

**Приложение**  
к ППСЗ по специальности  
**53.02.04 Вокальное искусство**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 «Гармония»**

Пенза, 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 «Гармония» является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9., ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель:** Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25	-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; -применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; -применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	– выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**Обязательная часть** — 156 часов

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>156 часов</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	53
практические занятия	49
курсовая работа	-
контрольная работа	2
<i>Самостоятельная работа</i>	52
<b>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет, Экзамен</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП.05. «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>2курс, 3 семестр</b>		<b>32</b>	
<b>Раздел 1. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней.</b>			
<b>Тема 1.1 Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Понятие «гармония». Область применения этого термина. Взаимодействие гармонии с фактурой, мелодией, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном целом. Взаимосвязь с такими понятиями, как стиль и жанр.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение д/з. Закрепление теории.	1	
<b>Тема 1.2. Аккорд. Главные трезвучия лада. Гармонизация мелодии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Понятие вертикали и горизонтали. Созвучие и аккорд. четырехголосное изложение аккордов. Голоса. Способ записи. Расположение и мелодическое положение аккордов. Главные трезвучия лада – T <sub>53</sub> , S <sub>53</sub> и D <sub>53</sub> . Голосоведение. Соединение трезвучий – мелодический и гармонический способы. Гармонизация мелодии – построение линии баса с помощью трезвучий главных ступеней. Основные нормы в совместном движении голосов.		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ нотных примеров. Письменная работа.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	2	
<b>Тема 1.3. Некоторые вопросы гармонического анализа.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Сведения об аналитических способах. Умение видеть вертикаль в различных фактурах. <u>Фактура</u> – способ записи музыки, музыкальная ткань произведения. Виды фактуры. Умение отделять в вертикали аккордовые звуки от неаккордовых.		
	<u>Неаккордовые звуки</u> – звуки, не входящие в структуру данного аккорда. Их роль в му-		

	зыка. (Знакомство обобщенное)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.	1	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Перемещения трезвучий.</b> <b>Скачки терцовых тонов.</b> <b>Гармонизация баса..</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Виды взаимодействия голосов при перемещении. Способы перемещений в музыкальной ткани. Смена расположения. Скачки терций – мелодический скачок со сменой расположения при соединении аккордов кварто-квинтового соотношения. Меньшая типичность скачка терций в теноре. Смена расположений. Гармонизация баса – построение мелодической линии с помощью трезвучий главных ступеней. Голосоведение. Контурное двухголосие. Нормы и запреты в движении голосов.		
	<b>Практические занятия:</b> Порядок гармонизации мелодии. Применение перемещений трезвучий при гармонизации.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление теории, анализ нотных примеров. Выполнение письменных и игровых заданий.	3	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Секстаккорды главных трезвучий.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Расположение и удвоение. Перемещение. Типичные мелодические ходы. Соединение с трезвучием плавно и со скачком в мелодии. Соединение двух секстаккордов. Скрытые октавы и квинты при соединении секстаккордов с трезвучиями. Мелодизация баса. Мелодический минор в последовательности S <sub>6</sub> D <sub>6</sub> T. Место секстаккордов в форме.		
	<b>Практические занятия:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, анализ нотных примеров.	3	
<b>Раздел 2. Синтаксис. D<sub>7</sub> и его обращения. Побочные плагальные аккорды</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Период. Каденции. К<sub>64</sub>.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8,
	Порядок гармонизации баса. Применение перемещений в мелодии при гармонизации баса.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	

	Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.		11, 15-19, 22, 23, 25
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, письменные упражнения.	2	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Принципы образования подобных аккордов. Удвоения в квартсекстаккордах. Наиболее типичные обороты: T- D <sub>64</sub> -T <sub>6</sub> ; T <sub>6</sub> - D <sub>64</sub> -T ; S -T <sub>64</sub> -S <sub>6</sub> ; S <sub>6</sub> -T <sub>64</sub> -S ; T- S <sub>64</sub> -T ; D -T <sub>64</sub> -D. Большая стабильность голосоведения в проходящих оборотах, меньшая во вспомогательных. Роль и место в форме.		
	<b>Практические занятия:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, письменные упражнения.	1	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Доминантсептаккорд.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Важнейшая гармония для заключительных каденций (основной вид). Нормы разрешения и метроритмическое положение. Неполный D <sub>7</sub> . Проходящая и приготовленная септимы.		
	<b>Практические занятия:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, письменные упражнения.	3	
	<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>	2	
<i>3 курс, 6 семестр</i>		<b>40</b>	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Обращения D<sub>7</sub>.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Неполный D <sub>7</sub> . Проходящая и приготовленная септимы. Перемещение D <sub>7</sub> . Обращения D <sub>7</sub> вне каденций. Скачки при разрешении D <sub>7</sub> . Проходящий D <sub>43</sub> . Перемещения обращений D <sub>7</sub> .		
	<b>Практические занятия:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	4	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, письменные упражнения.	3	
<b>Тема 2.5.</b> <b>Полная функциональная система мажора и минора.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Главные и побочные трезвучия. Субдоминантовая и доминантовая группы аккордов. Нижняя и верхняя медианты. Натуральный и гармонический минор (натуральный - в ознакомлении; более подробно - в 5-ом семестре). Терцовое соотношение и нормы соединения в оборотах (напр. Т- III-Т ;Т-VI-Т ; Т-VI-IV-Т и др.)		
	<b>Практические занятия:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, письменные упражнения.	2	
<b>Тема 2.6.</b> <b>II<sub>5</sub>и II<sub>6</sub>, TSVI<sub>5</sub>3.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Типичное расположение и мелодическое положение II <sub>6</sub> (субдоминанта с секстой). Применение в каденциях и вне каденций. Традиционность секстаккорда и редкость применения трезвучия. Трезвучие VI ступени. Удвоение примы аккорда в плагальных оборотах, удвоение терции в прерванном обороте (D <sub>7</sub> - VI ;D - VI).		
	<b>Практические занятия:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, письменные упражнения.	4	
<b>Тема 2.7.</b> <b>Гармонический мажор.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Возможные сочетания аккордов S группы. Перечисление		
	<b>Практические занятия:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> Решение задач	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	3	

	закрепление теории, задания на фортепиано, письменные задания.		
<b>Раздел 3. Главные и побочные септаккорды. Натуральный минор. Ладовая переменность.</b>			
<b>Тема 3.1. Септаккорд II ступени.  Секстаккорд и трезвучие второй ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Обращения. Положение его среди аккордов субдоминантовой группы. Разрешение в консонирующие и диссонирующие аккорды доминантовой группы с нисходящим ходом септимы. Обращения, наиболее типичные для каденций (перед $K_{64}$ ). Плагальные обороты с приготовленной септимой (после T и S). Вспомогательные обороты. Проходящая септима при усложнении $II\bar{I}_{53}$ и $II\bar{I}_6$ . Проходящие обороты с $II\bar{I}_7$ и его обращениями. Перемещения.		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4	
	закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.		
<b>Тема 3.2. Септаккорд VII ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Обращения. Положение его среди аккордов системы мажора и гармонического минора. Субдоминантовое и доминантовое значение обращений $VII_7$ . Разрешение в T с удвоением терцового тона. Переход $VII_{43}$ и $VII_2$ в $K_{64}$ . Переход в обращения $D_7$ с движением септимы вниз. Перемещение аккорда (с допустимым ходом на ув.2). Проходящие обороты. Предпочтение гармоническому виду септаккорда.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	3	
	закрепление теории, задания на фортепиано, письменные упражнения.		
<b>Тема 3.3. Доминантноаккорд</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Доминантовый нонаккорд ( $D_9$ ) - две его формы. Разрешение. Перемещение. Мелодические положения $D_9$ .		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	
	закрепление теории, письменные упражнения.		
	<b>Текущий контроль: контрольный урок</b>	2	
<b>4 курс, 7 семестр</b>		<b>32</b>	

	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
<b>Тема 3.4.</b> <b>Доминанта с секстой,</b> <b>секстаккорд VII ступени</b>	Доминанта с секстой (D7 <sup>6</sup> ). Мелодическое положение аккорда. Переход сексты в квинту и наоборот. Обращения - D <sub>65</sub> <sup>6</sup> и D <sub>2</sub> <sup>6</sup> . Секстаккорд VII ступени (DVII <sub>6</sub> ). Необходимость аккорда при гармонизации верхнего восходящего тетра хорда в мелодии мажора и мелодического минора.		
	<b>Практические занятия:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, письменные упражнения.	1	
<b>Тема 3.4.</b> <b>Натуральный минор.</b> <b>Ладовая переменность</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Логика функционального движения в натуральном миноре, отличная от логики гармонического минора. Место в форме. Фригийские тетра хорды в мелодии и басу.		
	<b>Практические занятия:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, письменные упражнения.	1	
<b>Тема 3.5.</b> <b>Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	<u>Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения.</u> Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные. Классификация. Строение мотива диатонической секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива. Выявление ладового центра. Переменные ладовые функции. Проявление фонических функций гармонии в диатонических секвенциях. Различные варианты строения звеньев. <u>Побочные септаккорды (секвенцаккорды).</u> Септаккорды любых ступеней и их обращения в натуральных мажоре и миноре, образующиеся в следствии секвентного развития начального звена, состоящего из септаккордов привычных функций (например, SII <sub>7</sub> - D <sub>43</sub> ).		
	<b>Практические занятия:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	

	закрепление теории, письменные упражнения.		
<b>Раздел 4. Альтерация. Хроматическая система. Отклонения в тональности диатонического родства.</b>			
<b>Тема 4.1. Аккорды группы DD</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	<u>Альтерационный хроматизм</u> и его отличие от модуляционного. Различная направленность этих видов хроматизма. Аккорды DD (альтерированной S) - носители свойств обоих видов хроматизма. Различие альтерированных субдоминант и двойных доминант, общность их звукового состава. Различие в подготовке, введении, разрешении. Аккорды DD в каденции, в середине построения. Типичные обороты с участием DD, в том числе проходящие и вспомогательные. Перечень.		
	<b>Практические занятия:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, письменные упражнения.	2	
<b>Тема 4.2. Альтерация аккордов группы DD</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Классификация альтерированных аккордов в группы по фоническим признакам - уменьшенные, увеличенные, ложные (аккорды с ув.б) и собственно двойные доминанты.		
	<b>Практические занятия:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, письменные упражнения.	3	
<b>Тема 4.3. Хроматическая система. Родство тональностей. Отклонения в тональностях диатонического родства</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Модуляционный хроматизм. Тональная структура музыкального целого. Роль тональностей - функций высшего порядка. Тональности I-ой степени родства (диатоническое родство). Главная и побочные тональности. Отклонения - временный переход в побочную тональность. Классификация отклонений - простые автентические (через обращения D <sub>7</sub> или через DVII <sub>7</sub> ), сложные автентические (через оборот DVII <sub>7</sub> - D <sub>65</sub> и подобные), полные функциональные (через оборот SII <sub>7</sub> - D <sub>43</sub> и подобные). Длительное пребывание в побочной тональности. Цепочка отклонений. Место и роль отклонений в форме.		

<b>ства</b>	<b>Практические занятия:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, письменные упражнения, аналитическая работа	3	
<b>Тема 4.4. Модулирующие секвенции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Секвенции по родственным тональностям. Их роль и место в форме. Мотивы из замкнутых и разомкнутых оборотов.		
	<b>Практические занятия:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, письменные упражнения.	2	
<b>Раздел 5. Модуляция в тональности диатонического родства. Усложнение гармонического мышления.</b>			
<b>Тема 5.1 Модуляция в тональности диатонического родства</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Переход в побочную тональность с каденционным закреплением в ней. Этапы модуляционного процесса. Важнейший из них - переход (переосмысление функции). <u>Посредствующий и модулирующий аккорды</u> . Доминантовое и субдоминантовое направления в модуляции. Модуляция через приравнивание T <sub>53</sub> 1-ой тональности, через побочные трезвучия, через прерванный оборот, через T <sub>53</sub> 2-ой тональности. Отклонение в тональность общего аккорда.		
	<b>Практические занятия:</b> Решение задач. Игра примеров. Анализ музыкального материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теории, письменные упражнения.	1	
<b>Тема 5.2. Ознакомление с темой «Особые виды отклоне-</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Отклонения через побочные D <sub>53</sub> и D <sub>6</sub> (с особенностями голосоведения). Прерванные обороты в отклонениях (например, D <sub>7</sub> к (IV)-II <sub>53</sub> ). Отклонения в прерванных оборотах (например, D <sub>7</sub> -VII <sub>7</sub> к VI <sub>53</sub> ). Побочные аккорды с альтерацией.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	

ний»	закрепление теории, письменные упражнения, игра цифровок, анализ примеров.		
<b>Тема 5.3</b> <b>Альтерация аккордов</b> <b>D'вой группы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Роль альтерации в усилении ладового тяготения, напряженности аккорда, яркости фонизма аккорда. Характерные мелодические положения альтерированных доминант. Основной признак - альтерация II-й ступени лада: II-я пониженная в мажоре и гармоническом миноре ( $D_7^{-5}$ , $D_{43}^{-5}$ , $D_2^{-5}$ , реже $D_{65}^{-5}$ ), II-я повышенная в мажоре ( $D_7^{+5}$ , $D_2^{+5}$ ). Место альтерированных D в форме.		
<b>Тема 5.4.</b> <b>Ознакомление с темой</b> <b>«Постепенная и ускоренная модуляции в тональности II и III степени родства»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25
	Критерии близости и отдаленности тональностей. Модуляции постепенные и ускоренные. Формы модуляций. Место и роль подобных модуляций в форме целого произведения.		
	<b>Практические занятия:</b> Анализ музыкального материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	
	закрепление теории, анализ нотных примеров.		
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>		
	<b>Всего:</b>	<b>156</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по теоретическим дисциплинам.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шкаф;
- доска;
- наличие инструмента (фортепиано);
- дидактический раздаточный материал;
- наличие аудио-видео аппаратуры;
- хронологические таблицы, стенды;

##### **Технические средства обучения:**

- печатные пособия (нотный материал; наличие достаточного количества основных дидактических единиц, таблиц; иллюстративный материал; словарь музыкальных терминов, партитуры);
- аудиовизуальные средства обучения (компьютерные программы, Internet).
- Музыкальный центр.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

---

##### **Основные источники:**

###### **Учебники**

- 1.1 Абызова Е. Гармония: Учебник,- М.: Музыка, 1996.
- 2 Дубовский И., Евсеев С, Способин И.В., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 2020г.
- 3 Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 1983.
- 4 Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.
- 5 ТюлинЮ.Н,Привано Н.Г. Учебник гармонии,- 3-е изд.1986.

###### **Сборники задач**

- 6 Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1968.- 228 с.
- 7 Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд.: Музыка, 1973.

- 8 Мутли А. Сборник задач по гармонии. Музыка, 1986.-146с.
- 9 Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3-е изд.- М.: Музыка, 1981.-84с.

**Пособия по гармоническому анализу**

- 10 Берков В. Пособие по гармоническому анализу.- 2-е изд. М 1960.
- 11 Привано И. Хрестоматия по гармонии.- Ч. 1,2, 3. 1967, 1969,1972
- 12 Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.  
Музыка, 1978.
- 13 Холопов Ю. Гармонический анализ. - В 3-х частях.- Ч. I.- 1996.

**Дополнительные источники:**

- 14 Берков В. Гармония. М., 1970
  - 15 Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1978
  - 16 Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975
  - 17 Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972
  - 18 Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. М.: «АСТ» 2001.-317с.
-

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<p style="text-align: center;"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания; сформированные общие и профессиональные компетенции)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>• применение изученных средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• применение изученных средств в письменных заданиях на гармонизацию.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств.</li> </ul> <p>ОК.1-9, ПК.1.1., 1.4., 2.2., 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25</p>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка письменных работ;</li> <li>• Контрольный опрос,</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <p>Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>