Приложение
к ППССЗ по специальности 53.02.06
«Хоровое дирижирование»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **3**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **8**

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ. **43**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **56**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО_ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Дирижерско-хоровой и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1 Перечень общих компетенций

Код	**Наименование общих компетенций и личностные результаты** *определяются в соответствии с ФГОС по профессии (специальности) только компетенции, формируемые в рамках данного модуля*
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участ-

	вующий в деятельности общественных организаций
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР 14	Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации, информации из различных источников с учетом нормативно-правовых форм
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию ,н а протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР16	Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить
ЛР17	Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументирующий свою точку зрения и оценку событий.
ЛР18	Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию, проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с треб микро и макро среды. Способный к сохранению психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Имеющий возможность вступления в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.
ЛР19	Проявляющий готовность к профессиональной конкуренции, конструктивной реакции на критику.
ЛР 20	Умеющий договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществляющий взаимный контроль
ЛР21	Способный к гибкому реагированию на появление новых форм

	трудовой деятельности и готовый к их усвоению.
ЛР 22	Активно применяющий полученные знания на практике
ЛР 23	Принимающий значимость профессионально- личностного саморазвития
ЛР 24	Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней
ЛР 25	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 26	Готовый разрабатывать новые формы концертной деятельности хоровых коллективов
ЛР 27	Способный отражать в своей педагогической и исполнительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.
ЛР 28	Способный искать нужные идеи и источники информации личностного и профессионального роста хорового коллектива, передавать информацию, в том числе с использованием цифровых средств.

1.1.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	**Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций**
ВД	Дирижерско-хоровая деятельность
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально – исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии программными требованиями.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятель-

	ность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установлен6ия соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных , психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
Уметь	читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров « a capella» и с сопровождением, транспонировать;

	исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: « a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки) ; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
Знать	репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно- исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные) ; педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки;

1.2 Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов - 3022 ,

в том числе в форме практической подготовки - 2005

Из них на освоение МДК - 1324

в том числе самостоятельная работа - 944

практики, в том числе учебная - 861

производственная - 180

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Тематический план профессионального модуля: ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	в т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак.час.							
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
				Обучение по МДК				Практики		Консультации	
				всего	В том числе						
					Промежуточ.	Практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Учебная	Производственная		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОК1-9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.8	**МДК.01.01. Дирижирование,чтение хоровых партитур, хороведение**	**1096**	***609***	**733**	-	***609***		-	-		**363**
	раздел 1.Дирижирование	429	*256*	286		*256*					143
	раздел 2. Чтение хоровых партитур	137	*74*	91		*74*					46
	раздел 3. Хороведение	109	*21*	72		*21*					37
	раздел 4 Хоровой класс	421	*258*	284		*258*					137
	МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	**321**	***193***	**214**	-	***193***					**107**
	МДК. 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль	**564**	***342***	**377**		***342***					**187**
	раздел 1. Постановка голоса	214	*131*	143		*131*					71
	раздел 2 Вокальный ансамбль	136	*83*	91		*83*					45
	раздел 3 Хоровой ансамбль	214	*128*	143		*128*					71
	УП.01 Хоровой класс	**861**	***574***					**574**			**287**
	Производственная практика (по профилю специальности, концертная)								**144**		
	Производственная практика (преддипломная)								**36**		
	Промежуточная аттестация										
	Всего:	**3022**	*2005*	**1324**		*1144*		**574**	**180**		**944**

2.2 Содержание обучения по профессиональному модулю**:** **ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность**

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов групп./индивид.
1	2	3
МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.		**1095**
Раздел 1 Дирижирование		**429 (286+143)**
Подраздел 1	**Введение**	
Тема 1.1 О дирижерском языке жестов	**Содержание учебного материала:** 1. Техника дирижирования, ее значение для дирижера и исполнителей. 2. Технические средства дирижера (дирижерский аппарат).	5
	Практические занятия: Лекционный материал по теме. Дирижерские этюды по освоению простейших мануальных движений.	
	Текущий контроль: Проверка освоения простейших мануальных движений.	1
Подраздел 2	**Дирижерские схемы**	
Тема 2.1 Простые схемы дирижирования.	**Содержание учебного материала:** Освоение двухдольных, трехдольных, четырехдольных схем дирижирования.	8
	Практические занятия: Работа над освоением двухдольных, трехдольных, четырехдольных схем дирижирования.	
	Текущий контроль: Проверка освоения двухдольных, трехдольных, четырехдольных схем дирижирования.	2
Тема 2.2 Сложные симмет-	**Содержание учебного материала:** Дирижерские схемы: четырехдольные, пятидольные, шестидольные, семидольные, девятидольные в быстрых темпах с укрупнением, в медленных темпах – с дроблением основной метрической единицы.	23

ричные и несим-метричные размеры	**Практические занятия:** Показ размера 5/4(5/8) – в медленном темпе на основе четырехдольной сетке с группировкой 2+3 или 3+2, в быстром темпе – по двухдольной схеме; 6/4(6/8) – в медленном темпе на основе четырехдольной сетке – с удвоением первой и третьей долей, 7/4(7/8) – по 3-х, 4-х дольной и семидольной схеме (на основе четырехдольной сетке).	
	Текущий контроль: Проверка д/з на уроках. Исполнение произведений на сложные симметричные и несимметричные размеры на зачетах, экзаменах.	2
Тема 2.3 Полиметрия	**Содержание учебного материала:** 1. Дирижирование произведения с чередованием простых и сложных размеров. 2. Изменение дирижерской сетки при несовпадении метрических и ритмических акцентов в музыкальной фразе.	4
	Практические занятия: Показ основных приемов полиметрии в хоровом произведении.	
	Текущий контроль: Проверка д/з на уроках. Исполнение произведений с примерами полиметрии на зачетах, экзаменах.	1
Подраздел 3	**Средства музыкальной выразительности в дирижировании**	
Тема 3.1 Основные типы звуковедения (штрихи).	**Содержание учебного материала:** 1. Освоение характера жеста, с типом звуковедения и темпом изучаемого произведения. 2. Приемы дирижирования.	18
	Практические занятия: Показ характера жеста (legato, non legato, marcato, staccato, tenuto)	
	Текущий контроль: Проверка д/з на уроках. Исполнение произведений на различные типы звуковедения на зачетах, экзаменах.	2
Тема 3.2 Фермата. Синкопа.	**Содержание учебного материала:** 1. Агогические и ритмические особенности хоровой партитуры. 2. Виды фермат (снимаемые и неснимаемые). 3. Особенности исполнения фермат. 4. Виды синкоп (внутритактовые, внутридолевые, межтактовые). 5. Техническое выполнение синкоп.	18
	Практические занятия: Показ приемов и их усвоение по данной теме.	
	Текущий контроль:	2

	Проверка д/з на уроках. Исполнение произведений с агогическими оттенками на зачетах, экзаменах.	
Тема 3.3 Динамика	**Содержание учебного материала:** 1. Зависимость амплитуды дирижерского размаха от динамического образа. 2. Планы и позиции в управлении динамикой. 3. Разграничение функции рук при исполнении подвижных нюансов.	18
	Практические занятия: Показ динамических оттенков: crescendo и diminuendo, subito f и subito p, контрастной динамики, волнообразной и «террасообразной» динамики.	
	Текущий контроль: Проверка д/з на уроках. Исполнение хоровых произведений с различной динамикой на зачетах, экзаменах.	2
Тема 3.4 Темп	**Содержание учебного материала:** 1. Связь темпа с дирижерским взмахом (величиной, скоростью, силой и глубиной). 2. Исполнение произведений с ясно ощутимой агогикой внутри произведений. 3. Переход от одного темпа на другой. Особенности исполнения.	18
	Практические занятия: Показ смены темпов: с медленного на быстрый, с быстрого на медленный, дирижерские этюды.	
	Текущий контроль: Проверка д/з на уроках. Исполнение хоровых произведений с различными темповыми отклонениями на зачетах, экзаменах.	2
Подраздел 4	**Ауфтакт**	
Тема 4.1 Ауфтакт к полной доле	**Содержание учебного материала:** 1. Художественная и техническая сторона ауфтактов. 2. Ауфтакт при смене темпа, динамики, фактуры. 3. Зависимость ауфтакта от темпа и длительности одной счетной доли такта.	13
	Практические занятия: Анализ хоровой партитуры, показ ауфтакта в хоровом произведении.	
	Текущий контроль: Проверка д/з на уроках. Исполнение хоровых произведений на зачетах, экзаменах.	2
Тема 4.2 Ауфтакт к неполной доле	**Содержание учебного материала:** 1. Дробленый ауфтакт. 2. Дуольный и триольный ауфтакт. 3. Зависимость ауфтакта от внутридолевой пульсации.	13
	Практические занятия: анализ хоровой партитуры, показ ауфтакта.	
	Текущий контроль:	2

	Проверка д/з на уроках. Исполнение хоровых произведений на зачетах, экзаменах.	
Тема 4.3 Другие виды ауфтактов	**Содержание учебного материала:** 1. Задержанный, приближенный и контрастный ауфтакты. 2. Особенности исполнения, время и место их применения. 3. Особенности ауфтакта при дирижировании партитуры с солистом. 4. Ауфтакт к снятию звука.	8
	Практические занятия: Анализ хоровой партитуры, выбор и показ ауфтактов в зависимости от содержания музыки.	
	Текущий контроль: Проверка д/з на уроках. Исполнение хоровых произведений с примерами различных видов ауфтактов на зачетах, экзаменах.	2
Подраздел 5	**Дирижирование хоровыми произведениями**	
Тема 5.1 Дирижирование произведениями a'capella	**Содержание учебного материала:** 1. Выбор дирижерских жестов, необходимых для реализации художественного содержания хоровой фактуры. 2. Работа с камертоном.	28
	Практические занятия: Показ, слушание, контроль за голосоведением хоровой партитуры при исполнении.	
	Текущий контроль: Проверка д/з на уроках. Исполнение хоровых произведений a'cappella на зачетах, экзаменах.	2
Тема 5.2 Дирижирование произведениями с сопровождением	**Содержание учебного материала:** 1. Разграничение оркестровой и хоровой фактуры. 2. Показ инструментам оркестра. 3. Анализ партитуры с точки зрения роли оркестра и хора.	28
	Практические занятия: Анализ хоровой и оркестровой фактуры, показ оркестру и хору с учетом их значимости.	
	Текущий контроль: Проверка д/з на уроках. Исполнение хоровых произведений с сопровождением на зачетах, экзаменах.	2

Тема 5.3 Дирижирование произведениями крупной формы	**Содержание учебного материала:** 1. Хоровые сцены из опер, номера из кантат, ораторий, месс и т.д. 2. Охват музыкальной формы как единого целого. Понимание драматургии исполняемого произведения. 3. Разграничение функций рук и жестов – активных выражающих содержание музыки, и жестов, отражающих формальное тактирование.	36
	Практические занятия: Показ, слушание, работа над фрагментами, кульминациями. Объединение формы.	
	Текущий контроль: Проверка д/з на уроках. Исполнение хоровых произведений крупной формы на зачетах, экзаменах.	4
Подраздел 6	**Работа над партитурой**	
Тема 6.1 Подготовительные работы дирижера над партитурой	**Содержание учебного материала:** Три уровня изучения хоровой партитуры: 1. Элементарный анализ; 2. Фрагментарный анализ; 3. Целостное восприятие – постижение нотного материала.	18
	Практические занятия: Игра наизусть изучаемого произведения.	
	Текущий контроль: Письменные аннотации на хоровые произведения.	1
	Промежуточная аттестация: контрольный урок в 8 семестре (итоговый**)**	1
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: Закрепление навыков, полученных на уроке. Освоение простейших дирижерских схем – 2-х, 3-х, четырехдольных. Освоение размеров простых, сложных, симметричных и несимметричных. Работа над различными видами ауфтактов, динамикой (подвижной, неподвижной). Освоение различных способов звуковедения (legato, non legato, marcato, staccato). Дирижирование произведениями крупной и малой формы, a'capella и с сопровождением, игра партитур изучаемых произведений, пение голосов, чтение методической литературы, слушание в аудиозаписи изучаемых произведений.	**143**
Раздел 2 Чтение хоровых партитур		**137 (91+46)**
Подраздел 1	**Введение**	
Тема 1.1 История и значение предмета	**Содержание учебного материала:** История и значение предмета, его связь со специальными дисциплинами – дирижированием, хоровой литературой, фортепиано, анализом музыкальных произведений, сольфеджио, вокалом им др.	2
	Практические занятия:	

	Показ различных видов и типов хоровых партитур (с сопровождением,а cappella, однострочных, двухстрочных).	
	Текущий контроль	-
Тема 1.2 Хоровая партитура	**Содержание учебного материала:** 1. Основные сведения, связанные с особенностями хоровых партитур. 2. Строение хоровой партитуры, специфика записи музыкального и литературного текста, виды партитур, в зависимости от состава хора и фактуры произведения.	3
	Практические занятия: Исполнение хоровых произведений разных составов и видов.	
	Текущий контроль: Проверка д/з по данной теме.	1
Подраздел 2	**Работа над партитурой**	
Тема 2.1 Общие замечания к чтению партитур над фортепиано	**Содержание учебного материала:** 1. Аппликатура. Педализация. 2. Распределение голосов партитуры между левой и правой руками. 3. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.	5
	Практические занятия: Показ, игра партитур с правильной аппликатурой.	
	Текущий контроль: Проверка д/з по данной теме.	1
Тема 2.2 Вокально-хоровой и музыкально-теоретический анализ партитур	**Содержание учебного материала:** 1. Определение типа и вида хора, способов партитурного изложения. 2. Определение цезур в связи с музыкальной фразировкой и поэтическим текстом. 3. Знакомство с различными приемами хорового письма.	2
	Практические занятия: Исполнять хоровые партитуры с предварительным анализом.	
	Текущий контроль: Проверка д/з по данной теме.	1
Подраздел 3	**Чтение партитур с листа**	
Тема 3.1 Чтение партитур с листа	**Содержание учебного материала:** Знакомство с основами чтения с листа. Умение правильно прочитать музыкальный текст с учетом изложения хоровой партитуры.	7
	Практические занятия:	

	Исполнение неизвестной партитуры от начала до конца, не исказив художественного содержания данного произведения.	
	Текущий контроль: Чтение незнакомых партитур с листа на уроке.	1
Подраздел 4	**Игра хоровой партитуры на фортепиано в условиях репетиционной работы с хором**	
Тема 4.1 Игра хоровой партитуры на фортепиано в условиях репетиционной работы с хором	**Содержание учебного материала:** 1. Умение отобразить в инструментальном звучании особенности хорового изложения данного произведения: вступление различных голосов, цезуры в связи со сменой дыхания и произношения текста. 2. Приемы исполнения партитуры одной рукой (женский, мужской, смешанный хоры).	5
	Практические занятия: Показ, анализ, исполнение партитуры с дирижированием одновременно.	
	Текущий контроль: Проверка д/з по данной теме.	1
Подраздел 5	**Исполнение на фортепиано хоровых произведений a'capella различных типов**	
Тема 5.1 Чтение партитур хоровых произведений для детских и женских хоров	**Содержание учебного материала:** Особенности исполнения хоровых произведений для детских и женских хоров.	10
	Практические занятия: Анализ хорового произведения, выбор правильной аппликатуры.	
	Текущий контроль: Проверка д/з по данной теме.	2
Тема 5.2 Чтение партитур хоровых произведений для мужского хора	**Содержание учебного материала:** Особенности исполнения хоровых произведений для мужских хоров.	12
	Практические занятия: Анализ хорового произведения, выбор правильной аппликатуры.	
	Текущий контроль: Проверка д/з по данной теме.	2
Тема 5.3 Чтение партитур хоровых произведений для смешанного хора	**Содержание учебного материала:** Особенности исполнения хоровых произведений для смешанного хора.	12
	Практические занятия: Анализ хорового произведения, выбор правильной аппликатуры.	
	Текущий контроль: Проверка д/з по данной теме.	2
Подраздел 6	**Чтение партитур хоровых произведений с участием солистов**	

Тема 6.1 Чтение партитур хоровых произведений с участием солистов	**Содержание учебного материала:** Соотношение между партией солиста и партиями хора (тема и фон, равноценное соотношение хора и солиста).	4
	Практические занятия: Анализ хорового произведения. Исполнение хоровой партитуры с соблюдением динамического соотношения между солистами и хором.	
	Текущий контроль: Проверка д/з по данной теме.	2
Подраздел 7	**Чтение партитур хоровых произведений с инструментальным сопровождением**	
Тема 7.1 Чтение партитур хоровых произведений с инструментальным сопровождением	**Содержание учебного материала:** 1. Соотношение хоровой и инструментальной частей партитуры. 2. Одновременное исполнение хоровой и инструментальной части партитуры.	5
	Практические занятия: Деление исполнения партитуры на три этапа: 1. Игра хоровых голосов; 2. Исполнение аккомпанемента; 3. Объединение хоровой и инструментальной партии.	
	Текущий контроль: Проверка д/з по данной теме.	1
Подраздел 8	**Практические указания к транспонированию**	
Тема 8.1 Практические указания к транспонированию	**Содержание учебного материала:** 1. Необходимость транспонирования хорового произведения (высокая или низкая тесситура произведения, исполнение хора с солистами). 2. Транспонирование хоровых партитур с заменой ключевых знаков.	7
	Практические занятия: Показ и игра партитуры с транспонированием на м.2, б.2 вверх и вниз.	
	Текущий контроль: Проверка д/з по данной теме.	2
	Промежуточная аттестация: контрольный урок в 8 семестре(итоговый**)**	1
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: Знакомство с хоровой партитурой, исполнение партитур различных составов и видов, распределение голосов партитуры между правой и левой рукой, игра с правильной аппликатурой, вокально-хоровой теоретический анализ партитуры, пение голосов, чтение партитур с листа, игра партитур с сопровождением с приемом упрощения партитуры, транспонирование партитур a’capella на М2, Б2 вверх и вниз	**46**

Раздел 3 Хороведение		109 (72+37)
2курс,3семестр, 16 ауд.ч.		
Подраздел 1	**История**	
Тема 1.1 Краткий обзор истории хорового пения	**Содержание учебного материала:** Хоровое пение в зарубежных странах.	1
	Практические занятия: Работа с литературой, прослушивание записей.	1
	Текущий контроль: Сообщение по теме.	1
Тема 1.2 Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры	**Содержание учебного материала:** Хоровое пение в России. Расцвет хорового искусства после 1917 года до настоящего времени.	2
	Практические занятия: Работа с литературой, прослушивание записей.	2
	Текущий контроль: Сообщение по теме.	1
Подраздел 2	**Теория**	
Тема 2.1 Классификация хоровых коллективов, их типов и видов	**Содержание учебного материала:** Определение хора. Типы и виды хоров.	2
	Практические занятия: Работа с литературой, прослушивание записей.	1
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа. Фронтальный опрос.	1
Тема 2.2 Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования	**Содержание учебного материала:** 1. Три основных отдела голосового аппарата. 2. Технические навыки певца хора.	1
	Практические занятия: Показ технических приемов певца хора. Фронтальный опрос.	1
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа.	1

	Промежуточная аттестация контрольный урок в 3 семестре	1
2курс,4семестр, 20 ауд.ч.		
Тема 2.3 Певческие голоса и их характеристика, свойства певческого голоса. Основные принципы определения типов голосов	**Содержание учебного материала:** Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах.	3
	Практические занятия: Показ упражнений для определения типа голоса, слушание записей исполнителей.	2
	Текущий контроль: Сообщение по теме с аудио примерами.	1
Тема 2.4 Хоровая партия. Расстановка партий в хоре	**Содержание учебного материала:** 1. Определение понятия «Хоровая партия». 2. Требование к хоровой партии.	1
	Практические занятия: Подбор упражнений, определяющих тип голоса.	1
	Текущий контроль: Фронтальный опрос.	-
Тема 2.5 Певческое дыхание. Различные типы звуковедения	**Содержание учебного материала:** Роль певческого дыхания в процессе звукообразования.	2
	Практические занятия: Упражнения на дыхательную гимнастику.	1
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа. Фронтальный опрос.	1
Тема 2.6 Культура речи и дикция в хоровом пении	**Содержание учебного материала:** Хоровое пение – синтез музыки и слова.	2
	Практические занятия: Дикционные упражнения.	1
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа. Фронтальный опрос.	1

Тема 2.7 Ансамбль хора	**Содержание учебного материала:** Значение ансамбля как одного из главных элементов хорового звучания.	1
	Практические занятия: Примеры и анализ хоровых произведений.	1
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа. Фронтальный опрос.	1
	Промежуточная аттестация: контрольный урок в 4 семестре	1
3курс, 5семестр, 16 ауд.ч.		
Тема 2.8 Современные взгляды на ансамбль в хоровом исполнительстве	**Содержание учебного материала:** Значительные труды, в которых освещается тема «Ансамбль».	1
	Практические занятия: Изучение литературы по хороведению раздела «Ансамбль». Сравнительные характеристики темы «Ансамбль» разных хоровых деятелей.	1
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа. Фронтальный опрос.	1
Тема 2.9 Строй хора	**Содержание учебного материала:** Правила интонирования ступеней, интервалов и аккордов в хоровом пении.	2
	Практические занятия: Исполнение хоровых произведений с учетом правил интонирования.	1
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа.	1
Тема 2.10 Нюансы в хоровом исполнительстве (динамика)	**Содержание учебного материала:** Хоровая динамика, ее назначение.	2
	Практические занятия: Анализ хоровой партитуры с учетом динамических оттенков. Слушание хоровых произведений.	1
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа. Фронтальный опрос.	1
Тема 2.11 Темп, метр и ритм в хоровом исполнительстве	**Содержание учебного материала:** Основные и производные темпы в хоровых произведениях. Метроном.	2
	Практические занятия: Использование метронома, выбор дирижерской схемы с его учетом.	1

	Текущий контроль: Письменная контрольная работа. Фронтальный опрос.	1
	Промежуточная аттестация*:* контрольный урок в 5 семестре	1
3курс,6 семестр, 20 ауд.ч.		
Подраздел 3	**Методические основы работы дирижера**	
Тема 3.1 Работа дирижера над партитурой	**Содержание учебного материала:** Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой.	4
	Практические занятия: Разбор хоровой партитуры.	2
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа. Фронтальный опрос.	1
Тема 3.2 Методика работы с самодеятельным хором	**Содержание учебного материала:** Планирование репетиционной, учебной и концертной деятельности самодеятельного хора.	5
	Практические занятия: Вокально-хоровые упражнения (распевание), этапы репетиционной работы.	4
	Текущий контроль: Письменная контрольная работа. Фронтальный опрос.	4
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: Работа над лекционным материалом, изучение методической литературы, использование в работе печатных и электронных носителей, подготовка к показу практических заданий, подготовка сообщений и докладов по теме, подготовка к устному опросу контрольной письменной работе	**37**
	Промежуточная аттестация: Экзамен в 6 семестре	
Раздел 4 Хоровой класс		**421 (284+137)**
Тема 4.1 Интонационные и слуховые упражнения	**Содержание учебного материала:** 1. Упражнения вне тональности. 2. Ладотональные упражнения. 3. Активизация, «настройка» слуха учащихся. 4. Воспитание гармонического и мелодического слуха.	9

	Практические занятия: 1. Построение и пение интервалов (с названием нот) в восходящем и нисходящем движении. 2. Пение интервальных цепочек параллельным движением голосов. 3. Пение от заданного звука различных видов трезвучий, септаккордов и их обращений. 4. Пение заданного аккорда всей группой по партиям, одновременно перемещая его на определенный интервал вверх или вниз. Интервал смещения и направление движения задается педагогом заранее.	
	Текущий контроль: Фронтальный опрос, пение упражнений.	1
Тема 4.2 Развитие метро-ритмического чув-ства	**Содержание учебного материала:** 1. Воспитание точного и правильного ощущения темпа, метра и ритма. 2. Воспитание индивидуальных метроритмических ощущений через групповое музицирование. 3. Воспитание синхронности метроритмических ощущений, что необходимо для вокального ансамбля.	9
	Практические занятия: 1. Простукивание / пропевание на одном звуке на один слог заданного ритмического рисунка. 2. Группа либо исполняет один ритмический рисунок, либо разделяется на несколько партий, каждая из которых выполняет свой ритмический рисунок. 3. Пение мелодических попевок в сопровождении остинатного ритма. 4. Пение произвольной/заданной мелодической попевки в различных метроритмических вариантах, данных педагогом.	
	Текущий контроль: Фронтальный опрос, ритмическое исполнение упражнений	1
Тема 4.3 Приобретение сту-	**Содержание учебного материала:** Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	20

дентами вокально-хоровых навыков.	**Практические занятия**: Вокально-хоровые упражнения: – по развитию певческого дыхания и звукообразования – по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров. – по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов. – по развитию певческой дикции. – по развитию техники выполнения различных динамических оттенков. – по формированию навыков пения legato, staccato, non legato и т.д. – по развитию навыков цепного дыхания. На исполнение ритмически сложных построений. – по формированию навыков правильного интонирования. – по достижению различных видов частного ансамбля, общего ансамбля, строя.	
	Текущий контроль: Фронтальный опрос, показ практической работы	2
Тема 4.4 Художественное воспитание студентов.	**Содержание учебного материала:** 1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар. 2. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	20
	Практические занятия: 1. Ознакомление коллектива с текстом и музыкой произведения. 2. Разбор содержания, выявление художественных образов. 3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т.п. 4. Овладение профессиональной терминологией.	
	Текущий контроль: Проверка понимания художественного образа, текста и музыки произведения	2
Тема 4.5 Систематическая работа над совершенствованием	**Содержание учебного материала:** 1. Изучение в хоровом классе произведений a’capella разных стилей и жанров. 2. Работа над исполнением произведений с соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности.	100

исполнительского репертуара на основе произведений a'capella.	**Практические занятия**: 1. Пение хоровых произведений a'capella различных составов, стилей, жанров. 2. Отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.	
	Текущий контроль: Проверка знания хоровых партий, концертные выступления хора	10
Тема 4.6 Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара на основе произведений с сопровождением.	**Содержание учебного материала:** 1. Изучение в хоровом классе произведений с сопровождением разных стилей и жанров. 2. Работа над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности	100
	Практические занятия: 1. Пение хоровых произведений с сопровождением различных составов, стилей, жанров. 2. Отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.	
	Текущий контроль: Проверка знания хоровых партий, концертные выступления хора	9
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: Освоение практических приемов работы: пение вокально-хоровых упражнений, пение мелодических попевок в сопровождении остинатного ритма. Пение хоровых партий изучаемых произведений, работа над трудными местами, выучивание их наизусть, исполнение своих партий с соблюдением всех средств художественной выразительности, слушание аудиозаписей хоровой музыки.	**137**
	Промежуточная аттестация*:* **контрольный урок в 7 семестре**(итоговый)	1

МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа.		**321 (214 + 107)**
Тема 1. Введение.	Введение в курс дисциплины «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа».	1
Раздел 1. Работа над сольным фортепианным репертуаром		
Тема 1.1 Изучение полифонических произве-	**Содержание учебного материала:** Полифония как основа фортепианной фактуры и хоровой партитуры. Виды полифонии. Знакомство с музыкой добаховского периода, русских и зарубежных композиторов. Главенствующая роль произведений И.С.Баха в развитии полифонического мышления.	37

дений.	**Практическое занятие:** изучение видов полифонии: песенно - подголосочной (обработки народных песен), контрастной (на примерах старинных танцев из сюит И.С.Баха, Г.Ф. Генделя), имитационной (канон, фуга) Разбор элементов строения, особенности артикуляции, аппликатуры, динамики. Мелизмы. Освоение методики работы над полифонией.	
	Текущий контроль: Исполнение полифонического произведения на экзаменах, контрольных уроках, зачете.	2
Тема 1.2. Работа над произведениями крупной формы.	**Содержание учебного материала:** Классическая соната как основа работы над крупной формой. Понятие драматургии, образного строя произведений венских классиков. Оркестровое начало, выявление контрастности, наряду с соблюдением единства целого. Знакомство с романтической сонатой, яркая эмоциональность, богатство звуковой палитры Вариации, нахождение общего тематического материала. Преимущество вариационной формы для обучения как синтез миниатюры и крупной формы	33
	Практическое занятие: Строение сонатной формы, работа над ритмической пульсацией в сочетании с единым темпом, стилистические различия классической и романтической сонаты, особенности динамики, педализации, освоение методики работы над крупной формой, мышление крупными построениями, ощущение скрытого дирижерского начала.	
	Текущий контроль: Исполнение произведения крупной формы (сонатное аллегро, или вариации) на экзаменах, контрольных уроках, зачете.	2
Тема 1.3. Работа над произведениями малой формы.	**Содержание учебного материала:** Изучение произведений разных стилей, характеров, жанров. Ведущая роль пьес кантиленного плана в работе над звуком, фортепианным туше.	32
	Практическое занятие: Работа над мелодией, туше. Соотношение мелодии и аккомпанемента, звуковая перспектива, фразировка, длинное развитие в сочетании с интонационными подробностями, начало и окончания фраз, построение кульминации, значение цезуры-дыхания. педализация.	
	Текущий контроль: Исполнение пьес на академических концертах, контрольных уроках, зачетах, экзаменах.	4

Раздел 2. Техническое развитие		
Тема 2.1. Работа над этюдами.	**Содержание учебного материала:** Подбор репертуара наиболее полезного для студента (индивидуально). Преобладание этюдов, развивающих координацию. Определение технической задачи, выяснение музыкального смысла, характера этюда, работа в медленном темпе, уточнение артикуляции, аппликатуры, позиции.	30
	Практическое занятие: Овладение основными приемами игры, способами работы, понимание принципа позиционной игры, освоение правил перехода к быстрому темпу, распределение веса и силы звучности.	
	Текущий контроль: Исполнение этюдов на технических зачетах.	2
Тема 2.2. Гаммы, аккорды, арпеджио.	**Содержание учебного материала:** Уяснение основной задачи: уверенность игры, точный метроритм, четкость «дикции», слуховой контроль. Согласованные движения руки и пальцев, ровность, качество звучания. Работа над плавностью подкладывания первого пальца.	24
	Практическое занятие: Согласованность движений руки и пальцев, слуховой контроль, четкость «дикции», ровность звучания.	
	Текущий контроль: Исполнение гамм на технических зачетах.	2
Раздел 3. Ансамблевое музицирование.		
Тема 3.1. Фортепианный ансамбль.	**Содержание учебного материала:** Работа над фортепианным ансамблем как расширение музыкального кругозора и приобретение дополнительных профессиональных навыков.	13
	Практическое занятие: тембровое звучание партий (воображаемая инструментовка тем, элементов фактуры), переключение то на роль ведущего, то аккомпанирующего, отработка ауфтакта для уверенного и точного совместного начала игры произведения, а также музыкальных построений, разделенных общими паузами, ощущение внутри долевой пульсации для синхронности исполнения.	

	Текущий контроль: Исполнение фортепианного дуэта на академическом концерте, контрольном уроке.	2
Тема 3.2. Работа над аккомпанементом.	**Содержание учебного материала:** Освоение основных приемов концертмейстерского мастерства. Знание партии солиста. Фортепианная партия: ладовые особенности, тип фактуры, фразировка, кульминация, дыхания-цезуры – их зависимость от партии солиста. Роль вступления сольных интермедий.	12
	Практическое занятие: Осмысленное и эмоциональное прочтение поэтического текста для создания и уяснения художественной задачи, умение слышать детали партии солиста, соизмерять силу звука, выстраивать баланс звучности, быстро реагировать на изменение движения и звучности.	
	Текущий контроль: Исполнение аккомпанемента к вокальному сочинению солисту на академических концертах и экзаменах, контрольных уроках и зачете.	2
Раздел 4. Чтение с листа.		
Тема 4.1. Освоение различных типов фортепианной фактуры.	**Содержание учебного материала:** Освоение методики чтения нот с листа с постепенным усложнением материала по ритму, темпу, элементам фактуры, количеству знаков альтерации.	6
	Практическое занятие: Освоение приемов «эскизного» анализа, определение особенностей данного произведения, умения создать, мысленный план будущей игры, воспитание навыка опережения взглядом, «предугадывания» в развитии музыкального текста	
	Текущий контроль: Проверка навыков на контрольных уроках, зачете по чтению с листа 7 семестр. чтения нот с листа.	2
Тема 4.2. Чтение с листа произведений из курса музыкальной литературы, аккомпанементов к школьному песенному репертуару.	**Содержание учебного материала:** Освоение методики чтения нот с листа, знакомство с приемами упрощения фактурных сложностей	6
	Практическое занятие: Умение мысленно представить мелодию, ритм произведения, понять форму, играть не глядя на клавиатуру, исполняя главное, опуская второстепенное.	
	Текущий контроль: за освоением и приобретением навыков упрощения фактурных сложностей на уроке.	1

	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: Закрепление навыков полученных на уроке, изучение произведений различных стилей и жанров (малые и крупные формы, полифония), работа над звукоизвлечением, элементами фактуры, вычленение трудных мест. Исполнение аккомпанемента к вокальному или хоровому сочинению, пение сольной партии, аккомпанируя себе. Закрепление навыков чтения с листа, приобретенных на уроке.	**107**
	Промежуточная аттестация: контрольный урок в 8 семестре (итоговый**)**	1
МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль.		**564**
Раздел 1 Постановка голоса		**214 (143 +71)**
Подраздел 1	**Ознакомление с основами вокальной методики**	
Тема 1.1 Овладение певческим дыханием	**Содержание учебного материала:** 1. Механизм дыхания. 2. Роль певческого дыхания в звукообразовании. 3. Отличия певческого дыхания от физиологического. 4. Три фазы певческого дыхания. 5. Типы певческого дыхания.	7
	Практические занятия: Объяснения педагога. Личный показ педагога. Практические занятия с учащимися над дыханием.	
	Текущий контроль: Проверка теоретических знаний и практических умений.	1
Тема 1.2 Овладение певческим звуком	**Содержание учебного материала:** 1. Начало звукообразования – атака звука. 2. Виды атак. 3. Характеристика певческого звука: кантиленность, высокая позиция звука, ровность звучания. 4. Понятие певческого регистра и сглаживание регистров. 5. Положение гортани при пении.	7
	Практические занятия: Объяснения педагога. Личный показ педагога. Практические занятия с учащимися над звукообразованием.	
	Текущий контроль: Проверка теоретических знаний и практических умений.	1

Тема 1.3 Работа над дикцией	**Содержание учебного материала:** 1. Роль дикции в пении. 2. Сведения об артикуляционном аппарате. 3. Правильная дикция в пении. 4. Взаимоотношения гласных и согласных. 5. Слияние звука и слова. 6. Недостатки дикции. 7. Культура речи в пении.	6
	Практические занятия: Объяснения педагога. Личный показ педагога. Практические занятия с учащимися над дикцией.	
	Текущий контроль: Проверка теоретических знаний и практических умений.	1
Тема 1.4 Овладение вокально-техническими приемами	**Содержание учебного материала:** Понятия о разных видах звуковедения: легато, нон легато, стаккато, филирование звука, портаменто.	6
	Практические занятия: Объяснения педагога. Личный показ педагога. Практические занятия с учащимися над овладением вокально-техническими приемами.	
	Текущий контроль: Проверка теоретических знаний и практических умений.	1
Подраздел 2	**Работа с певцами над техникой пения**	
Тема 2.1 Пение вокальных упражнений и их значение	**Содержание учебного материала:** 1. Роль вокальных упражнений для певца. 2. Виды вокальных упражнений.	6
	Практические занятия: Объяснения педагога. Личный показ педагога. Практические занятия с учащимися над выполнением вокальных упражнений различных видов.	
	Текущий контроль: Пение упражнений в классе	1
Тема 2.2 Пение вокализов и их значение	**Содержание учебного материала:** 1. Понятие о вокализе. 2. Роль вокализов в профессиональной подготовке певца. 3. Знакомство со сборниками вокализов.	6
	Практические занятия: Объяснения педагога. Личный показ педагога. Практические занятия с учащимися над вокализами.	

	Текущий контроль: Исполнение вокализов на экзамене, зачете, контрольных уроках.	1
Подраздел 3	**Работа над вокальным репертуаром**	
Тема 3.1 Освоение простейших произведений (песня, романс)	**Содержание учебного материала:** 1. Пение песен, романсов разных авторов. 2. Изучение простейших произведений вокально-педагогического репертуара этих жанров. 3. Работа над вокально-техническими задачами. 4. Развитие навыков вокального исполнительства. 5. Развитие умения раскрыть музыкальный образ в произведениях куплетной формы (песня, романс) и простых 2, 3 частных формах (романс). 6. Понятие о кульминации произведения, средствах музыкальной выразительности, форме.	15
	Практические занятия: Объяснения вокально-технических и исполнительских задач. Личный показ педагога. Работа с учащимися над простейшим репертуаром (песни, романсы).	
	Текущий контроль: Исполнение произведений на экзамене, контрольных уроках, зачете. Участие в концертном выступлении.	1
Тема 3.2 Пение произведений русской и зарубежной классики	**Содержание учебного материала:** 1. Пение произведений русской и зарубежной классики. 2. Изучение вокально-педагогического репертуара этих жанров. 3. Работа над вокально-техническими задачами. 4. Развитие навыков вокального исполнительства, дальнейшее их совершенствование. 5. Понятие о стиле и жанрах исполняемых произведений.	34
	Практические занятия: Объяснения вокально-технических и исполнительских задач. Дальнейшее их совершенствование. Личный показ педагога. Практические занятия с учащимися над произведениями русской и зарубежной классики.	
	Текущий контроль: Исполнение произведений на экзамене, контрольных уроках, зачете. Участие в концертном выступлении.	1

Тема 3.3 Овладение репертуаром более высокой сложности	**Содержание учебного материала:** 1. Знакомство с ариями из опер и кантат. 2. Умение понять роль данной арии в крупном сочинении. 3. Дальнейшее развитие вокального мастерства. 4. Работа над отчетливостью слова, фразировкой, техническими задачами, художественной выразительностью.	34
	Практические занятия: Объяснения вокально-технических и исполнительских задач. Дальнейшее их совершенствование. Личный показ педагога. Практические занятия с учащимися над произведениями более высокой сложности.	
	Текущий контроль: Исполнение произведений на экзамене, контрольных уроках, зачете. Участие в концертном выступлении.	1
Тема 3.4 Пение a capella	**Содержание учебного материала:** 1. Пение произведений a capella. 2. Развитие навыков чистого интонирования, ровности звучания, пения на опоре. 3. Развитие навыков слухового контроля певца.	9
	Практические занятия: Объяснения вокально-технических и исполнительских задач. Личный показ педагога. Практические занятия с учащимися над музыкальными произведениями a capella.	
	Текущий контроль: Исполнение произведений на экзамене, контрольных уроках, зачете. Участие в концертном выступлении.	1
Подраздел 4	**Подготовка к концертному выступлению**	
Тема 4.1 Подготовка к концертному выступлению	**Содержание учебного материала:** 1. Теоретические и практические основы подготовки к концерту. 2. Методы аутотренинга, помогающие психологически и эмоционально настроиться на выступление. Развитие умений самостоятельно подготовить певческий аппарат к выступлению, распеться.	1
	Практические занятия: Объяснения педагога. Личный показ педагога. Практические занятия с учащимися по теме.	

	Текущий контроль: Концертное выступление	1
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: Закрепление и совершенствование навыков, полученных на уроке. Работа над изучением литературного и нотного текста заданных произведений. Работа над недостатками в пении. Работа над драматическим образом. Изучение методической литературы. Слушание аудиозаписей великих певцов.	**71**
	Промежуточная аттестация: контрольный урок в 8 семестре (итоговый**)**	1
Раздел 2 Вокальный ансамбль		**136** **(91+45)**
Подраздел 1	**Формирование профессиональных навыков пения в вокальном ансамбле**	
Тема 1.1 **Работа над простейшим репертуаром (песня, романс, народная песня)**	**Содержание учебного материала:** 1. Воспитание навыков ансамблевого пения на основе изучаемого репертуара, включающего народные и современные песни, романсы. 2. Работа над совместным дыханием ансамблем темповым, ритмическим, дикционным, динамическим и т.д. 3. Работа над воспитанием слухового контроля.	17
	Практические занятия: Объяснение, личный показ педагога. Работа с ансамблем учащихся и индивидуальная работа с учащимися над простейшим репертуаром (песня, романс, народная песня).	
	Текущий контроль: Концертное выступление. Контрольный урок, зачет.	1
Тема 1.2 **Работа над репертуаром русской и зарубежной классики**	**Содержание учебного материала:** 1. Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого пения при изучении произведений русской и зарубежной классики. 2. Работа над слитностью тембрового звучания, художественным ансамблем (единство понимания художественного замысла). 3. Работа над воспитанием умения внимательно слушать партнера, умения слушать свою партию в ансамбле, вести ее в соответствии с общим исполнительским и художественным замыслом.	24
	Практические занятия: Объяснение, личный показ педагога. Работа с ансамблем учащихся и индивидуальная работа с учащимися над репертуаром русской и зарубежной классики. Привитие навыков ансамбля в пении. Работа над воспитанием слухового контроля.	

	Текущий контроль: Концертное выступление. Контрольный урок, зачет.	1
Подраздел 2	**Овладение репертуаром более высокой степени сложности**	
Тема 2.1 Освоение произведений различных стилей и жанров	**Содержание учебного материала:** 1. Работа над произведениями различных стилей и жанров. 2. Включение в репертуар духовных сочинений, произведений современных композиторов. 3. Совершенствование навыков вокальной техники каждого певца, а также навыков ансамблевого пения в связи с возрастающей сложностью произведения. 4. Воспитание художественного вкуса, художественного ансамбля в пении.	14
	Практические занятия: Объяснение, личный показ педагога. Работа с ансамблем учащихся и индивидуальная работа с учащимися над произведениями различных стилей и жанров. Развитие навыков ансамблевого пения в связи с возрастающей сложностью произведений. Работа над воспитанием художественного вкуса, художественного ансамбля в пении.	
	Текущий контроль: Концертное выступление. Контрольный урок, зачет.	1
Тема 2.2 Овладение навыками ансамблевого пения на примерах оперной классики	**Содержание учебного материала:** 1. Совершенствование вокально-технических навыков, навыков ансамблевого пения при исполнении оперных ансамблей. 2. Понятие места и роли дуэта в опере. 3. Развитие артистических навыков у певцов, исполняющих дуэт. 4. Умение не только спеть, но и «сыграть» исполняемый дуэт.	14
	Практические занятия: Объяснение, личный показ педагога. Работа с ансамблем учащихся и индивидуальная работа с учащимися над произведениями оперной классики. Работа над драматическим образом.	
	Текущий контроль: Концертное выступление. Контрольный урок, зачет.	1
Тема 2.3 Пение ансамблевой музыки a capella	**Содержание учебного материала:** 1. Воспитание особого внимания к хоровому строю при исполнении произведений a capella. 2. Воспитание слухового внимания, чуткости в исполнении, работа над воспитанием интонационного и гармонического слуха. 3. Дальнейшее совершенствование вокально-хоровых навыков, влияющих на чистоту интонации.	13

	Практические занятия: Объяснение, личный показ педагога. Работа с ансамблем учащихся и индивидуальная работа с учащимися над произведениями a'capella.	
	Текущий контроль: Концертное выступление. Контрольный урок, зачет.	1
Подраздел 3	**Подготовка к концертному выступлению.**	
Тема 3.1 Подготовка к концертному выступлению	**Содержание учебного материала:** 1. Теоретические и практические основы подготовки к концерту. 2. Методы аутотренинга, помогающие психологически и эмоционально настроиться на выступление. 3. Развитие умений самостоятельно подготовить певческий аппарат к выступлению, распеться.	1
	Практические занятия: Объяснения педагога. Личный показ педагога. Практические занятия с учащимися по теме.	
	Текущий контроль: Концертное выступление	2
4курс,8семестр	**Промежуточная аттестация: контрольный урок в 8 семестре** (итоговый)	1
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: Закрепление и совершенствование навыков, полученных на уроке. Работа над изучением литературного и нотного текста заданных произведений. Работа над воспитанием интонационного слуха при исполнении изучаемых произведений. Пение своего голоса в сопровождении игры второго голоса. Воспитание художественного вкуса на примерах слушания аудиозаписей ансамблевого пения.	**71**
Раздел 3 Хоровой ансамбль		**214 (143+71)**
Подраздел 1	**Ознакомление с основами ансамблевого пения**	
Тема 1.1 Работа над певческим звуком в совместном звучании	**Содержание учебного материала:** 1. Привитие навыков ансамблевого пения в ансамблях различных составов (жен., муж., смеш; 4-12 чел.). 2. Воспитание навыков слухового контроля, умение слушать себя в партии и других певцов, уравновешиваться с ними темброво, динамически, ритмически и т.д.	2
	Практические занятия: Пение отрывков хоровых произведений и упражнений	

	Текущий контроль: Закрытый показ в классе перед педагогом, учащимися отделения	1
Тема 1.2 Метроритмический ансамбль	**Содержание учебного материала:** 1. Воспитание метроритмических навыков в ансамблях различных составов. 2. Воспитание ощущения пульсации и внутридолевой пульсации. 3. Воспитание умения переходить с одного вида ритма и метра на другой.	4
	Практические занятия: Пение хоровых фрагментов и упражнений на различные виды ритмов и метров.	
	Текущий контроль: Закрытый показ в классе перед педагогом, учащимися отделения	1
Тема 1.3 Дикционный ансамбль	**Содержание учебного материала:** 1. Воспитание дикционных навыков в ансамблях различных составов. 2. Воспитание дикционной «беглости» на скороговорках. 3. Знакомство с дикционными правилами. Понятие культуры речи в пении.	4
	Практические занятия: Пение разнообразных вокально-хоровых упражнений на дикционные трудности и отрывков хоровых произведений с различным характером, темпом, динамикой.	
	Текущий контроль: Закрытый показ в классе перед педагогом, учащимися отделения	1
Тема 1.4 Динамический ансамбль	**Содержание учебного материала:** 1. Воспитание динамического баланса в ансамблях различных составов. 2. Пение фрагментов хоровых произведений и вокально-хоровых упражнений на различные виды динамики: пиано, форте, сфорцандо, контрастную динамику, подвижную динамику.	4
	Практические занятия: Пение хоровых фрагментов с динамическим главенством одной из партий.	
	Текущий контроль: Закрытый показ в классе перед педагогом, учащимися отделения	1
Тема 1.5 Ансамбль строя	**Содержание учебного материала:** 1. Воспитание навыков строя в ансамблях различных составов. 2. Работа над мелодическим и гармоническим строем. 3. Воспитание слухового контроля. Знакомство с правилами интонирования.	4
	Практические занятия: Пение вокально-хоровых упражнений с выстраиванием аккордов, фрагментов хоровых произведений с различной фактурой изложения.	

	Текущий контроль: Закрытый показ в классе перед педагогом, учащимися отделения.	1
Подраздел 2	**Работа над произведениями под руководством преподавателя**	
Тема 2.1 **Пение простейших произведений a capella (песня, романс, народная песня)**	**Содержание учебного материала:** 1. Воспитание навыков ансамблевого пения a'capella на основе изучаемого репертуара. 2. Работа над унисоном. 3. Понятие «зонного» строя.	9
	Практические занятия: Пение простейших произведений (песня, романс, народная песня), работа над ансамблем строя при исполнении произведений a'capella.	
	Текущий контроль: Концертное выступление. Контрольный урок, зачет.	1
Тема 2.2 **Пение произведений русской и зарубежной классики a capella**	**Содержание учебного материала:** 1. Изучение произведений русской и зарубежной классики a'capella. 2. Работа над строем в произведениях с различной фактурой. 3. Анализ причин нечистого интонирования.	15
	Практические занятия: Пение произведений русской и зарубежной классики, работа над ансамблем строя при исполнении произведений a'capella.	
	Текущий контроль: Контрольный урок, зачет. Концертное выступление	1
Тема 2.3 **Пение произведений различных стилей и жанров a capella**	**Содержание учебного материала:** 1. Изучение произведений различных стилей и жанров a'capella. 2. Включение в репертуар духовной и светской музыки, обработок народных песен, эстрадных обработок, хоровых произведений написанных с использованием современных средств музыкальной выразительности. 3. Совершенствование навыков ансамблевого пения a'capella в связи с возросшей сложностью вокально-технических и художественных задач. 4. Воспитание художественного стиля и вкуса певцов	17
	Практические занятия: Пение произведений различных стилей и жанров a'capella.	
	Текущий контроль: Контрольный урок, зачет. Концертное выступление	1

Тема 2.4 Пение простейших произведений с сопровождением (песня, романс, народная песня)	**Содержание учебного материала:** 1. Изучение простейших произведений (песня, романс, народная песня) с сопровождением. 2. Воспитание навыков ансамблевого пения на основе изучаемого репертуара в ансамблях различных составов. 3. Работа над различными видами ансамбля в изучаемых произведениях. 4. Воспитание умения слушать не только пение, но и аккомпанемент, находить звуковой баланс между пением и аккомпанементом.	9
	Практические занятия: Пение простейших произведений с сопровождением	
	Текущий контроль: Контрольный урок, зачет. Концертное выступление	1
Тема 2.5 Пение произведений русской и зарубежной классики с сопровождением	**Содержание учебного материала:** 1. Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого пения. 2. Работа над различными видами ансамбля при исполнении произведений с разнообразными видами сопровождения.	15
	Практические занятия: Пение произведений русской и зарубежной классики с сопровождением	
	Текущий контроль: Контрольный урок, зачет. Концертное выступление	1
Тема 2.6 Пение произведений различных стилей и жанров с сопровождением	**Содержание учебного материала:** 1. Работа над произведениями различных стилей и жанров. 2. Включение в репертуар духовной, светской, современной музыки, эстрадных обработок, обработок народных песен с использованием различных средств музыкальной выразительности. 3. Изучение произведений, в которых пение ансамбля выполняет роль дополнительной гармонической и тембровой краски, а не является главенствующей. 4. Изучение произведений со сложными, самостоятельно развитыми аккомпанементами. 5. Совершенствование навыков ансамблевого пения в связи с возросшей сложностью вокально-технических и художественных задач в ансамблях различных составов. 6. Воспитание художественного стиля и вкуса певцов.	17
	Практические занятия: Пение произведений различных стилей и жанров с сопровождением	
	Текущий контроль: Контрольный урок, зачет. Концертное выступление	1

Подраздел 3	Работа студента в качестве руководителя хорового ансамбля	
Тема 3.1 Работа над произведениями a capella	**Содержание учебного материала:** 1. Работа учащегося с ансамблем в качестве руководителя над несложными произведениями a capella: (2 – 3голосными, небольшими по объему, несложными по гармоническому языку и вокально-хоровым задачам). 2. Развитие навыков самостоятельной работы с ансамблем	14
	Практические занятия: Исполнение произведений a'capella в качестве руководителя	
	Текущий контроль: Контрольный урок, зачет. Концертное выступление	1
Тема 3.2 Работа над произведениями с сопровождением	**Содержание учебного материала:** 1. Работа учащегося с ансамблем в качестве руководителя над несложными произведениями с сопровождением: (2 – 3голосными, небольшими по объему, несложными по гармоническому языку и вокально-хоровым задачам). 2. Дальнейшее совершенствование навыков самостоятельной работы с ансамблем. 3. Умение контролировать пение ансамбля, быстро и точно реагировать на исполнение.	13
	Практические занятия: Исполнение произведений с сопровождением в качестве руководителя	
	Текущий контроль: Контрольный урок, зачет. Концертное выступление	1
Тема 3.3 Подготовка концертного выступления	**Содержание учебного материала:** Умение распеть коллектив. Эмоционально и психофизически подготовить коллектив к исполнению.	1
	Практические занятия: Распевание ансамбля, эмоциональная настройка коллектива.	
	Текущий контроль: Концертное выступление	1
	Промежуточная аттестация: контрольный урок в 8 семестре (итоговый**)**	1

	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: Совершенствование вокально-хоровых навыков, полученных на уроке. Пение разнообразных вокально-хоровых упражнений на метроритмические, ансамблевые, динамические, дикционные и интонационные сложности. Пение партий изучаемых произведений с сопровождением и a'capella. Подготовка к самостоятельной работе на уроке: 1. вокально-хоровой анализ партитуры; 2. пропевание всех хоровых партий, определение трудностей; 3. работа над исполнительским планом; 4. дирижирование произведением	**71**
	УП.01 Хоровой класс	**861 (574+287)**
Тема 1 Расширение музыкального кругозора учащихся	**Содержание учебного материала:** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	48
	Практические занятия: 1. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 2. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
	Текущий контроль: Опрос, практический показ	2
Тема 2 Привитие таких профессиональных качеств, как коллективизм, товарищество и чувство ответственности	**Содержание учебного материала:** Осуществлять певческую деятельность в профессиональных хоровых коллективах	14
	Практические занятия: 1. Использовать знания в области психологии , специальных и музыкально-теоретических дисциплин. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
	Текущий контроль	-
Тема 3 Воспитание студента как артиста	**Содержание учебного материала:** 1. Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой. 2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. 3. Применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	90

	Практические занятия: 1. Знание студентом на память своей партии; 2. Литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления); 3. Проделывать организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилевых особенностей и др.). 4. Концертные выступления.	
	Текущий контроль Участие в концертных выступлениях	10
Тема 4 **Необходимый практический опыт студентов.**	**Содержание учебного материала:** 1. Пение в хоровым коллективе различных составов(полный и неполный смешанный) 2. Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	95
	Практические занятия: 1. Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности. 2. Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. 3. Пользоваться специальной литературой. 4. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 5. Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.	
	Текущий контроль: Проверка владения хоровой техникой	5
Тема 5 **Подготовка учащихся к самостоятельной работе**	**Содержание учебного материала:** 1. Музыкально-теоретический вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемой партитуры. 2. Определение вокально-хоровых и исполнительских трудностей методы их решения. 3. Пропевание голосов игра партитуры.	36
	Практические занятия: 1. Работа с лекционным материалом. 2. Подготовка и показ примеров на различные виды распевания	
	Текущий контроль: Показ аннотации, проверка знания голосов партитуры	4

Тема 6 **Планирование урока хорового класса**	**Содержание учебного материала:** 1. Анализ работы хорового класса. 2. Определение темы и задач урока. 3. Правильное распределение видов работы в зависимости от учебных задач и этапов работы над хоровым произведением с учетом временных реалий отдельных видов работы.	18
	Практические занятия: 1. Планирование хоровой репетиции. 2. Составление поурочного плана. 3. Обсуждение плана урока с преподавателем	
	Текущий контроль: Показ плана урока	2
Тема 7 **Работа над произведениями a'capella в хоровом классе**	**Содержание учебного материала:** 1. Особенности пения произведений a'capella: исполнение сочинений в зонном строе. 2. Два этапа работы: Технологический – разбор эскизный и разучивание произведения, работа с отдельными певцами, партиями, ансамблем, репетиции разводные и сводные. Художественный – осмысление идеи произведения, определение нужного темпа, кульминации как основных средств формообразования.	100
	Практические занятия: Работа над произведением a'capella, выносимом на ГИА	
	Текущий контроль: Проверка технического и художественного исполнения хоровых партий	16
Тема 8 **Работа над произведениями с сопровождением в хоровом классе**	**Содержание учебного материала:** 1. Особенности пения произведения с сопровождением: исполнение произведений в темперированном строе. 2. Выработка умения определить роль аккомпанемента, выстроить ансамбль с партией фортепиано. 3. Два этапа работы: – технологический – разбор эскизный и разучивание произведения. – работа с отдельными певцами, партиями, ансамблем, – Репетиции разводные и сводные. – художественный – осмысление идеи произведения, определение нужного темпа, кульминации как основных средств формообразования	100

	Практические занятия: Работа над произведением с сопровождением, выносимым на ГИА	
	Текущий контроль: Проверка технического и художественного исполнения хоровых партий	16
Тема 9 Особенности концертных выступлений	**Содержание учебного материала:** 1. Приемы подготовки хорового коллектива к выступлению. 2. Личная настройка руководителя. 3. Применение методов аутотренинга.	3
	Практические занятия: 1. Работа над методами настройки хорового коллектива к выступлению.	
	Текущий контроль: 1.Выступление на концертах, фестивалях и конкурсах. 2.Показ дипломной программы на ГИА	3
Тема 10 Подбор учебного и концертного репертуара	**Содержание учебного материала:** 1. Репертуар – основополагающий фактор развития хорового коллектива. 2. Развитие умения подобрать репертуар для профессионального коллектива с учетом его возможностей, направленной на развитие вокально-хоровых навыков и воспитания музыкального вкуса учащихся.	10
	Практические занятия: 1. Представление подборки репертуарных планов. 2. Выбор программы на ГИА и обсуждение с преподавателем.	
	Текущий контроль: Показ репертуарного плана	1
	Промежуточная аттестация: контрольный урок в 8 семестре (итоговый**)**	1
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: Прослушивание и отбор репертуара к ГИА. Работа над партитурой, выносимой на ГИА (a'capella и с сопровождением). Анализ партитуры, составление планы работы, выявление технических задач, идеи и образного понимания произведения, способы их решения. Игра партитуры, пропевание голосов, определение трудностей и методов их решения. Индивидуальная работа с певцами хора вне хорового класса. Анализ проведенных репетиций, работа над ошибками. Работа над методами подготовки хорового коллектива к выступлению	**287**

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП. 01 Исполнительская практика **Виды работ:** Самостоятельная работа обучающегося по подготовке к концертным выступлениям: изучение хоровых партитур ,художественно-выразительное исполнение партий наизусть. Исполнительская деятельность в качестве певца, дирижера хора в концертных программах, фестивалях, конкурсах.	**144**
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная): Проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.	**36**
Всего	**3022**

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

кабинеты:

- гуманитарных и социально-экономических дисциплин:
- музыкально-теоретических дисциплин;

учебных классы:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; хоровой класс

залы:

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), соответствующими профилю подготовки.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- рояли, фортепиано;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные, интерактивные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья; столы для занятий;
- шкафы для документации;

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;

Музыкальные инструменты:

- рояли; фортепиано; клавишные синтезаторы

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- Условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Базами педагогической практики, в соответствии с ФГОС, являются ДМШ и ДШИ г.Пензы и Пензенской области (образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации), профессиональные образовательные организации (сектор Педагогической практики при ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского»).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и /или электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное или электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Образовательная организация использует учебники, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений предусмотренные ППССЗ.

МДК.01.01.Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.

1.Дирижирование.

Основные источники:

1. Хрестоматия по хоровому дирижированию, вып.№1. / Сост. Пушечникова С., Игнатьев Ю. – М.,2005
2. Хрестоматия по дирижированию, вып.№1, 2, 3, 4. / Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. – М.,2005
3. Хрестоматия по хоровому дирижированию, вып.№. / Сост.Красс М., Петровский А. – Киев, 1975

Дополнительные источники:

4. Алябьев А. Песни для хора без сопровождения. – М.,1982
5. Аренский А.Избранные хоры. – М.,1984
6. Балакирев М. Избранные хоры. – М.,1986
7. Берлиоз Г. Избранные хоры. – М.,1970
8. Брамс И. Избранные хоровые произведения. – М.,1976
9. Глинка М. Избранные произведения для хора. – Л.,1985
10. Гречанинов А. Избранные хоры. – М.,1975
11. Избранные духовные хоры для детей и юношества. / Сост. Стулова Г. – М.,2002
12. Калинников В. Хоры без сопровождения. – М.,1970
13. Кодай З. Избранные хоры. – М.,1967
14. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. /Сост. Жукова Л. – М.,2006
15. Черкизовой И. Лучше хором!: Соч. и пер. для хора.– С-Пб.,2006
16. Молодые голоса: Сборник произведений для хора, вып.№2. – Киев, 1981
17. Надо мечтать!: Репертуар молодежного хора. /Сост. Добровольская Е., Алиев Ю. – М.,1976
18. Поет московский хор молодежи и студентов. – М.,1977
19. Соколова В. Пойдуль, выйдуль я: Обр. русских народных песен – М.,1985
20. Праздник хора, вып.№1. – Киев, 1980
21. Репертуар для самодеятельного хора. / Сост. Тевлин Б. – М., «Профиздат», 1980
22. Русская духовная музыка. / Сост. Смирнов Д. – С-Пб., 2005
23. Свиридов Г. Сочинения для хора. – М.,1989
24. Хоры на стихи М.Лермонтова. – Л.,1984
25. Хоры советских композиторов. – М.,1984
26. Хоры немецких композиторов, вып.№1. – М.,1971
27. Хоры русских композиторов. – М.,1961
28. Хоры западно-европейских композиторов. – М.,1963
29. Хоровой класс. /Сост. Попов В., Халабузарь П. – М.,1988
30. Хромушин О. Хоры на стихи Э.Межелайтиса. – Л.,1978
31. Хрестоматия по хоровой литературе, вып.№5. – М.,1956
32. Чайковский П. Хоры без сопровождения. – М.,1981
33. Фалик Ю. Четыре хора на ст. А.Тарковского. – С-Пб.,2003

2.Чтение хоровых партитур.

Основные источники:

1. Курс чтения хоровых партитур Ч.2. /Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.– М.,1962
2. Хрестоматия по чтению хоровых партитур В.3. Ч.2. /Сост. Л. Андреева, В. Попов.– М.,1978
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков.– М., 1963
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением В.2. /Сост. Л. Андреева, В. Попов.– М., 1972
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения. /Сост. Б. Тевлин. - М.,1983

Дополнительные источники:

1. Курс чтения хоровых партитур Ч.1. /Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.– М.,1963
2. Лаппо С., Локшин Д., Зарубежная хоровая литература В.1.– М., 1964
3. Лаппо С., Локшин Д., Зарубежная хоровая литература В.2.– М., 1966
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур В.3. Ч.1. /Сост. Л. Андреева, В. Попов.– М., 1977

3.Хороведение.

Основные источники:

1. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М-Л., 1956
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс.- М., 1957.
3. Ершов А. Старейший русский хор. - Л., 1978
4. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. - М., 2007
5. Павлищева О. Методика постановки голоса. - М., 1964.
6. Пигров К. Руководство с хором. - М., 1964.
7. Соколов В. Работа с хором. - М., 1959
8. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка.- М., 2002
9. Сивизьянов А. Проблема мыщечной свободы дирижера хора.- М.,1983
10. Ушкарев А. Основы хорового письма. - М., 1985.
11. Чесноков П. Хор и управление им. -М., 1964.
12. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.,1988.

Дополнительные источники:

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. - Л., 1976
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. -Л., 1980
3. Баранов Б. Курс хороведения.-М., 1991
4. Виноградов К. Дикция в хоре. -М., 1967.
5. Гаркунов Е. Словарь-справочник по хороведению. – Горький, 1966.
6. Горяйнов Ю. Г. Я. Ломакин. -М., 1984
7. ДмитриевД. Основы вокальной методики. -М., 1986
8. Егоров А. Теория и практика работы с хором. - Л., 1961.
9. Живов В. Хоровое исполнительство. -М., 2003
10. Казачков С. От урока к концерту.- Киев, 1990.
11. Калинин С. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания.- М., 1998
12. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969.
13. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963.
14. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М., 1978
15. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967
16. Никольский А. Голос и слух хорового певца.- М., 1998
17. В книге Вопросы хороведения и дирижирования хором. - Горький, 1982
18. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. -М., 1970
19. Работа в хоре.- М., «Профиздат», 1977

20. Самарин В. Хороведение.- М., 2001
21. Самарин В., Осеннева М. Хоровой класс и практическая работа с хором. -М., 2003
22. Стулова Г. Хоровой класс. - М., 1988.
23. Ткачев Д. А.А. Архангельский.- Л., 1974
24. Юссон Р. Голос певца.- М., 1960

4.Хоровой класс
Примерный репертуар смешанного хора

1. Балакирев М., ст. М. Яцевича «Взошел на небо месяц ясный», (аранжировка Г. Муратова);
2. Балакирев М. – «Свыше пророцы»;
3. Балакирев М. – «Да возрадуется душа твоя о Господе»;
4. Бородин А. переложение для хора В. Калинникова «Море»
5. Буцко Ю. кантата «Свадебные песни».
6. А.Вивальди «Gloria».
7. Глинка М.– «Венецианская ночь» (обработка для смешанного хора М. Балакирева);
8. Глинка М. ст. А. Пушкина – «Не пой, красавица, при мне», (аранжировка Г.Муратова);
9. Гречанинов А. – «Да здравствует Россия»;
10. Дворжак А. месса D-dur;
11. Екимов С., ст. Н.Гумилева «Кенгуру» (из сборника «Новые Петербургские серенады»;
12. Екимов С. ст. Ф.Гарсиа –Лорки «Серенада» (из сборника «Новые Петербургские серенады»);
13. Калинников В. - «Жаворонок»;
14. Калинников В. – «Элегия»;
15. Калистратов В. – «Ах ты, яблонька»;
16. Кажлаев М., ст. Р. Гамзатова цикл «Рождение песни»;
17. Королев, А., ст. И. Бродского – «Мы не пьем вина…»;
18. Моцарт В. – «Ave verum» (мотет);
19. Мусоргский М. «Иисус Навин»;
20. Мусоргский М. «Эдип»;
21. Оффенбах Ж.– «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»,(аранжировка Г.Муратова);
22. Парцхаладзе М., сл. Купаташвили Б. «Озеро».
23. Парцхаладзе М., сл. Купаташвили Б. «Плачут свечи».
24. Пахмутова А., сл. Н.Добронравова «Храм на крови»;
25. Поздняков А., сл. А.С. Пушкина «Осень»;
26. Проснак А. – «Море»;
27. Проснак А. – «Баркарола»;
28. Русская народная песня – «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка» (обработка Г. Муратова);
29. Русская народная песня – «Выхожу один я на дорогу», ст. М.Лермонтова, обработка Г. Муратова;
30. Русская народная песня «Над полями, да над чистыми», обработка Г.Муратова;
31. Рус. нар. песня в обр. П. Лондонова «Уж ты зимушка-зима»;
32. Рус. нар. Песня в обр. Я. Дубравина «В сыром бору тропина»;
33. Свиридов Г. – «Мери» из цикла «Пушкинский венок»;
34. Свиридов Г. – «Наташа» из цикла «Пушкинский венок»;
35. Семеняко Ю., сл. А. Бачилы «Криницы»;
36. Сметана Б. «Как же нам не веселиться»;
37. Смирнов С. - «Ave Maria» переложение для смеш. хора А. Сапелкина;

38. Смирнов Д., сл. Мартина Опица – «Песня» (из маленькой кантаты на стихи немецких поэтов 17 века в переводах Льва Гинзбурга);
39. Смирнов Д., сл. Иоганна Георга Грейфлингера «Праздник» (из маленькой кантаты);
40. Смирнов Д. «Круговорот» (из цикла на стихи поэтов Латинской Америки в переводах с испанского Виктора Викторова);
41. Смирнов Д., сл. Оскара Серруто «Обида» (из цикла на стихи поэтов Латинской Америки в переводах с испанского Виктора Викторова);
42. Танеев С., сл. А.Фета «Венеция ночью»;
43. Танеев С., сл. Г. Гейне перевод М. Ю. Лермонтова «Сосна»;
44. Терханов С.– «Трубушка»;
45. Ушкарев А., сл. С. Есенин «Думы мои, думы»;
46. Ушкарев А., сл. С. Есенин «Хорошо живется на Руси»;
47. Фалик Ю., ст. А.Блока – «Незнакомка»;
48. Французская народная песня - «Спи мой малыш» (обработка Г.Муратова);
49. Чайковский П., сл. А.Плещеева «Легенда»;
50. Чайковский П. – «Не кукушечка во сыром бору»;
51. П.Чайковского «Соловушко»;
52. Чесноков П. сл. Н.Некрасова «Зеленый шум»;
53. Чесноков П. «Листья»;
54. Шебалин В. – «Зимняя дорога»;
55. Шебалин В. -«Стрекотунья – белобока»;
56. Шопен Ф. ст. А. Дюма – сына – «Грусть» (прелюдия №7), (аранжировка Г. Муратова);
57. Шуберт Ф. ст. И.В. Гете – «Ночная песнь странника», (аранжировка Г.Муратова);
58. Шуберт Ф. «Приют»;
59. Эшпай А. «Попурри на песни прошлых лет»;

Дополнительные источники:

1. Анисимов А. Дирижер –хормейстер. - Л.,1967
2. Ахмаметьев В.П. Методика работы с академическим хором.- Саратов,2009
3. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. -Л.,1951
4. Казачков С.А. От урока к концерту.- Издательство Казанского унивеситета,1990
5. Осенева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором.- ..
6. Пигров К.К. Руководство хором. -М.,1964
7. Соколов В.Г. Работа с хором.-М., 1983
8. Чесноков П.Г. Хор и управление им.- М.,1961

МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа

Основные источники:

1. И. С.Бах – Д. Кабалевский 8 маленьких прелюдий и фуг для органа
2. И.С. Бах Английские сюиты М. Музыка 1988
3. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги М. Кифара 2007
4. И.С. Бах Полифоническая тетрадь М. Ленинградский отдел 1979
5. И.С. Бах Французские сюиты М. Музыка 1983
6. И С Бах Инвенции и симфонии М. Музыка 1985
7. И.С. Бах ХТК т.1,2 М. Музыка 1974
8. Г. Гендель Избранные произведения для фортепиано М.1961
9. Ф. Гендель Сюиты М.2Музыка 1983
10. Гаммы и арпеджио Сов. Композитор М.1984
11. Д. Кабалевский Фортепианная музыка для детей и юношества. М. Сов композитор 1975

12. Е Голубев Альбом пьес М. Музыка 1967
13. И. Гайдн Сонаты М. Музыка 1975
14. Й. Гайдн Концерты М. Музыка 1989
15. В. Моцарт Сонаты М. Музыка 1978
16. Л. Бетховен Сонаты М. Музыка 1967
17. И. Кальман Оперетты. Переложения для ф-но в 4 руки СПб «Композитор» 1998
18. И. Крамер Этюды вып.1 Т.1,2 М Музыка 1989
19. И. Полтавцев, М. Светозарова курс чтения хоровых партитурч.1 М.1963
20. К. Черни – Гермер Избранные Этюды М.1961
21. К. Черни Избранные этюды вып. 2 М. Музыка 1984
22. К. Черни Соч.299 Школа беглости «Музична Украина» Киев 1970
23. Концертный репертуар юного пианиста Пьесы и ансамбли СПб «Северный олень» 1995
24. Л. Бетховен Сонатины М. Музыка 1078
25. Легкие пьесы в 4 руки Музыка Ленинградское отделение 1978
26. Легкие пьесы для чтения нот с листа в 4 руки Л.Сов композитор 1975
27. Лешгорн Соч.66 Этюды М.Музыка 1981
28. М. Глинка Полифонические произведения М.1975
29. М. Клементи Сонатины ор. 36,37, 38 М.Музыка 1978
30. Музицируем вдвоем Альбом переложений в 4 руки «Творческая лаборатория» М.1994
31. Музыкальная мозаика для фортепиано вып 1 Р на Дону «Феникс» 2002
32. Нескучная классика для детей вып1. классика М. 2007
33. О. Сотников Играем с удовольствием Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки СПб «Композитор» 2006
34. Обучение с увлечением Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора М.Музыка 1999
35. П. Чайковский Времена года соч 37 М.Кифара 2007
36. П. Чайковский Оперные романсы в легком переложении для ф-но в 4 руки СПб «Композитор» 2002
37. Педагогический репертуар для хоровых студий, музыкальных школ, музыкальных училищ СПб, «Композитор» 2006
38. Педагогический репертуар для чтения нот с листа вып.2 м музыка 1965
39. Педагогический репертуар Хрестоматия для ф-но Полифонические пьесы М.Музыка 1989
40. Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано вып.1 Крупная форма М. Музыка 1989
41. Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Полифонические пьесы М. Торглобус 2001
42. Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Полифония Композитор СПб 2003
43. Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Пьесы вып.2 М. Музыка 1981
44. Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Этюды М. Музыка 1985
45. Полифонические произведения
46. Полифонические пьесы для ф-но М. Советский композитор 1985, вып. 1,2,3
47. Полифонические пьесы М. Кифара 1997Г.
48. Произведения советских композиторов для 2х ф-но изд. Л.Совет. композитор, 1978г.
49. Пьесы для 2х ф-но М. Музыка 1973
50. Пьесы для фортепиано вып.18 М. Сов. композитор 1990
51. Пьесы русских композиторов17-19 веков М. Кифара 2003
52. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли вып 1 Ростов на Дону «Феникс»2003

53. Р. Бойко Серебряный поясок Песни для детей в стиле музыки разных народов М Сов Композитор 1991
54. Р. Шуман Альбом для юношества М. Кифара 2006
55. Сборник пьес в 4 руки Л. Сов композитор 1983
56. Сонатины и вариации для фортепиано вып.1 Крупная форма Л. Сов. композитор 1988
57. Фортепиано Пьесы ДМШ М. Кифара 1997
58. Играем вместе» Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки М. Кифара 2007
59. Кудряшов А.В. «Радужные нотки» песни для детей / Изд. 2-е. – Ростовн/Д: Феникс, 2008.
60. А.Аренский Избранные произведения для ф-но М.1955
61. А. Кудряшов Озорные нотки Песни для детей Р на Д «Феникс»2004
62. А. Флярковский Какой чудесный день Песни для детей М.Кифара 2002
63. А. Флярковский Солнечный прибой Кантаты для детского хора в сопровождении ф-но М.Сов. композитор 1989
64. Альбом сонатин для фортепиано Ростов-на-Дону Феникс 2004
65. Ансамбли для ф-но Средние и старшие классы ДМШ вып 1. М Музыка 1979
66. Б. Милич Фортепиано М.Кифара 2006
67. Б. Милич Фортепиано М. Кифара 2006
68. Б. Милич Фортепиано М. Кифара 2006
69. В. Гаврилин Зарисовки в 4 руки СПб «Композитор» 1994
70. Хрестоматия для ф-но Этюды вып.1,2 М. Музыка 1988
71. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курс ф-но т.5 Этюды СПб Композитор 2004
72. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса Ф-но т.7 Крупная форма Композитор СПб 2004
73. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано Пьесы СПб «Композитор» 2002
74. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано Полифония СПб Советский композитор 2003
75. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано
76. Хрестоматия ф-ного ансамбля вып.1,2 М. Музыка 1983
77. Д. Семеновский, М. Королева Хрестоматия по чтению хоровых партитур вып.1Произведения для хора без сопровождения М Музыка 2007
78. Д. Семеновский, Романова Хрестоматия по чтению хоровых партитур вып.2 Произведения для хора в сопровождении ф-но
79. И. Полтавцев, М. Светозарова курс чтения хоровых партитурч.1 М.1963
80. Черный локон Популярные русские романсы для голоса в сопровождении ф-но Донецк «Аст»2004
81. Шедевры фортепианной музыки М Кифара 2003
82. А. Флярковский Какой чудесный день Песни для детей М.Кифара 2002
83. А. Флярковский Солнечный прибой Кантаты для детского хора в сопровождении ф-но М. Сов. композитор 1989
84. Пьесы для фортепиано М. Сов. композитор 1989.
85. Пьесы для 2х фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Бакулов Вып.1 М. Музыка 1973.
86. Пособие для чтения нот с листа для фортепиано. Вып.1 сост. А. Батагова и Е. Орлова М.1976.
87. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано на материале песен народов СССР М 1967.
88. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Сост. А. Батагова и Е. Орлова М.1976.

89. Пособие по чтению нот с листа на материале песен народов СССР. ред. В. Гитлица М.,1976.
90. Пособие по чтению нот с листа. Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая М.1969

Дополнительная литература:

1. Актуальные вопросы музыкальной педагогики. / Сост. Ф.М.Арзаманов.-М., 1977.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. -М., 1988
3. Блинов М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности.- Л., 1974
4. Вопросы музыкальной педагогики. / Сост. В.А Натансон.- М., «Музыка», 1979.
5. Вопросы фортепианной педагогики. / Сб. статей под общей редакцией В. М. Натансона.-М., «Музыка», 1979.
6. Гарбузов Н.И. Музыкант, исследователь, педагог.- М., 1989
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.-М., «Музыка», 1981
8. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.-М., «Музыка», 1982
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Киев, 1982
10. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. -М., 1977
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М., 1988
12. Ныркова В.Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей.- М., 1988

МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль.

1.Постановка голоса.

Основные источники:

1. Арии зарубежных композиторов для сопрано. – М., 1987
2. Арии зарубежных композиторов для лирического сопрано. / Сост. К. Орфенов.– М., 1976
3. Арии советских композиторов для сопрано. / Сост. Орфенов К. – М.,1965
4. Арии из опер и кантат советских композиторов для высокого голоса. /Сост. Суслова Г. – М., 1977
5. Арии из опер русских композиторов для сопрано. /Сост. Г. Масленникова –М., «Музыка», 1986
6. Арии из опер русских композиторов для меццо-сопрано. /Сост. Переверзева М. – М., 1983
7. Арии из опер советских композиторов для меццо-сопрано. /Сост. Переверзева М. – М., 1966
8. Арии из опер русских композиторов. /Сост. К. Орфенов – М., 1978
9. Арии из опер зарубежных композиторов. /Сост. К. Орфенов – М., 1974
10. Иванов И. Избранные вокальные произведения. /Сост. Мерзоева М. – М., 1978
11. Избранные арии для тенора./ Сост. Орфенов К. – М., 1974
12. Избранные арии и ансамбли для баритона. /Сост. Позняков А., Розанов В. – М., 1960
13. Арии из опер русских композиторов для баса. / Сост. Хачатурян Х. – М., 1953
14. Пять комических арий для баса. / Сост. Левик С. – М., 1962
15. Русская вокальная лирика XVIII века. /Сост. Левашева О. – М., 1982
16. Романсы советских композиторов для сопрано. /Сост. Тихонова К. – М., 1974
17. Романсы и песни для тенора. /Сост. Далецкий О. – М., 1978
18. Вокально-педагогический репертуар для баса. /Сост. Аден Г. – М., 1963
19. Хрестоматия для пения. Народные песни для среднего и низкого голосов. /Сост. Тихонова К., Фортунатова К. – М., 1974

20. Хрестоматия для пения. Сцены из оперетт советских композиторов. /Сост. Утин В. – М., 1977
21. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVI-XX веков. /Сост. Давыдова А., Дианова Л. – М., «Кифара», 2006
22. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для меццо-сопрано. /Сост. Понтрягин П. – М., 1977
23. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов для лирико-драматического и драматического сопрано. /Сост. Орфенов К. – М., 1981
24. Хрестоматия для пения. Арии и песни для сопрано. /Сост. Тихонова К., Фортунатова К. – М., 1988
25. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. /Сост. Фуки С., Фортунатова К. – М., 1971
26. Хрестоматия для пения. /Сост. Кудрявцева В. – М.,1991г.
27. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни для тенора. /Сост. А. Кильчевская – М., 1976
28. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. /Сост. Кильчевская – М., 1972
29. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни для тенора. /Сост. Понтрягин Н. – М., 1979
30. Песни советских композиторов для баса. /Сост. О. Далецкий. – М., 1980
31. Сборник классических вокальных произведений старых мастеров. – М., 1948

Дополнительные источники:

1. Вилинская И. «Вокализы для высокого голоса с фортепьяно», Киев,1952
2. Зейдлер Г. «Искусство пения. 40 мелодий для высокого голоса с ф-но», М. 1958
3. Конконе Дж. «50 упражнений для высокого и среднего голоса» М.-1958
4. Балакирев М. «Избранные романсы Для голоса с ф-но» – М., 1974
5. Булахов П. «Песни и романсы» – М., 1972
6. Варламов «Романсы и песни» – М., 1974
7. Гурилев «Избранные романсы» – М., 1985
8. Даргомыжский А. «Избранные романсы» – М., 1990
9. Кюи Ц. «Романсы» – М., 1947
10. Назаренко М. «Искусство пения» – М-Л., 1948
11. Иванов «О вокальном образе» – М., 1948
12. Мордвинов «Практика по постановке голоса» – М-Л., 1948
13. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» – Л., 1988
14. Павлищева О. «Методика постановки голоса» – Л., 1964
15. Петрова Е. «О динамике звука певческого голоса» – М., 1963
16. Менабени А. «Методика обучению сольному пени», М. «Просвещение»-1987

2.Вокальный ансамбль.

Основные источники:

1. Бетховен Л. Избранные каноны. /Сост. Н. Рождественская. – М., 1973
2. Гуно Ш. Массне Ж. Избранные дуэты. /Сост. Н. Рождественская. – М., 1975
3. Дуэты русских композиторов. /Сост. Е. Сидорова. – М., 1963
4. Дуэты зарубежных композиторов. /Сост. А. Васильева. – М., 1989
5. Дуэты зарубежных композиторов для теноров. /Сост. С. Апродов.– М., 1967
6. Дуэты советских композиторов для сопрано и меццо-сопрано. /Сост. Лисициан К. – М., 1986
7. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов для женских и мужских голосов. /Сост. – М., 1987
8. Избранные дуэты русских композиторов» – М-Л., 1948
9. «Избранные дуэты русских композиторов» сост. Либеров К. – Л., 1987
10. «Мы будем петь» песни и романсы для юношества» сост. Малинина Е. – М., 1959

11. Моцарт В. «Дуэты и трио» сост. Гинзберг С. – М., 1972
12. Полина Виардо «Дуэты и трио»/сост.Н.Рождественская-М.,1966
13. «Старинные дуэты русских композиторов» – М., 1989
14. «Хрестоматия по курсу вокального ансамбля» сост. Скульский А. – М., 1990

3.Хоровой ансамбль.

Основные источники:

1. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX вв., сост. Халабузарь П.,-М., «КлассикаXXI» 2004
2. Западная классика, сост. Дяденко И.- М., «Кифара» 2003
3. Да исправится молитва моя, сост. Дяденко И.- М., «Кифара» 2005
4. Народные песни, Дяденко И.- М., «Кифара» 2006
5. Классическая духовная музыка для детского (женского хора).- С.-П., 2006
6. Русская классика, сост. Селиванов Б.-М., «Кифара» 2007

Дополнительные источники:

1. «Березка», Сборник произведений для женского хора. – М., 1962
2. Бетховен Л., Песни для детей и юношества. – М., 1972
3. «Веселый ветер», Сборник для детского хора, сост. Бойцова Т. – М., 1982
4. Глиэр Р., «Весна идет», избранные хоры. – М., 1978
5. Глинка М., «Жаворонок», песни и хоры в сопровождении фортепиано, сост. Струве Г. – М., 1975
6. Детский хор, вып.№5, сост. Марисова И. – М., 1986
7. Дубравин Я., Музыка для детского хора. – С-П., 2004
8. Даргомыжский А., «Петербургские серенады». – М., 1970
9. Дунаевский И., Песни. – М., 1983
10. «Звени, песня дружная», песни для детей. – М.-Л., 1965
11. «Зазвенели молодые голоса», хоры для юношества, сост. Кожевников А. – М., 1982
12. «Зимняя дорога», вып.№1, сост. Попов В. – М., 1963
13. «Западная классика», репертуар хорового класса. – М., 2003
14. Избранные духовные хоры для детей и юношества, сост. Стулова Г., Шишкина Л. – М., 2002
15. Ипполитов-Иванов М., «Листья в саду шелестят», хоры. – М., 1971
16. «Композиторы шутят», хоры для детей и юношества, сост. Прошутинский В. – М., 1980
17. Классическая духовная музыка для детского и женского хора. – С-П., 2006
18. Крылатов Е., «Крылатые качели». – М., 2001
19. Лядов А., Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. – М., 1980
20. Поет детский хор «Преображение», сост. Славкин М. – М., 2001
21. Песни и хоры в сопровождении фортепиано, сост. Струве Г. – М., 1975
22. «По страницам хоровой музыки XIX-XX веков», сост. Халабузарь П. – М., 2004
23. Песни для детского хора, вып.№15, сост. Соколов В. – М., 1984
24. Поет самодеятельный хор, вып.№6, сост. Селеванов Б. – М., 1985
25. Репертуар детских и юношеских хоров, вып.№6. – М., 1975
26. Репертуар детского хорового коллектива. – М., 1990
27. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. – С-П., 2006
28. «Снег», Репертуар БД хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. – М., 2003
29. «Соловушки», Репертуар детского хора, сост. Судаков В. – М., 1970
30. Чесноков П., Произведения для женского хора. – М., 1962

УП. 01 Хоровой класс

Примерный репертуар смешанного хора

1. Шуберт Ф., ст. И.В. Гете – «Ночная песнь странника» (аранжировка Г.Муратова);
2. Ф Шопен, ст. А. Дюма – сына – «Грусть» (прелюдия №7) (аранжировка Г. Муратова);
3. Ж. Оффенбах – «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана» (аранжировка Г.Муратова);
4. М. Глинка, ст. А. Пушкина – «Не пой, красавица, при мне» (аранжировка Г.Муратова);
5. М. Балакирев, ст. М. Яцевича «Взошел на небо месяц ясный» (аранжировка Г. Муратова);
6. П.И. Чайковский – «Не кукушечка во сыром бору»;
7. М.А. Балакирев – «Свыше пророцы»;
8. М.А. Балакирев – «Да возрадуется душа твоя о Господе»;
9. М.И. Глинка – «Венецианская ночь» (обработка для смешанного хора М. Балакирева);
10. М.А. Балакирев – «Гимн Нижнему Новгороду»;
11. В. Калинников - «Жаворонок»;
12. В. Калинников – «Элегия»;
13. А. Гречанинов – «Да здравствует Россия»;
14. А. Проснак – «Море»;
15. А. Проснак – «Баркарола»;
16. В. Шебалин – «Зимняя дорога»;
17. В. Шебалин – «Стрекотунья – белобока»;
18. Г. Свиридов – «Марш» из цикла «Пушкинский венок»;
19. Г. Свиридов – «Наташа» из цикла «Пушкинский венок»;
20. В. Калистратов – «Ах ты, яблонька»;
21. С.Терханов – «Трубушка»;
22. С. Смирнов - «Ave Maria» переложение для смеш.хора А. Сапелкина;
23. Д.Смирнов, сл. Мартина Опица – «Песня» (из маленькой кантаты на стихи немецких поэтов 17 века в переводах Льва Гинзбурга);
24. Д. Смирнов, сл. Иоганна Георга Грейфлингера «Праздник» (из маленькой кантаты);
25. Д. Смирнов «Круговорот» (из цикла на стихи поэтов Латинской Америки в переводах с испанского Виктора Викторова);
26. Д.Смирнов, сл. Оскара Серруто «Обида» (из цикла на стихи поэтов Латинской Америки в переводах с испанского Виктора Викторова);
27. С.Екимов-Кенгуру ст. Н.Гумилева «Кенгуру» (из сборника «Новые Петербургские серенады»;
28. С. Екимов – Кенгуру ст. Ф.Гарсиа –Лорки «Серенада» (из сборника «Новые Петербургские серенады»);
29. А.Королев, ст. И. Бродского – «Мы не пьем вина…»;
30. Ю. Фалик, ст. А.Блока – «Незнакомка»;
31. Французская народная песня - «Спи мой малыш» (обработка Г.Муратова);
32. Русская народная песня – «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка» (обработка Г. Муратова);
33. Русская народная песня – «Выхожу один я на дорогу», ст. М.Лермонтова, обработка Г. Муратова;
34. Русская народная песня «Над полями, да над чистыми», обработка Г.Муратова;
35. Парцхаладзе М. сл. Купаташвили Б. «Озеро».
36. Парцхаладзе М. сл. Купаташвили Б. «Плачут свечи».
37. Ушкарев А. сл. С. Есенин «Думы мои»;
38. Ушкарев А. сл. С. Есенин «Хорошо живется на Руси»;

39. Танеев С. сл. А.Фета «Венеция ночью»;
40. Чайковский П.И. сл. А.Плещеева «Легенда»;
41. Сл. и муз. П.И. Чайковского «Соловушко»;
42. Рус. нар. песня в обр. П.Лондонова «Уж ты зимушка-зима»;
43. Рус. нар. Песня в обр. Я. Дубравина «В сыром бору тропина»;
44. Ю. Семеняко сл. А. Бачилы «Криницы»;
45. А. Поздняков сл. А.С. Пушкина «Осень»;
46. А. Пахмутова сл. Н.Добронравова «Храм на крови»;
47. В. Моцарт – «Ave verum» (мотет);
48. М. Мусоргский «Эдип»;
49. М. Мусоргский «Иисус Навин»;
50. П. Чесноков сл. Н.Некрасова «Зеленый шум»;
51. П. Чесноков «Листья»;
52. Ф. Шуберт «Приют»;
53. Б. Сметана «Как же нам не веселиться»;
54. М. Кажлаев ст. Р. Гамзатова цикл «Рождение песни»;
55. А. Эшпай «Попурри на песни прошлых лет»;
56. А. Бородин переложение для хора В. Калинникова «Море»
57. Из произведений крупной формы А.Вивальди «Gloria».
58. А. Дворжак месса D-dur;
59. Ю. Буцко кантата «Свадебные песни».

Дополнительные источники:

1.Анисимов А. Дирижер –хормейстер,Л.,1967г.
2.Дмитревский Г.Х. Хороведение и управление хором,Л.,1951 г.
3.Пигров К.К. Руководство хором,М.,1964г.
4.Соколов В.Г. Работа с хором,М., 1983г.
5.Чесноков П.Г. Хор и управление им, М.,1961г.
6.Осенева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором М.,Academa,2003г.
7.Казачков С.А. От урока к концерту. Издательство Казанского унивеситета,1990г.
8.Попов В.С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора,
9.Ахмаметьев В.П. Методика работы с академическим хором,Саратов,2009г.

Репертуарный список может пополняться новыми произведениями, так же как и список методической литературы – новыми методическими изданиями. Литература, изданная до 2007г. не переиздавалась.

Интернет-ресурсы:

1. http://notes.tarakanov.net./ Весь нотный материал хранится постранично в виде TIFF – файлов, упакованных WinZIP Борисом Таракановым.
2. http://lib-notes.orpheusmusik.ru/ музыкальная библиотека OrpheusLib.
3. http://7not.ru/
4. http://www.ClassicOnline.ru/
5. Сайт министерства культуры РФ. www.mkrf.ru/ministry/
6. Электронный научный журнал "Педагогика искусства" http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm. Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государствен-

ным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.
7. Детям о музыке. http://www.muz-urok.ru/index.htm Сайт создан для всех, кто собирается, для тех, кто уже получает музыкальное образование и, конечно, для тех кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах. Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах.
8. Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/ Объединяет крупные специализированные, профессиональные и персональные нотные архивы. Ноты для вокала, хора, различных инструментов, в т.ч. ноты произведений русской и зарубежной народной и классической музыки.
9. Сайты оригинальных сценариев: http://www.riis.ru/PS/FOND/list-new.htm#shistory ,http://www.teatr-igry.ru, http://www.metodkabinet.eu, http://www.prazdnikby.ru, http://www.zanimatika.narod.ru, http://www.newprazdniki.ru, http://www.domprazdnika.ru
10. Канал «Культура»: // http://tvculture.ru;
11. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
12. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
13. Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Демонстрация профессиональных знаний ,умений и навыков понимания музыкальных произведений , осуществление их художественного представления в учебной,концертной и практической работе.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Контрольные уроки и зачеты по учебной и производственной практике согласно учебному плану. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	Показ практических умений осуществлять исполнительскую и репетиционную работу в условиях концертной организации в хоровых и ансамблевых коллективах различного уровня (профессиональных и самодеятельных).	
ПК 1.3 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	Демонстрация освоения исполнительского репертуара разных жанров, стилей, направлений. Применение полученных знаний в практической деятельности с хоровыми коллективами и ансамблями.	Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Владение, анализ, умение, демонстрирование
ПК 1.4 Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Демонстрация поступательного развития в процессе учебной деятельности практических, технических и художественно-исполнительских средств Изучение общепрофессиональных дисциплин. Применение полученных знаний в практической работе..	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Активное применение современных технических средств звукозаписи, демонстрация умений вести работу в условиях студии.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.

		Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
ПК 1.6 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Применение в практической деятельности знаний по теоретическому и исполнительскому разбору хорового произведения. Демонстрация умений нахождения наиболее интересных исполнительских решений в работе с хором.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
ПК 1.7 Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Использование нотной литературы в организации учебного процесса .Демонстрация знания детского хорового и ансамблевого репертуара дмш и дши. Грамотный подбор репертуара с учетом возрастных особенностей и уровня развития хорового коллектива.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
ПК 2.1 Осуществлят**ь** педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей(детских школах искусств по видам искусств),общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация обучения пения в хоре и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
ПК 2.2 Использование знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в хо-	Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Владение, анализ, умение, демонстрирование.

	ровом классе с учетом психолого- педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом классе; Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в хоровом классе.	Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Владение, анализ, умение, демонстрирование.
ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения хоровому пению; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в хоровом классе.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
ПК 2.6 Использовать индивидуальные	Использование в педагогической деятельности теоретиче-	Текущий контроль в форме:

методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ских сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; Использование педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация групповой и индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	- тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в хоровом классе; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня подготовки хорового коллектива.	Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи; Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и каче-	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и ка-	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.

ство.	чества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. участие в студенческих методических конференциях.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования про-	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по

фессиональной деятельности.	возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка ачества ведения отчетной документации по практике.
ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическом коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членами команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членами команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятель- ность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечегние выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ан-самбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квали-	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятель-	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.

фикации.	ности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполнения домашней работы.
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ЛР	**Критерии оценки**	**Методы оценки (Условия реализации личностных результатов.)**
ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;	Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам
ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;	Организация работы Центра трудоустройства выпускников: Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу; Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. Дни открытых дверей Участие в ярмарках вакансий рабочих мест Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?» Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность
		Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации
		Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;	Кураторские профориентационные концерты, мастер-классы, курсы, семинары, лекции в районах Пензенской области
		Организация мероприятий с социальными партнерами, известными специалистами и выпускниками колледжа (круглые столы, творческие встречи, мастер – классы, мозговые штурмы, открытые лекции т.д)
		Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам
ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;	Проведение цикла обучающих и социализирующих мероприятий в рамках адаптации студентов первых курсов
		Создание постоянно действующей Студенческой филармонии.
		Организация профориентационных и тематических концертов в ДМШ, ДШИ, учреждениях культуры, учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях г.Пензы и Пензенской области.
		Музыкальный абонемент «Известные имена. Концерты выпускников музыкального отделения Пензенского колледжа искусств»
		Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам
		Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального россий-	готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;	Участие в реализации социально-значимых проектов и акциях проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области

ского государства		
ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;	Участие в субботниках, проектах, посвященных экологии, с привлечением учащихся педагогической практики
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	.отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;	Кураторские профориентационные концерты, мастер-классы, курсы, семинары, лекции в районах Пензенской области
		Организация сольных творческих проектов одаренных студентов и творческих коллективов
		Организация мероприятий с социальными партнерами, известными специалистами и выпускниками колледжа (круглые столы, творческие встречи, мастер – классы, мозговые штурмы, открытые лекции т.д)
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;	Проведение цикла обучающих и социализирующих мероприятий в рамках адаптации студентов первых курсов
		Диагностика социальной компетентности (для всех курсов) Организация работы Центра трудоустройства выпускников: Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу; Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. Дни открытых дверей Участие в ярмарках вакансий рабочих мест Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?» Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики
		Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации
ЛР 16 Способный к генерации творческих идей: от художественного	Оценка собственного продвижения, личностного развития;	Участие в реализации социально-значимых проектов и акциях проводимых во взаимодействии с Мини-

замысла до реализации, способность креативно мыслить		стерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области
ЛР 17 Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументирующий свою точку зрения и оценку событий.	демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;	Проведение цикла обучающих и социализирующих мероприятий в рамках адаптации студентов первых курсов
ЛР 18 Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию, проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с треб микро и макро среды. Способный к сохранению психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Имеющий возможность вступления в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.	участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ЛР 19 Проявляющий готовность к профессиональной конкуренции, конструктивной реакции на критику.	участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;	Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.
ЛР 21 Способный к гибкому реагиро-	конструктивное взаимодействие в учебном коллекти-	Диагностика социальной компетентности (для всех курсов)

ванию на появление новых форм трудовой деятельности и готовый к их усвоению.	ве/бригаде; .	Организация работы Центра трудоустройства выпускников: Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу; Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. Дни открытых дверей Участие в ярмарках вакансий рабочих мест Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?» Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики
		Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации
ЛР 22 Активно применяющий полученные знания на практике	проявление высокопрофессиональной трудовой активности;	Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.
ЛР 23 Принимающий значимость профессионально- личностного саморазвития	демонстрация интереса к будущей профессии; ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ЛР 24 Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней	положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ЛР 25 Проявляющий ценностное от-	участие в исследовательской и проектной работе;	Создание постоянно действующей Студенческой филармонии.

ношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии		Организация профориентационных и тематических концертов в ДМШ, ДШИ, учреждениях культуры, учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях г.Пензы и Пензенской области. Музыкальный абонемент «Известные имена. Концерты выпускников музыкального отделения Пензенского колледжа искусств» Организация сольных творческих проектов одаренных студентов и творческих коллективов Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам
ЛР 26 Готовый разрабатывать новые формы концертной деятельности хоровых коллективов	участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;	Кураторские профориентационные концерты, мастер-классы, курсы, семинары, лекции в районах Пензенской области
		Организация мероприятий с социальными партнерами, известными специалистами и выпускниками колледжа (круглые столы, творческие встречи, мастер – классы, мозговые штурмы, открытые лекции т.д)
ЛР 27 Способный отражать в своей педагогической и просветительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи	конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;	Организация работы Центра трудоустройства выпускников: Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу; Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. Дни открытых дверей Участие в ярмарках вакансий рабочих мест Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?» Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации

ЛР28 Способный искать нужные идеи и источники информации личностного и профессионального роста хорового коллектива, передавать информацию, в том числе с использованием цифровых средств	проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.