

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ «Пензенский
музыкальный колледж
им. А.А. Архангельского»
 /Лялин С.Р./
« 1 »  2022г.



**Образовательная программа
дополнительного образования детей и взрослых
«Постановка голоса»
(академический вокал)**

Срок реализации – 3 года

Пенза, 2022

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной развивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Вокал».

Учебный предмет "Постановка голоса" направлен на приобретение детьми и взрослыми знаний, умений и навыков академического пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Занятия по предмету «Постановка голоса» позволяют целенаправленно развить профессиональные и личностные качества обучающегося, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех обучающихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2.Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок освоения программы составляет 3 года.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения – 3 года:

Содержание	1 класс	2 класс	3 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	108	108	108
Количество часов на аудиторные занятия	72	72	72
Общее количество часов на аудиторные занятия	216		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	108		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Часы концертмейстера рассчитываются исходя из первоначального уровня обучающегося:

Первоначальный уровень обучающегося	Пед. часы	Конц. часы
Без музыкального образования	72ч в год	36ч в год
Имеют начальное музыкальное образование	72ч в год	72ч в год

5. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цели:

- Целью курса является приобретение вокальных навыков исполнения произведений с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, исполнительской); овладение различными видами вокальной техники исполнения.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения голосом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками пения, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Постановка голоса" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеются концертные залы с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

II Содержание учебного предмета

Учебный материал по дисциплине «Постановка голоса» для удобства распределен по разделам и темам. Конкретное содержание и тематику занятий преподаватели могут определять самостоятельно, исходя из уровня музыкальной и общеобразовательной подготовки ученика.

1. Вводно-коррективный курс. (8 занятий)

Цель курса рассмотреть и познакомиться с базовыми музыкальными понятиями; развить голос при помощи методических упражнений и пения произведений.

Минимальный объём работы: два разнохарактерные произведения небольшого диапазона

- Постановка певческого дыхания
- Развитие слуха и чувства ритма
- Раскрытие тембра и развитие диапазона
- Выработка академической манеры пения

- Развитие вокальной артикуляции
- Уметь формировать певческие гласные и согласные в среднем регистре
- Подбор вокального репертуара
- Работа над выразительностью исполнения
- Пение произведений с сопровождением

2. Основной курс

Целью курса является приобретение вокальных навыков исполнения произведений с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, исполнительской); овладение различными видами вокальной техники исполнения.

Основные принципы вокальной техники.

- **Гигиена певческого голоса.** Певческий голос как музыкальный инструмент. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.
- **Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.** Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса.
- **Управление дыханием.** Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное).
- **Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.** Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.
- **Техника пения в речевой позиции.** Артикуляция; артикуляционный аппарат. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и вокале. Пение вокализов. Распевание на классическом материале. Вокальная позиция как основа академического пения.
- **Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.** Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре.
- **Классификация голосов; границы диапазонов.** Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и хоровых).
- **Обобщение пройденного материала.** Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.

Мелодические, метроритмические, исполнительские особенности классических произведений.

- **Мелодические особенности классических произведений.** Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих формах. Основные интонационные попевки, используемых для сглаживания регистров.
- **Метроритмические особенности произведений.** Пение детского классического репертуара. Вокально – технические метроритмические трудности. Акцентуация, сложности соединения стихотворного и музыкального ритма.
- **Исполнительские особенности классических произведений.** Особенности исполнения различных произведений. Применение художественного образа в исполнении. Мелодические приёмы в песнях разного репертуара. Основы развития чувства стиля классической музыки.

Вокально-технические трудности исполнительства.

- **Специфика вокально-технических трудностей исполнительских приёмов.** Вокально-технические певческие приёмы и способы их исполнения: завышения и занижения, глиссандо, флажолеты, трели, форшлагги и другие мелизмы.
- **Средства художественной выразительности.** Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Передача выразительного образа произведения как одна из форм вокального исполнительства.

Сценическое воплощение художественного образа.

- **Отражение окружающего мира в художественных образах.** Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа. Сюжет литературного текста как источник традиционного художественного образа в произведениях.
- **Фантазия и воображение.** Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса художника (исполнителя). Тренинг на воображение. Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы.
- **Эмоционально-психический мир человека и способы его отражения.** Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира. Шкала эмоциональных тонов. Персонификация и

«очеловечивание» как художественные приёмы. Тренинг на заданную тему.

- **Концепция художественного образа и его воплощение.** Первоначальная идея художественного образа как основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты художественного образа. Лирический герой произведения и его внутренний мир. Сцена как художественная реальность и сфера жизни художественных образов.

III Требования к уровню подготовки

По завершению 3 года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

- чисто интонировать в простом унисоне;
- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- иметь понятие о сценической культуре.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

<p>(5 -10 лет) Упражнения (В.Емельянов, Б.Лютген) Русская народная припевка «Украл котик клубочек» Русская народная попевка «Скок-поскок» Русская народная прибаутка «Лиса по лесу ходила» Ф. Лещинская «Лошадки» Е. Тиличеева «В бору»</p>
<p>(10 – 15 лет) Упражнения (В. Емельянов, Б. Лютген), вокализы (Г. Зейдлер, Б. Лютген). Английская народная песня «Под тенью дубов» обр. Меллера. Т. Попатенко «Будет горка во доре» С. Разорёнов «Мы дружные ребята» Ю. Чичков «Здравствуй, родина моя» А. Николаев «Отчего затуманился взор мой слезой». Русская народная песня «В низенькой светёлке» обр. Ю. Слонова</p>
<p>(15 – 17 лет) Упражнения (Б. Лютген, В. Емельянов), вокализы (Г. Зейдлер). М. Глинка «Не пой красавица при мне». А. Яковлев «Зимний вечер» А. Варламов «Мери» П. Чайковский «Детский альбом – песни»</p>
<p>(17-20 лет) Вокализы (Г. Зейдлер) А. Шентирмай «В мире есть красавица одна». Ф. Шуберт «Блаженство» Е. Дога « Пришла любовь» А. Варламов «Я люблю смотреть в ясную ноченьку» (36, 37, 45)</p>

Л. Бетховен «Прощание Молли». М. Балакирев «Введи меня, о ночь, тайком».
(20 – 25 лет) Упражнения (Б. Лютген, В. Емельянов), Вокализы (Ф. Абт, Г. Зейдлер) Пуаре «Лебединая песнь» Гуэрчиа «Не любил он» Русская народная песня «Не велят Маше»
(25-30 лет) Упражнения (Б. Лютген, В. Емельянов) Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт) Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний» (145,13) Брамс «Колыбельная» Русская народная песня «Ах, не будите меня молоду» Коваль «Горлинка»
(30- 35 лет) Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе) А. Алябьев «Два ворона» Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обр. А. Александрова П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний» Ф. Шуберт «Песнь любви». Русская народная песня «У зари-то, у зориньки»
(35- 40 лет) Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе) Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить» обр. Г. Глазунова. Шуман Р. «Вечерняя звезда» Русская народная песня «Над полями, да над чистыми» (обр. Л.Шохина) Л. Бетховен «Походная песня» Грузинская народная песня «Сулико» (запись А. Мегреладзе) Русская народная песня «Утес» (обр. Н. Иванова)

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по программе «Постановка голоса» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. ***Промежуточная аттестация***

определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Постановка голоса» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5«отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей

	году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать 17 художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по постановке голоса, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской певческой школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, интонации.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы

для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по постановке голоса.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: упражнение на дыхание; разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного и словесного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

1. Вилинская И. Вокализы для высокого голоса с фортепиано. Киев, 1952.
2. Вилинская И. Вокализы для низкого голоса с фортепиано. Киев, 1962.
3. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953
4. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., 1958.
5. Конконе Дж. 50 упражнений для высокого и среднего голоса. М., 1958.

- Список рекомендуемой методической литературы:

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.: Музгиз, 1952, Планета муз. 2017г.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч.1. - М.: Музгиз, 1929; Ч.2. - 1932; Ч.3. - 1937. Москва –Краснодар
3. Барсов Ю.А. Вокальные фрагменты. - Н.Новгород, изд-во ННГК им. М.И.Глинки, 2002.

4. Варламов А. Полная школа пения. - М.: Музгиз, 1953.
5. Вербов А. Техника постановки голоса. М., Музгиз, 1961.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
8. Кочетов Н.Р. Вокальная техника и ее значение Изд. Лань 2019 г. 52 с.
9. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1988.
10. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. – СПб.: Лань, 2009.
11. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. – Л.: Музыка, 1972.
12. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2003.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.: Музгиз, 1932.
Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов Изд. Планета музыки Москва –Краснодар 2019 г. 224 с.
14. Сафронова О.Л. Распевки .Хрестоматия для вокалистов, 2-е изд. Спб: Изд. Планета музыки 2011г. 72 с. (+СД)(не переизд).
15. Юварра А. Голос и его техника. - Н.Новгород, изд-во ННГК им. М.И.Глинки, 2010.