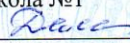


СОГЛАСОВАНО

Директор
МБУ ДО Детская музыкальная
школа №1


/Т.П.Демина/



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Пензенский
музыкальный колледж им.
А.А.Архангельского»


С.Р.Лялин



**Фонд оценочных средств
Государственной итоговой аттестации**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

Вид. Фортепиано

Пенза, 2022

Содержание

1. Паспорт оценочных средств

1. Общие положения по организации государственной итоговой аттестации выпускников
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы
3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

2. Фонд оценочных средств

1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)
2. Государственные экзамены

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения по организации Государственной итоговой аттестации выпускников

Нормативно-правовая основа

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»,
- Уставом колледжа,
- Положением об итоговой аттестации выпускников ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского».

1.2. Целью создания ФОС ГИА является:

- установление соответствия уровня подготовки выпускника и оценка степени соответствия сформированных компетенций требованиям основной образовательной программы среднего профессионального образования.

ФОС ГИА по основным общеобразовательным программам среднего профессионального образования включает в себя:

- формируемые в процессе освоения ООП компетенции;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС СПО;

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство - Вид

Оркестровые духовые и ударные инструменты является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г., № 1390, зарегистрированного Минюстом России от 27 ноября 2014 г., рег.№34957) и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

1.3. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство:

01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

1.5. В результате освоения ППСЗ по специальности 53.02.03.

Инструментальное исполнительство, вид: Фортепиано, артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных площадках);

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

2.1. В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство. Вид Фортепиано, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

2.2. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

2.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.3. Освоение преподавателем, концертмейстером ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Вид Фортепиано и реализации программы воспитания отражено в личностных результатах

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации

ЛР 13. Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации

ЛР 14. Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом-нормативно-правовых норм

ЛР 15. Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности

ЛР 16. Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить

ЛР 17. Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

ЛР 18. Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию. Способность к проявлению гибкости и

адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с требованиями микро- и макро- среды. Сохранения психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Вступающий в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.

ЛР 19. Готовый к профессиональной конкуренции, конструктивная реакция на критику.

ЛР 20. Умеющий договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль.

ЛР 21. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовность к их усвоению.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями

ЛР 22. Активно применяющий полученные знания на практике

ЛР 23. Принимающий значимость профессионально- личностного саморазвития

ЛР 24. Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней

ЛР 25. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса

ЛР 26. Готовый к поиску новых творческих целей и задач в исполнительской и педагогической деятельности на основе традиций музыкального искусства и новаторских идей современности.

ЛР 27. Способный транслировать в своей педагогической и исполнительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.

ЛР 28. Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств.

ЛР 29. Способный интегрировать метапредметные связи в педагогической и исполнительской деятельности, готовый разрабатывать новые способы и методы передачи накопленного опыта подрастающему поколению, определяющий преемственность поколений в творческом русле.

3. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации

3. 1. Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство, вид: Фортепиано углубленной подготовки ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского» включает:

- 1) выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;
- 2) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- 3) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- 4) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

3.2. Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство, вид: Фортепиано включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над программами государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией, предусмотренные нормативными документами;
- преддипломная практика (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации). Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося. Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид: Фортепиано рекомендациями по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968).

3.3. Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид: Фортепиано и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

- программа государственной итоговой аттестации;

- приказ директора ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского» о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;

- сведения об успеваемости обучающихся;

- зачетные книжки обучающихся;

3.4. Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского» и составляет 4 недели.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы Государственной итоговой аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
2. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»	1 неделя
3. Государственные экзамены	2 недели
Всего	4 недели

3.5 Состав Государственной экзаменационной комиссии:

Председатель: профессор Государственной Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки

- Заместитель председателя: директор ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского»

- представитель работодателя: директор МБОУ ДО ДМШ г. Пенза

Члены комиссии:

-председатель ПЦК «Фортепиано»

- преподаватели отделения «Фортепиано»

- преподаватель отделения «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

4. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

4.1. Требования к выпускной квалификационной (дипломной) работе

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) - это итоговая аттестационная работа обучающегося (концертная программа), выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

-Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Программа ВКР утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом предметно-цикловой комиссии. Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

4.2. Защита выпускной квалификационной (дипломная) работы

Защите выпускной квалификационной (дипломной) работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до защиты ВКР. Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. Время исполнения сольной программы: 20-25 мин.

4.3. Требования к знаниям и умениям выпускника.

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта выпускник должен продемонстрировать: владение (или практический опыт владения) чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

- **умение** читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
- **знание** сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию

4.4 Примерный репертуарный список выпускных квалификационных программ

I вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга gis-moll, ХТК 1 том,
2. Л. Бетховен Соната №12, 1 ч
3. Ф. Лист Сонет Петрарки №123

4. Ф. Шопен Этюд №5, op.10

II вариант

1. С. Слонимский Прелюдия и fuga d-moll
2. Й.Гайдн Соната e-moll
3. Ф. Лист «На Валленштадском озере» из ф/ц «Годы странствий»
4. Э.Мак-Доуэлл Концертный этюд «Мартовский ветер»

III вариант

1. И.С.Бах Прелюдия и fuga c-moll, ХТК 2 т.
2. В.Моцарт Соната №6, D-dur, 1 ч.
3. Ф.Лист «Часовня Вильгельма Телля» из ф/ц «Годы странствий»
4. С.Рахманинов Этюд-картина es-moll, op.33 №6

4.5. Критерии оценки качества выпускной квалификационной (дипломной) работы

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность, культура звукоизвлечения; стабильность исполнения; объем и сложность сольной концертной программы; профессиональное владение инструментальными навыками: хорошее качество и разнообразие звука; профессиональное владение штрихами; артистизм, индивидуальность, интерпретация; организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика); владение музыкальным пространством (динамика); фразировка и интонирование; владение формой.

Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные</i>	Выступление, которое может быть названо концертным, талантливость	студентом продемонстрировано владение исполнительской	Программа не соответствует итоговому квалификационным	Экзаменуемый не знает значительной части

<p><i>критерии оценивания в 5-балльной системе</i></p>	<p>ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения в различных стилях высокого уровня сложности.</p>	<p>техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, яркое стабильное исполнение.</p>	<p>требованиям и индивидуальным возможностям экзаменуемого. однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Студент не владеет навыками педализации, плохо дифференцирует фактуру, исполнение нестабильно.</p>	<p>программы наизусть. Элементами техники не владеет. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.</p>
--	---	---	--	---

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

5.1.1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство, вид Фортепиано проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале, время, необходимое на исполнение программы - 10-15 минут. Программа государственного экзамена утверждается предметно-цикловой комиссией за 3 месяца до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом предметно - цикловой комиссии.

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта выпускник должен продемонстрировать:

владение (**практический опыт** владения) чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
 репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля;
 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах,

- **умение:**
 читать с листа музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
слышать все партии в ансамблях различных составов

- **знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра,
специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

5.1.2 Программа по предмету «Ансамблевое исполнительство» – одно произведение: одна или более (1-я или 2-я и 3-я) части сонаты, трио, квартета, квинтета.

Примерный репертуарный список Государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

I вариант

А.Кук. Сонатина, 1 ч.1. для скрипки и фортепиано

II вариант

С.Прокофьев Соната №2, ч.1 для скрипки и фортепиано

III вариант

А. Дворжак Трио В-dur №1 для скрипки, виолончели и фортепиано

5.1.3. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

Критериями оценки итогового государственного экзамена по МДК

Ансамблевое исполнительство являются:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- звуковая идентичность партнеров;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- создание единого художественного образа;
- способность совместного музицирования;
- чувство ансамбля;
- штриховое единство партнеров;
- особенности художественного мышления.

Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценивания в 5-балльной системе</i>	Выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.	Стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.	Программа выучена нетвердо, исполнение носит декларативный характер. Выпускники демонстрируют однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики в ансамбле, нестабильность исполнения.	Экзаменуемый не знает значительной части программы наизусть. Элементами техники не владеет. Оценка выступления, в котором произведения в целом не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Нет навыка ансамблевого музицирования, ансамблевой координации.

5.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «**Концертмейстерский класс**» является основанием для присвоения выпускнику квалификации **Концертмейстер**

5.2.1. Порядок проведения итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» Итоговый государственный экзамен по междисциплинарному курсу Концертмейстерский класс по специальности Инструментальное исполнительство, вид Фортепиано проводится в форме концертного выступления. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 15-20 минут. Программа государственного экзамена по концертмейстерскому классу утверждается предметно - цикловой комиссией за 3 месяца до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом предметно - цикловой комиссии

5.2.2. Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями ФГОС СПО выпускник должен:

- **иметь практический опыт**
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.
- **уметь:**
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
- **знать:**
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра,
специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

5.2.2. Программа итогового государственного экзамена по концертмейстерскому классу должна включать 3-4 произведения, из которых – две вокальных пьесы (оперная ария и романс) и одна инструментальная пьеса.

**Примерный репертуарный список по Государственному экзамену
«Концертмейстерский класс»:**

I вариант

1. П. Анфосси Ария Барбарини из оперы "Удачливая ревность"
2. С. Рахманинов Апрель
3. С. Лансен Каникулы

II вариант

1. А. Дворжак Ария Русалки из оперы "Русалка"
2. К. Дебюсси Звездная ночь
3. А. Хачатурян Танец

III вариант

1. П. Чайковский Ариозо Иоланты из оперы "Иоланта"
2. Э. Григ Сон
3. К. Сен-Санс Аллегро-аппассионато

5.2.3 . Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена по концертмейстерскому классу являются

- Умение продемонстрировать концертмейстерские навыки;
- способность создания единого художественного образа с солистом,
- умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса;
- стилевая достоверность исполняемых произведений,
- техническая оснащенность.

Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
--	--	---------------------------------------	--	---

<p>Основные критерии оценивания в 5-балльной системе</p>	<p>Выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию.</p>	<p>Грамотное, стилистически верное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом. Наличие единой фразировки, идентичность исполнения штрихов, убедительная трактовка музыкального произведения. Выразительное исполнение; студент владеет метро-ритмом, агогическими отклонениями, демонстрирует хороший звуковой баланс с солистом.</p>	<p>Выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения, неточность штрихов и динамики, аккомпанемента, (звуковой баланс, фразировка с погрешностями). Программа не соответствует итоговым квалификационным требованиям и индивидуальным возможностям экзаменуемого.</p>	<p>Выпускник демонстрирует отсутствие навыков совместного музицирования с солистом. Элементами техники не владеет, в исполнении программы допущены различные погрешности. невыполнение программных требований, как в количественно м, так и в качественном отношении.</p>
--	---	---	---	---

5.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид Фортепиано.

Экзамен включает междисциплинарные курсы (далее - МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает разделы: Основы педагогики, Основы психологии и Изучение педагогического репертуара Детских школ искусств. МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» состоит из разделов: Методика преподавания игры на инструменте.

5.3.1. Порядок проведения Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Форма проведения экзамена.

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией образовательного учреждения с учётом того, что теоретические

вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Структура экзамена: Первый этап – открытый урок по педагогической работе

Второй этап - ответ по экзаменационным билетам.

5.3.2. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. К экзамену представляется соответствующая документация: дневник учащегося по педагогической практике, индивидуальный план учащегося.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Память, виды и процессы памяти
2. Методы эмоциональной саморегуляции в профессиональной деятельности музыканта
3. Профессиональная деятельность педагога. Дидактические функции
4. Воображение и его роль в творческой деятельности
5. Темперамент, физиологические основы и типы темперамента
6. Конфликт как многомерное и многофункциональное социально-психологическое явление
7. Лидерство и руководство в малых группах
8. Психологическая природа задатков и способностей
9. Периодизация возрастного развития ребенка

Вторые вопросы в билете по методике преподавания игры на инструменте:

1. Слагаемые технического мастерства пианиста. Двигательные дефекты учащихся, пути их преодоления. Роль упражнения в техническом развитии.
2. Процесс работы над музыкальным произведением. Типические ошибки при разборе нотного текста. Аппликатурные принципы пианиста.
3. Педаль, виды педализации, обучение педализации.
4. Особенности клавирной музыки И.С. Баха и методы работы над полифонией в фортепианном классе
5. Вариации. Особенности работы над вариационным циклом.
6. Подготовительный (донотный) период обучения игре на фортепиано. Объяснение нотной грамоты и работа с одноголосными пьесами и мелодиями с несложным аккомпанементом
7. Особенности работы над сонатным аллегро в классических сонатах и сонатинах из

репертуара ДМШ

8. Работа над мелодией и различными типами фортепианной фактуры.

9. Музыкальные способности (слух, ритм и память.) Развитие музыкальных способностей в процессе обучения.

Третьи вопросы в билете:

Игра и методический разбор произведений для ДМШ.

Примерные варианты произведений для методического анализа:

1. Р.Шуман из цикла «Альбом для юношества», пьеса по выбору
2. С.Прокофьева пьеса по выбору из цикла «Детская музыка»
3. И.С.Бах пьеса по выбору из цикла «Маленькие прелюдии и фуги»
4. Нотная тетрадь А.М.Бах, пьеса по выбору
5. Сонатное allegro из сонатины Клементи, Кулау, Моцарта (по выбору)
6. Инвенции или Синфонии И.С.Баха (по выбору)
7. «Детский альбом» П.И. Чайковского, пьеса по выбору

5.3.3. . В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

5.3.4. Требования к знаниям и умениям выпускника:

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать

• Практический опыт

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

• Умение

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- **знание:**
 - основы теории воспитания и образования;
 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 - требования к личности педагога;
 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 - творческие и педагогические исполнительские школы;
 - современные методики обучения игре на инструменте;
 - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
 - профессиональную терминологию;
 - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
 - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
 - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
 - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

5.3.5. Критерии оценки

- знание методической литературы по курсу методики преподавания игры на инструменте;
- умение анализировать музыкально-нотный материал;
- умение организовать учебный процесс;
- качество иллюстрации музыкального материала.

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценивания в 5 -</i>	Оценивается ответ, в котором выполнены все практические задания и освещены все теоретические	Студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте,	Продемонстрировано недостаточно глубокое знание теоретических вопросов по курсу	Выпускник продемонстрировал отсутствие знаний основного

<p><i>балльной системе</i></p>	<p>вопросы по следующим критериям. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Студент умеет реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником, умеет работать с учеником над основными элементами в произведениях различных стилей и жанров. Студент понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося. В ответе представлено грамотное исполнение произведения из репертуара ДМШ и подробный методический разбор художественных и технических трудностей.</p>	<p>владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков прогнозирования и анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Студент умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p>	<p>методики обучения игре на инструменте, аттестуемый не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.</p>	<p>программного материала. Грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов. Неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>
--------------------------------	---	--	--	--