

Приложение

к ППССЗ по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «Музыкальная грамота»

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 3
- **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4
- **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 10
- **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 11

**• ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «Музыкальная грамота»**

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «Музыкальная грамота» является обязательной частью программы П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС 53.02.04 Вокальное искусство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4 2.2, 2.7

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28	<p>записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения, и модуляции, используя знаки альтерации; • записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; • Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; • анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; • использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде. 	<p>круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, особенности ладовых систем; метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;</p> <p>принципы построения интервалов и аккордов в тональностях и от звука;</p> <p>понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

ОП.03 «Музыкальная грамота».

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
В том числе:	
теоретические занятия	36
практические занятия	32
Контрольные работы	4
курсовая работа	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
<i>Промежуточная аттестация в форме: экзамен – 2 семестр.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП 03. «Музыкальная грамота»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>1 курс, 1 семестр</i>		32	
Раздел 1. Введение. Лад и тональность			
Тема 1.1 Выразительные средства музыки	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 14, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Звук и его свойства. Музыкальный звук. Музыкальная система.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	закрепление теоретических сведений.		
Тема 1.2 Лад. Мажор и минор.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 14, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Определение. Строение звукоряда, устойчивые и неустойчивые ступени.		
	Практическое занятие:	2	
	построение тетрахордов, гамм, разрешение ступеней		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
Закрепление теории, выполнение заданий на построение элементов лада.			
Тема 1.3. Квинтовый круг	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 14, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Знаки альтерации. Обозначение тоналностей. Ключевые и случайные знаки.		
	Практическое занятие:	2	
	Определение тоналностей в музыкальных примерах.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
закрепление теоретических понятий.			

тональностей.			
Тема 1.4. Соотношение тональностей.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 14, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Параллельные и одноимённые тональности. Параллельно-переменный лад.		
	Практические занятия: Анализ нотных примеров	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических понятий.	1	
Тема 1.5. Виды мажора и минора.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 14, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Три вида мажора и минора. Характерные ступени гармонического лада.		
	Практические занятия построение мажорных и минорных гамм 3-х видов.	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы: Письменная работа: построение ладов от звука	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, построение мажорных и минорных гамм 3-х видов.	2	
Раздел 2. Интервалы			
Тема 2.1. Интервалы.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 14, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Понятие интервала. Простые и составные интервалы. Обращение. Классификация.		
	Практические занятия: построение интервалов письменно и на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение интервалов письменно и на фортепиано	2	
Тема 2.2. Интервалы на ступенях	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 14, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Основные и характерные интервалы гармонического лада.		
	Практические занятия:	1	

лада.	построение и разрешение характерных интервалов.		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы: Письменное построение интервалов от звука и в ладу.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	построение и разрешение характерных интервалов.		
Раздел 3. Аккорды			
Тема 3.1. Аккорды.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 14, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Виды трезвучий. Основной тон аккорда. Основной вид и обращение. Септаккорд.		
	Практические занятия:	2	
	построение аккордов письменно и на фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	закрепление теоретических сведений, построение аккордов письменно и на фортепиано.		
Тема 3.2. Аккорды в тональности.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 14, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Главные трезвучия мажора и минора. Доминантсептаккорд.		
	Практические занятия:	1	
	построение и определение трезвучий в тональности, разрешение доминантсептаккорда.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	закрепление теоретических сведений, построение и определение трезвучий в тональности, разрешение доминантсептаккорда.		
	Текущий контроль: контрольный урок	2	
<i>1 курс, 2 семестр</i>		40	
Раздел 4. Ритм. Метр. Темп. Синтаксис.			
Тема 4.1. Метр. Ритм. Темп.	Содержание учебного материала:	4	ОК 1-9; ПК 1.1, 14, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Метр и ритм. Система длительностей. Такт. Обозначения темпа.		
	Практические занятия:	4	
	Определение длительностей в музыкальных примерах, определение музыкальных терминов.		

	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических сведений.	4	
Тема 4.2. Тактовый размер.	Содержание учебного материала:	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 14, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Простые и сложные размеры, смешанные и переменные. Схемы дирижирования.		
	Практические занятия: упражнения на определение размера.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических сведений.	3	
Тема 4.3. Группировка.	Содержание учебного материала:	4	ОК 1-9; ПК 1.1, 14, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Группировка длительностей. Особенности группировки в вокальной музыке.		
	Практические занятия: письменные задания на группировку.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических сведений, письменные задания на группировку.	4	
Тема 4.4. Виды ритмического деления.	Содержание учебного материала:	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 14, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Двоичный принцип деления и произвольное деление.		
	Практические занятия: Письменные задания на группировку	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теоретических сведений.	3	
Тема 4.5. Мелодия. Музыкальный синтаксис.	Содержание учебного материала:	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 14, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Мелодический рисунок, вершина, кульминация. Цезура.		
	Практические занятия: анализ нотных примеров.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	

	Закрепление теоретических сведений, анализ нотных примеров.		
Тема 4.6. Транспозиция.	Содержание учебного материала:	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 14, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Транспонирование мелодии на заданный интервал.		
	Практические занятия:	3	
	письменные упражнения на транспозицию.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	Закрепление теоретических сведений, письменные упражнения на транспозицию.		
<i>Промежуточная аттестация: Экзамен</i>			
	Всего:	108/72/36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- место для преподавателя;
- таблицы теоретического материала,
- Ученическая настенная доска.

Технические средства обучения:

- 1 Компьютер,
- 2 CD проигрыватель,
- 3 фортепиано,
- 4 видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

- 1 Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио, вып. 1,2. – М.: «Музыка», 1980.- 116с.
- 2 Максимов С. Музыкальная грамота. М.: «Музыка», 1986.-279с.
- 3 Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., 1969
- 4 Сиротина Ф. Музыкальная азбука. М., 1996
- 5 Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 2007.- 296с.

Дополнительные источники:

- 1 Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983
- 2 Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.- переизд.- М: Музыка, 1994.- 288с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания; сформированные общие и профессиональные компетенции)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; • записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения, и модуляции, используя знаки альтерации; • записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; • Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; • анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; • использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды; • принципы построения интервалов и аккордов в тональностях и от звука; • понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов. <p align="center">ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7.</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка письменных работ; • контрольный опрос, тест; • самостоятельные и контрольные работы. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <p>Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>