутствует недостаточная полнота знаний, но все же самостоятельно справляется с заданием, в целом верно отвечая на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно»:

- малоубедительное и неуверенное исполнение программы;
- слабое владение теоретическим материалом, неразвитые аналитические навыки;
- посредственный уровень показа на инструменте хоровых произведений.

Оценка «неудовлетворительно»:

- неудовлетворительное исполнение произведений;
- отсутствие ответов или грубые ошибки на поставленные вопросы;
- полное отсутствие знаний по репертуару детского хора.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок 6 семестр

1. Исполнение на фортепиано 2х произведений (одно с сопровождением, одно a cappella);
2. Предоставление аннотации на исполняемые произведения;
3. Устный вокально-хоровой анализ произведений.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебном кабинете.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Оборудование и оснащение:

Столы, стулья.

Рабочее место преподавателя.

Фортепиано, нотные сборники.

Источники:

1. Абелян А., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания АПН СССР. – М., 1976
2. Хоровое искусство.- Л., 1967
3. Крупа-Шушарина С.В. Ерундеево царство. Песни для детей.- Ростов-на Дону, «Феникс», 2007
4. Ройтерштейн М. В шутку и всерьёз.-М., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1983
5. Бойко Р. Серебристый поясок.- М., «Советский композитор», 1991
6. Аренский А. Детские песни.- М., 1963
7. Ефимов Т. Загрустила что-то Баба Яга.- Ярославль, 2005
8. Чичков Ю. Простые песенки.- М., 1991
9. Поёт хор третьих и четвёртых классов. –М., 1964
10. Соколов В. Детские хоры . –М., 1982
11. Соколов В. Пойду ль я, выйду ль я.- М., 1985
12. Белеет парус одинокий. Хоры, дуэты, романсы.- М., 1984
13. Мы будем петь.- Романсы, песни и дуэты для юношества. –М., 1959
14. Малевич М. Свеча Рождества.- С-Пб., 2000
15. Марисова И. Детский хор: Пособие для хормейстера, вып.1.-М., 1982

Задание:

Примерный список произведений для исполнения и анализа:

Младший хор

1. Анцев М. «Соловушка»
2. Красев М. «Теремок», «Петушок»
3. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м\ф «Умка»
4. Р. Н. П. «Блины» обр. Абрамского
5. Струве П. «Про козлика», ст. В. Семернина

Средний хор

1. Глинка М. «Патриотическая песня», пер. Беззубова
2. Р.Н.П.«Дома ль воробей?», обр. А. Юрлова
3. «Веснянка» белорусская, обр. В. Соколова
4. Мендельсон-Бартольди Ф. «Полевые цветы»
5. Лученок И. «Песенка про аиста»

Старший хор

1. Банкьери А. «Шуточный контрапункт»
2. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
3. Чайковский П. «Песня о счастье» пер. В. Соколова
4. Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
5. Дубравин Я. , ст. В. Чепурова «Ищу в природе красоту»

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- яркое и убедительное исполнение произведений;
- глубокое знание материала, владение навыками анализа хоровых произведений,
- грамотное и профессиональное исполнение хоровых произведений их на фортепиано;
- отсутствие дополнительных вопросов.

Оценка «хорошо»:

- менее уверенное исполнение программы, в котором студент допускает неточности;
- присутствует недостаточная полнота знаний, но все же самостоятельно справляется с заданием, в целом верно отвечая на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно»:

- малоубедительное и неуверенное исполнение программы;
- слабое владение теоретическим материалом, неразвитые аналитические навыки;
- посредственный уровень показа на инструменте хоровых произведений.

Оценка «неудовлетворительно»:

- неудовлетворительное исполнение произведений;
- отсутствие ответов или грубые ошибки на поставленные вопросы;
- полное отсутствие знаний по репертуару детского хора.

**Раздел МДК.02.02 «Совершенствование методической и теоретической подготовки»
Оценочное средство №1**

Форма контроля: устный опрос.

Условия выполнения задания:

- 1 Место выполнения задания: в учебном кабинете.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Оборудование и оснащение:

Стол, стулья.

Рабочее место преподавателя.

Фортепиано.

Источники:

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М., 1969
1. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры.- М., 1985
2. Никольская-Береговая К.Ф. Русская вокальная хоровая школа от древности до 21 века.- М.: «Владос», 2003
3. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.- Л.: «Музыка», 1979
4. Основы теоретического музыкознания ред. М.Ройтерштейна.- М.: «Академа», 2003
5. Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижеров хора.- М., 1983
6. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором.- М.: «Владос», 2002.

Задание:

Вопросы устного ответа по темам: 1.1, 1.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.4

1. Основные дирижерские качества.
2. Синтетический характер хоровой музыки.
3. Стихотворные размеры.
4. Задачи хормейстера.
5. Особенность коллективного исполнения.
6. Содержание обучения хоровому пению.

7. Развитие творческой деятельности учащихся.
8. Роль репертуара в формировании мировоззрения детей.
9. Методы вокальной работы с детьми.
10. Этические нормы и правила которым нужно следовать в работе с хором.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - студент обнаруживает полное усвоение пройденного материала, выделяет в нем главные положения, осмысленно применяет полученные знания, приводит примеры, не допускает ошибок при воспроизведении знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент выявляет знание материала, отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя, умеет применять полученные знания, приводит примеры, в устном изложении не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Знания, оцениваемые баллами «4» и «5», как правило, характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне представлений, их понятийный аспект является недостаточным

Оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется тогда, когда у студента имеются отдельные представления о пройденном материале, но все же большая часть его не усвоена.

Оценочное средство №2

Форма контроля: письменная работа.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебном кабинете.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Оборудование и оснащение:

1. Столы, стулья.
2. Рабочее место преподавателя.

Источники:

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М., 1969
2. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры.- М., 1985
3. Никольская-Береговая К.Ф. Русская вокальная хоровая школа от древности до 21 века.- М.:«Владос», 2003
4. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.- Л.: «Музыка», 1979
5. Основы теоретического музыкознания/ Ред. М. Ройтерштейна.- М.:«Академа», 2003
6. Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижеров хора.-М.,1983
7. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором.- М.: «Владос», 2002.

Задание:

Вопросы письменной работы по темам: 2.5, 3.4, 4.3.

1. Обзор современного хорового исполнительства.
2. Методы вокальной работы с детьми.
3. Проблемы детского хорового воспитания и методы их решения.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - студент обнаруживает полное усвоение пройденного материала, выделяет в нем главные положения, осмысленно применяет полученные знания, приводит примеры, не допускает ошибок при воспроизведении знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент выявляет знание материала, отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя, умеет применять полученные знания, приводит примеры, в устном изложении не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Знания, оцениваемые баллами «4» и «5», как правило, характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне представлений, их понятийный аспект является недостаточным

Оценка «*неудовлетворительно*» - выставляется тогда, когда у студента имеются отдельные представления о пройденном материале, но все же большая часть его не усвоена.

Оценочное средство №3

Форма контроля: практическая работа.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебном кабинете.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Оборудование и оснащение:

Стол, стулья.
Рабочее место преподавателя.
Фортепиано.

Источники:

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М., 1969
2. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры.- М., 1985
3. Никольская-Береговая К.Ф. Русская вокальная хоровая школа от древности до 21 века.- М., «Владос», 2003
4. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.- Л., «Музыка», 1979
5. Основы теоретического музыкознания ред. М.Ройтерштейна.- М., «Академа», 2003
6. Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижеров хора.- М., 1983
7. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором.- М., «Владос», 2002.

Задание к практической работе по темам: 2.2, 2.3, 2.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.2.

1. Показ практических приемов работы хоровых деятелей в.п. XIX- н. XX века (Г. Ломакина, А. Рожнова, Н. Брянского, Д. Зарина, А. Никольского).
2. Показ практических приемов работы хоровых деятелей работа Н.М. Данилина с Синодальным хором.
3. Показ практических приемов работы А.В. Свешникова с детским хором.
4. Показ практическихнастроекдетского голосового аппарата на грудное и фальцетное звучание.
5. Подготовка и показ примеров на различные виды распевания.
6. Анализ и разбор хоровой партитуры по выбору.
7. Показ практической работы с отдельными певцами, хоровым ансамблем.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - студент обнаруживает полное усвоение пройденного материала, выделяет в нем главные положения, осмысленно применяет полученные знания, приводит примеры, не допускает ошибок при воспроизведении знаний.

Оценка **«хорошо»**- студент выявляет знание материала, отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя, умеет применять полученные знания, приводит примеры, в устном изложении не допускает серьезных ошибок и легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Знания, оцениваемые баллами «4» и «5», как правило, характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне представлений, их понятийный аспект является недостаточным

Оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется тогда, когда у студента имеются отдельные представления о пройденном материале, но все же большая часть его не усвоена

5. ОЦЕНКА ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка: 1) практического опыта и умений; 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по учебной практике выставляется на основании журнала дневника практики по педагогической работе.

Итоговая оценка по каждой дисциплине учебной практики выставляется на основании оценки, полученной учащимся на дифференцированном зачете за выполнение практического задания.

Зачет по производственной практике (по профилю специальности) выставляется на основании данных аттестационного листа, включающего

характеристику учащегося с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

5.2. Виды работ на практике и проверяемые результаты обучения по ПМ

Типовые задания для оценки освоения УП.02 Практика по педагогической работе.

Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций, а также приобретение практического опыта.

Проверяемые результаты обучения:

ПО 1-3

ОК 1-9

ПК 2.1 – 2.8

З1-8

У 1-4.

Программный минимум для III-IV курсов.

Ведение конспектов уроков. Использование методов вокальной работы внутри одной партии совместно с преподавателем. Изучение программных требований и нормативных документов обучения хоровым дисциплинам в младших и старших классах ДМШ и ДШИ. Работа студента над конкретным хоровым сочинением. Подбор и составление индивидуальных планов учащихся. Определение индивидуальных особенностей детей в коллективе и составление плана работы. Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей хора. Правила звукоизвлечения и формирование гласных и согласных звуков при пении. Сравнительный анализ исполнения ведущих детских хоровых коллективов. Подготовки к концертным и конкурсным выступлениям. Подготовка программы.

Примерный репертуарный список III - IV курс.

Младший хор

1. Анцев М. «Соловушка»
2. «Дрема», обр. А. Пономарькова
3. Красев М. «Теремок», «Петушок»
4. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м\ф «Умка»
5. Р. Н. П. «Блины» обр. Абрамского
6. Струве П. «Про козлика», ст. В. Семернина
7. «Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова
8. Чайковский П. хор мальчишек из оп. «Пиковая дама»

Средний хор

1. Анцев М. «Колокольчики»
2. Брамс И. «Колыбельная» пер. Сапожникова
3. «Веснянка» белорусская, обр. В. Соколова

4. Глинка М. «Патриотическая песня», пер. Беззубова
5. Кюи Ц. «Всюду снег», «Весеннее утро» ст. Белоусова
6. Лученок И. «Песенка про аиста»
7. Мендельсон-Бартольди Ф. «Полевые цветы»
8. Р.Н.П. «Дома ль воробей?», обр. А. Юрлова

Старший хор

1. Банкьери А. «Шуточный контрапункт»
2. Дубравин Я., ст. В. Чепурова «Ищу в природе красоту»
3. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
4. Лассо О. «Тик-так», пер. В. Соколова
5. Стравинский И. «Подблюдные песни»
6. Чайковский П. «Утро», пер. В. Попова
7. Чайковский П. «Песня о счастье» пер. В. Соколова
8. Шуберт Ф. «Утренняя серенада»

Требования промежуточной аттестации.

III курс.

VII семестр.

Текущий контроль: Проверка конспектов урока. Проверка знания методов работы с детьми показ плана урока.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок. (Исполнение произведения с хором в качестве иллюстратора).

III курс.

VII семестр.

Текущий контроль: Проверка индивидуального плана, выявление музыкальных способностей учащихся.

Промежуточная аттестация: Контрольный урок. (Показ части урока-распевание хора).

IV курс.

VIII семестр.

Текущий контроль: Проверка практического распевания хора. Практическая работа над хоровым произведением составление репертуарного списка концерта

IV курс.

VIII семестр

Промежуточная аттестация: Контрольный урок. (Исполнение программы с хором на концерте или конкурсе).

Контрольный урок входит в первую часть государственной итоговой аттестации. Часть урока составляет показ практической работы с хором.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- раскрывает в полном объеме содержание практического материала;
- успешно осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых коллективах ДМШ;
- успешно применяет классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования;
- грамотно использует индивидуальные методы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей;
- владеет культурой устной и письменной речи при общении с детьми;
- дает верные определения и истолкования основных понятий, терминов точно

использует терминологию;

- успешно проявляет организаторские способности в работе с коллективом;
- использует в педагогической практике базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока, системы поурочного и перспективного планирования.
- владеет методиками детского музыкального воспитания;
- владеет методиками вокально-хорового воспитания.

Оценка «хорошо»:

- не в полной мере раскрывает содержания практического материала;
- не достаточно успешно осуществляет исполнительскую и репетиционную деятельность в хоровых коллективах ДМШ;
- не достаточно грамотно использует индивидуальные методы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей;
- владение культурой устной и письменной речи при общении с детьми;
- не всегда верно дает определения и истолкования основных понятий, терминов точно использует терминологию;
- не в полной мере использует в педагогической практике базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методик подготовки и проведения урока;
- недостаточно владеет методиками детского музыкального воспитания;
- недостаточно владеет методиками вокально-хорового воспитания.

Оценка «удовлетворительно»:

- не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои методические суждения, не приводя примеров;
- в условии теоретического материала выявляется неполнота знаний, нарушается логика в ответах;
- затрудняется или допускает ошибки в определении понятий, использовании терминологий;
- умеет применять полученные знания при ответе на простые вопросы, но затрудняется при ответе на вопросы, требующие более широкого охвата материала;
- нехватки осознанности и самостоятельности применения знаний в учебной деятельности;
- возникают сложности в организаторской деятельности при работе с коллективом;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка «неудовлетворительно»:

- теоретический материал не усвоен;
- не умеет раскрыть основное содержание учебного материала детям;
- не способен анализировать вокально-хоровой репертуар;
- не способен организовать деятельность работы с коллективом.

5.2.1. Учебная практика:

Таблица 6

Индекс, наименование практики, виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
УП.02 Практика по педагогической работе. <i>Виды работ:</i> Организовать работу в детском хоровом коллективе с учетом возрастных особенностей детей.	ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.9 ПО 1,2,3 У 1,2,3,4 З 1-8

Составить план урока ,провести урок хорового класса.	
--	--

5.2.2. Производственная практика:

Таблица 7

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
<p>ПП. 00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП. 02 Педагогическая практика. Виды работ: ознакомление с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей, анализ ведения урока. Практическая работа: фрагментарная работа на уроке по отдельным видам деятельности (Работа с хоровой партией, пение в составе партии, подготовка нотного материала).</p>	ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.9 ПО 1,2,3 У 1,2,3,4 З 1-8

6. ПОКАЗАТЕЛИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация по элементам модуля, проводится в учебном заведении в рамках промежуточной аттестации по завершению изучения разделов МДК.

Показатели итоговой аттестации оформляются в личной карточке студента.

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных обучающимися в процессе изучения каждого МДК ПМ.02.

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

1 этап:

- сдача ГИА по профессиональному модулю Педагогическая деятельность.

2 этап:

- выводение итоговых оценок по элементам модуля:

Таблица 8

Элементы модуля		семестры	Выставляется оценка	В спорной ситуации учитывается оценка за экзамен:
МДК 02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.			
	Основы психологии.	3	По результату экзамена	Учитывается текущая успеваемость
	Основы педагогики	4	По результату дифференцированного зачета	Учитывается текущая успеваемость
	Хоровая литература	6,7,8	По результату контрольного урока	Учитывается текущая успеваемость
МДК 02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.			
	Аранжировка для ансамбля и хора	7,8	По результату контрольного урока	Учитывается текущая успеваемость
	Методика преподавания хоровых дисциплин.	5,6	По результату экзамена	Учитывается текущая успеваемость
	Русская духовная музыка.	8	По результату дифференцированного зачета	Учитывается текущая успеваемость
	Изучение репертуара детских хоров.	5,6	По результату контрольного урока	Учитывается текущая успеваемость
	Совершенствование методической и теоретической подготовки.	8	По результату контрольного урока	Учитывается текущая успеваемость
УП.02	Практика по педагогической работе.	5,6,7,8	По результату контрольного урока	Учитывается текущая успеваемость
ПП. 00	Производственная практика (по профилю специальности)			
ПП. 02	Педагогическая практика.	5,6	среднеарифметическая	Учитывается текущая успеваемость