

Приложение

к ППССЗ по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПУП. 04. «Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)»**

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет ПУП.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является обязательной частью ПУП.00 «Профильные учебные предметы» программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности «Сольное и хоровое народное пение».

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии ОК10, ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8, ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22

1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета:

Цель: Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22	<p>работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;</p> <p>делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.</p>	<p>основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</p> <p>условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</p> <p>этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</p> <p>основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	486 часов
в т. ч.:	
теоретическое обучение	<i>147</i>
практические занятия	<i>139</i>
контрольная работа	<i>38</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>162</i>
Промежуточная аттестация: экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета: ПУП.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>1 курс, 1 семестр</i>		48	
Раздел 1. Старинная зарубежная музыка			
Тема 1.1 Музыкальная культура античности, Средневековья и Возрождения	Содержание учебного материала	3	ОК 10 ПК 1.1-1.5, ЛР 8, 11, 13, 15
	Музыкальная культура античности. Музыка средневековья. Григорианский хорал. Секвенция «Dies irae». Перотин. Органум «Alleluia». Музыка Возрождения: Аркадельт. «Белый лебедь»; Джезуальдо. «Напрасны мои вздохи»; Лассо. «Эхо»; Векки. «Тик, так, ток». Музыкальная культура античности. Музыка средневековья. Григорианский хорал.	2	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки.	2	
Тема 1.2 Музыкальная культура барокко.	Содержание учебного материала	2	ОК 10 ПК 1.1-1.5, ЛР 8, 11, 13, 15
	Характеристика эпохи барокко. «Звёзды» барокко. Музыка барокко.	1	
	том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме	1	
Тема 1.3. Возникновение и развитие оперы.	Содержание учебного материала	2	ОК 10 ПК 1.1-1.5, ЛР 8, 11, 13, 15
	Монтеверди. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»; Фрагменты из оперы «Коронация Поппеи»; Перселл. Фрагменты из оперы «Дидона и Эней».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	

	освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки		
Тема 1.4. Основные жанры инструментальной музыки XVII-первой половины XVIII века.	Содержание учебного материала	5	ОК 10 ПК 1.1-1.5, ЛР 8, 11, 13, 15
	Клавесинная музыка во Франции: Куперен. «Сборщицы винограда», «Жнецы», «Сестра Моника»; Рамо. «Курица», «Тамбурин»; Клавесинная музыка в Италии: Скарлатти. Соната Ля-мажор, Соната ре-минор. Скрипичная музыка: Витали. Чакона; Тартини. «Трели дьявола». Оркестровая музыка: Вивальди. «Времена года».	3	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме	1	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, тест	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки.	3	
Раздел 2. Зарубежная музыка XVIII – XIX веков			
Тема 2.1. Г.Ф.Гендель	Содержание учебного материала	8	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, ЛР 8, 11, 13-20,
	Характеристика творчества. Биография и периодизация творчества. Ораториальное творчество. Фрагменты из ораторий «Мессия» и «Самсон». Инструментальное творчество. Клавирная сюита №7 соль-минор. Concerto-grosso №6 op.6 соль-минор.	2	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	5	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	4	
Тема 2.2. И.С.Бах	Содержание учебного материала	18	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, ЛР 8, 11, 13-20,
	Характеристика творчества. Биография и периодизация творчества. Главная тема творчества и «Страсти по Матфею». Риторика барокко и клавирная музыка: инвенции, ХТК, Хроматическая фантазия и фуга, Итальянский концерт, отдельные части сюит. Органное творчество: токката и фуга d, фантазия и фуга g, хоральные прелюдии. Кантатно-ораториальное творчество: Месса h, Кофейная кантата. Оркестровое творчество: фрагменты из Бранденбургских концертов, из сюиты №2, Чакона из	6	

	партиты №4 для скрипки соло.		
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме, анализ произведений	10	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	9	
Тема 2.3. К.В.Глюк	Содержание учебного материала	4	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 8, 11, 13, 15, 17, 22
	Эпоха Просвещения. Идеино-художественная жизнь Парижа и Вены. Классицизм и оперная реформа Глюка.. «Орфей и Эвридика».	2	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме	1	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	2	
Тема 2.4. Й.Гайдн	Содержание учебного материала	6	ОК 10 ПК 1.1-1.4, ЛР 8, 11, 13, 15, 17, 22
	Формирование сонатно-симфонического цикла. Венская классическая школа. Характеристика творчества Гайдна. Биография. Симфоническое творчество. Симфонии № 45, 103.	2	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	2	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки.	3	
<i>1 курс 2 семестр</i>		60	
Тема 2.5. Клавирное и ораториальное творчество	Содержание учебного материала	3	ОК 10 ПК 1.1-1.5 ЛР 8, 11, 13, 15, 17, 22
	Формирование сонатно-симфонического цикла. Венская классическая школа. Характеристика творчества Гайдна. Биография. Симфоническое творчество. Симфонии № 45, 103.	1	

Й.Гайдна.	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки.	2	
Тема 2.6. В.А.Моцарт	Содержание учебного материала	24	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 8, 11, 13-20, 22
	Характеристика творчества. Биография и периодизация творчества. Оперное творчество. «Свадьба Фигаро». «Дон Жуан». «Волшебная флейта». Симфоническое творчество. «Маленькая ночная серенада». Симфонии № 40,41. Фортепианное творчество. Соната А, фантазия и соната с, Реквием.	9	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме, анализ произведений	12	
	Контрольная работа:	3	
	Музыкальная викторина, устный опрос		
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, исполнение примеров на фортепиано	12	
Тема 2.7. Л.В.Бетховен	Содержание учебного материала	21	ОК 10 ПК 1.1-1.6, ЛР 8, 11, 13, 15, 17, 22
	Характеристика и периодизация творчества. Биография. Сонаты для фортепиано. Концерт № 4 (ознак.). Симфоническое творчество: симфонии № 3, 5, 6, 9; увертюры «Эгмонт», Песни.	7	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	12	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, исполнение примеров на фортепиано, подготовка целостного ответа	10	
Тема 2.8. Ф.Шуберт	Содержание учебного материала	12	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 8, 11, 13-20, 22
	Романтизм и характеристика творчества Шуберта. Биография и периодизация творчества. Песни. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Сборник «Лебединая песня». Симфоническое творчество: симфонии № 8.. Фортепианное творчество: соната А; экспромты и музыкальные моменты;	5	

	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных примеров	6	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	6	
<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>			
<i>2 курс, 3 семестр</i>		48	
Тема 2.9. К.М.Вебер	Содержание учебного материала	2	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 8, 11, 13-20, 22
	Вебер и немецкая романтическая опера. «Вольный стрелок». Приглашение к танцу.	1	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	1	
Тема 2.10. Дж.Россини	Содержание учебного материала	2	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 8, 11, 13-20, 22
	Дж.Россини и итальянская опера первой трети 19 в. Основные биографические сведения. «Севильский цирюльник».	1	
	В том числе практических занятий: прослушивание музыки по теме	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	1	
Тема 2.11. Ф.Мендельсон	Содержание учебного материала:	4	ОК 10 ПК 1.1-1.8, ЛР 8, 11, 13-20
	Характеристика творчества. Основные биографические сведения. Песни без слов. Симфоническое творчество: увертюра «Сон в летнюю ночь»; концерт для скрипки с оркестром; Рондо-каприччиозо.	1	
	Практические занятия: Прослушивание музыки по теме	2	

	Контрольная работа: Музыкальная викторина, тест	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	2	
Тема 2.12. Р.Шуман.	Содержание учебного материала	8	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 8, 11, 13-20, 22
	Характеристика творчества. Биография и периодизация. Фортепианное творчество: «Фантастические пьесы»; «Карнавал»; Вокальное творчество: песни; вокальный цикл «Любовь поэта».	3	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	4	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, исполнение тем на фортепиано	4	
Тема 2.13. Ф.Шопен	Содержание учебного материала:	10	ОК 10 ПК 1.1-1.6, ЛР 8, 11, 13, 15, 17, 22
	Характеристика творчества. Биография и периодизация творчества. Танцевальные жанры: мазурки , полонезы , вальсы. Ноктюрны. Этюды. Прелюдии. Баллады. Скерцо №1. Соната №2	3	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	5	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	5	
Тема 2.14. Г.Берлиоз	Содержание учебного материала:	4	ОК 10 ПК 1.1-1.6, ЛР 8, 11, 13, 15, 17, 22
	Программный симфонизм. Основные биографические сведения. «Фантастическая симфония».	3	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	2	
Тема 2.15. Ф.Лист	Содержание учебного материала	8	ОК 10 ПК 1.1-1.6, ЛР 8, 11, 13, 15, 17, 22
	Характеристика и периодизация творчества. Биография. Фортепианное творчество: этюды, транскрипции и парафразы, венгерские рапсодии, «Годы странствий», «Серые облака». Симфоническое творчество: симфонические поэмы «Прелюды»,	3	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме, анализ пьес	4	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, исполнение примеров на фортепиано	4	
Тема 2.16. Р.Вагнер	Содержание учебного материала	10	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 8, 11, 13-20, 22
	Биография и периодизация творчества. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин», «Кольцо нибелунга» - фрагменты	3	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме	5	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	5	
2 курс, 4 семестр		60	
Тема 2.17. Й.Брамс	Содержание учебного материала	7	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 8, 11, 13-20, 22
	Характеристика творчества. Биография и периодизация творчества. Симфоническое творчество: симфония № 4, «Венгерские танцы». Фортепианное творчество: соната № 1 (ознак.), рапсодия h, пьесы op.117. Песни.	3	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме	3	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	4	
	Содержание учебного материала:	18	ОК 10

Тема 2.18. Дж.Верди	Рисорджименто и оперное творчество Верди. Биография и периодизация творчества. «Риголетто». «Травиата». «Аида». «Отелло».	10	ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 8, 11, 13-20, 22
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных фрагментов	6	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, подготовка целостного ответа, исполнение фрагментов на фортепиано	9	
Тема 2.19. Ж.Бизе	Содержание учебного материала:	8	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 8, 11, 13-20, 22
	Характеристика и периодизация творчества. Биография. «Арлезианка». «Кармен».	4	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме	3	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	0	
Тема 2.20 Чешский музыкальный романтизм	Содержание учебного материала:	4	ОК 10 ПК 1.1-1.6, ЛР 8, 11, 13, 15, 17, 22
	Характеристика творчества Б.Сметаны, А.Дворжака.	2	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки		
Тема 2.21. К.Дебюсси	Содержание учебного материала	7	ОК 10 ПК 1.1-1.6 ЛР 8, 11, 13, 15, 17, 22
	Основные художественные направления рубежа 19-20в.в. Импрессионизм и творчество Дебюсси. Биография и периодизация творчества. Симфоническое творчество: «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны». Фортепианное творчество: «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты», «Остров радости», «Кукольный кэк-уок» из «Детского уголка», «24 прелюдии для фортепиано».	3	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме	3	
	Контрольная работа:	1	
	Музыкальная викторина, устный опрос		

	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	4	
Тема 2.22. М.Равель	Содержание учебного материала:	6	ОК 10 ПК 1.1-1.6, ЛР 8, 11, 13, 15, 17, 22
	Характеристика творчества. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество	2	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме	3	
	Контрольная работа: Устный опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	2	
Тема 2.23. Дж.Пуччини	Содержание учебного материала	2	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 8, 11, 13-20, 22
	Веризм и основные этапы оперного творчества Пуччини. Основные биографические сведения. Фрагменты из опер : «Богема», «Чио-Чио-сан», «Тоска», «Турандот».	1	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	1	
Тема 2.24. Г.Малер	Содержание учебного материала	2	ОК 10 ПК 1.1-1.6, ЛР 8, 11, 13, 15, 17, 22
	Творческий портрет. Симфония №1(ознак.)	1	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	1	
Раздел 3. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры XX века			
Тема 3.1. Р.Штраус	Содержание учебного материала:	2	ОК 10 ПК 1.1-1.6 ЛР 8, 11, 13, 15, 17, 22
	Творческий портрет.	1	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	1	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала:	2	ОК 10 ПК 1.1-1.6, ЛР 8, 11, 13, 15, 17, 22
	А. Шенберг. Фрагменты из «Лунного Пьеро». А. Берг. Фрагменты из оперы «Воцтек».	1	

Экспрессионизм и нововенская школа	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки.	1	
Тема 3.4 Неоклассицизм и неофольклоризм	Содержание учебного материала:	2	ОК 10 ПК 1.1-1.6, ЛР 8, 11, 13, 15, 17, 22
	Неоклассицизм и творчество П. Хиндемита. Неофольклоризм и творчество Б. Бартока. Зарубежный период творчества И. Стравинского.	1	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки.	1	
<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>			
3 курс, 5 семестр		48	
Раздел 4. Русская музыка от древности до XIX века.			
Тема 4.1. Древнерусская музыкальная культура,	Содержание учебного материала	3	ОК 10 ПК 1.1-1.6, ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22
	Истоки и основные особенности древнерусской музыкальной культуры. Профессиональная церковная музыка. Знаменный распев. Колокольное искусство. Возникновение многоголосия.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	1	
Тема 4.2. Музыкальная культура XVIII—I п. XIX в.	Содержание учебного материала:	7	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20,
	Музыка в контексте русской культуры XVIII века. Формирование национальной композиторской школы. Развитие хоровой, оперной, камерной вокальной и инструментальной музыки. Музыкальная культура I половины XIX века. Развитие камерной вокальной музыки. А. Н. Верстовский и его опера «Аскольдова могила».	4	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме.	2	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	

	Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки		
Раздел 5. Русская музыка XIX и начала XX века.			
Тема 5.1. М.И.Глинка	Содержание учебного материала	18	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13- 20
	Характеристика творчества. Этапы творческой биографии. Оперное творчество: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество: «Арагонская хота», «Камаринская», «Вальс-фантазия». «Ночь в Мадриде»(факультативно). Романсы.	10	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме, анализ муз.произведений	6	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, исполнение фрагментов на фортепиано	9	
Тема 5.2. А.С.Даргомыжский	Содержание учебного материала:	6	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13- 20
	Характеристика творчества. Биография. Оперы «Русалка» и «Каменный гость». Романсы и песни.	2	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме	3	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	3	
Тема 5.3. Музыкальная культура 50- 70х годов XIX века	Содержание учебного материала:	2	ОК 10 ПК 1.1-1.6, ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11,
	Особенности русской музыкальной культуры 50-70-х годов XIX века. «Новая русская музыкальная школа». Деятельность А. Н. Серова, А. Г. Рубинштейна, Н. Г. Рубинштейна.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала	1	
Тема 5.4. М.А.Балакирев	Содержание учебного материала:	2	ОК 10 ПК 1.1-1.8, ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11,
	Характеристика творчества. Романсы. Фортепианная фантазия «Исламей». Симфоническая поэма «Тамара».	1	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	

	Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки		
Тема 5.5. А.П.Бородин	Содержание учебного материала:	10	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13- 20, 22
	Характеристика творчества. Биография. Симфония №2 «Богатырская». Опера «Князь Игорь». Романсы.	3	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме	5	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	5	
<i>3 курс, 6 семестр</i>		60	
Тема 5.6. М.П.Мусоргский	Содержание учебного материала:	14	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13- 20, 22
	Характеристика творчества. Биография. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» (обзорно). Камерно-вокальное творчество. «Картинки с выставки».	6	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	6	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, исполнение фрагментов на фортепиано	7	
Тема 5.7. Н.А.Римский-Корсаков	Содержание учебного материала:	20	ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13- 20, 22
	Характеристика творчества. Биография и периодизация творчества. Оперное творчество: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Фрагменты из опер «Кашей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» и «Золотой петушок». Симфоническое творчество: «Шехеразада», «Испанское каприччио». Романсы.	7	
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	11	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, подготовка целостного ответа с музыкальными иллюстрациями	10	
	Содержание учебного материала:	26	ОК 10

Тема 5.8. П.И.Чайковский.	Характеристика творчества. Биография и периодизация творчества. Оперное творчество: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Симфоническое творчество: «Ромео и Джульетта», симфонии №№ 4, 6. Романсы. Фрагменты из балета «Щелкунчик» (факультативно).	9	ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22
	В том числе практических занятий: Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	15	
	Контрольная работа: Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, составление плана к ответу, исполнение на фортепиано муз. фрагментов	13	
<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкальной литературы», оснащенный оборудованием: фортепиано, аудио-видео аппаратура, хронологические таблицы, стенды, техническими средствами обучения: печатные пособия (нотный материал; наличие достаточного количества основных дидактических единиц, таблиц; иллюстративный материал; словарь музыкальных терминов, партитуры), аудиовизуальные средства обучения (компьютерные программы, Internet) .

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные печатные издания:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3/ Под ред. Е.Царевой.- 8-е изд.- М: Музыка, 1989 .- 560с.
2. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2 :Учебное пособие для муз. Уч-щ.- М: Музыка, 1975.- 301с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 4.: учебное пособие для музыкальных училищ/под ред. Е. Царевой.- М.: Музыка, 2006.- 704 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2.: учебное пособие для муз. Училищ/сост. Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова.- М.: Музыка, 2002.- 414 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6: учебное пособие для муз. Училищ/сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин.- М.: Музыка,2005.- 478с.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.7: учебное пособие для муз. Училищ/сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин.- М.: Музыка, 2005.- 448 с.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1 /ред. Царева Е. Учеб. пособие, Издательство «Музыка» Москва, 2018, -557с.
8. Отечественная музыкальная литература. Вып.1: Учебное пособие для муз. уч-щ М.: Музыка, 1996.- 376с.
9. Отечественная музыкальная литература. Вып.2: Учебное пособие для муз. уч-щ М.: Музыка, 2002.- 310с.
10. Охалова И. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5 Учеб. пособие. Ред.Е.Царевой, Издательство "Музыка" Москва, 2013 г.
11. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для ВУЗов.- М: ВЛАДОС, 2001.-383с.
12. Русская музыкальная литература. Вып. 2: Учебное пособие для муз. уч-щ.- 7-е изд.- Л: Музыка, 1984.- 294с.
13. Русская музыкальная литература. Вып. 4: Учебное пособие для муз. уч-щ.- 2-е изд.- Л: Музыка, 1973.- 255с.
14. Русская музыкальная литература. Вып.1.:Учебное пособие для муз. уч-щ.- 3-е изд., перераб.- М: Л: Музыка, 1965.- 270с.
15. Русская музыкальная литература. Вып.3: Учебное пособие для муз. уч-щ.- 3-е изд.- Л: Музыка, 1972.- 325с.

Дополнительные источники:

1. Гивенталь И. и Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература, ч.1,2. М.,1984,1986.
2. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции для студ. высших и средн. пед. учебн. зав.- М: Академия, 1999.- 320с.
3. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для ВУЗов.- М: ВЛАДОС, 2001.-383с.
4. Никитина Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции для студ. высших и средних учебных зав.- М: Академия, 1999.- 271с.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ; • условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; • этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля; • основных направлений, проблем и тенденций развития современного русского музыкального искусства. основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ; • условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; • этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля; • основных направлений, проблем и тенденций развития современного русского музыкального искусства. 	<p>- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике</p> <p>- приводит необходимые примеры не только из учебника или ранее приводимые преподавателем, но и самостоятельно составленные;</p> <p>-излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, что достаточно для формирования компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос, • тест; • музыкальная викторина, <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с литературными источниками и нотным материалом; • в письменной или устной форме изложение своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композиторов или осуществление общего исторического обзора, разбор конкретного музыкального 	<p>-выступление соответствует теме, поставленным целям и задачам, студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</p> <p>- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, что</p>	

<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение на слух фрагментов того или иного изученного произведения; • применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. <p>ОК10; ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22</p>	<p>достаточно для формирования компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--