

Приложение

к ППССЗ по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Вид: Фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
программы подготовки специалистов среднего звена

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	3
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Место Практики в структуре основной образовательной программы:

Практика является обязательным разделом Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» Вид: «Фортепиано».

Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности СПО, формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение необходимых умений и опыта практической работы обучающимися по специальности, закрепление и углубление практических навыков, умений и знаний, полученных в процессе реализации программы подготовки специалистов среднего звена.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей (ПМ) и реализуется исходя из учебного плана каждой специальности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9,11,12 ПК 1.1 - 1.8, ПК 2.1 - 2.9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы практики	1242 часа
в т. ч.:	
Учебная практика (УП)	1026 часов
Производственная практика по профилю специальности ПП.00	180 часов
Производственная практика (преддипломная) ПДП.00	36 часов
Самостоятельная работа	342 часа

2.2. Тематический план и содержание ПРАКТИКИ

Наименование дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Практика учебная и производственная		1242	
Учебная практика		1026	
УП 01. Концертмейстерская подготовка		215	
Раздел 1. Накопление вокального репертуара		78	
Тема 1.1 Для высоких голосов	Содержание учебного материала: Изучение романсов и песен различных композиторов для тенора и сопрано	14	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание записей; выучивание фортепианной партии	7	
Тема1.2 Для средних голосов	Содержание учебного материала: Изучение романсов и песен различных композиторов для баритона и меццо-сопрано	13	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение романсов и песен различных композиторов для баритона и меццо-сопрано	7	
	Содержание учебного материала: Изучение романсов и песен различных композиторов для баса и контральто	13	ОК 1 – 9

Тема 1.3 Для низких голосов	Практические занятия: совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом		ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание записей; выучивание фортепианной партии	7	
Тема 1.4 Для вокальных ансамблей	Содержание учебного материала: Изучение романсов и песен различных композиторов для вокальных ансамблей	8	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание записей; выучивание фортепианной партии	5	
Раздел 2. Хоровые партитуры и аккомпанемент хору		30	
Тема 2.1 Принципы хорового аккомпанемента	Содержание учебного материала: схемы, особенности хорового аккомпанемента (динамика, педаль), принципы исполнения хоровых партитур, игра по руке дирижёра,	11	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнять хоровой аккомпанемент объёмным, основанным на весовой игре звуком, приближенным к звучанию хора; выполнять нарастания и спады в динамике на коротких временных отрезках и очень рельефно(что составляет динамическую особенность хорового пения)	6	
Тема 2.2 Чтение хоровых партитур	Содержание учебного материала: Чтение двухстрочных партитур для женского, детского и смешанного хоров	7	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работать над освоением навыка чтения хоровых партитур; пропевая одну партию.	4	

	Параллельно исполнять на фортепиано другие;		
Раздел 3. Создание и исполнение несложных транскрипций вокальных произведений		25	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
Тема 3.1 Создание простейших транскрипций	Содержание учебного материала: Принципы создания простейших транскрипций; исполнение баса и вокальной партии; исполнение вокальной партии и гармонической основы; создание и исполнение транскрипции, максимально приближенной к авторскому замыслу	16	
	Практические занятия: совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: слушать и изучать наиболее известные транскрипции вокальных произведений; создавать транскрипции несложных вокальных произведений.	8	
Раздел 4. Подбор по слуху		30	
Тема 4.1 Принципы подбора одногласной мелодии	Содержание учебного материала: Основные принципы подбора одногласной мелодии и приёмы мелодического развития; основные принципы гармонизации мелодии; усложнённая гармонизация (аккорды побочных ступеней, альтерированные аккорды, DD); основные типовые фактуры аккомпанемента (аккордовая и её разновидности, гармоническая фигурация и её разновидности)	19	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор мелодии и её гармонизация	10	
Раздел 5 Инструментальный аккомпанемент		52	
Тема 5.1 Аккомпанемент народным инструментам	Содержание учебного материала: Звуковой баланс; правильная и осторожная педаль; технически свободное исполнение аккомпанемента, учитывая очень быстрый темп исполнения на народных инструментах	15	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: работа над преодолением технических сложностей партии ф-но; правильное применение аппликатурных формул; работа над выработкой звукового контроля	8	
Тема 5.2 Аккомпанемент духовым инструментам	Содержание учебного материала: характер звучания и особенности звукоизвлечения духовых инструментов; правильное прочтение партии солиста, умение исполнить её на фортепиано; пользоваться альтовым и теноровым ключами	18	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом		
	Самостоятельная работа обучающихся: научиться определять на слух звучание различных духовых инструментов; прослушивать записи произведений для разл. Духовых инструментов.	9	
Промежуточная аттестация: зачёт - 6 семестр		1	
УП 02 Фортепианный дуэт		84	
Тема 1 Овладение навыком совместной игры простейшего репертуара	Содержание учебного материала: Работа над простейшим репертуаром		ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: изучение несложного в фактурном отношении репертуара для формирования первоначальных навыков синхронного исполнения; отработка моментов партнерского поведения: вступление, одновременное окончание фразы, «парные» паузы; работа над моментами личной исполнительской свободы в рамках ансамблевого исполнения; решение пианистических проблем, возникающих при исполнении своей партии; работа над соразмерностью силы звучания для достижения общей стройности, созвучности целого.	35	
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над своей партией и ознакомление в процессе работы с партией другого ансамблиста; игра отдельно по голосам, в случае необходимости – проучивание фактуры по элементам.	18	
Тема 2	Содержание учебного материала: Освоение переложений произведений камерной вокальной, симфонической литера-	19	ОК 1 – 9

Ансамблевое музицирование	туры		ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: изучение произведений оригинального направления и переложений для расширения кругозора студента и воспитания ряда дополнительных навыков; разбор и анализ по инструментам, для которых написан тот или иной музыкальный фрагмент, изучение особенностей данных инструментов: тесситура, штрихи, тембровая окраска звука, работа над достижением различной степени громкости в зависимости от звуковых возможностей того или иного инструмента, аналогом которого в данном музыкальном отрывке является фортепиано, работа над имитацией штрихов оркестровых инструментов; работа над овладением кантиленным легато для воссоздания образцов вокальной музыки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: накопление слуховых представлений, помогающих при игре переложений оркестровой, камерной, вокальной музыки; знакомство с творчеством данного композитора в разных жанрах; работа с партнером с целью уяснить отдельные детали, как-то: tutti и solo, мелодия и аккомпанемент и т.д.	10	
Итоговый контрольный урок		1	
УП 03			
Чтение с листа и транспозиция		214	
Тема 1 Основные принципы чтения с листа 2-х строчной фактуры	Содержание учебного материала: Основы классической гармонии; основные типы фактур, аппликатурные формулы	34	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: анализ произведения в процессе ознакомления с текстом, без игры; понимание художественной задачи исполнения; воспитание внутренней собранности и творческой инициативы		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: читать с листа несложные произведения; осуществлять элементарный разбор формы произведений, особенно на предмет выявления репризы; добиваться автоматизма в аппликатуре при чтении с листа основных технических формул	18	
Тема 2 Чтение с листа вокальных	Содержание учебного материала: Принципы чтения с листа с солистом (видеть 3 строчки и видеть текст на 1-2 такта вперёд, сохранять ритмическую пульсацию произведения)	15	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13,
	Практические занятия:		

аккомпанементов с однотипной фактурой	воспитание навыков чтения с листа в ансамбле с солистом		15-19
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: учиться читать текст глазами с помощью внутреннего слуха, учиться анализировать форму, гармонию, фактуру, фразировку	8	
Тема 3 Чтение с листа вокальных аккомпанементов со смешанной фактурой	Содержание учебного материала Принципы чтения с листа с солистом (видеть 3 строчки и видеть текст на 1-2 такта вперёд, сохранять ритмическую пульсацию произведения)	34	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: воспитание навыков чтения с листа в ансамбле с солистом		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: учиться читать текст глазами с помощью внутреннего слуха, учиться анализировать форму, гармонию, фактуру, фразировку	18	
Тема 4 Принципы чтения с листа инструментального аккомпанемента с солистом	Содержание учебного материала: Видеть 3 строчки и видеть текст на 1-2 такта вперёд, сохранять ритмическую пульсацию произведения	19	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: воспитание навыков чтения с листа в ансамбле с солистом		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: учиться читать текст глазами с помощью внутреннего слуха, учиться анализировать форму, гармонию, фактуру, фразировку	10	
Тема 5 Принципы транспонирования на интервал ув. прима	Содержание учебного материала: Анализ гармонии и фактуры транспонируемого произведения	15	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: транспонировать произведения с однотипной фактурой и небольшим количеством знаков в ключе, несложным устойчивым ритмом		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: закреплять полученные в классе навыки; добиваться непрерывности исполнения аккомпанемента при транспонировании	8	
Тема 6	Содержание учебного материала: Принципы транспонирования на интервал секунды	18	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8
	Практические занятия:		

Принципы транспонирования на интервал секунды	развитие навыков транспонирования		ЛР 1-12, 13, 15-19
	Самостоятельная работа обучающихся: добиваться гармонически осмысленного прочтения нотного текста в новой тональности; транспонировать знакомые ранее произведения средней трудности	9	
Промежуточная аттестация: зачёт - 5 семестр		1	
УП 04 Ансамблевое исполнительство		300	
Тема 1 Изучение доклассической и раннеклассической камерно-инструментальной музыки	Содержание учебного материала: Особенности строения доклассической сонаты, особенности фактуры, гармонии, динамические закономерности; анализ формы произведения; ведение линии баса-фундамента ансамбля; умение сохранить ритмический ансамбль; умение передать особенности стиля	19	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: работа над произведением раннеклассической камерно-инструментальной музыки. Многочисленные скрипичные и виолончельные сонаты XVII-XVIII вв. сочинялись для солирующего инструмента и цифрованного баса. Кульминация в конце построения, контрастная динамика (F-p), очень «скупая» педаль, прозрачная фактура, средние темпы - отличительные черты стиля доклассической сонаты.		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение сведений о композиторе; составление художественно-исполнительского плана(форма, фразы ровка, динамика, темп); уметь исполнить партию скрипки(виолончели)+ басовую линию партии ф-но; отработка синхронного вступления и снятия(ауттакт)	10	
Тема 2 Изучение сонатного камерно-инструментального творчества венских классиков	Содержание учебного материала: Строение сонатного аллегро и сонатной формы; драматургия, образный строй произведения; значение единого темпа и ритмической пульсации; передача мелодической линии от одного инструменту к другому; внезапная смена нюансов	39	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: работа над произведением венских классиков. Творчество венских классиков чрезвычайно отчётливо выявляет основные принципы ансамблевой техники. Гармоничность фактуры, подчёркнутая ясность музыкальной формы. Оркестровое начало, выявление контрастности наряду с соблюдением единства целого.		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с творчеством композитора; выявление основных разделов и тем; работа	20	

	над началом и снятием, работа над преодолением технических трудностей своей партии; прослушивание выдающихся исполнителей		
Тема 3 Изучение сонатного камерно-инструментального творчества композиторов-романтиков	Содержание учебного материала: Отличие романтической сонаты от классической; особенности изложения тематического материала композиторами-романтиками; важность «рубато», единства динамики и фразировки; типы романтической фактуры, динамики, фразировки, аппликатуры	59	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: работа над произведением композиторов-романтиков. Новые задачи в области образно-эмоционального содержания, нюансировки, агогики, новые типы фактуры, более смелая волнообразная динамика, смена темпов, rubato, более насыщенная педаль у фортепиано.		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: осмысление художественного образа произведения; выявление-анализ недостатков, трудных мест, работа над ними; прослушивание аудиозаписей	30	
Тема 4 Изучение сонатного камерно-инструментального творчества композиторов 20 века	Содержание учебного материала: Особенности музыкального языка современных композиторов; основные направления музыки 20 века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм; полиритмия, переменные размеры;	20	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: работа над произведением композиторов 20 века. Сложный гармонический и тональный план произведений, полиритмия, разнообразие штрихов, звукоизобразительные моменты требуют от студентов достаточной подготовки и определенного опыта ансамблевой игры, который они должны приобрести, изучая творчество композиторов-классиков и романтиков.		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка отдельно и в ансамбле с партнёром ритмически и технически трудных мест своей партии; продумывание образно-тематического и динамического плана произведения; прослушивание записей	10	
Тема 5 Освоение навыка игры в больших ансамблях (трио, квартеты, квинтеты)	Содержание учебного материала: Особенности игры в больших ансамблях	59	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: работа над трио, квартетом, квинтетом		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы <i>практический показ</i>	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: проработка отдельно и в ансамбле с партнёрами ритмически и технически трудных мест своей партии; продумывание образно-тематического и динамического плана произведения; прослушивание записей	30	
УП.05		213	
Учебная практика по педагогической работе			
3 курс, 5 семестр, 32 ауд.ч			
Подраздел 1.1	Формирование умений и навыков в практической работе		
Тема 1.1 Теоретические принципы и основные методы музыкальной педагогики	Содержание учебного материала: Организация и планирование индивидуальных занятий.	6	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: проведение индивидуального урока		
	Текущий контроль: практический показ		
Тема 1.2 Формы работы с учениками	Содержание учебного материала: Использование различных форм работы с учениками (объяснение, показ, слуховой анализ, игровые моменты урока)	12	ОК 1 – 9 ПК 1.1 ЛР 1-12, 13, 15-19 – 1.8
	Практические занятия: работа с учениками (объяснение, показ, слуховой анализ, игровые моменты урока)		
	Текущий контроль: практический показ		
Тема 1.3 Программные требования процесса обучения в ДМШ и ДШИ	Содержание учебного материала: Изучение программных требований и нормативных документов обучения в младших и старших классах ДМШ и ДШИ	14	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: подбор и составление индивидуальных планов учащихся.		
	Текущий контроль: практический показ		
3 курс, 6 семестр, 40 ауд.ч			
Тема 1.4 Определение музыкальных способностей ученика	Содержание учебного материала: Тестирование ученика на предмет музыкальных способностей.	10	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: определение ритма и слуха		
	Текущий контроль: практический показ		

Тема 1.5 Построение индивидуального урока по специальности	Содержание учебного материала: Деление урока на составляющие элементы и определение временного ценза.	12	
	Практические занятия: анализ составляющих элементов урока.		
	Текущий контроль: практический показ		
Тема 1.6 Подбор репертуара и составление индивидуальных планов	Содержание учебного материала: Определение индивидуальных особенностей ученика и составление плана работы	10	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: составление индивидуальных планов в соответствии с одаренностью ученика.		
	Текущий контроль: практический показ		
Тема 1.7 Образно-художественное содержание изучаемых произведений	Содержание учебного материала: Развитие образного мышления ученика	8	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8
	Практические занятия: работа над развитием образного мышления ученика		
	Текущий контроль: открытый урок		
4 курс, 7 семестр, 32 ауд.ч			
Подраздел 1.2	Приобретение самостоятельных умений и навыков ведения урока		ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
Тема 1.2.1 Развитие исполнительских навыков ученика	Содержание учебного материала: Основные этапы развития исполнительского аппарата ученика.	10	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).		
	Текущий контроль: практический показ		
Тема 1.2.2 Дефекты исполнительского аппарата и их исправление	Содержание учебного материала: Особенности постановки исполнительского аппарата	14	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: постановка и посадка.		
	Текущий контроль: анализ различных дефектов постановки и посадки ученика за инструментом.		
Тема 1.2.3 Развитие творческого потен-	Содержание учебного материала: Роль творческого начала в процессе развития личности музыканта	8	ОК 1 – 9 ПК 1.1 ЛР 1-12, 13,
	Практические занятия: прослушивание и анализ исполнения ведущих музыкантов.		

циала ученика.	Текущий контроль: практический показ		15-19– 1.8
4 курс, 8 семестр, 38 ауд.часов			
Тема 1.2.4 Определение профессиональ- ной ориентации ученика.	Содержание учебного материала: Определение степени профессиональной пригодности учащихся для дальнейшего обучения.	14	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: беседы по профессиональной ориентации с учениками и родителями.		
	Текущий контроль: практический показ		
Тема 1.2.5 Особенности подготовки сольного выступления	Содержание учебного материала: Специфика концертного выступления	12	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: отработка сценических выступлений перед слушателями.		
	Текущий контроль: практический показ		
Тема 1.2.6 Подготовка учеников к отчет- ным концертам и концертам класса	Содержание учебного материала: Подготовка учеников к отчетным концертам и концертам класса	12	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
	Практические занятия: подготовка программы, репетиции к отчетным и классным концертам		
	Текущий контроль: проведение обучающимся-практикантом открытого урока в колледже.		
	Самостоятельная работа обучающихся: оформление документации: ведение дневника, составление плана урока, составление индивидуальных программ для учеников-обучающихся, изучение дополнительной литературы по использованию методов обучения, составление тестов для вступительных испытаний, организация самостоятельных занятий ученика, адаптация программных требований к индивидуальным особенностям ученика, анализ образного содержания музыкального произведения, подбор этюдов как инструктивного материала, анализ различных дефектов постановки и посадки ученика за инструментом, сравнительный анализ исполнения ведущих музыкантов разных школ, составление правил и приемов беседы, режим музыканта перед концертным выступлением, анализ концертных исполнений	71	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8 ЛР 1-12, 13, 15-19
Всего по учебной практике:		1026	

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)		
ПП.01 Исполнительская практика Виды работ: Самостоятельная работа обучающихся по подготовке концертных выступлений; (Репетиционно-практическая подготовка, выступление обучающегося на академических концертах, зачётах и экзаменах по междисциплинарным курсам <u>ПМ.01 Исполнительская деятельность</u> в качестве солиста, концерт-мейстера, артиста камерного ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка выступлений с сольными концертами.)	144	ОК 1-9,11,12 ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.9 ЛР 1-12, 13, 15-19
Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая практика ПП.02 Виды работ: педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте (посещение студентов-практикантов уроков преподавателя(ей) на закрепленных базах практики, участие в процессе преподавания под руководством преподавателя)	36	
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная), Виды работ: Практические занятия по дисциплинам обеспечивающим подготовку к ГИА Посещение концертных мероприятий с последующим написанием рецензии. Создание концертно-тематических программ. Изучение методической литературы.	36	
Всего	1242 часа	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

Два рояля или рояль и пианино, нотно-методический материал, шкафы для хранения документации, стол для преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся.

Реализация производственной практики требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

рояль или пианино, нотно-методический материал, шкафы для хранения документации, стол для преподавателя, посадочное место для обучающегося.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

УП.01 Концертмейстерская подготовка:

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-

- концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

УП.02 Фортепианный дуэт:

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М., 1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СП Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс – 2005
- Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. Романсы и песни.М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

УП.04. Ансамблевое исполнительство

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

УП.05. Учебная практика по педагогической работе:

1. Артоболевская А., Первая встреча с музыкой. М., Сов. комп. , 1985
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.:Сов. комп., 1976
3. Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., Сов. комп., 1985
4. Кончаловская Н. Нотная азбука М.:Малыш, 1976
5. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть, Л.: Музыка, 1979
6. Николаев А. Фортепианная игра, М.: Музыка, 1994
7. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист.М.: Музыка, 1985
8. Тургенева Э., Малюков А. Пианист- фантазёр, 1 часть, М.: Сов. комп.. 1987
9. Хереско Л. Музыкальные картинки Л. Музыка, 1980

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания; сформированные общие и профессиональные компетенции)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1-9,11,12 ПК 1.1 – 1.8; ПК 2.1 – 2.9 ЛР 1-12, 13, 15-19	<ul style="list-style-type: none">- может планировать, ставить и реализовывать цели и задачи в практической деятельности;- может применять теоретические знания в практической подготовке в исполнительской и педагогической деятельности;- обнаруживает владение практическими навыками в реализации профессиональных компетенций.	<ul style="list-style-type: none">- экспертное оценивание уровня подготовки творческих выступлений по учебной практике: УП.01, УП.02, УП.03, УП.04.- проверка правильного оформления документации по ведению учебной практики по педагогической работе: дневника обучающегося и индивидуального плана: УП.05;- экспертное оценивание проведения открытых уроков: УП.05 <p>Оценка выводится по пятибальной шкале по всем видам практик, результат выставляется в аттестационный лист, зачетку, журнал индивидуальных занятий</p>