

**Приложение**

к ППССЗ по специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(фортепиано,  
оркестровые струнные инструменты)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 «Гармония»**

Пенза, 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04«Гармония» является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты)».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9., ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель:** Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;  применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;  применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.	выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**Обязательная часть - 264 часа**

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>264 часа</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	88
практические занятия	62
курсовая работа	-
контрольная работа	20
<i>Самостоятельная работа</i>	88
<b>Промежуточная аттестация:</b> <b>Зачёт – 4,6 семестр.</b> <b>Экзамен – 5,7 семестр.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП.04«Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>2курс, 3 семестр</i>		<b>32</b>	
<b>Раздел 1. Диатоническая система</b>			
<b>Тема 1.1</b>  <b>Введение.</b>  <b>Четырехголосный склад.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие гармонии. Аккорд и виды аккордов. Четырехголосное изложение. Расположение и мелодическое положение аккорда.	1	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Письменные работы по построению аккордов.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление теории, выполнение домашнего задания.	1	
<b>Тема 1.2.</b>  <b>Функциональная система главных трезвучий.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Главные трезвучия лада. Система их взаимоотношений. Гармонический оборот. Названия оборотов.	1	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Письменные работы по построению аккордов.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	1	
<b>Тема 1.3.</b>  <b>Соединение трезвучий.</b>  <b>Перемещение трезвучий.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий квартоквинтового и секундового соотношений. Перемещение трезвучий.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Упражнения по соединению аккордов в функциональных оборотах без перемещений и с применением перемещений.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	

	закрепление теории, анализ нотных примеров, выполнение домашнего задания.		
<b>Тема 1.4.</b> <b>Гармонизация мелодии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Порядок гармонизации мелодии. Применение перемещений трезвучий при гармонизации.	1	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, выполнение домашнего задания.	2	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Скачки терций.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Соединение аккордов со скачками терций в сопрано и теноре.	1	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	<b>Контрольная работа:</b> Решение задач на гармонизацию. Игра примеров.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, выполнение домашнего задания.	1	
<b>Тема 1.6.</b> <b>Гармонизация баса.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Порядок гармонизации баса. Применение перемещений в мелодии при гармонизации баса.	1	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, выполнение домашнего задания.	1	
<b>Тема 1.7.</b> <b>Кадансовый квартсекстаккорд.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Период, предложение, каденция. Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, выполнение домашнего задания.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1-9;

<b>Тема 1.8.</b>  <b>Секстаккорды главных трезвучий.</b>	Соединение секстаккордов с трезвучиями при плавном голосоведении. Скачки при соединении. Соединение двух секстаккордов.	5	ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	5	
	<b>Контрольная работа:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, выполнение домашнего задания.	6	
<i>2курс, 4 семестр</i>		<b>40</b>	
<b>Тема 1.9.</b>  <b>Квартсекстаккорды главных трезвучий.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Квартсекстаккорды главных трезвучий в проходящих и вспомогательных оборотах.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Контрольная работа:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, выполнение домашнего задания.	3	
<b>Тема 1.10.</b>  <b>Доминантсептаккорд.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Доминантсептаккорд полный и неполный. Правило разрешения. Применение в каденциях и внутри построений.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, выполнение домашнего задания.	2	
<b>Тема 1.11.</b>  <b>Обращения доминантсептаккорда</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Применение обращений внутри построений. Проходящий терцквартаккорд. Скачки при разрешении.	5	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	5	
	<b>Контрольная работа:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, выполнение домашнего задания.	6	

<b>Тема 1.12.</b> <b>Секстаккорд и трезвучие второй ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Секстаккорд второй ступени в каденциях и внутри построений. Трезвучие второй ступени в мажоре.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
<b>Тема 1.13.</b> <b>Гармонический мажор.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Применение гармонических субдоминант в каденциях и внутри построений.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала..	2	
	<b>Контрольная работа:</b> Решение задач. Игра примеров.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	3	
<b>Тема 1.14.</b> <b>Трезвучие шестой ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Медианты. Двойственность функции. Прерванный оборот и прерванная каденция. Голосоведение.	3	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	4	
	<b><i>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет</i></b>	<b>2</b>	
<b><i>З курс, 5 семестр</i></b>		<b>32</b>	
<b>Тема 1.15.</b> <b>Септаккорд второй</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Септаккорды второй ступени в каденциях и внутри построений. Проходящие обороты.	3	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	3	
	<b>Контрольная работа:</b>	-	



ступени.	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	3	
<b>Тема 1.16.</b> <b>Вводный септаккорд.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Малый и уменьшенный вводный септаккорд. Голосоведение при разрешении в тонику. Внутрифункциональное разрешение. Проходящие обороты.	3	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	3	
	<b>Контрольная работа:</b> Решение задач. Игра примеров.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	4	
<b>Тема 1.17.</b> <b>Доминантнонааккорд.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Аккорд из пяти звуков. Применение в четырехголосном изложении. Другие нонаккорды.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
<b>Тема 1.18.</b> <b>Вводный сектаккорд, трезвучие третьей ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Их применение.	1	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала..	1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	1	
<b>Тема 1.19.</b> <b>Доминанта с секстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Доминанта и доминантсептаккорд с секстой. Правило сексты. Вводный септаккорд с квартой.	1	

	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	<b>Контрольная работа:</b> Решение задач. Игра примеров.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
<b>Тема 1.20.</b> <b>Натуральный минор.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Натуральный минор во фригийских оборотах. Способы гармонизации в мелодии и в басу.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
<b>Тема 1.21.</b> <b>Диатонические секвенции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие мотива и звена. Аккордовый состав. Способы секвенцирования. Секвенцааккорды.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
	<b><i>Промежуточный контроль: экзамен</i></b>		
<b><i>Зкурс, 6 семестр</i></b>		<b>40</b>	
<b><i>Раздел 2. Хроматическая система.</i></b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Классификация альтерированных аккордов S группы. Аккорды с повышенной ступенью перед каденцией. Альтерация внутри построений в мажоре и миноре. Аккорды с увеличенной секстой. Понижение II ступени. Неаполитанский секстаккорд	9	

Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра оборотов и последовательностей. Анализ музыкального материала.	9	
	<b>Контрольная работа:</b> Решение задач. Игра примеров.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	10	
Тема 2.2. Отклонение. Побочные доминанты.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Тональное отклонение. Правила введения побочной D. Побочные D7 и VII7 в отклонениях.	5	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра оборотов и последовательностей. Анализ музыкального материала.	5	
	<b>Контрольная работа:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	5	
Тема 2.3. Отклонение через полный и плагальный оборот	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Побочные субдоминанты. Нормы голосоведения при отклонении через плагальный оборот. Полные обороты в отклонениях.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра оборотов и последовательностей. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
Тема 2.4. Хроматические секвенции.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Гармоническая основа хроматических секвенций. Построение хроматических секвенций. Роль хроматических секвенций.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Анализ музыкального материала. Построение и игра хроматических секвенций.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	3	
	<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	

<i>4курс, 7 семестр</i>		<b>32</b>	
<b>Тема 2.5.</b> <b>Модуляция в тональности диатонического родства.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>14</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Модуляция. Тональности диатонического родства. Основные этапы модуляции. Модуляции в тональности D направления. Особенности модуляций S направления. Отклонение в тональность общего аккорда. Натуральный минор в модуляции.	6	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра модулирующих построений. Анализ музыкального материала.	6	
	<b>Контрольная работа:</b> Решение задач. Игра модулирующих построений.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	7	
<b>Тема 2.6.</b> <b>Неаккордовые звуки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Общая характеристика неаккордовых звуков. Классификация неаккордовых звуков. Сложные неаккордовые звуки. Органный пункт.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра модулирующих построений. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
<b>Тема 2.7.</b> <b>Степени родства тональностей.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Основа тональных соотношений. Три степени родства тональностей.	1	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра модулирующих последовательностей. Анализ музыкального материала.	1	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, анализ нотного материала, игра модулирующих построений.	1	
<b>Тема 2.8.</b> <b>Виды модуляций.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15,
	Классификация модуляций. Энгармоническая модуляция. Энгармонизм VII7, D7, uv53.	2	

	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра модулирующих последовательностей. Анализ музыкального материала.	2	22, 23, 25
	<b>Контрольная работа:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, анализ нотного материала, игра модулирующих построений.	2	
<b>Тема 2.9. Модулирующие секвенции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Гармоническая основа модулирующих секвенций. Роль модулирующих секвенций. Построение модулирующих секвенций.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Решение задач. Игра модулирующих секвенций. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, построение и игра модулирующих секвенций.	2	
<b>Тема 2.10. Система мажоро-минора</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Виды мажоро-минора. Гармонические средства мажоро-минора.	1	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Анализ музыкального материала.	1	
	<b>Контрольная работа:</b> Решение задач. Игра секвенций.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, построение и игра модулирующих секвенций.	2	
<b>Промежуточный контроль: экзамен</b>			
<b>Всего</b>		<b>264</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием: фортепиано, классная доска, печатные пособия (нотный материал; наличие достаточного количества основных дидактических единиц; словарь музыкальных терминов, хрестоматии), аудиовизуальные средства обучения (компьютерные программы, Internet) .

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

##### **Основные печатные издания:**

###### **Учебники**

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник,- М.: Музыка, 1996.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М: Музыка, 2020.
3. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 1983.
4. Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.
5. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии,- 3-е изд.1986.

###### **Сборники задач**

6. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1968.- 228 с.
7. Аренский А. Сборник задач (1000)
8. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд.: Музыка, 1973.
9. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. Музыка, 1982.
10. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации.- Л.: Музыка, 1982.
11. Мутли А. Сборник задач по гармонии. Музыка, 1979.
12. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3-е изд.- М.: Музыка, 1981.
13. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии.
14. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.1989.

###### **Пособия по гармоническому анализу**

15. Берков В. Пособие по гармоническому анализу.- 2-е изд. М 1960.
16. Привано И. Хрестоматия по гармонии.- Ч. 1,2, 3. 1967, 1969,1972
17. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. Музыка, 1978.
18. Холопов Ю. Гармонический анализ. - В 3-х частях.- Ч, I.- 1996.

##### **Дополнительные источники:**

19. Берков В. Гармония. М., 1970
20. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1978
21. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975
22. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972
23. Мюллер Т. Гармония. М., 1982

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	<i>Критерии оценки</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание различий основных типов ладовых структур, построение различных типов звукоряда, интервалов и аккордов, определение вида диатоники, хроматизма, отклонения и модуляции;</li> <li>• понимание различий основных типов изложения музыкального материала и музыкальной фактуры;</li> <li>• определение функций голосов и вида фактуры в музыкальном материале.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка письменных работ;</li> <li>• Контрольный опрос;</li> <li>• самостоятельные и контрольные работы.</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</li> </ul>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкально-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение диатонических и хроматических тонов и полутонов, основных и производных, простых и составных, мелодических и гармонических интер-</li> </ul>	

го произведения;

- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.

ОК 1-9;

ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25

валов, видов трезвучий и обращений, видов септаккордов и обращений в нотном тексте;

- определение ладовой структуры, тональности, разновидности звукоряда, функциональных и модальных связей, функций голосов и типа фактуры в музыкальном материале;

- построение письменно и на фортепиано всех известных видов звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением, а также в последовательности.