

**Приложение**  
к ППСЗ по специальности 53.02.04  
«Вокальное искусство»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Пенза, 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.</b>	<b>50</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>60</b>

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Педагогическая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций, личностных результатов</i>
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК 1.1.</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 1.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 1.3</b>	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
<b>ПК 1.4</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 1.5</b>	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
<b>ПК 1.6</b>	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

<b>ПК 1.7</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
<b>ПК 1.8</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 1.9</b>	Осуществлять взаимодействие с родителями(законными представителями)обучающихся,осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания

Личностные результаты:

<b>ЛР 1</b>	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
<b>ЛР 2</b>	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территори-альном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности об-щественных организаций
<b>ЛР 3</b>	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
<b>ЛР 4</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа
<b>ЛР 5</b>	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
<b>ЛР 6</b>	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
<b>ЛР 7</b>	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
<b>ЛР 8</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям раз-личных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
<b>ЛР 11</b>	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
<b>ЛР 13</b>	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
<b>ЛР 14</b>	Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом-нормативно-правовых норм
<b>ЛР 15</b>	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное от-ношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
<b>ЛР 16</b>	Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, креативно мыслящий
<b>ЛР 17</b>	Умеющий с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументирующий свою

	точку зрения и оценку событий.
<b>ЛР 18</b>	Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному само-совершенствованию, проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с треб микро и макро среды. Способный к сохранению психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Имеющий возможность вступления в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.
<b>ЛР 19</b>	Проявляющий готовность к профессиональной конкуренции, конструктивной реакции на критику.
<b>ЛР 22</b>	Активно применяющий полученные знания на практике
<b>ЛР 23</b>	Принимающий значимость профессионально-личностного саморазвития
<b>ЛР 24</b>	Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней
<b>ЛР 25</b>	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
<b>ЛР 27</b>	Способный транслировать в своей педагогической и просветительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.
<b>ЛР 28</b>	Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>-организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>-организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>-организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>-делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>-делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;</li> <li>-определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>-пользоваться специальной литературой;</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основы теории воспитания и образования;</li> <li>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>-требования к личности педагога;</li> <li>-творческие и педагогические вокальные школы, современные</li> </ul>

	<p>методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); дошкольного и школьного возраста;</p> <p>-требования к личности педагога;</p> <p>-педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;</p> <p>-профессиональную терминологию;</p> <p>-порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p>
--	---

### **1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов - 802

в том числе в форме практической подготовки — 825 часов

Из них на освоение МДК - 409 часов;

в том числе самостоятельная работа - 151 часов;

практики, в том числе учебная - 60 часов;

**производственная - 36 часов**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 3.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.										
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем								Самостоятельная работа <sup>1</sup>
				Обучение по МДК			Практики		Консультации <sup>2</sup>			
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная				
Промежут. аттест.	практ. занятий	Курсовых работ (проектов) <sup>3</sup>										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>												
ПК.2.1, ПК.2.3, ОК 3, ОК 5	1. Основы психологии	<b>48</b>	4	<b>32</b>		4		-	-	-	<b>16</b>	
ПК 2.7, ПК2.8 ПК 2.9, ОК 6, ОК9	2. Основы Педагогики	<b>60</b>	10	<b>40</b>		10		-	-	-	<b>20</b>	
ПК.2.2.,ПК.24.ПК.2.5, ПК 2.6, ОК1-ОК5	3. Русская духовная музыка	<b>60</b>	13	<b>40</b>		13			-	-	<b>20</b>	
ПК.2.2.,ПК.2.4. ПК.2.5, ПК 2.6 ОК1-ОК5	4. Основы организации учебного процесса в т.ч.	<b>165</b>	57	<b>70</b>		17		<b>40</b>	-	-	<b>35+20</b>	

<sup>1</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса.

<sup>2</sup> Консультации вставляются в случае отсутствия в учебном плане недель на промежуточную аттестацию по модулю.

<sup>3</sup> Данная колонка указывается только для специальностей СПО.

	педагогическая работа										
ПК.2.1.,ПК.2.3. ПК.2.5, ПК 2.6 ОК1-ОК9	5. Хороведение	<b>78</b>	<i>14</i>	<b>52</b>		<i>14</i>		-	-	-	<b>26</b>
<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>											
ПК.2.2.,ПК.2.4. ПК.2.5, ПК 2.6 ОК 7, ОК 8	Методика преподавания вокальных дисциплин	<b>137</b>	<i>25</i>	<b>91</b>		<i>25</i>		-	-	-	<b>46</b>
ПК.2.2.,ПК.2.4. ПК.2.5, ПК 2.6 ОК 7, ОК 8	Изучение репертуара	<b>80</b>	<i>20</i>	<b>53</b>		<i>20</i>		-	-	-	<b>27</b>
ПК.2.1,ПК2.2., ПК.2.4.ПК.2.5, ПК 2.6 ОК 7, ОК 8, ОК 9.	Основы психологии музыкального восприятия	<b>84</b>	<i>14</i>	<b>56</b>		<i>14</i>		-	-	-	<b>28</b>
ПК.2.1, ПК 2.2,ПК.2.4.ПК.2. 5, ПК 2.6 ОК 1- 9	Основы дирижирования	<b>54</b>	<i>34</i>	<b>36</b>		<i>34</i>		-	-	-	<b>18</b>
	Производственная практика (по профилю специальности). Педагогическая, часов	<b>36</b>	<i>X</i>						<b>36</b>		
	Промежуточная аттестация		<i>X</i>								
	<b>Всего:</b>	<b>802</b>	<i>191</i>	<b>470</b>		<i>151</i>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>256</b>



2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю: **ПМ. 02 Педагогическая деятельность**

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	2	3	4
<b>МДК 02.01.</b>			
<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>			
<b>Раздел 1</b>	<b>Основы психологии</b>	<b>48</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Предмет психологии.</b> <b>Отрасли современной психологии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Объект и предмет изучения психологии. Отличие житейской и научной психологии. Отрасли психологии: возрастная и педагогическая психология, социальная психология, юридическая психология, медицинская психология, психология труда.	2	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа : устный опрос</b>		
<b>Тема 1.2</b> <b>История развития психологии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Происхождение науки «Психология». Исторические этапы развития психологии. Ученые, внесшие свой вклад в развитие психологии.	2	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа : устный опрос</b>		
<b>Тема 1.3</b> <b>Психика и мозг</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Строение мозга. Локализация высших психических функций в коре головного мозга. Функции правого и левого полушарий.	1,5	1, 2
	<b>Практические занятия: психологическая диагностика</b>	0,5	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа: устный опрос</b>		
<b>Контрольно-оценочная работа: Тестирование, устный опрос</b>		2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1

<b>Тема 1.4 Познавательные процессы. Ощущение.</b>	Познавательные процессы как психические явления, обеспечивающие познание окружающего мира. Ощущение и органы чувств. Виды ощущений.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b> устный опрос		
<b>Тема 1.5 Восприятие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение и свойства восприятия. Музыкальное восприятие. Особенности музыкального восприятия.	2	1
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b> устный опрос		
<b>Тема 1.6 Мышление.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение мышления. Мыслительные операции, виды и уровни мышления. Интеллект.	1,5	1,2
	<b>Практические занятия:</b> психологическая диагностика	0,5	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b> устный опрос		
<b>Тема 1.7 Внимание.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение внимания. Виды и свойства внимания. Внимание в деятельности музыканта.	1,5	1,2
	<b>Практические занятия:</b> психологическая диагностика	0,5	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа:</b> устный опрос		
<b>Тема 1.8 Память.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение памяти. Виды и процессы памяти. Музыкальная память.	1,5	1,2
	<b>Практические занятия:</b> психологическая диагностика	0,5	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b> устный опрос		
<b>Тема 1.9 Воображение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение воображения. Виды и свойства воображения. Творческое воображение.	3	1, 2
	<b>Практические занятия:</b> психологическая диагностика	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа:</b> устный опрос		
<b>Контрольно-оценочная работа: Тестирование, устный опрос</b>		2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1

<b>Тема 1.10 Воля.</b>	Определение воли. Психологические механизмы волевого действия. Развитие волевых качеств.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа:</b> устный опрос		
<b>Тема 1.11 Эмоции и чувства.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Роль чувств в жизни человека. Формы переживания чувств. Эмоции. Классы эмоциональных состояний.	2	1
	<b>Практические занятия:</b>	-	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа:</b> устный опрос		
<b>Тема 1.12 Методы эмоциональной саморегуляции в профессиональной деятельности музыканта.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Эмоциональные состояния переживания успеха и неуспеха. Сценическое волнение и методы эмоциональной саморегуляции в условиях концертной деятельности. Индивидуальные особенности творческой личности и их учет в подготовке к сценическому выступлению.	2	1,2
	<b>Практические занятия:</b>	-	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b> устный опрос		
<b>Тема 1.13 Задатки и способности.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Психологическая природа задатков и способностей. Уровни развития способностей. Музыкальные способности.	1	1,2
	<b>Практические занятия:</b> психологическая диагностика	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа:</b> устный опрос		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> работа с печатными и электронными источниками	16	
	<b>Экзамен -3 семестр</b>		
	<b>Всего:</b>	48	

<b>Раздел 2 Основы педагогики</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 2.1 Предмет педагогики. Основные категории педагогики.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Педагогика как наука. История и современное состояние педагогической науки. Целостный педагогический процесс как предмет изучения в педагогике. Психологическое здоровье ребенка.	2	1
	<b>Практические занятия:</b>	-	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b> устный опрос		
<b>Тема 2.2 Профессиональная деятельность педагога. Дидактические функции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные виды деятельности педагога. Принципы педагогической деятельности. Дидактика, принципы дидактики и дидактические функции.	2	1,2
	<b>Практические занятия:</b> методы диагностики педагогических способностей	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b> устный опрос		
<b>Тема 2.3 Психологический анализ урока.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Урок (занятие) как основная организационная единица процесса обучения. Предмет психологического анализа урока: психологические особенности учителя, закономерности процесса обучения; психологические особенности и закономерности личности учащегося и класса.	2	1
	<b>Практические занятия:</b>	-	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа:</b> устный опрос		
<b>Тема 2.4 Контроль за результатами</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Теоретические аспекты контроля за усвоением учащимися знаний, умений и навыков. Психолого-педагогические основы контроля деятельности учащихся. Различные подходы к контролю деятельности учащихся.	2	1

деятельности учащихся.	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :устный опрос</b>		
<b>Контрольно-оценочная работа: Тестирование, устный опрос</b>		2	
<b>Тема 2.5 Индивидуально-психологические особенности личности учащегося и их учет в педагогической деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Проявление особенностей темперамента в учебной деятельности и поведении учащегося. Характер. Структура и формирование характера. Индивидуальный педагогический подход к учащимся.	4	1,2
	<b>Практические занятия:</b> диагностика индивидуально-психологических особенностей	2	
	<b>Текущий контроль: у контрольно – оценочная работа :устный опрос</b>		
<b>Контрольно-оценочная работа: Тестирование, устный опрос</b>		2	
<b>Тема 2.3 Возрастная периодизация развития.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Базовые принципы возрастной периодизации развития. Период младенчества и раннее детство. Дошкольное детство. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Юношеский возраст.	4	1,2
	<b>Практические занятия:</b> решение педагогических задач	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :устный опрос</b>		
<b>Тема 2.4. Воспитание как педагогическое явление</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Цели, задачи и движущие силы воспитания. Формирование личности в воспитательном процессе. Единство процесса обучения и воспитания.	4	1,2
	<b>Практические занятия:</b> методы оценки уровня воспитанности учащихся	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа: устный опрос</b>		
<b>Контрольно-оценочная работа: Тестирование, устный опрос</b>		2	
<b>Тема 2.5. Ребенок в учебно-воспитательном взаимодействии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Характеристика закономерностей и принципов воспитания. Правила реализации принципов педагогического процесса. Семья как субъект социализации и воспитания. Гуманизация воспитания.	2	1,2
	<b>Практические занятия:</b> решение педагогических задач	2	

	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа</b> :устный опрос		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> работа с печатными и электронными источниками	20	
<b>Дифференцированный зачёт-4 семестр</b>		2	
<b>Всего :</b>		60	

### Подраздел 3

Раздел 3	<b>Русская духовная музыка</b>	<b>60 40 20</b>	
<b>Тема 1 Формирование церковно-певческого искусства на Руси.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Формирование и развитие церковно-певческого искусства на Руси. 2. Певческое искусство Киевской Руси. 3. Знаменная нотация, кондакарная нотация. 4. Певческое искусство Федора Христианина, братьев Роговых, Маркела Безбородова. Октоих Иоанна Дамаскина.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Работа над формированием и развитием церковно-певческого искусства на Руси.	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа</b>		
<b>Тема 2 Основные распевы и жанры древнерусского песнетворчества.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Основные распевы и жанры древнерусского песнетворчества. 2. Древнерусское многоголосие. 3. Система восьмигласия. 4. Знаменный, путевой, демественный распевы. Схожие и отличительные черты. 5. Жанры русского восьмигласия: стихиры, тропари, кондаки, ирмосы, каноны и др. 6. Предпосылки возникновения многоголосного пения. 7. Строчное, демественное, партесное многоголосие.	2	2

Древнерусское многоголосие	<b>Практические занятия:</b> Работа над основными распевами и жанрами древнерусского песнотворчества.	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа</b> Устный опрос.	1	
Тема 3 Хоровое творчество Д. Бортнянского и М. Березовского	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Хоровое творчество Д. Бортнянского и М. Березовского. 2. Духовный концерт как форма хорового творчества Д. Бортнянского и М. Березовского. 3. Форма, структура, использование полифонических приемов изложения в хоровых концертах.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Разбор полифонических приемов изложения в творчестве Д. Бортнянского и М. Березовского	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа</b> Письменная контрольная работа.	1	
Тема 4 Жанры: Литургия и Всенощное бдение. История и композиционные особенности	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Церковная служба как сложная композиционная система. 2. Составные части Литургии и Всенощного бдения. 3. Изменяемые и неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии 4. Идеино-образное содержание Литургии и Всенощного бдения.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ составных частей Литургии и Всенощного бдения.	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа</b> Устный опрос.	1	
Тема 5 П. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста»	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Композиционные особенности Литургии. 2. Ее значение в возрождении национальных основ церковного пения. 3. Влияние Литургии П. Чайковского на Литургии А. Гречанинова и С. Рахманинова.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Разбор П. Чайковский «Литургия св. Иоанна Златоуста».	1	

	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа</b> Устный опрос в форме доклада. Письменная контрольная работа.	1	
<b>Тема 6</b> <b>С.</b> <b>Рахманинов</b> <b>«Литургия св.</b> <b>Иоанна</b> <b>Златоуста»,</b> <b>«Всенощное</b> <b>бдение»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. С. Рахманинов «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение». 2. Драматургия и композиция Литургии. 3. Синтез стилизованных древнерусских распевов и фольклорных интонаций с авторским стилем. 4. Сравнительный анализ Литургий П. Чайковского и С. Рахманинова. «Всенощное бдение». 5. Композиция цикла. Особенности обработки церковных распевов. 6. Значение «Всенощного бдения» С. Рахманинова для развития жанра в XX веке.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Разбор С. Рахманинов «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение».	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа</b> Устный опрос в форме доклада.	1	
<b>Тема 7</b> <b>Другие</b> <b>композиторы</b> <b>«Нового</b> <b>направления»</b> <b>русской</b> <b>духовной</b> <b>музыки</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Другие композиторы «Нового направления» русской духовной музыки. 2. А. Кастальский, А. Архангельский, А. Гречанинов, П. Чесноков и другие. 3. Отличительные особенности композиторского стиля: форма, гармония, способ изложения, использование хоровых партий и другое.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Разбор отличительных особенностей хоровых сочинений А. А. Кастальский, А. Архангельский, А. Гречанинов, П. Чесноков.	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа</b> Устный опрос в форме доклада. Письменная контрольная работа.	1	



<b>Тема 8</b> <b>Духовное наследие Г. Свиридова, Р. Щедрина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Духовное наследие Г.Свиридова и Р.Щедрина «Духовность» в хоровом концерте-вокализе «Памяти А. Юрлова» и трех хорах к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» Г. Свиридова. 2. Особенности изложения, музыкального языка, использования древнерусских распевов. Р. Щедрин «Запечатленный ангел». 3. Принцип свободно-метрической псалмодии. 4. Особенности хоровой фактуры.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Разбор хоровых произведений Г.Свиридова и Р.Щедрина.	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа</b> Письменная контрольная работа.	1	
<b>Тема 9</b> <b>Духовная музыка других современных композиторов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Духовная музыка других современных композиторов 2. Клиросная и внеклиросная духовная музыка Н. Сидельникова, Ю. Буцко, Ю. Фалика, В. Рубина, А. Шнитке и других. 3. Общий и сравнительный анализ партитур с точки зрения драматургии и хоровой фактуры циклов.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Разбор хоровых произведений. Клиросная и внеклиросная духовная музыка.	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа</b> Устный опрос.	1	
<b>Тема 10</b> <b>К вопросу о стиле и исполнении русской духовной музыки</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. К вопросу о стиле и исполнении русской духовной музыки 2. Исполнение неменурированной духовной музыки. 3. Сложности ритмики и силлабики. 4. Задачи, стоящие перед исполнителем и способы их решения. 5. Степень использования фразировки и агогики при исполнении духовной музыки. 6. Выбор темпа, расстановки дыхания, особенности древнерусской орфоэпии и другое.	2	2

	<p><b>Практические занятия:</b> Разбор исполнение неменурированной духовной музыки, задачи исполнителя и способы их решения.</p>	1	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа</b> Письменная контрольная работа.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Изучение нотной литературы духовной музыке композиторов Г. Свиридова, Р. Щедрина; слушание аудиозаписи музыки Г. Свиридова, Р. Щедрина. 2.Изучение музыковедческой и хоровой литературы по духовной музыке конца XIX начала XX веков. 3.Слушание аудиозаписи музыки С. Рахманинова «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение 4.Слушание аудиозаписи музыки П.Чайковского «Литургия св. Иоанна Златоуста». 5.Изучение хоровой литературы; слушание аудиозаписей музыки. 6.Изучение музыковедческой и хоровой литературы; слушание аудиозаписей хоровой музыки Д. Бортнянского, М Березовского. 7.Изучение музыковедческой и хоровой литературы по древнерусской музыки. 8.Закрепление материала 9.Изучение музыковедческой и нотной литературы по духовной музыки современных композиторов; слушание аудиозаписей с духовной музыкой современных композиторов 10.Закрепление изученной темы. 11. Изучение музыковедческой и нотной литературы по духовной музыки современных композиторов; слушание аудиозаписей с духовной музыкой современных композиторов</p>	20	
	<p><b>Текущий контроль: контрольный урок – 6 семестр</b></p>		
	<p><b>Всего</b></p>	60	

## Подраздел 4

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>. Основы организации учебного процесса в т.ч .педагогическая работа</b>		<b>105</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Исторические этапы развития западно-европейского исторического музыкального образования.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>12</b>	<b>1,2,3</b>
	1.История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. 2.Педагогическая мысль и практика в Древнем мире. 3.Становление музыкальной педагогики в эпоху Средневековья. 4.Музыкальное образование эпохи Возрождения. 5.Музыкальное образование эпохи Просвещения. 6.Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII—I пол.XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Бетховена, Шумана, Шопена, Листа.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Устный опрос	<b>2</b>	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Основные исторические этапы развития музыкального образования в России.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>14</b>	<b>1,2,3</b>
	1.Распространение музыкального опыта в древний период (до Xв.) 2.Содержание музыкального образования в эпоху русского средневековья ( XI—нач.XVIIвв.) 3.Музыкальное образование в России в XVII—I пол.XIXвв. 4.Создание первых русских консерваторий и их роль в развитии музыкального образования и просвещения. 5.Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие педагоги-музыканты II пол.XIX—нач.XXвв. 6.Музыкальное образование советского периода. 7.Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>3</b>	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Устный опрос.	<b>2</b>	

	<b>Текущий контроль: контрольный урок -7 семестр</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Образовательные и воспитательные задачи музыкальных учреждений дополнительного образования детей.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	<b>1,2,3</b>
	1.Цели обучения в ДМШ и ДШИ. 2.Современные проблемы музыкального образования. 3.Основные характеристики учебного процесса. Нормативно-правовые основы. 4.Способы фиксации деятельности детского музыкального образовательного учреждения. 5.Формы методической работы преподавателей.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Текущий контроль:контрольно - оценочная работа:</b> Устный опрос	<b>2</b>	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Организация художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных особенностей.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	<b>1,2,3</b>
	1.Формы организации учебного процесса. 2.Организация индивидуальных музыкальных занятий с начинающими учениками. 3.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий с учащимися младших классов. 4.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий со старшеклассниками.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b>	<b>1</b>	
	Устный опрос		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>35</b>	
1.Составление плана урока с учащимися . 2.Подготовка докладов по заданным темам. 3.Ознакомление с дополнительной литературой. 4.Подготовка к семинарам 5.Работа с лекционным и дополнительным материалом для последующего участия в дискуссии. 6.Подготовка краткого пересказа лекционного материала. 7. Работа с учащимися по педпрактике, помощь в проведении детского художественного мероприятия (лекции-концерта, конкурса, творческого вечера). 8.Подготовить презентацию по теме предложенной преподавателем.			

		Текущий контроль: контрольный урок -8семестр	1
		<b>Всего:</b>	<b>105</b>

## Подраздел 5

		<b>Хороведение</b>	<b>78 52 26</b>	
<i>2 курс ,3 семестр</i>			<b>16</b>	
<b>Подраздел 1</b>		<b>История</b>		
<b>Тема 1.1</b> <b>Краткий обзор истории хорового пения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Хорового пение в зарубежных странах		1	2
	<b>Практические занятия:</b> Работа с литературой, прослушивание записей.		0,5	
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Письменная контрольная работа.		0,5	
<b>Тема 1.2</b> <b>Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Хоровое пение в России. Расцвет хорового искусства после 1917 года до настоящего времени.		1	2
	<b>Практические занятия:</b> Работа с литературой, прослушивание записей.		1	
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Письменная контрольная работа.		1	
<b>Подраздел 2</b>		<b>Теория</b>		
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		3	2

<b>Классификация хоровых коллективов, их типов и видов</b>	Определение хора. Типы и виды хоров.		
	<b>Практические занятия:</b> Работа с литературой, прослушивание записей.	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Письменная контрольная работа.	1	
<b>Тема 2.2 Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Три основных отдела голосового аппарата. 2. Технические навыки певца хора.	3	2
	<b>Практические занятия:</b> Показ технических приемов певца хора.	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Письменная контрольная работа.	1	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>		
<b>2курс, 4семестр</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 2.3 Певческие голоса и их характеристика, свойства певческого голоса. Основные принципы определения типов голосов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Показ упражнений для определения типа голоса, слушание записей исполнителей.	0,5	
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Письменная контрольная работа.	0,5	
<b>Тема 2.4 Хоровая партия. Расстановка</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Определение понятия «Хоровая партия». 2. Требование к хоровой партии.	1	2

партий в хоре	<b>Практические занятия:</b> Подбор упражнений, определяющих тип голоса.	0,5	
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Письменная контрольная работа.	0,5	
Тема 2.5 Певческое дыхание. Различные типы звуковедения	<b>Содержание учебного материала:</b> Роль певческого дыхания в процессе звукообразования.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Упражнения на дыхательную гимнастику.	1	
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Письменная контрольная работа.	1	
Тема 2.6 Культура речи и дикция в хоровом пении	<b>Содержание учебного материала:</b> Хоровое пение – синтез музыки и слова.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Дикционные упражнения.	0,5	
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Письменная контрольная работа.	0,5	
Тема 2.7 Ансамбль хора	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение ансамбля как одного из главных элементов хорового звучания.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Примеры и анализ хоровых произведений.	0,5	
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Письменная контрольная работа.	0,5	
Тема 2.8 Современные взгляды на ансамбль в хоровом исполнительств е	<b>Содержание учебного материала:</b> Значительные труды, в которых выделяется тема «Ансамбль»	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Изучение литературы по хороведению раздела «Ансамбль». Сравнительные характеристики разных хоровых деятелей по теме «Ансамбль»	0,5	
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Письменная контрольная работа.	0,5	

<b>Тема 2.9</b> <b>Строй хора</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Правила интонирования ступеней, интервалов и аккордов в хоровом пении.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение хоровых произведений с учетом правил интонирования.	0,5	
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Письменная контрольная работа.	0,5	
<b>Тема 2.10</b> <b>Нюансы в хоровом исполнительстве (динамика)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Хоровая динамика, ее назначение.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> Анализ хоровой партитуры с учетом динамических оттенков. Слушание хоровых произведений.	0,5	
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Письменная контрольная работа.	0,5	
<b>Тема 2.11</b> <b>Темп, метр и ритм в хоровом исполнительстве</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные и производные темпы в хоровых произведениях. Метроном.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> Использование метронома, выбор дирижерской схемы с его учетом.	0,5	
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Письменная контрольная работа.	0,5	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>	1	
<i>3курс, 5семестр</i>		<b>16</b>	
<b>Подраздел 3</b>	<b>Методические основы работы дирижера</b>		
<b>Тема 3.1</b> <b>Работа дирижера над партитурой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой.	3	3
	<b>Практические занятия:</b> Разбор хоровой партитуры.	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Письменная контрольная работа.	1	



<b>Практические занятия:</b> Вокально-хоровые упражнения (распевание), этапы репетиционной работы.	3	
<b>Текущий контроль: контрольно - оценочная работа:</b> Письменная контрольная работа.	3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Изучение и анализ хоровых произведений. 2.Освоение лекционного материала. 3.Прослушивание и характеристика записей певцов разных категорий. 4.Найти примеры из хоровой литературы с учетом материалов данной темы. 5.Подготовить несколько упражнений на дыхание (цепное, одновременное, частичное). 6.Показ певческих атак. 7.Подготовить несколько примеров по совершенствованию певческой дикции 8.Изучить виды хорового ансамбля на примерах хоровых произведений. 9.Освоение лекционного материала из разных источников по хороведению раздела «Ансамбль» 10. Подбор упражнений в строе. 11Подбор примеров с хоровой литературы по теме. 12Изучить примеры из хоровой литературы, освоение дирижерских схем с выставленным метрономом произведений. 13.Аннотация хоровой партитуры из экзаменационной программы, игра партитуры. 14.Планирование репетиционной, учебной и концертной деятельности самодеятельного хора. 15.Подбор репертуара для самодеятельного коллектива с учетом тематических и календарных праздников.	26	
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>	1	
	<b>Всего ауд.:</b>	<b>52</b>
	<b>Всего сам.:</b>	<b>26</b>
	<b>Всего макс.</b>	<b>78</b>

## Раздел 2.

### МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1	2	3	4
<b>Подраздел 1. Методика преподавания вокальных дисциплин</b>			
<i>3курс ,5 семестр</i>		<b>32</b>	
<b>Тема 1.Певческий голос.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	Понятие певческого голоса .Его физические свойства и характеристики Режим и гигиена голоса.. Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Работа с таблицами, схемами, просмотр обучающего видео. <b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-	
<b>Тема 2. Певческое дыхание и опора звука.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Знание типов дыхания. Понятие опоры звука..Понятие атаки звука. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	Дыхательная гимнастика: приемы и принципы в практической работе <b>Текущий контроль:контрольно-оценочная работа.</b>	-	
<b>Тема 3. Особенност и воспитания детского голоса</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	Детский голос. Физиологические изменения. Особенности работы с детскими голосами. Изучение опыта передовых преподавателей по работе с детскими голосам. Певческая одаренность.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Просмотр видеоматериалов – записей уроков выдающихся педагогов с последующим обсуждением и применением на практике. <b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-	

<b>Тема 4. Классификация певческих голосов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Разновидности певческих голосов Диапазон. Переходные ноты. Определение певческого голоса. Основные критерии оценки голоса.		
	<b>Практические занятия:</b>		
<b>Тема 5. Регистры певческого голоса.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Понятие регистров голоса. Методы сглаживания регистров Способы прикрытия мужских голосов		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Знакомство на практике с методами прикрытия.		
<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	<b>-</b>		
<b>Тема 6. Формирование основных вокально-технических навыков .</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Правильная певческая установка, высокая певческая позиция, „полетность голоса., способы звуковедения .. Различные упражнения для развития голоса.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Практические занятия по определению наличия основных вокально-технических навыков.		
<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	<b>-</b>		
<b>Тема 7. Педагогический репертуар.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Педагогический репертуар ,как основной источник вокального обучения. Критерии подбора вокальных произведений.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Подбор репертуара.		
<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	<b>-</b>		
<b>Тема 8. Музыкальный слух.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Характеристики музыкального слуха. Характеристика вокального слуха. Различия природы музыкального и вокального слуха. Методы улучшения музыкального и вокального слуха.		
	Развитие музыкального слуха у детей.		

<b>Вокальный слух.</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Практические занятия над формированием единства вокального и музыкального слуха.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	<b>-</b>	
<b>Тема 9. Дефекты вокализации и. Приемы и методы исправления.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	Знание и умение определять причины возникновения дефектов вокализации. Методы их устранения. Значение атаки звука в устранении дефектов вокализации.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Определение дефектов вокализации на слух. Практические занятия над устранением дефектов вокализации.	<b>1</b>	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	<b>-</b>	
<b>Тема 10. Психологические процессы в пении.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Пение – психофизиологический процесс. Степень влияния ЦНС на пение. Теории голосообразования.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Практические занятия по определению типа темперамента, анализ положительных и отрицательных качеств каждого в занятиях сольным пением.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	<b>-</b>	
<b>Тема 11. Культура речи и дикция.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Вокальная речь. Фонетический метод воспитания голоса. Артикуляция и дикция в пении.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Работа с фонемами..		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	<b>-</b>	
	<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет -5 семестр</b>	<b>2</b>	
<i>3 курс 6 семестр</i>		<b>40</b>	
<b>Тема12. Распевание</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Понятие распевания голоса. Формы распевания .Музыкальный материал для распевания.		

<b>голоса.</b>	Правильный подбор упражнений для распевания.			
	<b>Практические занятия:</b>	2		
	Подбор распевочного материала.			
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-		
<b>Тема 13.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	6		3
<b>Работа над произведением музыкального – теоретический и методический анализ.</b>	Виды произведений: народная песня, авторская песня, городской романс и т.д. Условное разделение процесса работы на этапы. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного разучивания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.			
	<b>Практические занятия:</b>		2	
	Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Работа над динамикой и фразировкой.			
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-		
<b>Тема 14.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2	
<b>Работа над художественным образом</b>	Определение понятия «выразительные средства». Методы и приемы работы над художественным образом. Агогические приемы. Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки. Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства. Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование.			
	<b>Практические занятия:</b>			2
	Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.).			

	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-	
<b>Тема 15. Вокальная педагогика Италии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2,3
	Вокальная педагогика Италии . Основные вокальные школы. Воспитания певцов , требования предъявляемые к певческому голосу. Выдающиеся педагоги. . Основные постулаты итальянской вокальной школы. Вокальная педагогика на современном этапе.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Освоение лекционного материала. Подготовка сообщения по одной из предложенных тем. Ознакомление с литературой.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-	
<b>Тема 16. Вокальная педагогика Германии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2,3
	Истоки Немецкой национальной школы ,ее формирование и развитие. Воспитания певцов , требования предъявляемые к певческому голосу. Выдающиеся педагоги. . Основные постулаты немецкой вокальной школы Школа примарного тона. Вокальная педагогика Германии на современном этапе.		
<b>Тема 17. Вокальная педагогика Франции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2,3
	Истоки Французской национальной школы ,ее формирование и развитие. Воспитания певцов , требования предъявляемые к певческому голосу. Выдающиеся педагоги. . Основные постулаты французской вокальной школы. Вокальная педагогика во Франции на современном этапе.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Контрольная работа по пройденным темам		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-	
<b>Тема 18. Вокальная педагогика России</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	2,3
	Истоки русской национальной вокальной школы Педагогика России второй половины XIX века. М.И.Глинка основоположник русской вокальной школы. Вокальная педагогика СССР.		

	Вокальная педагогика России на современном этапе.		
	<i>Текущий контроль : экзамен- 6 семестр</i>	<b>2</b>	
4 курс,8 семестр			
<b>Тема 19. Повторение теоретического материала</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>19</b>	
	Основные недостатки голосообразования и пути их преодоления. Певческий голос. Его физические свойства и характеристики. Режим и гигиена голоса. Методика распевания голоса. Формы распевания. Музыкальный материал для распевания. Атака звука. Виды и роль атаки в пении. Классификация голосов. Диапазон. Переходные ноты. Роль и развитие слуха. Вокальный слух. Высокая позиция звука. Приёмы работы над высокой позицией. Критерии подбора вокальных произведений. Методические рекомендации по работе над репертуаром. Вибрато. Полётность певческого голоса. Певческое дыхание. Типы дыхания. Регистры певческого голоса. Формирование смешанного регистра. Методы сглаживания регистров голоса.	<b>8</b>	<b>2,3</b>
	<b>Практические занятия:</b>		
	1.Подготовка сообщения по одной из предложенных тем. 2.Работа над повторением теоретического материала.	<b>2</b>	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-	
<b>Тема 20. Методический анализ вокальных произведений</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	<b>2,3</b>
	Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	Определение особенностей работы над выбранным произведением. Работа над взаимосвязью художественного содержания вокального произведения и средствами воплощения его художественного образа. Работа над особенностями выразительности.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-	
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>46</b>		

	1. Освоение лекционного материала. 2. Подготовка сообщения по одной из предложенных тем. 3. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. Работа с литературой. 4. Определение особенностей работы над выбранным произведением. 5. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. 6. Выучивание выбранного произведения для показа. 7. Методический анализ произведения. 8. Выбор приёмов исполнения (штрихи, динамика и т.д.). 9. Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. 10. Подготовка сообщения по одной из предложенных тем. 11. Работа с дополнительной литературой.		
	<b>Текущий контроль:</b> <i>контрольный урок</i>		<b>1</b>
		<i>Всего ауд.</i>	<b>91</b>
		<i>Всего сам.</i>	<b>46</b>
		<i>Всего макс.</i>	<b>137</b>

## Подраздел 2.

1	2	3	4
	<b>Изучение репертуара</b>	<b>80</b>	1,2,3
<b>Раздел 2</b>	<b>Изучение репертуара начинающего певца различных стилей и жанров</b>	<b>16</b>	
<b>3 курс, 5 семестр Тема 1.1 Изучение несложных арий композиторов 17- 18 веков</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	
	Изучение несложных арий композиторов 17-18 веков: Г.Гендель, А.Скарлатти, Д.Перголези, И.С.Бах, Ж.Векерлен.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание произведений композиторов в исполнении известных певцов.	2	
	<b>Текущий контроль:</b> контрольно-оценочная работа.	-	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	1,2,3



<b>Изучение несложных романсов русских композиторов</b>	Изучение несложных романсов русских композиторов: П.Булахов, А.Гурилёв, А.Алябьев, А.Даргомыжский, М.Глинка и др.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание произведений композиторов в исполнении известных певцов	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-	
<b>Тема1.3 Изучение произведений композиторов-песенников</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	1,2,3
	Изучение произведений композиторов-песенников: А.Новиков, И.Дунаевский, В.Соловьёв-Седой, Б.Мокроусов, Т.Хренников, Н.Богословский.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание произведений композиторов в исполнении известных певцов. Прослушивание произведений композиторов в исполнении известных певцов.	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-	
<b>Текущий контроль: контрольный урок -7 семестр</b>		1	

1	2	3	4
<b>Раздел 2.2</b>	<b>Изучение более сложного репертуара</b>		1,2,3
<b>3 курс,6 семестр</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>37</b>	
<b>Тема 2.1 Изучение оперной музыки. Арии из опер русских композиторов.</b>	Изучение оперной музыки. Арии из опер русских композиторов: М.Глинка, А.Даргомыжский, А.Рубинштейн, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков.	8	
	<b>Практические задания:</b> Прослушивание произведений композиторов в исполнении известных певцов	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-	
<b>Тема 2.2 Арии из опер</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	1,2,3
	Изучение оперной музыки. Арии из опер зарубежных композиторов: Г.Доницетти, В.Беллини, Д.Верди,		

<b>зарубежных композиторов</b>	Ш.Гуно, Д.Пуччини, Д.Гершвин.		
	<b>Практические занятия:</b> Освоение лекционного материала. Прослушивание произведений композиторов в исполнении известных певцов	4	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-	
<b>Тема 2.3 Изучение вокальных циклов русских и зарубежных композиторов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1,2,3
	Изучение вокальных циклов русских и зарубежных композиторов: Ф.Шуберт, Р.Шуман, Д.Шостакович, Г.Свиридов.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание произведений композиторов в исполнении известных певцов.	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-	

1	2	3	4
<b>Тема 2.4 Изучение романсов П.Чайковский, С.Рахманинов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1.2.3
	Изучение романсов П.Чайковский, С.Рахманинов.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание произведений композиторов в исполнении известных певцов	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-	
<b>Тема 2.5 Изучение романсов и песен композиторов 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	1,2,3
	Изучение романсов и песен композиторов 20 века: С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов.		
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание произведений композиторов в исполнении известных певцов	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.</b>	-	
<b>Тема 2.6 Музыкально-художественный образ в</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	1,2,3
	Роль системы Станиславского в работе над произведением. Музыкально-художественный образ как целостное явление концертно-сценической работы.		
	<b>Практические занятия:</b> Практический анализ произведений в единстве музыкально-художественных средств выразительности.	1	

произведениях. Сценический образ.	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.	-	
Тема 2.7 Оперный и камерный репертуар	Содержание учебного материала:	1	1,2,3
	Оперный и концертно- камерный певец: принципиальные отличия и сходства. Принципы формирования репертуара каждого из них. Характеристика певца как широко эрудированного специалиста, способного к созданию целостных концертных программ.		
	<b>Практические занятия:</b> Составление программ концерта, отделения концерта.	1	
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Изучение дополнительной литературы. 3. Прослушивание произведений композиторов в исполнении известных певцов.	27	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>	1	
		Всего аудит.	53
		Всего самостоят.	27
		Макс. нагрузка.	80

### Раздел 3.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Раздел 3. «Основы психологии музыкального восприятия»</b>	<b>56</b>	
<i>3 курс, 5 семестр</i>		<i>16</i>	

<i>Подраздел 1.</i>	<i>Музыкальное творчество</i>		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Понятие о творчестве.</b> <b>Специфика музыкального творчества</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Понятие о творчестве. Понятие о творческой деятельности. Субъективная и объективная ценность творчества. 2. Механизмы творческой деятельности: вдохновение, интуиция. Этапы творческого процесса. Виды творчества. Виды музыкальной деятельности. 3. Композиторское творчество: формирование замысла, музыкальные образы, содержание образа.	2	1
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ творчества исполнителей: трактовка музыкального произведения, индивидуальная передача темы.	2	2,3
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> Защита рефератов на темы: «Роль интуиции в творчестве», «Роль мышления и воображения в творчестве»		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Особенности творческого восприятия</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Специфика искусства. Этапы развития художественного восприятия: перцептивный, интеллектуальный. Эффекты восприятия: словесно-воспроизводящие, психофизические, идеомоторные. Процессы категоризации и проекции в восприятии. 2. Специфика музыкального искусства. Специфика механизмов музыкального восприятия. Основные компоненты музыкального восприятия.	3	2
	<b>Практическое занятие:</b> Проанализировать условия музыкального восприятия, свойства музыкального восприятия.	1	2,3
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> Сообщение по теме «Роль восприятия в музыке».	1	
<i>Подраздел 2</i>	<i>Психология восприятия музыки</i>		
<b>Тема 2.1.</b> <b>Ощущение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Анатомо-физиологические механизмы ощущений. Виды музыкальных ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсibilизации, проблема цветного слуха).	2	2

<b>Музыкальный слух</b>	2. Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.		
	<b>Практическое занятие:</b>	1	2
	Психологическое тестирование		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>		
	Устный опрос		
<b>Тема 2.2. Психофизиология музыкального слуха и его видов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Психофизиология музыкального слуха и его видов. Психологическая основа ладового чувства. 2. Психологическая характеристика музыкального ритма. Психомоторная природа чувства ритма		
	<b>Практическое занятие:</b>	1	3
	Составить схему проявлений музыкального слуха.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-	
<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>		1	
<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 2.3. Музыкальный слух как функциональная система</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1,2
	1. Музыкальный слух как функциональная система. Зонная природа музыкального слуха. 2. Восприятие мелодии. Психологические закономерности восприятия времени в музыке.		
	<b>Практическое занятие:</b>	-	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-	
<b>Тема 2.4. Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1. Природа восприятия. Классификация видов восприятия. Целостность и обобщённость музыкального восприятия. Структура музыкального восприятия и его уровни. Избирательность музыкального восприятия. 2. Влияние апперцепции на восприятие музыкальной фактуры, ладовой организации музыки, приёмов интонационно-мелодического развития. 3. Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха. 4. Стадии музыкального восприятия. Музыкальное восприятие и музыкальное переживание.		
	<b>Практическое занятие</b>	2	3

слуха	Семинарское занятие: «Развитие восприятия у детей разных возрастов»		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>		
	Устный опрос		
Тема 2.5. Музыкально-слуховая деятельность	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	2
	1. Музыкально-слуховая деятельность и уровни её осуществления. 2. Восприятие музыки как процесс. Особенности восприятия музыки в зависимости от условий функционирования музыкального исполнительства в обществе. Восприятие музыки и музыкальное переживание. 3. Музыкальное переживание и его психологические механизмы. Музыкальное восприятие как сотворчество. Психологические свойства восприятия музыки. 4. Особенности музыкально-слухового образа. Ощущение музыкального звука. Восприятие мелодии и гармонии. Музыкальные представления и их психологическая характеристика. Иерархичность музыкальной формы и уровни музыкального восприятия. 5. Пространственно-временная структура музыкального восприятия. Функциональная музыка (проблемы). Психологические механизмы воздействия музыки на человека. Психологические условия формирования музыкального слуха.		
	<b>Практическое занятие</b>	1	3
	Анализ собственной музыкально – слуховой деятельности		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-	
Тема 2.6. Музыкальная память	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	2
	1. Музыкальная память. Произвольное и непроизвольное запоминание. 2. . Истоки формирования и развития музыкальной памяти. Проблема памяти в работе с учащимися-музыкантами. 3. Музыкальная память как составляющая реализации художественного образа музыкального произведения».		
	<b>Практическое занятие:</b>	1	3
	«Особенности запоминания музыкального произведения» - анализ на основе собственного опыта		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	4	
	Защита рефератов на темы: «Музыкальная память», «Развитие музыкальной памяти», «Специальные упражнения на развитие музыкальной памяти», «Особенности запоминания музыкальных произведений»		

<b>Тема 2.7.</b>  <b>Общее понятие о способностях и музыкальных способностях</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	2
	1. Задатки как врожденные, анатомо-физиологические и функциональные особенности человека. Способности как индивидуально-психологические особенности человека. Склонности как проявление способностей. Истинная и мнимая склонность. 2. Виды способностей: общие и специальные. Структура способностей. Уровни способностей: репродуктивный и творческий. Одаренность, мастерство, талант, гениальность. 3. Специфика музыкальных способностей. Музыкальный, абсолютный слух. Определение музыкальных способностей и одаренности.		
	<b>Практическое занятие:</b>	1	2,3
	Сравнительный анализ музыкальных способностей: одаренность, мастерство, талант, гениальность		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-	
<b>Тема 2.8.</b>  <b>Музыкальные способности и их развитие на разных возрастных этапах</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Музыкальные способности и их структура. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. 2. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.		
	<b>Практическое занятие:</b>	1	
	Диагностика музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	1	
	Составить обзор методических разработок по развитию музыкальных способностей, представленных в Интернет.		
<b>Тема 2.9.</b>  <b>Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	2
	1. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. 2. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. 3. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.		
	<b>Практическое занятие:</b>	1	3
	Выделить основные дискуссионные вопросы по проблеме музыкальности и музыкальных способностей;		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>		

	Устный опрос		
<b>Тема 2.10.</b>  <b>Эмоциональная сфера человека как источник музыкальных переживаний в музыкальном образовании и развитии личности</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1. Психологическая и музыкально-педагогическая интерпретация явлений эмоциональной сферы психики. 2. Базовые и эстетические эмоции в музыкальном переживании. «Эмоциональный слух» как «визитная карточка» музыканта. 3. Педагогическое осмысление возможности развития эмоциональной сферы ребенка через музыкальное переживание.		
	<b>Практическое занятие:</b>	2	2,3
	1. Раскрыть роль развития эмоциональной сферы личности в развитии способности к музыкальному переживанию. 2. Сформулировать своё понимание основных явлений эмоциональной сферы психики человека (эмоции, настроения, аффекты, страсти, чувства), их преломление в аспекте взаимодействия учащегося (слушателя, исполнителя) с музыкой;		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	28		
1. Дифференциация восприятия в зависимости от стиля, вида и жанра музыки 2. Подготовить ответы на вопросы: 1) что такое синестезия, и какие её виды встречаются в музыке?; 2) какое качество ощущений влияет на формирование у музыканта внутреннего слуха и музыкально–слуховых представлений?; 3) какой приём игры способствует формированию правильных слуховых и двигательных ощущений?; 4) как музыкант может проверить правильность сформированных у себя ощущений? 3. Чтение основной и дополнительной литературы по теме 4. Самостоятельная работа: составить конспект статьи Корпан Н.К. Изучение приемов и способов развития музыкального слуха [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://sch1482.mskobr.ru/files/1_izuchenie_priemov.pdf">http://sch1482.mskobr.ru/files/1_izuchenie_priemov.pdf</a> 5. Подготовить сообщение по теме «Развитие восприятия у детей» (Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Ярославль, 1998); 6. Ответить на вопрос: «В чем различие понятий «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие»?3. 7. Привести примеры влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения. 8. Выделить и проанализировать составляющие профпригодности и профготовности музыканта и			



	возможности их диагностики. 9. Раскрыть суть концепции музыкальности и музыкальных способностей, выдвинутой Б.М. Тепловым. 10. Подготовка к зачету.		
		<i>Промежуточная аттестация: зачет</i>	2
		<i>Всего:</i>	84

## Раздел 4.

<b>Раздел 4. Дирижирование</b>		<b>36</b>	
<b>1 курс, 1 семестр</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 3.1</b>  Первоначальный этап работы над основной позицией дирижера.	<b>Содержание учебного материала:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. техника дирижирования и ее значение для дирижера.</li> <li>2. технические средства дирижирования («дирижерский аппарат»); корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция.</li> <li>3. основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы).</li> <li>4. кисть руки и ее пластичность.</li> <li>5. основные принципы и характер дирижерских движений</li> </ol>	<b>5</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> Лекционный материал по теме. Дирижерские этюды по освоению простейших мануальных движений.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b> Работа в классе перед зеркалом. Проверка освоения простейших мануальных движений.		
<b>Тема 3.2</b>  Первоначальный этап работы над тактированием.	<b>Содержание учебного материала:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. знать структуру движения доли в схемах дирижирования.</li> <li>2. фиксация граней основных долей такта («точка» момент возникновения и окончания длительности доли такта; степень ее остроты при средних динамических и темповых показателях.)</li> </ol>	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> Работа над освоением двухдольных, трехдольных, четырехдольных схем дирижирования.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b> Отработка схем дирижирования 2/4, 3/4, 4/4 .		
<b>Тема 3.3</b>  Первоначальный	<b>Содержание учебного материала:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. три момента вступления: внимание, дыхание, вступление.</li> <li>2. прием окончания, переход к окончанию, подготовка его и само окончание.</li> </ol>	<b>5</b>	<b>2</b>

этап работы над изучением приёма вступления и окончания.	<p><b>Практические занятия:</b> Работа над освоением момента вступления, окончания.</p> <p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b> Применение приемов вступления и окончания в дирижерских схемах на первую долю.</p>		
<p><b>Тема 3.4</b></p> <p>Метод изучения хорового произведения дирижёром хора.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно исполнить партитуру на фортепиано, с поиском звучания, наиболее приближенного к хоровому</li> <li>2. Декламирование текста без музыки и выразительное чтение его как самостоятельного литературно-художественного произведения.</li> <li>3. Выявление основных образов, картины, движения и действия в произведении и <b>определение отношения к ним.</b></li> <li>4. Ответ на теоретические вопросы.</li> <li>5. Предоставление полного разбора каждого из произведений в письменном виде.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> Игра партитуры, пение голосов, дирижирование перед зеркалом. Разбор содержания текста и музыки.</p> <p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b> Разбор двух произведений на 2/4 или 3/4, 4/4.</p>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Текущий контроль: контрольный урок -1 семестр</b>	<b>1</b>	
<b>1курс,2семестр</b>		<b>20</b>	
<p><b>Тема 3.5</b></p> <p>Основные принципы работы над произведениями с более разнообразной фактурой.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дирижирование в сложных размерах 4/4, 6/8</li> <li>2. Дирижирование в умеренном и умеренно – скором темпах.</li> <li>3. Дирижирование при звуковедении non legato и legato.</li> <li>4. Дирижирование в динамике mf, F и P.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> Освоение схем дирижирования в размерах 4/4, 6/8 в указанных темпах, приёмах звуковедения, динамике.</p> <p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b> Дирижирование произведения разнопланового характера в размерах 4/4, 6/8. Отработка штрихов и динамики.</p>	<b>6</b>	<b>2</b>
<p><b>Тема 3.6</b></p> <p>Первоначальный этап работы над вступлением на различных долях такта.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание основных трудностей, возникающих при аффтакте на слабые доли.</li> <li>2. Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дроблёное вступление).</li> <li>3. Развитие координационных навыков.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> Использование специальных упражнений для отработки различных аффтактов.</p>	<b>6</b>	<b>2</b>

	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b> Включение в зачётную программу произведений с использованием вступлений на различные доли.		
Тема 3.7  Приемы исполнения простейших видов фермат.	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Освоение приемов показа простейших фермат. 2. Знание фермат, основные трудности.	5	2
	<b>Практические занятия:</b> Включение в программу произведения с простейшими ферматами. Отработка показа фермат в упражнениях		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b> Показ произведений с разными видами фермат.		
Тема 3.8  Членение музыкального произведения на части.	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Знать основные принципы деления произведения на части. 2. Освоить приемы дирижирования в паузы и цезуры между фразами.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Разбор изучаемых произведений. Определение форм изучаемых произведений. Отработка приемов показа пауз и цезур на примере изучаемых произведений.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b> Дирижирование произведений с делением на паузы и цезуры между фразами. Определение форм изучаемых произведений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося::</b> Закрепление навыка дирижёрского исполнения пауз и цезур. Закрепление правильной дирижёрской постановки, выполнение упражнений на освобождение дирижёрского аппарата Закрепление навыка тактирования в размерах 2/4,3/4, 4/4 Закрепление приёмов вступления и снятия; теоретическое освоение приёма снятия, состоящего из следующих этапов: выразительного аффтакта, стремления к точке, соприкосновения с ней и отдачи Работа с планом (использование специальной литературы), исполнение произведения на ф-но «по-хоровому» Закрепление схемы дирижирования в сложных размерах 4/4, 6/8, жестов non legato и legato в различной динамике Работа над разными видами аффтактов. Закрепление навыка дирижирования снимаемых и не снимаемых фермат.	18	
	<b>Текущий контроль: дифференцированный зачет -2 семестр</b>	1	
	<b>Всего</b>	<b>54</b>	

## УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа ).

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		<b>40</b>	
<b>Тема 1.1 Практические приемы воспитания вокальных навыков.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Практические приемы воспитания вокальных навыков в процессе обучения пению. Специфика постановки голоса в академической манере. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Занятия по формированию академической манеры звучания голоса.		
<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	<b>-</b>		
<b>Тема 1.2. Значение дыхательной гимнастики для развития певческого аппарата.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Знание типов дыхания. Использование типов дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Дыхательная гимнастика: приемы и принципы в практической работе		
<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	<b>-</b>		
<b>Тема 1.3. Методики воспитания детского голоса</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Изучение опыта передовых преподавателей по работе с детскими голосами. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Просмотр видеоматериалов – записей уроков выдающихся педагогов с последующим обсуждением и применением на практике.		
<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	<b>-</b>		
<b>Тема 1.4 .Формирован</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Анализ основных вокально-технических навыков: правильная певческая установка, высокая певческая позиция, певческое дыхание и опора звука, способы звуковедения в контексте подросткового пения. Различные упражнения для развития детского		

<b>ие основных вокально-технических навыков в подростковом возрасте.</b>	голоса. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	1	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по определению наличия основных вокально-технических навыков.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	-	
<b>Тема 1.5. Примерный объем и порядок учебных задач в упражнениях.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	2
	Методические принципы при выработке вокально-технических навыков в процессе работы над упражнениями. Целесообразность использования специальных упражнений, не связанных с музыкальным материалом (скороговорки, ритмические упражнения, дыхательная гимнастика) Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Скороговорки, ритмические упражнения в занятиях с вокалистом: практическое применение		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	-	
<b>Тема 1.6. Вокализы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	2
	Значение вокализов – художественное и техническое развитие певца. Виды вокализов. Основные сборники вокализов, используемые в вокально-педагогической практике. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Занятия над вокализом: принцип подбора и разучивания, практическая работа над вокализом с учеником.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	-	
<b>Тема 1.7. Музыкальный слух. Вокальный слух. Развитие музыкального слуха.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	2
	Характеристики музыкального слуха. Характеристика вокального слуха. Различия природы музыкального и вокального слуха. Методы улучшения музыкального и вокального слуха..Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Практические занятия над формированием единства вокального и музыкального слуха.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	-	
<b>Тема 1.8. Дефекты вокализации. Приемы и методы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	2
	Знание и умение определять причины возникновения дефектов вокализации. Методы их устранения. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Практические занятия над устранением дефектов вокализации.		

<b>исправления.</b>	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	-	
<b>Тема 1.9. Практические приемы работы над произведением с текстом.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Этапы освоения произведения с текстом. Работа над произведением с текстом как способ формирования основных вокально-технических навыков и исполнительских способностей. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	1	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические занятия по формированию связи исполняемого произведения и становления вокально-технических навыков.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	-	
<b>Тема 1.10. Развитие творческих способностей на уроках вокала.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Значение и актуальность развития творческих способностей. Анализ понятий «творчество», «креативность». Направления и приемы развития творческих способностей на уроках сольного пения. Разнообразие форм творчества. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Практические занятия по развитию креативности.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	-	
<b>Тема 1.11. Работа над сценическим образом.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Влияние системы Станиславского на трактовку вокального произведения. Важность развития творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления. Знание жанров и стиливых особенностей в исполнении произведения. Выразительной и музыкальность в пении. Грим, костюм, декорации, жест, пластика и иные факторы, формирующие образ. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Практические занятия над созданием образа в исполняемом произведении.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	-	
<b>Тема 2.1 Подготовка к уроку</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Работа с учеником над изучаемым материалом.		

	Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений. <b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	-	
<b>Тема 2.2</b>  <b>Работа над исполнительской техникой ученика</b>	<b>Содержание учебного материала :</b> Зависимость техники от художественных задач. Распевки, как необходимая вокальная разминка перед основным занятием . Виды материала для распевания. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> Показ. Исполнение распевов в различных вариантах. Исполнение вокальных упражнений .	<b>1</b>	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	-	
<b>Тема 2.3</b>  <b>Работа над произведением</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Виды произведений: народная песня, авторская песня. Городской романс Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного разучивания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения целиком.	<b>1</b>	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	-	
<b>Тема 2.4</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения.	<b>1</b>	<b>2</b>

<b>Работа над художественным образом</b>	Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки. Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства. Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Воплощение художественного образа в исполнении Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.). Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	-	
<b>Тема 2.5 Подготовка ученика к выступлению</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание выдержки. Психологические и физиологические проявления волнения. Недоработка произведения как причина волнения. Распевание и повтор трудных моментов перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Репетиция к выступлению. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Исполнительский и вокально-технический анализ репетиции (выступления).		
<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	-		
<b>Тема 2.6 Исполнительский и вокально-</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения.		



<b>технический анализ выступления ученика</b>	Исполнительский и вокально-технический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Прослушивание концертной программы ученика в классе. Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей, родителей, сокурсников. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления).		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	-	
<b>Тема 2.7</b> <b>Проведение открытого урока</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		
<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>	-		
<b>Тема 2.8</b> <b>Внеклассная работа с учеником</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося :</b>	<b>20</b>	
Работа с литературой. Сравнение редакций. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. . Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.			

	<p>Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.  Подготовка к исполнению распевок в различных вариантах.  Выбор упражнений на различные виды техники .  Выбор песни из репертуарного списка для данного учащегося.  Определение особенностей работы над выбранным произведением.  Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей.  Выучивание выбранного произведения для показа.  Методический анализ произведения.  Определение особенностей работы произведения.  Выбор приёмов исполнения (штрихи, динамика и т.д.).  Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой.  Выучивание выбранного произведения для показа.  Ознакомление с художественной и методической литературой.  Подбор аудио и видео записей для показа ученику.  Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.  Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика).  Анализ сильных и слабых сторон выступления.  Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.  Ознакомление с методической литературой.  Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов.  Посещение уроков ведущих преподавателей.  Посещение и методическое обсуждение открытых уроков .  Составление плана открытого урока, выбор методов работы.  Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования.  Продумывание динамики и фразировки.  Поиск и прослушивание аудио и видео записей.  Ознакомление с художественной и методической литературой.</p>		
	<b>Текущий контроль : дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	Всего аудит.	<b>40</b>	
	Всего самост.	<b>20</b>	
	Максимальная нагрузка	<b>60</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных аудиторий:  
для индивидуальных занятий;  
для групповых занятий;  
большой концертный зал с концертными роялями, пультами и  
звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал с концертными роялями;  
библиотека, читальный зал .

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

##### **«Основы психологии»**

##### **Основная литература**

Столяренко Л.Д. Психология. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.-448с.

Прусова Н.В., Пивоварова И. А., Ножкина Т. В. Общая психология: курс лекций. – М.: Экзамен, 2005. – 381 с.

Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: ВЛАДОС, 2003.

Крутецкий В. А. Психология. - М.: Просвещение, 1996. – 336 с.

Катаева Л.И. Психология. Учебник. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.-480 с.

Общая психология: учебник / Ред. А.В. Петровский. – 3-е издание, переработанное и дополненное. – М.: Просвещение, 1986.- 479 с.

Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учеб. пособие для студ. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 370 с.

##### **Дополнительная литература**

1. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие Альманах музыкальной психологии. М., 19
2. Арановский М.Г. Два этюда о творческом процессе // Процессы музыкального творчества. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. М., 1994
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. М., 1971

4. Барабошкина А.В., Ляховицкая С.С., Фирсов Л.А. О методике приемных испытаний в детские музыкальные школы. К проблеме музыкальных способностей // Проблемы способностей. М., 1962
5. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. М., 1928
6. Беленькая Л.Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста // Новые исследования в психологии. – 1974 - №3 (11)
7. Беляева-Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке// Проблемы музыкального мышления. М., 1974
8. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. М., 1924
9. Беркман Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования) // Развитие художественных способностей. М., 1959
10. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966
11. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. Л., 1974
12. Блинова М.П. Физиологические основы ладового чувства// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 1. Л., 1962
13. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. М., 1993
14. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии. 1975, №1
15. Бочкарев Л.Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии // Психологический журнал. 1986, №4
16. Бочкарев Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей // Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. М., 1982
17. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия // Руководство по психотерапии. М., 1985
18. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки. М., 1980
19. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968
20. Воспитание музыкального слуха / Сборник статей. -М., 1977
21. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967
22. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1966
23. Гарбер Л.А. Начальная стадия развития музыкальных способностей// Проблемы способностей. М., 1962
24. Гарбер Л.А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. 1964, №5
25. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948
26. Гейнрихс И.П. Музыкальная память // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. М., 1972
27. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. М., 1970
28. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. СПб., 1875
29. Гиппенрейтер Ю.Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Экспериментальный анализ моторной основы процесса восприятия высоты звука // Доклады АПН РСФСР, 1958, №1
30. Горюнова Л.В. Экспериментальное изучение особенностей музыкального восприятия у подростков // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. М., 1970
31. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993
32. Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. СПб., 1922
33. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1988
34. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000

35. Кирнарская Д.К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах // Вопросы психологии. 1992, №1-2
36. Корлякова С.Г. Основы общей и музыкальной психологии. Ставрополь, 1998
37. Костюк А.Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. – 1963, №2
38. Красникова Е.И. О психическом механизме влияния музыки на эффективность учебной деятельности. М., 1983
39. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. М., 1990
40. Курт Э. Музыкальная психология / Альманах музыкальной психологии. - М., 1994
41. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. М., 1984
42. Леонтьев А.А. Искусство как форма общения. / Психологические исследования. Тбилиси, 1973
43. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
44. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. Музыкальная психология: Хрестоматия. М., 1992
45. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования / Сб. статей. Киев, 1986
46. Мухина Т.К. Развитие звуковысотной чувствительности в раннем детстве: М., 1963
47. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. М., 1997
48. Мясичев В.Н., Готсдинер А.Л., Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л., 1981
49. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
50. Основные современные концепции творчества и одаренности. М., 1997
51. Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н. М., 1997
52. Психология одаренности детей и подростков / Ред. Лейтес Н.С. М., 1996
53. Психология художественного творчества: Хрестоматия. М., 1999
54. Ражников В.Г. Психология творческого процесса дирижера: Автореф. дисс. канд. психол. наук. М., 1973
55. Ревеш Г. Ранние проявления одаренности и ее узнавание. М., 1924
56. Розе Н.А. Психомоторика взрослого человека. ЛГУ, 1970
57. Россоломо Г.И. К физиологии музыкального таланта. М., 1893
58. Сабанеев Л.Л. Психология музыкально-творческого процесса. М., 1983
59. Тарасов Г.С. Проблемы музыкального мышления и восприятия // Вопросы психологии. – 1973, №1
60. Тарасова К.В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. 1970, №2
61. Тарасова К.В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. 1971, №2
62. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988
63. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей Л., 1947
64. Торопова А.В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. М., 1995
65. Федоров Ю.С., Гареева Т.Б., Белевский А.С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся. Иваново, 1972
66. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994

## «Основы педагогики»

### Основная литература

1. Коджаспирова Г. М. Педагогика. Практикум и методические материалы. М: ВЛАДОС, 2003. – 446 с.
2. Кравченко А.И. Психология и педагогика: Учеб. Пособие. - М.: ИНФРА, 2008. - 400 с.
3. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов - СПб: Питер, 2001 . -- 304 с.
4. Латышина Д.И. История педагогики. – М.: Гардарики, 2005. — 603 с.
5. Мудрик А.В. Социальная педагогика. Учебник. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 370 с.
6. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. - М.: Педагогическое общество России, 2004. - - 608

## «Русская духовная музыка»

### Основные источники:

1. Бражников М. Пути развития знаменного пения. -Л-М., 1949
2. Кошмина И. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Книги 1,2-М., 2001
3. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. - М., 2003
4. Русский хоровой концерт кон. XVII-пер.пол. XVIIIвв. – Л.,1976
5. Трубин Н.Г. Духовная музыка: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. муз.-пед. учеб. заведений.– Смоленск, «Смядынь», 2004.
6. Да исправится молитва моя.-М., «Кифара»,2006
7. Классическая духовная музыка для детского (женского) хора.-С-Пб.,2006

### Дополнительные источники:

1. Матвеев Н. Хоровое пение.- М., 1998
2. Долинская Е. О русской музыке XX века.- М., 2004
3. Никитин К. Некоторые проблемы исполнения древнерусской хоровой музыки / сб. ст.Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве.- Л., 1982
4. Разумовский Д. Церковное пение в России // Муз. Академия 1998 №1, №2; 1999 № 1, №3, 2000 №1, №3.
5. Рожкова Т. Современное духовное музыкальное творчество русской православной традиции (период после 1988 года) // Автореф. дисс.-М., 1998
6. Преображенский А.В. Культовая музыка в России.- П.,1924.
7. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 1: Синодальный хор и училище церковного пения. - М., 1998
8. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви., тт. 1–2. -М., 2000
9. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб.для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М., «ВЛАДОС», 2001.
10. Калашников Л.Ф. Азбука церковного знаменного пения. – М., «Русская печатня», 1915.

11. Мартынов В.И. История богослужебного пения: Учеб.пособие. – М., РИО Федеральных архивов; «Русские огни», 1994.
12. Ковин Н. Курс теории хорового церковного пения. – С-Пб., «Шпиль», 2002.
13. О церковном пении: Сборник статей / Сост. О.В.Лада. – М., «Галан», 1997.
14. Игнатия, монахиня. Церковные песнетворцы. – М., Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2005.
15. Шустова Л.Г. Хороведение: Учеб.пособие по хор. дирижированию. – Вятка, 2006.

### **«Основы организации учебного процесса»**

#### **Основная литература**

- 1.ЕмельяновВ.В.Развитие голоса .Координация и тренингСПб:Изд.Лань 2010 192с.(не переизд.)
- 2.Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов Изд.Планета музыки 2019 г. 224с.
- 3.Вокальное образование начала XXI века:материалы конференции вок,факультета МГУКИ:сб,науч,статей \_вып,вып 2-м;МГУКИ,2005г,-297с.
- 4.Кочетов Н.Р. Вокальная техника и ее значение Изд.Лань 2018 г.52 с.
- 5.Ламперти Ф.Искусство пения .По классическим преданиям :технические правила и советы ученикам и артистам-СПб,Лань-2009г.-192 с.(не переизд.)
- 6..Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983
- 7.Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. М., 2006
- 8.Задоркин В.И. Организация учебного процесса: Учебное пособие. М., 2013
- 9.Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., 2000

#### **Дополнительная литература.**

1. Баренбойм Л.А. Н.Г.Рубинштейн. М., 1982
2. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы Глинки. Л., 1968
3. Брянцева В.Н. Детство и юность Сергея Рахманинова. М., 1970
4. Джури́нский А.Н. История образования и педагогической мысли. М., 2004
5. Корнетов Г.Б. Гуманистическое образование: традиции и перспективы. М., 1993
6. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984
7. Ливанова Т.Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.-Л., 1951
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1985
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1967
10. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998
11. ОдоевскийВ.Ф. Музыкально-литературное наследие М.,1965
12. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М., 1978
13. Полоцкая Е.Е., Кожухова А.А. П.И. Чайковский и С.И. Танеев как учитель и ученик. Екатеринбург, 2001
14. Полоцкая Е.Е. Профессиональное музыкальное образование в Древней Руси. Екатеринбург, 2002
15. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
16. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. М., 1999

17. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984

### «Методика преподавания вокальных дисциплин»

#### Основная литература

1. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов Изд. Планета музыки 2019г. 224 с.
2. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала уч. пособие 4-е изд. СПб, Лань 2018 г. 40 с. (+CD)
3. Кочетов Н.Р. Вокальная техника и ее значение Изд. Лань 2018 г. 52 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг СПб: Изд. Лань 2010 192с. (не переизд.)
5. Дмитриев Л.Д. Основы вокальной методики Изд. М. Музыка 2004 г. 368 с. (не переизд.)
6. Сафронова О.Л. Распевки. Христоматия для вокалистов, 2-е изд. СПб: Лань 2011 г. 72 с. (+CD) (не переизд.)
7. Садовников В.И. Орфоэпия в пении: уч. пособие М, ГИТИС, 2001г. - 28 с.
8. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.: Музгиз, 1952.
9. Варламов А. Полная школа пения. - М.: Музгиз, 1953.
10. Гарсиа (сын) Мануэль. Школа пения. - М.: Музгиз, 1956.
11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
12. Барсов Ю.А. Вокальные фрагменты. - Н.Новгород, изд-во ННГК им. М.И.Глинки, 2002.
13. Вопросы вокальной педагогики. Вып.6. - Л.: Музыка, 1982.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
15. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения. - М.: Московские учебники, 2004.
16. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.: Музыка, 1988.
17. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. - М.: изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2003.
18. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. - М.: Музгиз, 1932.
19. Шутьяков О.В. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л.: Музыка, 1986.
20. Юварра А. Голос и его техника. - Н.Новгород, изд-во ННГК им.М.И.Глинки, 2010.
21. Юссон Р. Певческий голос. - М.: Музыка, 1974.
22. Юшманов
23. В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. - СПб.: ДЕАН, 2001.

#### Дополнительная литература

1. Аспеллунг А.Л. Развитие певца и его голоса Изд. Планета музыки 2017г.
2. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Изд. Планета муз. 2018г.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1966
4. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948
5. Зеньковский В.В. Педагогика. М., 1996
6. Зеньковский В. В. Психология детства. М., 1996
7. Лихачев Б. Педагогика. Москва, Прометей, 1998
8. Майкапар С.М. Музыкальный слух. Петроград, 1915



9. Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пению. Минск, 2000
10. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1994
11. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976
12. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. М., 1968
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей М., 1947
14. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975
15. Цыпин. Музыкант и его работа. М., 1988

### **«Изучение вокально-педагогического репертуара»**

#### **Основная литература**

1. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов 2018г
2. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала уч.пособие СПб, Лань 2008 г.
3. Садовников В.И. Орфоэпия в пении: уч. пособие М, ГИТИС, 2001г. -28с(не переизд.)
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2004. 368 с.( не переизд.)
5. Севастьянов А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. М., 2002.
6. Далецкий О.В. Обучение пению. М., 1999.
7. Вилинская И. Вокализы для высокого голоса с фортепиано. Киев, 1952.
8. Вилинская И. Вокализы для низкого голоса с фортепиано. Киев, 1962.
9. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953
10. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., 1958.
11. Конконе Дж. 50 упражнений для высокого и среднего голоса. М., 1958.
12. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ. СПб., 2008.

#### **Дополнительная литература**

1. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., 2004.( не переизд.)
2. Ванслов В. Всесторонне развитие личности и виды искусств. М., 1966.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2010г.(не переизд.).
4. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
5. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
6. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968.
7. Пашкина Л. Детская вокальная музыка и профессиональная подготовка студентов. М., 1988.

### **«Хороведение.»**

#### **Основные источники:**

1. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М-Л., 1956
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс.- М., 1957.
3. Ершов А. Старейший русский хор. - Л., 1978
4. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. - М., 2007
5. Павлицева О. Методика постановки голоса. - М., 1964.
6. Пигров К. Руководство с хором. - М., 1964.
7. Соколов В. Работа с хором. - М., 1959
8. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка.- М., 2002
9. Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора.- М., 1983
10. Ушкарев А. Основы хорового письма. - М., 1985.
11. Чесноков П. Хор и управление им. -М., 1964.

12. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М., 1988.

#### **Дополнительные источники:**

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. - Л., 1976
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. -Л., 1980
3. Баранов Б. Курс хороведения.-М., 1991
4. Виноградов К. Дикция в хоре. -М., 1967.
5. Гаркунов Е. Словарь-справочник по хороведению. – Горький, 1966.
6. Горяйнов Ю. Г. Я. Ломакин. -М., 1984
7. Дмитриев Д. Основы вокальной методики. -М., 1986
8. Егоров А. Теория и практика работы с хором. - Л., 1961.
9. Живов В. Хоровое исполнительство. -М., 2003
10. Казачков С. От урока к концерту.- Киев, 1990.
11. Калинин С. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания.- М., 1998
12. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969.
13. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963.
14. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М., 1978
15. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967
16. Никольский А. Голос и слух хорового певца.- М., 1998
17. В книге Вопросы хороведения и дирижирования хором. - Горький, 1982
18. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. -М., 1970
19. Работа в хоре.- М., «Профиздат», 1977
20. Самарин В. Хороведение.- М., 2001
21. Самарин В., Осеннева М. Хоровой класс и практическая работа с хором. -М., 2003
22. Стулова Г. Хоровой класс. - М., 1988.
23. Ткачев Д. А.А. Архангельский.- Л., 1974
24. Юссон Р. Голос певца.- М., 1960

#### **«Основы дирижирования.»**

##### **Основные источники:**

1. Хрестоматия по хоровому дирижированию, вып.№1. / Сост. Пушечникова С., Игнатъев Ю. – М., 2005
2. Хрестоматия по дирижированию, вып.№1, 2, 3, 4. / Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. – М., 2005
3. Хрестоматия по хоровому дирижированию, вып.№. / Сост.Красс М., Петровский А. – Киев, 1975

##### **Дополнительные источники:**

4. Алябьев А. Песни для хора без сопровождения. – М., 1982
5. Аренский А. Избранные хоры. – М., 1984
6. Балакирев М. Избранные хоры. – М., 1986
7. Берлиоз Г. Избранные хоры. – М., 1970
8. Брамс И. Избранные хоровые произведения. – М., 1976
9. Глинка М. Избранные произведения для хора. – Л., 1985
10. Гречанинов А. Избранные хоры. – М., 1975

11. Избранные духовные хоры для детей и юношества. / Сост. Стулова Г. – М., 2002
12. Калинин В. Хоры без сопровождения. – М., 1970
13. Кодай З. Избранные хоры. – М., 1967
14. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. / Сост. Жукова Л. – М., 2006
15. Черкизовой И. Лучше хором!: Соч. и пер. для хора. – С-Пб., 2006
16. Молодые голоса: Сборник произведений для хора, вып. №2. – Киев, 1981
17. Надо мечтать!: Репертуар молодежного хора. / Сост. Добровольская Е., Алиев Ю. – М., 1976
18. Поет московский хор молодежи и студентов. – М., 1977
19. Соколова В. Пойдуль, выйдуль я: Обр. русских народных песен – М., 1985
20. Праздник хора, вып. №1. – Киев, 1980
21. Репертуар для самодеятельного хора. / Сост. Тевлин Б. – М., «Профиздат», 1980
22. Русская духовная музыка. / Сост. Смирнов Д. – С-Пб., 2005
23. Свиридов Г. Сочинения для хора. – М., 1989
24. Хоры на стихи М.Лермонтова. – Л., 1984
25. Хоры советских композиторов. – М., 1984
26. Хоры немецких композиторов, вып. №1. – М., 1971
27. Хоры русских композиторов. – М., 1961
28. Хоры западно-европейских композиторов. – М., 1963
29. Хоровой класс. / Сост. Попов В., Халабузарь П. – М., 1988
30. Хромушин О. Хоры на стихи Э.Межелайтиса. – Л., 1978
31. Хрестоматия по хоровой литературе, вып. №5. – М., 1956
32. Чайковский П. Хоры без сопровождения. – М., 1981
33. Фалик Ю. Четыре хора на ст. А.Тарковского. – С-Пб., 2003

»

#### Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
2. Севастьянов А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. М., 2002.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. М., 1999.
4. Вилинская И. Вокализы для высокого голоса с фортепиано. Киев, 1952.
5. Вилинская И. Вокализы для низкого голоса с фортепиано. Киев, 1962.
6. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953
7. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., 1958.
8. Конконе Дж. 50 упражнений для высокого и среднего голоса. М., 1958.
9. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ. СПб., 2008.

#### Дополнительная литература

1. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., 2004.
2. Ванслов В. Всесторонне развитие личности и виды искусств. М., 1966.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 1999.
4. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
5. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
6. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968.
7. Пашкина Л. Детская вокальная музыка и профессиональная подготовка студентов. М., 1988.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- Грамотное осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах.	<i>Текущий контроль в форме:</i> -практических занятий -контрольных уроков -контрольного опроса -тестовых заданий
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Точное и уместное использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин	-зачетов -экзамена
. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- Грамотное применение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса - Владение методикой подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
.Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- Умение свободно ориентироваться в основном учебно-педагогическом репертуаре.	
Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин , анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	- Способность применять классические и современные методы преподавания - Комплексный анализ особенностей отечественных и мировых вокальных школ.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	- Понимание возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся и использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе в соответствии с ними	

Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Четкое планирование развития профессиональных умений обучающихся.	
.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Хорошее владение культурой устной и письменной речи - Знание профессиональной терминологии	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	•решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	•эффективный поиск необходимой информации;	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	•Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	•использование различных источников информации, включая электронные	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	•самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	•организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	•анализ инноваций в области профессиональной деятельности;	