

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПУП. 03. Народная музыкальная культура**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ПУП.03 «Народная музыкальная культура» является обязательной частью Профессионального учебного цикла ПУП.00 «Профильные учебные предметы» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Вокальное искусство».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 10.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель:** Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, ЛР 2, ЛР5, ЛР8, ЛР 11, ЛР 15	-анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; -определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; -использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; -исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.	-основные жанры отечественного народного музыкального творчества; -условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; -специфику средств выразительности музыкального фольклора; -особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ; -историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; -методологию исследования народного творчества; -основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
Объем образовательной программы учебной дисциплины	54
в т. ч.:	
теоретическое обучение	19
Практические занятия	12
контрольная работа	5
Самостоятельная работа	18
<b>Промежуточная аттестация: Экзамен</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП. 03. Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>1 курс, 1 семестр</b>		<b>16</b>	
	<b>Раздел 1. Фольклор как особый тип культуры</b>		
<b>Тема 1.1 Типы культур</b>	<b>Содержание учебного материал:</b> Социальная и эстетическая сущность фольклора, особый тип художественной культуры, его специфические признаки. Особенности народной культуры. Место обряда в традиционной культуре. Мифологическое сознание. Его специфика.	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, чтение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 1.2 Жанровая классификация музыкального фольклора</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жанр как типизация структуры под воздействием функции и содержания. Жанровая классификация песенного фольклора (приуроченное и неприуроченное, обрядовые и необрядовые жанры).	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8., ЛР 11, ЛР 15
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> контрольная работа № 1	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, чтение дополнительной литературы	2	
<b>Подраздел 2</b>	<b>Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие</b>		
<b>Тема 2.1 Цикл календарных праздников</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Древние верования славян и их связь с сельскохозяйственным трудом. Календарные песни как один из архаичных пластов русского фольклора. Обряды и песни, включённые в годовой сельскохозяйственный цикл: Рождество, «старый» Новый год, Крещение, Масленица, Сороки, Пасха, Радуница, Троица, Духов день, Иван Купала, обряды жатвы, Кузьминка, посиделки, Святки.	3	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8

	<b>Практические занятия:</b> прослушивание аудиоматериалов, просмотр видео	1	ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> контрольная работа № 2	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, чтение литературы	2	
<b>Подраздел 3</b>	<b>Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие</b>		
<b>Тема 3.1 Детские обряды и песни</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обряды, сопровождающие рождение и крещение ребёнка. Песни для детей. Колыбельные песни. «Смертные» байки. Потешки и пестушки.	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание аудиоматериалов	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> контрольная работа № 3	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, чтение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 3.2 Свадебный ритуал</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Этапы свадебного обряда: сватовство, запой, рукобитье, девичник, застолье в доме жениха, поиски ярки. Жанры свадебного фольклора – обрядовые, необрядовые песни, причитания невесты, величальные корильные песни. Понятия «свадьба-вясілле» и «свадьба-похороны». Различия двух видов ритуала.	2	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание аудиоматериалов, просмотр видео	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> контрольная работа № 4	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, чтение литературы	2	
<b>Тема 3.3 Похоронный обряд</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Структура похоронного обряда. Комплекс поминальных обрядов. Плачевая культура и причеть у восточных славян. Особенности бытования.	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание аудиоматериалов, просмотр видео	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала	1	

<b>1 курс, 2 семестр</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 3.4 Хороводные, игровые и плясовые песни</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жанровые различия песен, связанных с движением. Общая характеристика. Особенности бытования жанров. Виды танцевальных движений (дробь, пересек), виды хороводов (линейный, круговой, орнаментальный), виды игровых песен. Особенности музыкально-ритмической организации. Региональная специфика.	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание аудиоматериалов, просмотр видео	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> контрольная работа № 5, контрольная работа № 6	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, чтение литературы	2	
	<b>Подраздел 4</b>	<b>Трудовые припевки и песни</b>	
<b>Тема 4.1 Трудовые припевки</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности бытования жанра. Особенности мелодического и интонационного строения (выкрики, возгласы и т. д.).	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание аудио-материалов	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение литературы по теме	1	
	<b>Подраздел 5</b>	<b>Эпическая и лирическая традиция восточных славян</b>	
<b>Тема 5.1 Былины</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Историческая ценность эпических жанров русского фольклора. Былины Киевского и Новгородского циклов. Северные былины (старины). Южнорусская былинная традиция (ансамблевое исполнительство былин). Скоморошины и небылицы. Особенности бытования эпических жанров.	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание аудиоматериалов, изучение.	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> контрольная работа № 7	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, чтение дополнительной литературы	1	
	<b>Тема 5.2</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	

<b>Исторические песни, баллады</b>	Время возникновения жанров, специфика развития. Патриотическая и социально-освободительная тематика исторических песен и баллад. Музыкальный язык жанров.		ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание аудиоматериалов, чтение литературы	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> контрольная работа № 8	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, чтение литературы	1	
<b>Тема 5.3 Лирические песни</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	Протяжные песни как одна из вершин русской народной песенности. Музыкально-стилистические черты протяжных песен и песен позднего происхождения.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание аудиоматериалов, изучение и исполнение лирических песен.	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> контрольная работа № 9	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение литературы по теме, прослушивание аудиоматериалов	2	
<b>Подраздел 7</b>	<b>Песни позднего происхождения</b>		
<b>Тема 7.1 Частушка</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	Время возникновения и особенности бытования. Поэтическая организация текстов. Содержание. Тематика. Музыкальная организация частушек.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание аудиоматериалов, изучение и исполнение частушек.	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение литературы по теме	1	
<b>Тема 7.2 Песни Великой Отечественной войны</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 10, ПК 1.1 – 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	Исторические предпосылки возникновения жанра. Особенности бытования. Тематика и музыкально-поэтический язык песен.		
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание аудиоматериалов, изучение и исполнение песен ВОВ.	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, чтение дополнительной литературы	1	
<b>Тема 7.3</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 10, ПК 1.1



<b>Песни Советского периода</b>	Особенности возникновения и бытования жанра. Тематика и музыкально-поэтический язык песен.		– 1 ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 5, 8, 11, 15
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание аудиоматериалов, изучение и исполнение песен Советского периода.	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> контрольная работа № 10	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, чтение дополнительной литературы	1	
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>		
	<i>Всего</i>	54	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.
- фортепиано
- учебно-наглядные пособия по дисциплине «Народная музыкальная культура».
- персональный компьютер или ноутбук, мультимедийное оборудование

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

**Дополнительные источники:**

Народное музыкальное творчество. Под ред. О.А. Пашиной. Спб., 2005

Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Спб., 2007.

**Интернет-ресурсы:**

интернет портал культура.рф

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания; сформированные общие и профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p style="text-align: center;"><b>обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</li> <li>– определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li> <li>– использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</li> <li>– исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.</li> </ul> <p><b>обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные жанры отечественного народного музыкального творчества;</li> <li>– условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li> <li>– специфику средств выразительности музыкального фольклора;</li> <li>– особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;</li> <li>– историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;</li> <li>– методологию исследования народного творчества;</li> <li>– основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</li> </ul> <p>ОК 10, ПК 1.1 – 1.7, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15</p>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос,</li> <li>– контрольная работа (тест);</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Традиционная система отметок в баллах, на основе которых выставляется итоговая отметка.</li> </ul>