

Приложение
к ППСЗ по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «Гармония»

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 «Гармония» является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9., ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25	-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; -применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; -применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	– выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Обязательная часть — 156 часов

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	156 часов
в т. ч.:	
теоретическое обучение	53
практические занятия	49
курсовая работа	-
контрольная работа	2
<i>Самостоятельная работа</i>	52
Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, Экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП.05. «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2курс, 3 семестр		32	
Раздел 1. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней.			
Тема 1.1 Введение.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Понятие «гармония». Область применения этого термина. Взаимодействие гармонии с фактурой, мелодией, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном целом. Взаимосвязь с такими понятиями, как стиль и жанр.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение д/з. Закрепление теории.	1	
Тема 1.2. Аккорд. Главные трезвучия лада. Гармонизация мелодии.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Понятие вертикали и горизонтали. Созвучие и аккорд. четырехголосное изложение аккордов. Голоса. Способ записи. Расположение и мелодическое положение аккордов. Главные трезвучия лада – T ₅₃ , S ₅₃ и D ₅₃ . Голосоведение. Соединение трезвучий – мелодический и гармонический способы. Гармонизация мелодии – построение линии баса с помощью трезвучий главных ступеней. Основные нормы в совместном движении голосов.		
	Практические занятия: Анализ нотных примеров. Письменная работа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
Тема 1.3. Некоторые вопросы гармонического анализа.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Сведения об аналитических способах. Умение видеть вертикаль в различных фактурах. <u>Фактура</u> – способ записи музыки, музыкальная ткань произведения. Виды фактуры. Умение отделять в вертикали аккордовые звуки от неаккордовых.		
	<u>Неаккордовые звуки</u> – звуки, не входящие в структуру данного аккорда. Их роль в му-		

	зыке. (Знакомство обобщенное)		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	1	
Тема 1.4. Перемещения трезвучий. Скачки терцовых тонов. Гармонизация баса..	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Виды взаимодействия голосов при перемещении. Способы перемещений в музыкальной ткани. Смена расположения. Скачки терций – мелодический скачок со сменой расположения при соединении аккордов кварто-квинтового соотношения. Меньшая типичность скачка терций в теноре. Смена расположений. Гармонизация баса – построение мелодической линии с помощью трезвучий главных ступеней. Голосоведение. Контурное двухголосие. Нормы и запреты в движении голосов.		
	Практические занятия: Порядок гармонизации мелодии. Применение перемещений трезвучий при гармонизации.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, анализ нотных примеров. Выполнение письменных и игровых заданий.	3	
Тема 1.5. Секстаккорды главных трезвучий.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Расположение и удвоение. Перемещение. Типичные мелодические ходы. Соединение с трезвучием плавно и со скачком в мелодии. Соединение двух секстаккордов. Скрытые октавы и квинты при соединении секстаккордов с трезвучиями. Мелодизация баса. Мелодический минор в последовательности S ₆ D ₆ T. Место секстаккордов в форме.		
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, анализ нотных примеров.	3	
Раздел 2. Синтаксис. D₇ и его обращения. Побочные плагальные аккорды			
Тема 2.1. Период. Каденции. К₆₄.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8,
	Порядок гармонизации баса. Применение перемещений в мелодии при гармонизации баса.		
	Практические занятия:	2	

	Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.		11, 15-19, 22, 23, 25
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	2	
Тема 2.2. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Принципы образования подобных аккордов. Удвоения в квартсекстаккордах. Наиболее типичные обороты: T- D ₆₄ -T ₆ ; T ₆ - D ₆₄ -T ; S -T ₆₄ -S ₆ ; S ₆ -T ₆₄ -S ; T- S ₆₄ -T ; D -T ₆₄ -D. Большая стабильность голосоведения в проходящих оборотах, меньшая во вспомогательных. Роль и место в форме.		
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	1	
Тема 2.3. Доминантсептаккорд.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Важнейшая гармония для заключительных каденций (основной вид). Нормы разрешения и метроритмическое положение. Неполный D ₇ . Проходящая и приготовленная септимы.		
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	3	
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2	
<i>3 курс, 6 семестр</i>		40	
Тема 2.4. Обращения D₇.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Неполный D ₇ . Проходящая и приготовленная септимы. Перемещение D ₇ . Обращения D ₇ вне каденций. Скачки при разрешении D ₇ . Проходящий D ₄₃ . Перемещения обращений D ₇ .		
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	4	

	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	3	
Тема 2.5. Полная функциональная система мажора и минора.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Главные и побочные трезвучия. Субдоминантовая и доминантовая группы аккордов. Нижняя и верхняя медианты. Натуральный и гармонический минор (натуральный - в ознакомлении; более подробно - в 5-ом семестре). Терцовое соотношение и нормы соединения в оборотах (напр. Т- III-Т ;Т-VI-Т ; Т-VI-IV-Т и др.)		
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	2	
Тема 2.6. II₅и II₆, TSVI₅3.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Типичное расположение и мелодическое положение II ₆ (субдоминанта с секстой). Применение в каденциях и вне каденций. Традиционность секстаккорда и редкость применения трезвучия. Трезвучие VI ступени. Удвоение примы аккорда в plagальных оборотах, удвоение терции в прерванном обороте (D ₇ - VI ;D - VI).		
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	4	
Тема 2.7. Гармонический мажор.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Возможные сочетания аккордов S группы. Перечисление		
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: Решение задач	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	

	закрепление теории, задания на фортепиано, письменные задания.		
Раздел 3. Главные и побочные септаккорды. Натуральный минор. Ладовая переменность.			
Тема 3.1. Септаккорд II ступени. Секстаккорд и трезвучие второй ступени.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Обращения. Положение его среди аккордов субдоминантовой группы. Разрешение в консонирующие и диссонирующие аккорды доминантовой группы с нисходящим ходом септимы. Обращения, наиболее типичные для каденций (перед K_{64}). Плагальные обороты с приготовленной септимой (после T и S). Вспомогательные обороты. Проходящая септима при усложнении $II\bar{I}_{53}$ и $II\bar{I}_6$. Проходящие обороты с $II\bar{I}_7$ и его обращениями. Перемещения.		
	Практические занятия:	6	
	Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.		
Тема 3.2. Септаккорд VII ступени.	Содержание учебного материала:	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Обращения. Положение его среди аккордов системы мажора и гармонического минора. Субдоминантовое и доминантовое значение обращений VII_7 . Разрешение в T с удвоением терцового тона. Переход VII_{43} и VII_2 в K_{64} . Переход в обращения D_7 с движением септимы вниз. Перемещение аккорда (с допустимым ходом на ув.2). Проходящие обороты. Предпочтение гармоническому виду септаккорда.		
	Практические занятия:	2	
	Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.		
Тема 3.3. Доминантноаккорд	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Доминантовый нонаккорд (D_9) - две его формы. Разрешение. Перемещение. Мелодические положения D_9 .		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	закрепление теории, письменные упражнения.		
	Текущий контроль: контрольный урок	2	
4 курс, 7 семестр		32	

	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
Тема 3.4. Доминанта с секстой, секстаккорд VII ступени	Доминанта с секстой (D7 ⁶). Мелодическое положение аккорда. Переход сексты в квинту и наоборот. Обращения - D6 ⁵ и D2 ⁶ . Секстаккорд VII ступени (DVII ₆). Необходимость аккорда при гармонизации верхнего восходящего тетра хорда в мелодии мажора и мелодического минора.		
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	1	
Тема 3.4. Натуральный минор. Ладовая переменность	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Логика функционального движения в натуральном миноре, отличная от логики гармонического минора. Место в форме. Фригийские тетра хорды в мелодии и басу.		
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	1	
Тема 3.5. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	<u>Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения.</u> Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные. Классификация. Строение мотива диатонической секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива. Выявление ладового центра. Переменные ладовые функции. Проявление фонических функций гармонии в диатонических секвенциях. Различные варианты строения звеньев. <u>Побочные септаккорды (секвенцаккорды).</u> Септаккорды любых ступеней и их обращения в натуральных мажоре и миноре, образующиеся в следствии секвентного развития начального звена, состоящего из септаккордов привычных функций (например, SII ₇ - D ₄₃).		
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	

	закрепление теории, письменные упражнения.		
Раздел 4. Альтерация. Хроматическая система. Отклонения в тональности диатонического родства.			
Тема 4.1. Аккорды группы DD	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	<u>Альтерационный хроматизм</u> и его отличие от модуляционного. Различная направленность этих видов хроматизма. Аккорды DD (альтерированной S) - носители свойств обоих видов хроматизма. Различие альтерированных субдоминант и двойных доминант, общность их звукового состава. Различие в подготовке, введении, разрешении. Аккорды DD в каденции, в середине построения. Типичные обороты с участием DD, в том числе проходящие и вспомогательные. Перечень.		
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	2	
Тема 4.2. Альтерация аккордов группы DD	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Классификация альтерированных аккордов в группы по фоническим признакам - уменьшенные, увеличенные, ложные (аккорды с ув.б) и собственно двойные доминанты.		
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	3	
Тема 4.3. Хроматическая система. Родство тональностей. Отклонения в тональностях диатонического родства	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Модуляционный хроматизм. Тональная структура музыкального целого. Роль тональностей - функций высшего порядка. Тональности I-ой степени родства (диатоническое родство). Главная и побочные тональности. Отклонения - временный переход в побочную тональность. Классификация отклонений - простые автентические (через обращения D ₇ или через DVII ₇), сложные автентические (через оборот DVII ₇ - D ₆₅ и подобные), полные функциональные (через оборот SII ₇ - D ₄₃ и подобные). Длительное пребывание в побочной тональности. Цепочка отклонений. Место и роль отклонений в форме.		

ства	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения, аналитическая работа	3	
Тема 4.4. Модулирующие секвенции	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Секвенции по родственным тональностям. Их роль и место в форме. Мотивы из замкнутых и разомкнутых оборотов.		
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	2	
Раздел 5. Модуляция в тональности диатонического родства. Усложнение гармонического мышления.			
Тема 5.1 Модуляция в тональности диатонического родства	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Переход в побочную тональность с каденционным закреплением в ней. Этапы модуляционного процесса. Важнейший из них - переход (переосмысление функции). <u>Посредствующий и модулирующий аккорды</u> . Доминантовое и субдоминантовое направления в модуляции. Модуляция через приравнивание T ₅₃ 1-ой тональности, через побочные трезвучия, через прерванный оборот, через T ₅₃ 2-ой тональности. Отклонение в тональность общего аккорда.		
	Практические занятия: Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теории, письменные упражнения.	1	
Тема 5.2. Ознакомление с темой «Особые виды отклоне-	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Отклонения через побочные D ₅₃ и D ₆ (с особенностями голосоведения). Прерванные обороты в отклонениях (например, D ₇ к (IV)-II ₅₃). Отклонения в прерванных оборотах (например, D ₇ -VII ₇ к VI ₅₃). Побочные аккорды с альтерацией.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	

ний»	закрепление теории, письменные упражнения, игра цифровок, анализ примеров.		
Тема 5.3 Альтерация аккордов D'вой группы	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Роль альтерации в усилении ладового тяготения, напряженности аккорда, яркости фонизма аккорда. Характерные мелодические положения альтерированных доминант. Основной признак - альтерация II-й ступени лада: II-я пониженная в мажоре и гармоническом миноре (D_7^{-5} , D_{43}^{-5} , D_2^{-5} , реже D_{65}^{-5}), II-я повышенная в мажоре (D_7^{+5} , D_2^{+5}). Место альтерированных D в форме.		
Тема 5.4. Ознакомление с темой «Постепенная и ускоренная модуляции в тональности II и III степени родства»	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Критерии близости и отдаленности тональностей. Модуляции постепенные и ускоренные. Формы модуляций. Место и роль подобных модуляций в форме целого произведения.		
	Практические занятия: Анализ музыкального материала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	закрепление теории, анализ нотных примеров.		
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>		
	Всего:	156	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по теоретическим дисциплинам.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шкаф;
- доска;
- наличие инструмента (фортепиано);
- дидактический раздаточный материал;
- наличие аудио-видео аппаратуры;
- хронологические таблицы, стенды;

Технические средства обучения:

- печатные пособия (нотный материал; наличие достаточного количества основных дидактических единиц, таблиц; иллюстративный материал; словарь музыкальных терминов, партитуры);
- аудиовизуальные средства обучения (компьютерные программы, Internet).
- Музыкальный центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

Учебники

- 1.1 Абызова Е. Гармония: Учебник,- М.: Музыка, 1996.
- 2 Дубовский И., Евсеев С, Способин И.В., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 2020г.
- 3 Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 1983.
- 4 Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.
- 5 ТюлинЮ.Н,Привано Н.Г. Учебник гармонии,- 3-е изд.1986.

Сборники задач

- 6 Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1968.- 228 с.
- 7 Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд.: Музыка, 1973.

- 8 Мутли А. Сборник задач по гармонии. Музыка, 1986.-146с.
- 9 Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3-е изд.- М.: Музыка, 1981.-84с.

Пособия по гармоническому анализу

- 10 Берков В. Пособие по гармоническому анализу.- 2-е изд. М 1960.
- 11 Привано И. Хрестоматия по гармонии.- Ч. 1,2, 3. 1967, 1969,1972
- 12 Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.
Музыка, 1978.
- 13 Холопов Ю. Гармонический анализ. - В 3-х частях.- Ч. I.- 1996.

Дополнительные источники:

- 14 Берков В. Гармония. М., 1970
 - 15 Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1978
 - 16 Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975
 - 17 Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972
 - 18 Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. М.: «АСТ» 2001.-317с.
-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<p style="text-align: center;">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания; сформированные общие и профессиональные компетенции)</p>	<p style="text-align: center;">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; • применение изученных средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в соответствии с программными требованиями; • применение изученных средств в письменных заданиях на гармонизацию. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств. <p>ОК.1-9, ПК.1.1., 1.4., 2.2., 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка письменных работ; • Контрольный опрос, <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <p>Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>