

Приложение
к ППСЗ по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
*(Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра)*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 «Гармония»

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04«Гармония» является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.	выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Обязательная часть - 264 часа

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	264 часа
в т. ч.:	
теоретическое обучение	75
практические занятия	74
контрольная работа	23
<i>Самостоятельная работа</i>	88
Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет – 4,6 семестр. Экзамен – 5,7 семестр.	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: **ОП.04 «Гармония»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
2курс, 3 семестр		32	
Раздел 1. Диатоническая система			
Тема 1.1 Введение. Четырехголосный склад.	Содержание учебного материала: Понятие гармонии. Аккорд и виды аккордов. Четырехголосное изложение. Расположение и мелодическое положение аккорда.	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Построение аккордов в разных расположениях.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение д/з. Закрепление теории.	1	
Тема 1.2. Функциональная система главных трезвучий.	Содержание учебного материала: Главные трезвучия лада. Система их взаимоотношений. Гармонический оборот. Названия оборотов.	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Анализ нотных примеров. Письменная работа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	1	
Тема 1.3. Соединение трезвучий. Перемещение трезвучий.	Содержание учебного материала: Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий квартоквинтового и секундового соотношений. Перемещение трезвучий.	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Упражнения по соединению аккордов в функциональных оборотах без перемещений и с применением перемещений.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
Тема 1.4. Гармонизация мелодии.	Содержание учебного материала: Порядок гармонизации мелодии. Применение перемещений трезвучий при гармонизации.	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Порядок гармонизации мелодии. Применение перемещений трезвучий при гармонизации.	1	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: решение задач.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, анализ нотных примеров. Выполнение письменных и игровых заданий.	2	
Тема 1.5. Скачки терций.	Содержание учебного материала: Соединение аккордов со скачками терций в сопрано и теноре.	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, анализ нотных примеров.	1	
Тема 1.6. Гармонизация баса.	Содержание учебного материала: Порядок гармонизации баса. Применение перемещений в мелодии при гармонизации баса.	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	1	
Тема 1.7.	Содержание учебного материала: Период, предложение, каденция. Виды каденций. Кадансовыйквартсекстаккорд.	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4,

Кадансовый квартсекстаккорд.	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: решение задач	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	2	
Тема 1.8. Секстаккорды главных трезвучий.	Содержание учебного материала: Соединение секстаккордов с трезвучиями при плавном голосоведении. Скачки при соединении. Соединение двух секстаккордов.	5	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	6	
<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>		2	
2курс, 4 семестр.		40	
Тема 1.9. Квартсекстаккорды главных трезвучий.	Содержание учебного материала: Квартсекстаккорды главных трезвучий в проходящих и вспомогательных оборотах.	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	3	
Тема 1.10. Доминантсептаккорд.	Содержание учебного материала: Доминантсептаккорд полный и неполный. Правило разрешения. Применение в каденциях и внутри построений.	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8,

	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	11, 13-15, 22, 23, 25
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	2	
Тема 1.11. Обращения доминантсептаккорда.	Содержание учебного материала: Применение обращений внутри построений. Проходящий терцквартаккорд. Скачки при разрешении.	4	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	4	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: решение задач	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные задания.	5	
Тема 1.12. Полная функциональная система. Сектаккорд и трезвучие второй ступени.	Содержание учебного материала: Сектаккорд второй ступени в каденциях и внутри построений. Трезвучие второй ступени в мажоре.	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	3	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: решение задач	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	4	
Тема 1.13.	Содержание учебного материала: Применение гармонических субдоминант в каденциях и внутри построений.	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4,

Гармонический мажор.	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	3	2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	3	
Тема 1.14. Трезвучие шестой ступени.	Содержание учебного материала: Медианты. Двойственность функции. Прерванный оборот и прерванная каденция. Голосоведение.	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	3	
<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</i>		2	
<i>3 курс, 5 семестр</i>		32	
Тема 1.15. Септаккорд второй ступени.	Содержание учебного материала: Септаккорды второй ступени в каденциях и внутри построений. Проходящие обороты.	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	3	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: решение задач	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	4	
Тема 1.16.	Содержание учебного материала: Малый и уменьшенный вводный септаккорд. Голосоведение при разрешении в тонику. Внутрифункциональное разрешение. Проходящие обороты.	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

Вводный септаккорд.	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: решение задач	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	2	
Тема 1.17. Доминантнонааккорд.	Содержание учебного материала: Аккорд из пяти звуков. Применение в четырехголосном изложении. Другие нонааккорды.	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	1	
Тема 1.18. Вводный сектаккорд, трезвучие третьей ступени.	Содержание учебного материала: Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Их применение.	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	1	
Тема 1.19. Доминанта с секстой.	Содержание учебного материала: Доминанта и доминантсептаккорд с секстой. Правило сексты. Вводный септаккордс квартой.	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: решение задач	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения, аналитическая работа	2	
Тема 1.20. Натуральный минор.	Содержание учебного материала: Натуральный минор во фригийских оборотах. Способы гармонизации в мелодии и в басу.	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	2	
Тема 1.21. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала: Понятие мотива и звена. Аккордовый состав. Способы секвенцирования. Секвенцаккорды.	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: решение задач	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	3	
<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>			
Раздел 2. Хроматическая система.			
Тема 2.1. Альтерационный хроматизм. Двойная доминанта.	Содержание учебного материала: Понятие двойной доминанты. DD в каденциях и внутри построений. Принципы голосоведения.	5	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	5	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	2	

	решение задач		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения, игра цифровок, анализ примеров.	6	
Тема 2.2. Альтерация в двойной доминанте.	Содержание учебного материала: Понятие двойной доминанты. DD с альтерацией в каденциях и внутри построений. Принципы голосоведения.	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	3	
Тема 2.3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	Содержание учебного материала: Понижение Пступени. Неаполитанский секстаккорд.	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: решение задач	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
Тема 2.4. Хроматизм. Отклонения.	Содержание учебного материала: ПобочныеD и S в отклонениях. Полные отклонения. Хроматические секвенции.	9	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Анализ музыкального материала.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, анализ нотных примеров.	9	

	<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</i>	2	
<i>4 курс, 7 семестр</i>		32	
Тема 2.5. Модуляция в тональностях диатонического родства.	Содержание учебного материала: Общая теория модуляции. Модуляция в D и S группу тоналностей. Натуральный минор в модуляции.	5	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	5	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: решение задач	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	6	
Тема 2.6. Модулирующие секвенции	Содержание учебного материала: Секвенции по родственным тоналностям. Их роль и место в форме. Мотивы из замкнутых и разомкнутых оборотов.	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	3	
Тема 2.7. Особые виды отклонений.	Содержание учебного материала: Отклонения через побочные D ₅₃ и D ₆ (с особенностями голосоведения). Прерванные обороты в отклонениях (например, D ₇ к (IV)-II ₅₃). Отклонения в прерванных оборотах (например, D ₇ -VII ₇ к VI ₅₃). Побочные аккорды с альтерацией.	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15,

	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	22, 23, 25
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
Тема 2.8. Альтерация аккордов доминантовой группы.	Содержание учебного материала: Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре. Альтерация в миноре.	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	1	
Тема 2.9. Постепенная модуляция в тональности на 3-6 знаков.	Содержание учебного материала: Местоположение в форме. Принципы организации и способы перехода в промежуточные тональности. Ускоренная модуляция. Секвентные построения.	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, анализ нотных примеров.	2	
Тема 2.10. Внезапная модуляция.	Содержание учебного материала: Общая характеристика и виды внезапных модуляций. Энгармоническая модуляция. Мелодическая модуляция. Сопоставление.	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Практические занятия: Решение задач. Анализ музыкального материала.	2	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: решение задач	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, анализ нотных примеров.	3	
		<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	
		Всего:	264

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по теоретическим дисциплинам.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шкаф;
- доска;
- наличие инструмента (фортепиано);
- дидактический раздаточный материал;
- наличие аудио-видео аппаратуры;
- хронологические таблицы, стенды;

Технические средства обучения:

- печатные пособия (нотный материал; наличие достаточного количества основных дидактических единиц, таблиц; иллюстративный материал; словарь музыкальных терминов, партитуры);
- аудиовизуальные средства обучения (компьютерные программы, Internet).
- Музыкальный центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

Учебники

1. Абызова Е. Гармония: Учебник,- М.: Музыка, 1996.
2. Дубовский И., Евсеев С, Способин И.В., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Планета музыки, 2021 г.
3. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 1983.
4. Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.
5. Тюлин Ю.Н, Привано Н.Г. Учебник гармонии,- 3-е изд.1986.

Сборники задач

6. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1968.- 228 с.
7. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд.: Музыка, 1973.

8. Мутли А. Сборник задач по гармонии. Музыка, 1986.-146с.
9. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3-е изд.- М.: Музыка, 1981.-84с.

Пособия по гармоническому анализу

10. Берков В. Пособие по гармоническому анализу.- 2-е изд. М 1960.
11. Привано И. Хрестоматия по гармонии.- Ч. 1,2, 3. 1967, 1969,1972
12. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. Музыка, 1978.
13. Холопов Ю. Гармонический анализ. - В 3-х частях.- Ч. I.- 1996.

Дополнительные источники:

14. Берков В. Гармония. М., 1970
 15. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1978
 16. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975
 17. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972
 18. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. М.: «АСТ» 2001.-317с.
-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль формируемых знаний и умений и **оценка** результатов освоения учебной дисциплины **ОП.04 «Гармония»** осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля: проведения практических занятий, контрольно-оценочных работ, выполнения обучающимися самостоятельных учебных заданий, а также при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация предусмотрена в форме дифференцированного зачета в 4 и 6 семестре и экзаменов в 5 и 7 семестрах.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания; сформированные общие и профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">• выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;• применение изученных средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах;• применение изученных средств в письменных заданиях на гармонизацию. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">• выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями. <p>ОК.1-9, ПК.1.1., 1.4., 2.2., 2.7</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">• проверка письменных работ;• Контрольный опрос,• экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических аудиторных занятиях, самостоятельных и контрольных работах. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <p>Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>