

Приложение
к ППСЗ по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»
вид Фортепиано
(углубленной подготовки)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	33
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	39

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Педагогической и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций и личностные результаты определяются в соответствии с ФГОС по профессии (специальности) только компетенции, формируемые в рамках данного модуля
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на услови-

	ях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР16	Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить
ЛР17	Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументирующий свою точку зрения и оценку событий.
ЛР18	Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию, проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с треб микро и макро среды. Способный к сохранению психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Имеющий возможность вступления в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.
ЛР19	Проявляющий готовность к профессиональной конкуренции, конструктивной реакции на критику.
ЛР21	Способный к гибкому реагированию на появление новых форм трудовой деятельности и готовый к их усвоению.
ЛР 22	Активно применяющий полученные знания на практике
ЛР 23	Принимающий значимость профессионально-личностного саморазвития
ЛР 24	Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразо-

	ванию действительности и самого себя в ней
ЛР 25	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 26	Готовый к поиску новых творческих целей и задач в исполнительской и педагогической деятельности на основе традиций музыкального искусства и новаторских идей современности.
ЛР 27	Способный транслировать в своей педагогической и исполнительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.
ЛР 28	Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств.
ЛР 29	Способный интегрировать метапредметные связи в педагогической и исполнительской деятельности, готовый разрабатывать новые способы и методы передачи накопленного опыта подрастающему поколению, определяющий преемственность поколений в творческом русле.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>
Уметь	<p>делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p>
Знать	<p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>

	технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).
--	--

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов **895 часов**,

в том числе в форме практической подготовки **273 часа**

Из них: на освоение МДК **432 часа**

на освоение практики **249 часов**, в том числе учебная **213 часов**

производственная **36 часов**

на самостоятельную работу **214 часов**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля **ПМ. 02. Педагогическая деятельность**

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Суммарный объем нагрузки, час.	в т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак.час.							
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					Консультации	Самостоятельная работа	
				Обучение по МДК			Практики				
				всего	В том числе		Учебная	Производственная			
практических занятий	Курсовых работ (проектов)										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ОК1-9 ПК 2.1-2.9	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	162		108	25					54	
	раздел 1. Основы психологии	48		32	4					16	
	раздел 2. Основы педагогики	60		40	12					20	
	раздел 3. Основы организации учебного процесса	54		36	9					18	
	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	484		324	248					160	
	раздел 1. Методика преподавания игры на инструменте	213		142	91					71	
	раздел 2. Навыки работы с методической литературой	79		54	54					25	
	раздел 3. Изучение современного педагогического репертуара	138		92	67					46	
	раздел 4. Музыкальная психология	54		36	11					18	
	УП.05 Учебная практика по педагогической работе	213		-	-		142			71	
	Производственная практика (по профилю специальности, педагогическая), часов	36						36		-	
	Всего:		895		432	273	-	142	36		285

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов групп./индивиду.
1	2	3
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		162
Раздел 1 Основы психологии		48 (32+16)
2 курс, 3 семестр, 32 ауд.ч		
Тема 1.1 Предмет психологии. Отрасли современной психологии.	Содержание учебного материала: Объект и предмет изучения психологии. Отличие житейской и научной психологии. Отрасли психологии: возрастная и педагогическая психология, социальная психология, юридическая психология, медицинская психология, психология труда.	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль: устный опрос	1
Тема 1.2 История развития психологии	Содержание учебного материала: Происхождение науки «Психология». Исторические этапы развития психологии. Ученые, внесшие свой вклад в развитие психологии.	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль	-
Тема 1.3 Психика и мозг	Содержание учебного материала: Строение мозга. Локализация высших психических функций в коре головного мозга. Функции правого и левого полушарий.	1,5
	Практические занятия: психологическая диагностика	0,5
	Текущий контроль: Тестирование, устный опрос	2

Тема 1.4 Познавательные процессы. Ощущение.	Содержание учебного материала: Познавательные процессы как психические явления, обеспечивающие познание окружающего мира. Ощущение и органы чувств. Виды ощущений.	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль	
Тема 1.5 Восприятие	Содержание учебного материала: Определение и свойства восприятия. Музыкальное восприятие. Особенности музыкального восприятия.	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль	
Тема 1.6 Мышление.	Содержание учебного материала: Определение мышления. Мыслительные операции, виды и уровни мышления. Интеллект.	1,5
	Практические занятия: психологическая диагностика	0,5
	Текущий контроль	
Тема 1.7 Внимание.	Содержание учебного материала: Определение внимания. Виды и свойства внимания. Внимание в деятельности музыканта.	1,5
	Практические занятия: психологическая диагностика	0,5
	Текущий контроль	
Тема 1.8 Память.	Содержание учебного материала: Определение памяти. Виды и процессы памяти. Музыкальная память.	1,5
	Практические занятия: психологическая диагностика	0,5
	Текущий контроль	
Тема 1.9 Воображение.	Содержание учебного материала: Определение воображения. Виды и свойства воображения. Творческое воображение.	3
	Практические занятия: Психологическая диагностика	1
	Текущий контроль: устный опрос, тестирование, устный опрос	1
Тема 1.10 Воля.	Содержание учебного материала: Определение воли. Психологические механизмы волевого действия. Развитие волевых качеств.	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль	

Тема 1.11 Эмоции и чувства.	Содержание учебного материала: Роль чувств в жизни человека. Формы переживания чувств. Эмоции. Классы эмоциональных состояний.	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль	
Тема 1.12 Методы эмоциональной саморегуляции в профессиональной деятельности музыканта.	Содержание учебного материала: Эмоциональные состояния переживания успеха и неуспеха. Сценическое волнение и методы эмоциональной саморегуляции в условиях концертной деятельности. Индивидуальные особенности творческой личности и их учет в подготовке к сценическому выступлению.	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль	
Тема 1.13 Задатки и способности.	Содержание учебного материала: Психологическая природа задатков и способностей. Уровни развития способностей. Музыкальные способности.	1
	Практические занятия: психологическая диагностика	1
	Текущий контроль	
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: работа с печатными и электронными источниками	16
	Промежуточная аттестация: Экзамен в 3 семестре	
Раздел 2 Основы педагогики		60 (40+20)
2 курс, 4 семестр, 40 ауд.ч		
Тема 2.1 Предмет педагогики. Основные категории педагогики.	Содержание учебного материала: Педагогика как наука. История и современное состояние педагогической науки. Целостный педагогический процесс как предмет изучения в педагогике. Психологическое здоровье ребенка.	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль	
Тема 2.2	Содержание учебного материала: Основные виды деятельности педагога. Принципы педагогической деятельности. Дидактика, принципы дидактики и дидактические функции.	2

Профессиональная деятельность педагога. Дидактические функции.	Практические занятия: методы диагностики педагогических способностей	2
	Текущий контроль	
Тема 2.3 Психологический анализ урока.	Содержание учебного материала: Урок (занятие) как основная организационная единица процесса обучения. Предмет психологического анализа урока: психологические особенности учителя, закономерности процесса обучения; психологические особенности и закономерности личности учащегося и класса.	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль: устный опрос	
Тема 2.4 Контроль за результатами деятельности учащихся.	Содержание учебного материала: Теоретические аспекты контроля за усвоением учащимися знаний, умений и навыков. Психолого-педагогические основы контроля деятельности учащихся. Различные подходы к контролю деятельности учащихся.	2
	Практические занятия: Тестирование, устный опрос	2
	Текущий контроль	
Тема 2.5 Индивидуально-психологические особенности личности учащегося и их учет в педагогической деятельности	Содержание учебного материала: Проявление особенностей темперамента в учебной деятельности и поведении учащегося. Характер. Структура и формирование характера. Индивидуальный педагогический подход к учащимся.	4
	Практические занятия: диагностика индивидуально-психологических особенностей	2
	Текущий контроль: устный опрос	2
Тема 2.3 Возрастная периодизация развития.	Содержание учебного материала: Базовые принципы возрастной периодизации развития. Период младенчества и раннее детство. Дошкольное детство. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Юношеский возраст.	4
	Практические занятия: решение педагогических задач	2
	Текущий контроль	
Тема 2.4. Воспитание как педагогическое явление	Содержание учебного материала: Цели, задачи и движущие силы воспитания. Формирование личности в воспитательном процессе. Единство процесса обучения и воспитания.	4
	Практические занятия: методы оценки уровня воспитанности учащихся	2

	Текущий контроль: устный опрос	2
Тема 2.5. Ребенок в учебно- воспитательном взаимодействии	Содержание учебного материала: Характеристика закономерностей и принципов воспитания. Правила реализации принципов педагогического процесса. Семья как субъект социализации и воспитания. Гуманизация воспитания.	2
	Практические занятия: решение педагогических задач	2
	Текущий контроль: устный опрос, контрольно-оценочная работа	2
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: работа с печатными и электронными источниками	20
Промежуточная аттестация: Экзамен в 4 семестре		
Раздел 3 Основы организации учебного процесса		54 (36+18)
2 курс, 4 семестр, 20 ауд.ч		
Тема 3.1 Общие требования к организации учебного процесса	Содержание учебного материала	4
	1 Педагогический процесс. Воспитательная работа педагога специального класса. Терминология. Условия успешного взаимодействия педагога и воспитанника. Стили взаимоотношений педагога и воспитанника. Понятие о развитии. Факторы развития человека. Сложность учебного материала.	
	2. Изучение документации учебного процесса: ведение дневника, составление индивидуальных планов, изучение рабочих программ ДМШ	2
	Практические занятия: решение педагогических задач	2
	Текущий контроль: устный опрос	2
Тема 3.2 Психолого-педагогические основы организации учебного процесса	Содержание учебного материала	2
	1 Психолого - педагогические требования к уроку. Задачи развития познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы учащихся в структуре организации учебной деятельности. Формирование, развитие и совершенствование психических функций учащихся (восприятие, вни-	

		мание, память, мышление). Развитие эмоционально-волевой сферы (повышение работоспособности, развитие самостоятельности, навыков совместной деятельности).	
	2	Психологическая характеристика методов обучения. Проблема оценочной деятельности. Оценка и отметка. Планирование учебного процесса. Акцентуация характера. Темперамент и музыкальная деятельность. Исполнительские способности. Основные типы реакции на стрессовую ситуацию. Значимость учебного материала. Гностическая деятельность ученика и организация заучивания.	2
	3	Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя. Роль мотивации в исполнительской деятельности. Личностные детерминанты учения. Мотивация. Установка. Роль тренажа для преодоления волнения. Личностно профессиональное развитие музыканта. Навыки общения.	2
	Практические занятия: решение педагогических задач		2
	Текущий контроль: <i>контрольный урок в 4 семестре</i>		1
3 курс, 5 семестр, 16 ауд.ч			
Тема 3.3 Психофизиологические основы организации учебного процесса	Содержание учебного материала: Учебная нагрузка. Анализ учебной и внеклассной нагрузки учащихся. Понятие о школьных факторах риска. Оценка школьных факторов риска. Функциональное состояние ребенка как показатель эффективности и адекватности учебной нагрузки. Понятие работоспособности, напряжения, утомления. Методы оценки напряжения и утомления. Закономерности адаптации учащихся и организации учебного процесса Адаптация учащихся к учебным нагрузкам, особенности адаптации на разных этапах возрастного развития.		2
	Практические занятия: решение педагогических задач		2
	Текущий контроль: устный опрос		2
Тема 3.4 Психология музыкальных способностей.	Содержание учебного материала		3
	1	Классификация музыкальных способностей, необходимых в музыкальной деятельности. Уровни развития способностей. Проблема диагностики. Музыкальность. Музыкальная память. Проблема забывания. Музыкальный слух. Чувство музыкального ритма. Основные характеристики ритма.	
	Практические занятия: решение педагогических задач		3
	Текущий контроль:		1

	устный опрос	
Тема 3.5 Знакомство с формой проведения урока	Содержание учебного материала: Методы проведения фортепианного урока. Просмотр записей: Е. Тимакин, С. Мальцев	2
	Практические занятия	-
	Текущий контроль:	-
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: закрепление знаний, полученных на уроке	18
Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт в 5 семестре		1
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		431
Раздел 1 Методика преподавания игры на инструменте		213 (142 +71)
3 курс, 5 сем., 32 ауд.ч		
Подраздел 1.1	Введение в курс дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано»	3
Тема 1.1.1. Фортепианное искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX веков. Ведущие методики обучения игре на фортепиано	Содержание учебного материала: Фортепиано и предшественники инструмента; Модификация фортепиано; социальная значимость инструмента в конце XVIII – начале XIX века. Венская и Лондонская школы виртуозов, разный подход к методике обучения.	
	Практические занятия:	-
	Текущий контроль: устный опрос	1
Тема 1.1.2 Расцвет музыкальной культуры России в XIX веке. Становление и расцвет профессионального музыкального образования. Деятельность братьев А.Г. и Н.Г. Рубинштейн-	Содержание учебного материала: Оживление музыкальной культуры России в XVIII веке: а) налаживание культурных связей с Западной Европой; б) возникновение консерваторий в Санкт-Петербурге и Москве, деятельность музыкантов А.Рубинштейна и Н. Рубинштейна; в) М.Балакирев и Воскресная бесплатная музыкальная школа. Структура музыкального образования в конце XIX - начале XX века. Структура советского музыкального образования, увеличение сети музыкальных учебных заведе-	4

нов.	ний, достижения советской музыкальной педагогики.	
	Практические занятия	-
	Текущий контроль: устный опрос	2
Тема 1.1.3 Начальный период обучения	Содержание учебного материала: Донотный период: а) знакомство с учеником, выявление его муз. данных: слух, ритм, память. б) посадка за инструментом и звукоизвлечение; в) упр-я на освобождение спины, рук, пальцев; г) игра «с рук» педагога, последовательность обучения игре всеми пальцами; д) первые навыки транспонирования и подбора; е) усвоение понятий связанных с игрой: клавиатура, регистр, октава, пауза и т.д.; объяснение нотной грамоты и метроритма.	4
	Практические занятия: Разбор музыкального произведения; принцип «вижу-слышу-играю». Работа над несложными мелодиями и аккомпанементом; навыки игры различными штрихами.	2
	Текущий контроль: устный опрос, практический показ	4
Подраздел 1.2	Развитие музыкальных способностей ученика в процессе работы над музыкальным произведением.	6
Тема 1.2.1 Музыкальные способности и их развитие.	Содержание учебного материала: Определение музыкальных способностей (тесты на качество слуха, ритм. устойчивость). Развитие различных сторон музыкального слуха: звуковысотной точности, динамического разнообразия, ощущение тембра и лада. Абсолютный и относительный слух; внешний и внутренний. Слуховой контроль при работе за инструментом Ритм как важнейшая составная часть музыкальной речи. а) ритм и метр, воспитание устойчивости ритмической пульсации; б) работа с полиритмией; в) воспитание способности игры «рубато»; г) воспитание чувства ритмических колоритов; д) подбор подходящего репертуара для учеников с неустойчивым чувством ритма. Составные части музыкальной памяти: слуховая, зрительная, двигательная, логическая. Виды запоминания музыкального произведения: а) <u>непроизвольное</u> (плюсы и минусы таковой), б) направленное (объекты в фактуре для направленного запоминания). Внимание при работе, воля и сосредоточенность. Память и волнение.	
	Практические занятия	
	Текущий контроль: практический показ, устный опрос	2
Тема 1.2.2	Содержание учебного материала: Планирование педагогического процесса: а) составление индивидуальных планов; б) изучение про-	3

Методика проведения урока. Личность учителя. Повышение пед. мастерства, самосовершенствование. Воспитательная работа в классе.	грамм ДМШ; в) работа с учебной документацией. Урок как основное звено педагогического процесса: а) задачи, методы и формы ведения урока; б) индивидуальный подход к ученику при составлении планов; в) подготовка педагога к уроку, элемент импровизационности урока. Личные качества педагога: а) контактность с окружающими, б) этически грамотное общение с родителями, коллегами и учащимися, в) эстетичность внешнего вида; г) стремление к повышению педагогического мастерства. Воспитательная работа в классе: грамотное ведение дневника, методы поощрения и порицания, организация домашней работы ученика.	
	Практические занятия	-
	Текущий контроль: <i>контрольный урок в 5 семестре</i>	1
3 курс, 6 семестр, 40 ауд.ч		
Тема 1.2.3 Процесс работы над музыкальным произведением	Содержание учебного материала: Работа в классе над музыкальным произведением — основа всего педагогического процесса. Этапы работы: ознакомление и разбор (типические ошибки, встречающиеся при разборе, анализ трудностей и преодоление их), срединный этап (решение задачи раскрытия художественного образа), целостное оформление произведения; этап предконцертный. Этап эстрадной готовности. Воспитание грамотного и эстетичного поведения на эстраде.	3
	Практические занятия	-
	Текущий контроль: устный опрос	1
Тема 1.2.4 Работа над различными видами фортепианной фактуры и повышение исполнительского мастерства в ходе работы над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала: <u>Работа над мелодией:</u> а) типы мелодий, отличительные черты каждого из типов; б) воспитание навыков певучей игры, работа над кантиленой; в) нотная графика, относящаяся к обозначению фразы, кульминации, интонирования, дыхания. <u>Работа над различными типами фортепианной фактуры:</u> а) умение работать с хоральной фактурой, б) особенности фактуры гомофонно-гармонического склада, в) полифоническая фактура, г) разнообразие фактуры произведений, д) насыщенность фортепианной фактуры полифоническими элементами. <u>Аппликатура:</u> а) аппликатурные принципы, б) аппликатурная дисциплина при работе над муз произведением, в) авторская аппликатура (Бах, Шопен, Лист), г) редакторская аппликатура (Бузони, Черни, Шнабель).	4
	Практические занятия:	2

	игра и разбор различных типов мелодий и фортепианной фактуры	
	Текущий контроль: устный опрос, практический показ	12
Тема 1.2.5 Педаль. Обучение педализации. Знакомство с малыми формами (пьесами) из репертуара ДМШ. Игра и методический разбор пьес.	Содержание учебного материала: История возникновения педали у фортепиано. Сущность педали, ее роль в обогащении звуковой картины фортепианных произведений. Разновидности педализации: прямая, запаздывающая, связующая, вибрирующая. Функции правой (акустической) и левой (пиано-педаль) педалей. Обучение педализации. Графическое обозначение педали в произведениях. Знакомство с циклами пьес: Чайковский «Детский альбом», Шуман «Альбом для юношества», Прокофьев «Детская музыка», Григ «Лирические пьесы».	2
	Практические занятия: методический разбор пьесы из вышеперечисленных циклов (пьеса по выбору студента)	4
	Текущий контроль: практический показ	12
Промежуточная аттестация: экзамен в 6 семестре		
4 курс, 7 семестр, 32 ауд.ч		
Подраздел 1.3	Работа над полифонией.	1
Тема 1.3.1 Виды полифонии. Работа над полифонией на 1-ом году обучения.	Содержание учебного материала: Знакомство с видами полифонии: подголосочной, имитационной и контрастной. Характеристика каждого из видов, особенности работы над каждым из видов полифонии. Знакомство со сборником Е. Гнесиной «Подготовительные упражнения к различным видам техники» (раздел — подготовительные упражнения к полифонии). Игра и методический разбор пьес 1-го года обучения в полифоническом стиле.	
	Практические занятия: игра и разбор полифонических произведений 1 –го года обучения	1
	Текущий контроль: устный опрос, практический показ	2
Тема 1.3.2. Особенности полифонического стиля эпохи барокко (клавирное искусство).	Содержание учебного материала: Знакомство с особенностями полифонического стиля: а) артикуляция, динамика, ритм, темп, самостоятельность голосов; б) Мелизмы (запись украшений и их расшифровка). Изучение нотной тетради В.Ф. Баха: а) творческая лаборатория, содержащая первоначальные варианты Прелюдий, Инвенций, синфоний; б) таблицы расшифровки украшений; в) упражнение «Applicatio» (3 методические задачи: аппликатура, игра украшений и одновременное сочетание 2-х видов штрихов)	2

	Практические занятия: практический показ	2
	Текущий контроль: устный опрос, практический показ	6
Тема 1.3.3. Знакомство с полифоническими циклами И.С. Баха: «Нотная тетрадь А.М. Бах», Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции и симфонии.	Содержание учебного материала: Освоение репертуара из произведений И.С. Баха; «Нотная тетрадь А.М. Бах» воспитывает у ученика умение: а) слышать многоголосную фактуру, представлять образно-интонационный характер каждого голоса; б) выявить самостоятельность голосов, используя прием «восьмушки»; в) познакомиться со своеобразными жанрами той эпохи (танцы, хоральные прелюдии)	2
	Практические занятия: игра и методический разбор 3-х различных танцев из цикла	1
	Текущий контроль: устный опрос, практический показ	3
Тема 1.3.4. Изучение цикла пьес Маленькие прелюдии и фуги	Содержание учебного материала: Знакомство с жанром прелюдии в клавирном искусстве XVII-XVIII веков. История возникновения цикла «Маленькие прелюдии и фуги». Анализ фактуры: прелюдийный, частично имитационный, имитационный. Скрытая полифония в прелюдийном типе фактуры. Каденции, органнй пункт, задержание и разрешение, гармоническая насыщенность как следствие многоголосия.	1
	Практические занятия: игра и методический разбор Прелюдии из цикла.	1
	Текущий контроль: устный опрос, практический показ	4
Тема 1.3.5. Изучение цикла Инвенции и Симфонии. Urtext и редакции	Содержание учебного материала: История создания И.С. Бахом циклов Инвенции и Симфонии. Сочетание задач музыкальных и интеллектуальных при игре инвенций и симфоний: а) выявление темы и противосложения, б) знакомство с секвенцией, имитацией, контрапунктическим перемещением голосов, в) формообразующие вопросы, г) динамические решения (зависимость от воображаемого прототипа — клавесина или клавикорда), д) слышание гармонических «вертикалей» в 3-х голосных пьесах, е) принципы работы над полифонией в фортепианном классе. Знакомство с Urtext-ом сочинений И.С. Баха и основными, принятыми в педагогической практике, редакциями. Приобретение знаний (путем сравнительного анализа), позволяющих понимать степень соответствия редакции исполнительским традициям эпохи барокко.	1
	Практические занятия: игра и разбор инвенции и симфонии.	1
	Текущий контроль: контрольный урок в 7 семестре	

	устный опрос, практический показ	4
4 курс, 8 семестр, 38 ауд.ч		
Подраздел 1.4.	Работа над крупной формой в ДМШ.	2
Тема 1.4.1. Работа над формой сонатного allegro в сонатинах и сонатах в репертуаре ДМШ.	Содержание учебного материала: История возникновения сонаты (старосонатная форма, классическое сонатное allegro) Анализ тематического материала: а) контрастность музыкальных образов и взаимоотношение тем; б) разноплановость фактуры (преобладание гомофонно-гармонической фактуры); в) альбертиевы басы (владение типами фактурного изложения, характерными для классической сонаты: гаммы, аккорды, арпеджио); г) оркестровое мышление (tutti. solo, тембры инструментов оркестра); д) освоение специфических штриховых и аппликатурных приемов; е) воспитание ощущения единства темпа (внутренняя пульсация)	
	Практические занятия: практический показ	2
	Текущий контроль: устный опрос, практический показ	6
Тема 1.4.2. Жанры вариаций, рондо и концерта, особенности работы	Содержание учебного материала: Знакомство с жанром вариации; форма представляет из себя синтез миниатюры и крупной формы. Тема и последующее развитие в виде варьирования. Способы варьирования, группировка миниатюр по фактурному признаку. Центр вариаций и кульминация вариаций. Разделение на строгие и свободные. Работа над каждой вариацией, как над малой формой. Цезурное разделение (или отсутствие такового) между вариациями. Рондо, знакомство с формой а-в-а-с-а; сочетание разных миниатюр с рефреном, их объединяющим. Умение сочетать кульминационные моменты каждой миниатюры с общей кульминацией формы. Жанр концерта. Умение играть в ансамбле предполагает знание учеником как своей сольной партии, так и партии оркестра. Проанализировать изменение состояния сольной партии: а) ведущее значение, б) аккомпанирующее оркестру, в) равнозначное (партнерство) с партией оркестра	2
	Практические занятия: игра и методический разбор вариаций	1
	Текущий контроль: устный опрос, практический показ	5
Подраздел 1.5	Техническое воспитание учащегося	2
Тема 1.5.1.	Содержание учебного материала: Знакомство учащихся с историей упражнения на фортепиано. Упражнение – как средство достижения исполнительского мастерства. Возникновение обширной специальной, в том числе нотной ли-	

Сущность и задачи упражнения.	тературы. Ложное (тупиковое) направление в развитии фортепианной техники (аппараты для растяжения пальцевых перепонки, аппараты, фиксирующие положение кисти и т.д.). «Анатомо-физиологическое» направление в развитии техники. Профессиональные заболевания рук у пианистов. Задачи упражнения: а) соответствовать поставленной цели, б) быть максимально коротким, в) видоизменяться в сторону упрощения и усложнения, г) приносить результаты в короткий срок.	
	Практические занятия: практический показ	2
	Текущий контроль: устный опрос, практический показ	2
Тема 1.5.2 Слагаемые технического мастерства. Недостатки, мешающие техническому развитию пианиста.	Содержание учебного материала: Двигательно-технические способности пианиста: а) достижение пианистической точности (пространственной, тембровой, аппликатурной), б) беглость пальцев, в) управляемость техникой, автоматизация игровых движений. Недостатки, препятствующие технической свободе: а) зажатость (поднятые плечи, жесткая кисть), б) рыхлость (неорганизованность) пальцев, кисти, в) отсутствие пластичности (кисти, локти), г) пальцы (прогибающиеся в суставах, малоподвижные, лежащий первый палец, поднятый пятый). Пути преодоления этих недостатков.	1
	Практические занятия: практический показ	1
	Текущий контроль: устный опрос, практический показ	1
Тема 1.5.3 Работа над основными техническими формулами в ДМШ (1-7 классы)	Содержание учебного материала: Изучение гамм в младших классах ДМШ: а) гаммы в простых ладах, б) подкладывание первого пальца, в) расходящиеся гаммы с зеркальной аппикатурой. Изучение гамм и арпеджио в средних классах ДМШ: а) увеличение диапазона до 4-х октав, б) наращивание темпа исполнения, в) появление новых видов (длинные арпеджио с обращением, хроматические гаммы — прямые и расходящиеся), г) тонические аккорды (если позволяет размер руки). Изучение основных технических формул в старших классах ДМШ: а) появление дополнительных формул для профессионально ориентированных учащихся, б) изучение ладов до 5 знаков (мажорных и минорных)	1
	Практические занятия: практический показ	1
	Текущий контроль: устный опрос, практический показ	1
Тема 1.5.4 Эволюция жанра этюда. Зна-	Содержание учебного материала: Возникновение жанра этюда на рубеже XVIII-XIX веков. Сочетание специальных технических задач с задачами музыкальными: качество звучания, фразировка, форма. Деление этюда на инструктивные и концертные.	1

комство с этюдами различных авторов.	Практические занятия: Знакомство со сборниками этюдов, ориентированными на учащихся младших, средних и старших классов ДМШ. Работа над различными типами этюдов: а) этюды на мелкую технику, б) этюды на крупную технику, в) этюды на виды техники, не входящие в основные технические формулы: трели, тремоло, двойные ноты, скачки, г) этюды на выносливость исполнителя.	1
	Текущий контроль: устный опрос, практический показ	2
Тема 1.5.5 Работа над этюдом.	Содержание учебного материала: Определение учеником виды техники этюда и степени сложности. Разделение всего этюда на отдельные фрагменты с однотипным фактурным изложением. Создание упражнения для преодоления встречающихся сложностей во фрагменте. Постепенное ускорение движения и единство темпа во всех фрагментах, независимо от степени их сложности. «Дирижерские» функции (в плане ритмической точности) аккомпанирующей руки. Приобретение свободы и стабильности исполнения путем многократного проигрывания этюда в нужном темпе.	1
	Практические занятия: игра и разбор этюдов различной степени сложности.	1
	Текущий контроль: <i>итоговый контрольный урок в 8 семестре</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: закрепление знаний, полученных на уроке, игра и метод разбор: пьесы 1 года обучения, пьесы малой формы, упражнение «Applicatio», пьесы (на выбор) из нотной тетради А.М. Баха, Маленькие прелюдии, 2-х голосные инвенции или симфонии И.С. Баха, Сонатины Моцарта, Клементи, Кулау, вариационный цикл (на выбор), этюды Черни-Гермер, этюд Черни из ор.299 (на выбор)	71
Раздел 2. Навыки работы с методической литературой		79 (54+25)
4 курс, 7 семестр, 16 ауд.ч		
Подраздел 2.1	Работа над малой формой в ДМШ.	
Тема 2.1.1 Изучение сборников фортепианной музыки для детей.	Содержание учебного материала: Знакомство с нотной литературой для детей: Чайковский Детский альбом, Шуман Альбом для юношества, Прокофьев Детская музыка, Шостакович Танцы кукол, Детская тетрадь, ор.69, Григ Поэтические картинки, Лирические пьесы. Методические статьи, посвященные разбору пьес из вышеперечисленных сборников.	1,5
	Практические занятия: изучение пьес, обучение грамотному методическому разбору	

	Текущий контроль: практический показ, устный опрос	0,5
Тема 2.1.2 Сравнительный анализ сборников фортепианной музыки для детей.	Содержание учебного материала: Сравнительный анализ сборников: а) Чайковский «Детский альбом» и Шуман «Альбом для юношества»; б) Прокофьев «Детская музыка» и Шостакович «Детская тетрадь» op.69,	1,5
	Практические занятия: обучение грамотному методическому разбору и сравнительному анализу.	
	Текущий контроль: практический показ, устный опрос	0,5
Подраздел 2.2	Работа над полифоническими произведениями в ДМШ	1,5
Тема 2.2.1 Пьесы полифонического стиля первого года обучения.	Содержание учебного материала: Изучение подголосочной, имитационной, контрастной полифонии на примере пьес первого года обучения в сборниках Ляховицкой-Баренбойма, Милича, «современный пианист»	
	Практические занятия: изучение документации, касающейся ДМШ.	
	Текущий контроль: практический показ, устный опрос	0,5
Тема 2.2.2 Работа над пьесами из сборника «Нотная тетрадь А.М. Бах».	Содержание учебного материала: Изучение методической литературы по клавирному творчеству Баха: И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» Изучение штрихов, приемов восьмушки и фанфар, сравнение редакций Браудо, Ройзмана и Копчевского на примере пьес нотной тетради А.М. Бах.	1,5
	Практические занятия: Практические занятия: изучение и методический разбор трех разнохарактерных пьес из нотной тетради А.М. Бах	
	Текущий контроль: практический показ, устный опрос	0,5
Тема 2.2.3 Работа над маленькими прелюдиями и фугами И.С. Баха.	Содержание учебного материала: Изучение методической литературы по клавирному творчеству Баха: И. Браудо Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изучение штрихов, приемов восьмушки и фанфар, сравнение редакций Браудо и Копчевского на примере маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха	3
	Практические занятия: изучение и методический разбор маленькой прелюдии И.С. Баха	
	Текущий контроль:	1

	практический показ (работа с методической литературой, игра маленькой прелюдии)	
Тема 2.2.4 Работа над инвенциями и симфониями И.С. Баха.	Содержание учебного материала: Изучение методической литературы по клавирному творчеству Баха: И. Браудо Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изучение штрихов, приемов восьмушки и фанфар, сравнение редакций Бузони и Диденко на примере инвенций и симфоний И.С. Баха	3
	Практические занятия: изучение и методический разбор инвенции или симфонии И.С. Баха, по выбору студента.	
	Текущий контроль: контрольный урок в 7 семестре	1
4 курс, 8 семестр 19 ауд.ч – инд. занятия 19 ауд.ч –гр. занятия		
Подраздел 2.3	Работа над произведениями крупной формы	10
Тема 2.3.1. Работа на формой сонатного allegro с сонатинах и сонатах с уч-ся ДМШ	Содержание учебного материала: Знакомство с сонатинами М. Клементи, Л.Бетховена, В.Моцарта. Освоение штрихов, тематических соотношений, динамических оттенков, фактурных трудностей, единой пульсации на примере первых частей сонатин Моцарта и Клементи.	
	Практические занятия: изучение нотного материала, методический разбор произведений.	
	Текущий контроль практический показ, устный опрос	2
Тема 2.3.2. Работа над вариациями в ДМШ.	Содержание учебного материала: Знакомство с вариациями из репертуара ДМШ. Выявление способов варьирования, работа над трудностями музыкального текста, характерными чертами каждой из вариаций, цезурами между вариациями, составление плана методического разбора.	7
	Практические занятия: игра и методический разбор вариационного цикла по выбору студента.	
	Текущий контроль: практический показ, устный опрос	1
Подраздел 2.4	Работа над техникой в ДМШ	3
Тема 2.4.1	Содержание учебного материала: Изучение этюдов для младших классов ДМШ на примере этюдов Черни-Гермер.	
	Практические занятия:	

Работа над этюдами Черни (ред. Гермер)	игра и методический разбор этюдов Черни-Гермер	
	Текущий контроль: практический показ	1
Тема 2.4.2. Работа над этюдами средних и старших классов ДМШ	Содержание учебного материала: Работа над техникой на примере этюда К.Черни ор.299.	13
	Практические занятия: практический показ	
	Текущий контроль: <i>итоговый контрольный урок в 8 семестре</i>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с методической литературой (изучение материала по теме, написание конспекта, реферата), игра пьес малой формы; пьес из нотной тетради А.М. Бах, маленькой прелюдии, инвенции или симфонии И.С. Баха, сонатин Моцарта, Клементи, Кулау, вариационного цикла, этюда Черни ор.299 на выбор учащегося.	25
Раздел 3 Изучение современного педагогического репертуара		138 (92+46)
3 курс, 5 семестр, 16 ауд.ч –гр.		
Подраздел 3.1.	Знакомство с фортепианной музыкой XX – XI веков	1
Тема 3.1.1 Общие тенденции композиторского мышления современной музыки	Содержание учебного материала: Фортепианная музыка конца XIX – начала XX веков: общие тенденции, направления и стили, жанры и особенности эпохи.	
	Практические занятия: изучение иллюстративного материала	1
	Текущий контроль	-
Тема 3.1.2 Ритмическое своеобразие современной музыки	Содержание учебного материала: Изучение на музыкальных примерах ритмического многообразия фортепианной музыки XX века.	1
	Практические занятия: изучение иллюстративного материала	1
	Текущий контроль: устный опрос, игра музыкальных примеров	2
Тема 3.1.3 Ладотональная организация	Содержание учебного материала: Изучение ладов на примере музыкальных примеров фортепианной музыки XX века	1
	Практические занятия: подготовка музыкальных примеров, анализ видов ладов	2

современной музыки	Текущий контроль: устный опрос, практический показ	1
Тема 3.1.4 Особенности современной гармонии в фортепианной музыке XX века.	Содержание учебного материала: Изучение гармонических комплексов на примерах фортепианной музыки XX века.	1
	Практические занятия: подготовка музыкальных примеров	3
	Текущий контроль: <i>контрольный урок в 5 семестре</i> устный опрос, практический показ	2
3 курс, 6 семестр 20 ауд.ч – индив.занятия 40 ауд.ч – гр.занятия		
Подраздел 3.2.	Изучение основных направлений фортепианной музыки XX –XI веков	2
Тема 3.2.1 Додекафония в фортепианной музыке. Нововенская школа.	Содержание учебного материала: Додекафония: истоки, становление, противоречие. Нововенская школа: Шенберг, Берг, Веберн, Стравинский. 12-ти тоновая система в фортепианном творчестве XX века: Хинастера, Рославец, Стравинский, Барток и т.д.	
	Практические занятия: показ музыкальных примеров, слушание музыки	7
	Индивидуальные занятия: изучение музыкальных примеров, практический показ	6
	Текущий контроль: устный опрос	1
Тема 3.2.2 Современная гармония: новые комплексы аккордов. Стил экспрессионизма в фортепианной музыке.	Содержание учебного материала: Изучение особенностей современной гармонии на музыкальных примерах: квартовые, квинтовые аккорды, кластеры, аккорды нетерцового строения. Влияние гармонического языка на характер звучания. Возникновение экспрессионизма.	2
	Практические занятия: изучение музыкальных примеров	6
	Индивидуальные занятия: изучение музыкальных примеров, практический показ	4
	Текущий контроль: Исполнение пьес по теме, устный опрос	2
Тема 3.2.3	Содержание учебного материала: Полифонический стиль в творчестве Шостаковича, Щедрина, Слонимского, Регера, Пирумова, Хиндемита. Музыкальный язык: традиции и новаторство.	2
	Практические занятия:	6

Особенности современной полифонии. Стиль необарокко, неоклассицизма.	Изучение музыкальных примеров	
	Индивидуальные занятия: изучение музыкальных примеров, практический показ	6
	Текущий контроль: устный опрос, показ нотных примеров	2
Тема 3.2.4 Алеаторика: истоки и развитие	Содержание учебного материала: Алеаторика: истоки и развитие. Импровизация и нотная запись блоков алеаторики.	2
	Практические занятия: разбор музыкальных примеров	6
	Индивидуальные занятия: практический показ	4
	Текущий контроль: контрольный урок в 6 семестре	2
4 курс, 7 семестр, 16 ауд.ч. – инд.занятия		
Подраздел 3.3	Стилизация форм и жанров в фортепианной музыке XX-XXI веков	15
Тема 3.3.1 Изучение переосмысления современных композиторами жанров и форм прошлого	Содержание учебного материала: Переосмысление форм и жанров прошлого современными композиторами. Жанр сонаты, вариаций, концертов, пьесы малой формы в фортепианной музыке XX века.	
	Практические занятия: изучение музыкальных примеров фортепианной музыки XX века.	
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: закрепление знаний, полученных на уроке	46
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в 7 семестре		1
Раздел 4 Музыкальная психология		54 (36+18)
3 курс, 5 семестр, 16 ауд.ч		
Тема 4.1 Музыкально-педагогическая деятельность в условиях учебного процесса	Содержание учебного материала: Музыкально-педагогическая деятельность в условиях учебного процесса. Основные психотипы, влияние характера на учебный процесс.	2
	Практические занятия: Виды вспомогательных инструментов познания. Цветовая гамма и настроение, борьба со стрессовыми состояниями.	1

	Текущий контроль: Тестирование обучающихся.	1
Тема 4.2 Методы позитивного воздействия на учебный процесс в ДМШ.	Содержание учебного материала: Методы позитивного воздействия на учебный процесс в ДМШ. Возрастные особенности учащихся по возрастным группам: младшие, средние, старшие классы.	1
	Практические занятия: Общение между людьми, межличностные отношения между учителем и учеником.	1
	Текущий контроль: устный опрос	1
Тема 4.3 Музыкальное мышление как психическая деятельность личности.	Содержание учебного материала: Динамика мыслительного процесса. Бессознательные компоненты процесса музыкального мышления. Диагностика музыкального мышления детей.	2
	Практические занятия: Развитие музыкального мышления с помощью упражнений со счетом.	1
	Текущий контроль: устный опрос	2
Тема 4.4 Проблемы к пути совершенствования методов воспитания в современной практике.	Содержание учебного материала: Классификация наиболее актуальных ошибочных действий в учебном процессе.	2
	Практические занятия: Взаимосвязь действий головного мозга и рук, координация движений.	1
	Текущий контроль: <i>контрольный урок в 5 семестре</i>	1
3 курс, 6 семестр, 20 ауд.ч		
Тема 4.5 Проблемы технического развития с психологической точки зрения.	Содержание учебного материала: Проблемы технического развития с психологической точки зрения.	1
	Практические занятия: Упражнения как метод развития техники. Упражнения без инструмента.	1
	Текущий контроль: Устный опрос	1
Тема 4.6 Проблемы развития музыкальных способностей с точки зрения психологии.	Содержание учебного материала: Восприятие и музыкально-педагогическая деятельность. Проблемы развития слуха и музыкальной памяти с психологической точки зрения.	3
	Практические занятия: Ассоциативный метод в музыкально-педагогической деятельности, игра «испорченный телефон».	2
	Текущий контроль:	1

	Контрольная работа	
Тема 4.7 Музыкальное содержание и освоение формы на уроках специальности в ДМШ.	Содержание учебного материала: Музыкального содержание и исполнительская деятельность. Музыкальное содержание и педагогическая деятельность. Метапредметные связи в музыкальном искусстве.	2
	Практические занятия: Практический анализ музыкальных произведений с точки зрения музыкального содержания, игра «Диалог за инструментом»	2
	Текущий контроль: Контрольная работа	1
Тема 4.8 Коммуникативные качества преподавателя в педагогическом коллективе, условия успешности в работе	Содержание учебного материала: Коммуникативные качества преподавателя в педагогическом коллективе, условия успешности в работе	1
	Практические занятия: Примеры тестирования детей	1
	Текущий контроль:	-
Тема 4.9 Волнение и эстрада, пути реализации творческого процесса.	Содержание учебного материала: «Сознательное» и «бессознательное» в музыкальной практике	2
	Практические занятия: Пути решения проблем, связанных с выступлением на эстраде.	1
	Текущий контроль: контрольная работа	1
	Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине: закрепление знаний, полученных на уроке	18
УП.05 Учебная практика по педагогической работе		213 (142+71)
3 курс, 5 семестр, 32 ауд.ч		
Подраздел 1.1	Формирование умений и навыков в практической работе	
Тема 1.1 Теоретические принципы и	Содержание учебного материала: Организация и планирование индивидуальных занятий.	6
	Практические занятия: проведение индивидуального урока	

основные методы музыкальной педагогики	Текущий контроль: практический показ	
Тема 1.2 Формы работы с учениками	Содержание учебного материала: Использование различных форм работы с учениками (объяснение, показ, слуховой анализ, игровые моменты урока)	12
	Практические занятия: работа с учениками (объяснение, показ, слуховой анализ, игровые моменты урока)	
	Текущий контроль: практический показ	
Тема 1.3 Программные требования процесса обучения в ДМШ и ДШИ	Содержание учебного материала: Изучение программных требований и нормативных документов обучения в младших и старших классах ДМШ и ДШИ	14
	Практические занятия: подбор и составление индивидуальных планов учащихся.	
	Текущий контроль: практический показ	
3 курс, 6 семестр, 40 ауд.ч		
Тема 1.4 Определение музыкальных способностей ученика	Содержание учебного материала: Тестирование ученика на предмет музыкальных способностей.	10
	Практические занятия: определение ритма и слуха	
	Текущий контроль: практический показ	
Тема 1.5 Построение индивидуального урока по специальности	Содержание учебного материала: Деление урока на составляющие элементы и определение временного ценза.	12
	Практические занятия: анализ составляющих элементов урока.	
	Текущий контроль: практический показ	
Тема 1.6 Подбор репертуара и составление индивидуальных планов	Содержание учебного материала: Определение индивидуальных особенностей ученика и составление плана работы	10
	Практические занятия: составление индивидуальных планов в соответствии с одаренностью ученика.	
	Текущий контроль: практический показ	
	Содержание учебного материала: Развитие образного мышления ученика	8

Тема 1.7 Образно-художественное содержание изучаемых произведений	Практические занятия: работа над развитием образного мышления ученика	
4 курс, 7 семестр, 32 ауд.ч	Текущий контроль: открытый урок	
Подраздел 1.2	Приобретение самостоятельных умений и навыков ведения урока	
Тема 1.2.1 Развитие исполнительских навыков ученика	Содержание учебного материала: Основные этапы развития исполнительского аппарата ученика.	10
	Практические занятия: работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).	
	Текущий контроль: практический показ	
Тема 1.2.2 Дефекты исполнительского аппарата и их исправление	Содержание учебного материала: Особенности постановки исполнительского аппарата	14
	Практические занятия: постановка и посадка.	
	Текущий контроль: анализ различных дефектов постановки и посадки ученика за инструментом.	
Тема 1.2.3 Развитие творческого потенциала ученика.	Содержание учебного материала: Роль творческого начала в процессе развития личности музыканта	8
	Практические занятия: прослушивание и анализ исполнения ведущих музыкантов.	
	Текущий контроль: практический показ	
4 курс, 8 семестр, 38 ауд.часов		
Тема 1.2.4 Определение профессиональной ориентации ученика.	Содержание учебного материала: Определение степени профессиональной пригодности учащихся для дальнейшего обучения.	14
	Практические занятия: беседы по профессиональной ориентации с учениками и родителями.	
	Текущий контроль: практический показ	
Тема 1.2.5 Особенности подготовки	Содержание учебного материала: Специфика концертного выступления	12
	Практические занятия: отработка сценических выступлений перед слушателями.	

сольного выступления	Текущий контроль: практический показ	
Тема 1.2.6 Подготовка учеников к отчетным концертам и концертам класса	Содержание учебного материала: Подготовка учеников к отчетным концертам и концертам класса	12
	Практические занятия: подготовка программы, репетиции к отчетным и классным концертам	
	Текущий контроль: проведение обучающимся-практикантом открытого урока в колледже.	
	Самостоятельная работа обучающихся: оформление документации: ведение дневника, составление плана урока, составление индивидуальных программ для учеников-обучающихся, изучение дополнительной литературы по использованию методов обучения, составление тестов для вступительных испытаний, организация самостоятельных занятий ученика, адаптация программных требований к индивидуальным особенностям ученика, анализ образного содержания музыкального произведения, подбор этюдов как инструктивного материала, анализ различных дефектов постановки и посадки ученика за инструментом, сравнительный анализ исполнения ведущих музыкантов разных школ, составление правил и приемов беседы, режим музыканта перед концертным выступлением, анализ концертных исполнений	71
Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая практика ПП.02 Виды работ: педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте (посещение студентов-практикантов уроков преподавателя(ей) на закрепленных базах практики, участие в процессе преподавания под руководством преподавателя)		36
	Всего	895

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02

3.1. Для реализации программы профессионального модуля ПМ.02 предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинеты:

- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- музыкально-теоретических дисциплин;

учебных классы:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

залы:

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), соответствующими профилю подготовки.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- рояли;
- стулья для пианистов;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные, интерактивные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья; столы для занятий;
- шкафы для документации;

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;

Музыкальные инструменты:

- рояли; пианино; клавишные синтезаторы

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- Условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Базами педагогической практики, в соответствии с ФГОС, являются ДМШ и ДШИ г.Пензы и Пензенской области (образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации), профессиональные образовательные организации (сектор Педагогической практики при ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными учебными изданиями (включая учебники и

учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное или электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные ППСЗ.

3.2.1. Основные печатные издания

1. МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Зах А.З. Психология преподавания музыки. М., Грани, 1999
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М., Логос, 2000
3. Музыкальная психология . Хрестоматия. М., МГК им. Чайковского, 1992
4. Основные современные концепции творчества и одаренности. М., 1997
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1994
6. Процессы музыкального творчества. М., 1993
7. Смирнова Е.О. Психология ребенка. М., Школа-пресс, 1997
8. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Р-на-Д., Феникс, 2000
9. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. А.П.Н.РСФСР. М.-Л., 1947, с.345
11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994
12. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975

2. МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методика игры на инструменте

1. Артоболевская А., Первая встреча с музыкой. М., Сов. комп. , 1985
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Вып.1.Л. Сов. комп. 1980
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. 1, 2, вып.М., Сов. комп., 1975
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1988
5. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.:Сов. комп., 1976
6. Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., Сов. комп., 1985
7. Кончаловская Н. Нотная азбука М.:Малыш, 1976
8. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть, Л.: Музыка, 1979
9. Николаев А Фортепианная игра, М.: Музыка, 1994
10. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист.М.: Музыка, 1985
11. Тургенева Э., Малюков А. Пианист- фантазёр, 1 часть, М.: Сов. комп.. 1987
12. Хереско Л. Музыкальные картинки Л. Музыка, 1980

Литература:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3., М.:Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства Л.: Сов. комп., 1981
3. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию.Л. : Сов. комп., 1989
4. Браудо И. А.Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд. 3. Л.: Музыка, 1979
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983 1985.
6. Гат И. Техника фортепианной игры. М.- Будапешт , 1967.
7. Голубовская Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985

8. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
9. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
10. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
11. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
12. Корыхалова Н. За вторым роялем. Санкт- Петербург: « Композитор», 2006
13. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965
14. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
15. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971
16. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
17. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: Классика-21, 2004
18. Милич Б. Е. Воспитание пианиста. Киев, Музична Україна, 1964
19. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры . Изд. 5. Музыка, 1988
20. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Тамбов, 1993
21. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-21, 2004
22. Савшинский С. Пианист и его работа .Л., 1961
23. Савшинский С. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов. комп., 1961
24. Светозарова Н. , Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
25. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Санкт- Петербург, « Композитор», 2004
- Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989
26. Фейнберг. С. Пианизм как искусство. М., 1969
27. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
28. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947

Навыки работы с методической литературой

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта — исполнителя. Сов. музыка, 1980, № 2
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска. Сов. музыка, 1981 № 3.
4. Артоболевская АД. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М, 1973.
7. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. -Л., 1961.
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М, 1973.
9. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
10. «Вопросы музыкальной педагогики»: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рошина. Вып V. - М., 1984.
11. «Вопросы фортепианной педагогики»: Сб. статей / Ред. сост. В Натансон. Вып I-IV. -М. 1963, 1967, 1971, 1976.
12. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Милич, — Киев, 1964.
13. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.-Л., 1974.
14. Дельнова Е. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.
15. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр, метод, кабинет по детскому муз. и художеств, образованию. - М., 1972.
16. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе., Л., 1974.
17. Коган Г. Работа пианиста - М., 1979.
18. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.

19. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
20. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1987,
22. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966,
23. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора.
24. Страницы из записной книжки / Сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомской. М., 1963.
25. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы ЕХ конференции ИСМЕ. / Отв. ред. Д.Б. Кабалецкий. М., 1973.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
27. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепьяно. - М., 1963.
28. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М., 1981.
29. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - Л., 1968.
30. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. -М., 1963.
31. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр, метод, кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. - М., 1970.
32. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр, метод, кабинет по детскому муз. и художеств, образованию. - М, 1981.
33. Тургенева Э. Малюков А. Пианист - фантазер. Ч." 1-2. - М, 1984.
34. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л, 1971.

Изучение современного педагогического репертуара

1. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века, М., 1976.
2. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию, М., 1964.
3. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
4. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М.,1976
5. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов: составитель Миркин М.Ю., Советский композитор, М., 1969.
6. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии, материалы научно-практической конференции 17-21 ноября 1992г, вып.1, секция образования исполнителей, М.
7. Музыканты мира. Биографический словарь. Составители: Есипова М.В., Фраенова О.В. М: Большая российская энциклопедия, 2001.
8. Музыкальная энциклопедия. Издательство «Советский композитор», М., 1978.
9. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М., Музыка, 1987.
10. Новые исполнительские приемы в фортепианной музыке XX века. Методические рекомендации для преподавателей музыкальных училищ и училищ искусств. Астрахань, 1989.
11. Педализация в фортепианных сочинениях советских композиторов 60-80-х годов, Астрахань, 1989.
12. Холопова В. Альфред Шнитке., М.; Советский композитор,1990

Музыкальная психология

1. Винокурова Е. Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы. — Астрахань, Проект «LENOLIUS», 2008

2. Лучинина О , Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей. — Астрахань, Проект «LENOLIUS», 2008, - 74 с.
3. Лучинина О , Винокурова Е. Практическая психология для музыкантов. — Астрахань: Издательство Астраханской государственной консерватории 2008, - 144 с.
4. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001 -320 с.: ноты.
5. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ для педагогов и учащихся музыкальных учебных заведений. Редактор-составитель О.Лучинина. — Астрахань. Проект «LENOLIUS», 2008, - 76 с.
6. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-21, 2004
7. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001 -368 с.
8. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение».
9. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. — М.: Музыка. — 128 с.

3.2.2. Основные электронные издания

В примерной программе приводится перечень печатных и/или электронных образовательных изданий, рекомендуемых ФУМО СПО для использования в образовательном процессе. Электронные ресурсы (не учебные издания) указываются в дополнительных источниках.

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

<https://ludustonalis.jimdofree.com/полифония/полифонические-циклы-шостакович-щедрин-хиндемит/>

<https://cyberleninka.ru/article/n/stilevyje-osobennosti-prelyudii-i-fugi-re-minor-s-slonimskogo/viewer>

<https://notkinastya.ru/dolzhanskij-a-24-prelyudii-i-fugi-shostakovicha-1970/>

<https://notkinastya.ru/lihacheva-i-v-24-prelyudii-i-fugi-r-shhedrina/>

<https://www.belcanto.ru/14122102.html>

1) *Задержаний Прелюдии и фуги в исполнении Д.Саямова*

https://yandex.ru/video/preview/?text=Задержаний+прелюдия+и+фуга&path=wizard&parent-reqid=1604264757283807-558155837387971416300107-production-app-host-man-web-ур-340&wiz_type=vital&filmId=1102920387692838044&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-116122321_456239073

2) *Пауль Хиндемит «Ludus tonalis»* <https://www.youtube.com/watch?v=Sd3hvhnd7YU>

3) *Щедрин Прелюдия и фуга №1*

<https://yandex.ru/video/preview?text=Щедрин%20прелюдия%20и%20фуга&path=wizard>

[&parent-reqid=1604264342304435-275645905273207774200109-production-app-host-vla-web-yp-20&wiz_type=vital&filmId=7832210766195359386](#)

4) *Слонимский Прелюдия и фуга d-moll*

https://yandex.ru/video/preview/?text=слонимский+прелюдия+и+фуга+ре+минор&path=wizard&parent-reqid=1604263244996764-1170645642978134341200275-prestable-app-host-sas-web-yp-34&wiz_type=vital&filmId=5641412272399953714&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DEqI3dn6_3Lk

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Контрольные уроки и зачеты по учебной и производственной практике согласно учебному плану.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Владение, анализ, умение, демонстрация</p>
<p>ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Владение, анализ, умение, демонстрация</p>

<p>ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p>
<p>ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p>
<p>ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p>
<p>ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Организация обучения игре на инструменте и художественно-</p>	<p>Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p>

	творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	
ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи; Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций (взаимодействие с родителями). Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.

	оценку выполненной работы.	
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. участие в студенческих методических конференциях.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.
ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическом коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членами команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.

	<p>ответственности. Регулярное представление обратной связи членами команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполнения домашней работы.</p>
<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>
	Критерии оценки	Методы оценки (Условия реализации личностных результатов.)
<p>ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны</p>	<p>проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;</p>	<p>Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам</p>

<p>ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<p>сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;</p>	<p>Организация работы Центра трудоустройства выпускников: Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу; Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. Дни открытых дверей Участие в ярмарках вакансий рабочих мест Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?» Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность</p> <p>Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации</p> <p>Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.</p>
<p>ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p>отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;</p>	<p>Кураторские профориентационные концерты, мастер-классы, курсы, семинары, лекции в районах Пензенской области</p> <p>Организация мероприятий с социальными партнерами, известными специалистами и выпускниками колледжа (круглые столы, творческие встречи, мастер – классы, мозговые штурмы, открытые лекции т.д)</p> <p>Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам</p>

<p>ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p>отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;</p>	<p>Проведение цикла обучающих и социализирующих мероприятий в рамках адаптации студентов первых курсов</p>
		<p>Создание постоянно действующей Студенческой филармонии.</p>
		<p>Организация профориентационных и тематических концертов в ДМШ, ДШИ, учреждениях культуры, учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях г.Пензы и Пензенской области.</p>
		<p>Музыкальный абонемент «Известные имена. Концерты выпускников музыкального отделения Пензенского колледжа искусств»</p>
		<p>Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам</p>
		<p>Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.</p>
<p>ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p>готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;</p>	<p>Участие в реализации социально-значимых проектов и акциях проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области</p>
<p>ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой</p>	<p>проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;</p>	<p>Участие в субботниках, проектах, посвященных экологии, с привлечением учащихся педагогической практики</p>
<p>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p>отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;</p>	<p>Кураторские профориентационные концерты, мастер-классы, курсы, семинары, лекции в районах Пензенской области</p>
		<p>Организация сольных творческих проектов одаренных студентов и творческих коллективов</p>

		Организация мероприятий с социальными партнерами, известными специалистами и выпускниками колледжа (круглые столы, творческие встречи, мастер – классы, мозговые штурмы, открытые лекции т.д)
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;	Проведение цикла обучающих и социализирующих мероприятий в рамках адаптации студентов первых курсов
		Диагностика социальной компетентности (для всех курсов) Организация работы Центра трудоустройства выпускников: Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу; Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. Дни открытых дверей Участие в ярмарках вакансий рабочих мест Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?» Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики
		Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации
ЛР 16 Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить	Оценка собственного продвижения, личностного развития;	Участие в реализации социально-значимых проектов и акциях проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области
ЛР 17 Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументирующий свою точку зрения и оценку событий.	демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;	Проведение цикла обучающих и социализирующих мероприятий в рамках адаптации студентов первых курсов
ЛР 18 Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию, проявлению гибкости и адаптивности, согласно	участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объеди-	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.

<p>быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с треб микро и макро среды. Способный к сохранению психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Имеющий возможность вступления в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.</p>	<p>нениях;</p>	
<p>ЛР 19 Проявляющий готовность к профессиональной конкуренции, конструктивной реакции на критику.</p>	<p>участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;</p>	<p>Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.</p>
<p>ЛР 21 Способный к гибкому реагированию на появление новых форм трудовой деятельности и готовый к их усвоению.</p>	<p>конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;</p>	<p>Диагностика социальной компетентности (для всех курсов) Организация работы Центра трудоустройства выпускников: Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу; Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. Дни открытых дверей Участие в ярмарках вакансий рабочих мест Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?» Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации</p>
<p>ЛР 22 Активно применяющий полученные знания на практике</p>	<p>проявление высокопрофессиональной трудовой активности;</p>	<p>Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.</p>
<p>ЛР 23 Принимающий значимость профессионально-личностного саморазвития</p>	<p>демонстрация интереса к будущей профессии; ответственность за результат учебной деятельности и подго-</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>

	товки к профессиональной деятельности;	
ЛР 24 Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней	положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ЛР 25 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	участие в исследовательской и проектной работе;	Создание постоянно действующей Студенческой филармонии.
		Организация профориентационных и тематических концертов в ДМШ, ДШИ, учреждениях культуры, учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях г. Пензы и Пензенской области. Музыкальный абонемент «Известные имена. Концерты выпускников музыкального отделения Пензенского колледжа искусств» Организация сольных творческих проектов одаренных студентов и творческих коллективов Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам
ЛР 26 Готовый к поиску новых творческих целей и задач в исполнительской и педагогической деятельности на основе традиций музыкального искусства и новаторских идей современности.	участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;	Кураторские профориентационные концерты, мастер-классы, курсы, семинары, лекции в районах Пензенской области
		Организация мероприятий с социальными партнерами, известными специалистами и выпускниками колледжа (круглые столы, творческие встречи, мастер – классы, мозговые штурмы, открытые лекции т.д)
ЛР 27 Способный транслировать в своей педагогической и исполнительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.	конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;	Организация работы Центра трудоустройства выпускников: Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу; Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. Дни открытых дверей Участие в ярмарках вакансий рабочих мест Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?» Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

		Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации
ЛР28 Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств.	проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ЛР 29 Способный интегрировать метапредметные связи в педагогической и исполнительской деятельности, готовый разрабатывать новые способы и методы передачи накопленного опыта подрастающему поколению, определяющий преемственность поколений в творческом русле.	Выполнение работ, выявляющих причинно-следственные связи между дисциплинами, сохранение традиций и выявление новых точек зрения на текущие процессы в музыкальной педагогической деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.

