

**Приложение**  
к ППССЗ по специальности 53.02.03  
«Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)»  
вид Фортепиано  
(углубленной подготовки)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**  
**вид фортепиано**  
(углубленной подготовки)

Пенза 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.</b>	<b>58</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>121</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

## 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций и личностные результаты определяются в соответствии с ФГОС по профессии (специальности) только компетенции, формируемые в рамках данного модуля
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР16	Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить
ЛР17	Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументирующий свою точку зрения и оценку событий.
ЛР18	Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию, проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с треб микро и макро среды. Способный к сохранению психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Имеющий возможность вступления в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.
ЛР19	Проявляющий готовность к профессиональной конкуренции,

	конструктивной реакции на критику.
ЛР20	Умеющий договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществляющий взаимный контроль.
ЛР21	Способный к гибкому реагированию на появление новых форм трудовой деятельности и готовый к их усвоению.
ЛР 22	Активно применяющий полученные знания на практике
ЛР 23	Принимающий значимость профессионально-личностного саморазвития
ЛР 24	Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней
ЛР 25	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.
ЛР 26	Готовый к поиску новых творческих целей и задач в исполнительской и педагогической деятельности на основе традиций музыкального искусства и новаторских идей современности.
ЛР 27	Способный транслировать в своей педагогической и исполнительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.
ЛР 28	Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств.
ЛР 29	Способный интегрировать метапредметные связи в педагогической и исполнительской деятельности, готовый разрабатывать новые способы и методы передачи накопленного опыта подрастающему поколению, определяющий преемственность поколений в творческом русле.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД	Исполнительская деятельность
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**1.1.3.** В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; сочинения и импровизации;
Уметь	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
Знать	сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

	художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
--	---

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

**Всего часов 3053,**

в том числе в форме практической подготовки **1947 часов**

**Из них: на освоение МДК 1384 часов**

на освоение практики **722 часов**, в том числе учебной **542 часа**

на самостоятельную работу **947 часов**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Тематический план профессионального модуля ПМ. 01. Исполнительская деятельность

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Суммарный объем нагрузки, час.	в т.ч. в форме практико-подготовки	Объем профессионального модуля, ак.час.							Самостоятельная работа
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Консультации	
				Обучение по МДК			Практики				
				всего	В том числе		Учебная	Производственная			
практич. занятий	Курсовых работ (проектов)										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
<b>ОК1-9 ПК 1.1-1.9</b>	<b>МДК. 01.01 Специальный инструмент</b>	<b>827</b>	556	<b>556</b>	-	-	-	-		<b>271</b>	
	Раздел 1. Специальный инструмент	827	556	556			-			271	
	<b>МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство</b>	<b>806</b>	668	<b>284</b>				<b>256</b>		<b>266</b>	
	Раздел 1. Ансамблевое исполнительство	486	324	124				200		162	
	Раздел 2. Фортепианный дуэт	320	216	160				56		104	
	<b>МДК. 01.03 Концертмейстерский класс</b>	<b>403</b>	270	<b>270</b>							<b>133</b>



<b>Раздел 1. Концерт- мейстерский класс</b>	403	270	270						133
<b>МДК.01.04</b>									
<b>История исполни- тельного искусства; устройство клавиш- ных инструментов</b>	<b>188</b>	55	<b>126</b>						<b>62</b>
Раздел 1 История ис- полнительского искус- ства	136	38	91						45
Раздел 2 Устройство клавишных инстру- ментов	52	17	35						17
<b>МДК.01.05</b>									
<b>Основы композиции; инструментоведение, дополнительный ин- струмент</b>	<b>220</b>	112	<b>148</b>						<b>72</b>
Раздел 1 Основы ком- позиции	54	36	36						18
Раздел 2 Инструмен- товедение	54	-	36						18
Раздел 3 Дополни- тельный инструмент	54	36	36						18
Раздел 4 Чтение ор- кестровых партитур, основы дирижирова- ния	58	40	40						18
<b>УП,01</b>							143		
<b>Концертмейстерская подготовка</b>	<b>215</b>	143							<b>72</b>

	<b>УП.03 Чтение с листа и транспозиция</b>	<b>214</b>	143				143			71
	<b>Производственная практика (по профилю специальности, исполнительская), часов</b>	<b>144</b>						144		
	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>36</b>						36		
	<b>Всего:</b>	<b>3053</b>	1947	<b>1384</b>			<b>542</b>	<b>180</b>		<b>947</b>

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01. Исполнительская деятельность

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов групп./индивид. <i>( если необходимо деление)</i>
1	2	3
<b>МДК 01.01 Специальный инструмент</b>		<b>827</b>
<i>Раздел 1 Специальный инструмент</i>		<i>827</i>
<b>Тема 1.1 Изучение полифонических произведений</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Изучение полифонии как основы фортепианной фактуры. Виды полифонии на примерах фортепианной литературы. Знакомство с музыкой добаховского периода, русских и зарубежных композиторов, с особенностями стилей. Изучение главенствующей роли произведений И.С. Баха в развитии полифонического мышления.</p>	106
	<p><b>Практические занятия:</b> изучение видов полифонии, формы, элементов строения, особенностей артикуляции, аппликатуры, динамики, темпа исполняемого произведения основных правил исполнения мелизмов; изучение методики работы над полифоническим произведением, основных редакций, работа над умением одновременно слышать развитие голосов с соблюдением выбранной фразировки и артикуляции; анализирование структуры произведения; работа над темами, противосложениями, интермедиями; выстраивание формы произведения в соответствии с драматургией.</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>	2
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> обучающихся: знакомство с творчеством композитора, составление</p>	53	

	художественного исполнительского плана; работа над каждым элементом, голосом, сочетанием голосов, прослушивание записей выдающихся исполнителей	
<b>Тема 1.2. Изучение произведений крупной формы</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Изучение классической сонаты как основы работы над крупной формой: понимание драматургии, образного строя произведений венских классиков, оркестровое начало, выявление контрастности наряду с соблюдением единства целого. Знакомство с романтической сонатой, с особенностями стиля: яркой эмоциональностью, богатством звуковой палитры, многообразным пианистическим арсеналом. Изучение вариаций. Нахождение общего тематического материала, сходство и различия между вариациями. Преимущество вариационной формы для обучения, как синтеза миниатюры и крупной формы</p>	106
	<p><b>Практические занятия:</b> разбор строения сонатной формы; изучение стилистических различий классической и романтической сонаты; работа над особенностями динамики, педализации; работа над ритмической пульсации в сочетании с единым темпом; изучение методики работы над крупной формой: работа над образным и звуковым решением в темах; работа над мышлением: построением крупных разделов и ощущением формы в целом; работа над слышанием фактуры, взаимоотношением голосов, скрытым дирижерским началом: умением точно выполнять цезуры и ауфтакты.</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> знакомство с творчеством композитора, разбор формы; разучивание каждой партии, продумывание ее звукового, динамического решения; проучивание фактуры по элементам, по голосам; знакомство с редакциями; прослушивание записей, закрепление полученных навыков на уроке.</p>	53
<b>Тема 1.3 Изучение пьес</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Изучение пьес разных стилей, жанров и характеров. Анализ роли исполнения кантилены в работе над звуком, педализацией; её связь с вокалом, полифоничность фактуры, агогика. Работа над охватом формы в развернутых произведениях. Изучение виртуозных и характерных пьес.</p>	125
	<p><b>Практические занятия:</b> изучение различных видов фактур, артикуляции, их роль в реализации характера произведения; различных видов педализации; смыслового значения лиги; соотношения мелодии и аккомпанемента; вопросов интерпретации произведения. Работа над осмысленным исполнением мелодии, основой кантилены: извлечением и до-слушиванием протяжного звука, владением фразировкой: длинным развитием в сочетании с интонационными подробностями, началом и окончанием фраз.</p>	

	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>Академический концерт</i></p>	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> осмысление художественного образа произведения; работа над мелодией, педализацией, элементами фактуры; выявление и анализ недостатков, трудных мест, работа над ними, закрепление полученных навыков на уроке.</p>	63
<p><b>Тема 1.4</b> <b>Овладение техникой фортепианной игры.</b> <b>Работа над этюдами.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Выбор, с последующим изучением наиболее полезных для учащегося этюдов. Инструктивные и художественные этюды. Изучение методики работы над этюдами: определение технической задачи, выяснение музыкального смысла; работа в медленном темпе, артикуляция, аппликатура, позиционная игра.</p>	106
	<p><b>Практические занятия:</b> изучение видов техники, основных приемов игры, способов работы, понимание позиционной игры; изучение правила перехода к быстрому темпу; работа над осознанием, что музыкальное, осмысленное исполнение помогает преодолению технических трудностей, определение звуковой и технической задачи, музыкального характера, формы произведения; умение распределять силу звучности; уверенно исполнять партию каждой руки; владение различными видами фортепианной техники, исполнение программы, включающей этюды, упражнения.</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>Технический зачёт</i></p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над основным техническим приемом, проучивание в разных темпах, ритмических вариантах; вычленение трудных эпизодов, работа над ними; игра упражнений закрепление полученных навыков на уроке.</p>	54
<p><b>Тема 1.5</b> <b>Овладение техникой фортепианной игры. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Изучение требований к исполнительской технике: четкость, беглость, ровность, легато, важность систематической работы, понимания необходимости сознательного отношения к работе над техникой.</p>	98
	<p><b>Практические занятия:</b> работа над фундаментальными формулами: гаммами, аккордами, арпеджио и закономерностями аппликатуры. Работа над умением добиваться ровности, качества звучания, согласованностью движений рук и пальцев; плавным, незаметным подкладыванием I пальца в гаммах и длинных арпеджио; исполнением гаммы ровно, бегло, хорошим легато.</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>Технический зачёт</i></p>	3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с упражнениями различной артикуляции: ритмические, динамические варианты; игра каждой рукой отдельно; использование метода мысленного проигрывания, закрепление полученных навыков на уроке.	52
<b>Контрольный урок -1, 5, 8 семестр</b>		3
<b>Промежуточная аттестация: зачет - 3 и 7 семестр, экзамен - 2, 4 и 6 семестр</b>		
<b>МДК 01.02</b>		<b>422</b>
<b>Ансамблевое исполнительство</b>		
<b>Раздел 1 Ансамблевое исполнительство</b>		<b>186</b>
<b>Тема 1.1</b> <b>Изучение доклассической и раннеклассической камерно-инструментальной музыки</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности строения доклассической сонаты, особенности фактуры, гармонии, динамические закономерности; анализ формы произведения; ведение линии баса-фундамента ансамбля; умение сохранить ритмический ансамбль; умение передать особенности стиля	12
	<b>Практические занятия:</b> работа над произведением раннеклассической камерно-инструментальной музыки	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> :практический показ (проверка степени выученности)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение сведений о композиторе; составление художественно-исполнительского плана( форма, фразировка, динамика, темп); уметь исполнить партию скрипки( виолончели)+ басовую линию партии ф-но; отработка синхронного вступления и снятия( афтакт)	7
<b>Тема 1.2</b> <b>Изучение сонатного камерно-инструментального творчества венских классиков</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Строение сонатного аллегро и сонатной формы; драматургия, образный строй произведения; значение единого темпа и ритмической пульсации; передача мелодической линии от одного инструменту к другому; внезапная смена нюансов	30
	<b>Практические занятия:</b> работа над произведением венских классиков	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> практический показ (проверка степени выученности)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> знакомство с творчеством композитора; выявление основных разделов и тем; работа над началом и снятием, работа над преодолением технических трудностей своей партии; прослушивание выдающихся исполнителей	16

<p align="center"><b>Тема 1.3</b></p> <p><b>Изучение сонатного камерно-инструментального творчества композиторов-романтиков</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Отличие романтической сонаты от классической; особенности изложения тематического материала композиторами-романтиками; важность «рубато», единства динамики и фразировки; типы романтической фактуры, динамики, фразировки, аппликатуры</p>	28
	<p><b>Практические занятия:</b> работа над произведением композиторов-романтиков</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>:практический показ (проверка степени выученности)</i></p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> осмысление художественного образа произведения; выявление-анализ недостатков, трудных мест, работа над ними; прослушивание аудиозаписей</p>	16
<p align="center"><b>Тема 1.4</b></p> <p><b>Изучение сонатного камерно-инструментального творчества композиторов 20 века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Особенности музыкального языка современных композиторов; основные направления музыки 20 века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм; полиритмия, переменные размеры;</p>	14
	<p><b>Практические занятия:</b> работа над произведением композиторов 20 века</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> проработка отдельно и в ансамбле с партнёром ритмически и технически трудных мест своей партии; продумывание образно-тематического и динамического плана произведения; прослушивание записей</p>	8
<p align="center"><b>Тема 1.5</b></p> <p><b>Освоение навыка игры в больших ансамблях (трио, квартеты, квинтеты)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Особенности игры в больших ансамблях</p>	28
	<p><b>Практические занятия:</b> работа над произведением композиторов 20 века</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> проработка отдельно и в ансамбле с партнёрами ритмически и технически трудных мест своей партии; продумывание образно-тематическо-го и динамического плана произведения; прослушивание записей</p>	15
<p><b>Раздел 2 Фортепианный дуэт</b></p>		<p><b>236</b></p>

<p align="center"><b>Тема 2.1</b></p> <p><b>Овладение навыком совместной игры простейшего репертуара</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Работа над простейшим репертуаром</p>	15	
	<p><b>Практические занятия:</b> изучение несложного в фактурном отношении репертуара для формирования первоначальных навыков синхронного исполнения; отработка моментов партнерского поведения: вступление, одновременное окончание фразы, «парные» паузы; работа над моментами личной исполнительской свободы в рамках ансамблевого исполнения; решение пианистических проблем, возникающих при исполнении своей партии; работа над соразмерностью силы звучания для достижения общей стройности, созвучности целого.</p>		
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>		1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над своей партией и ознакомление в процессе работы с партией другого ансамблиста; игра отдельно по голосам, в случае необходимости – проучивание фактуры по элементам.</p>		7
<p align="center"><b>Тема 2.2</b></p> <p><b>Овладение навыком совместной игры репертуара оригинального направления</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Освоение произведений оригинального направления (дуэтная и ансамблевая фортепианная литература)</p>	19	
	<p><b>Практические занятия:</b> обучение игре в фортепианном дуэте, т.е. исполнение в 4 руки на одном инструменте и в фортепианном ансамбле, т.е. исполнение на 2-х инструментах. изучение особенностей звучания каждого регистра фортепиано; изучение особенностей педализации при исполнении на одном (в 4 руки) и на 2-х роялях. приобретение навыка уметь двигаться на ограниченном участке клавиатуры (игра в 4 руки); работа над тембровыми контрастами в зависимости от регистра; работа над педализацией во избежание неоднородности звучания.</p>		
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>		1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> проработка своей партии, знакомясь в процессе с партией другого ансамблиста; осмысление деталей музыкальной ткани в своей партии и определение их как солирующих или аккомпанирующих.</p>		9



<p style="text-align: center;"><b>Тема 2.3</b></p> <p><b>Овладение навыком совместной игры переложений произведений камерной вокальной, симфонической литературы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Освоение переложений произведений камерной вокальной, симфонической литературы</p>	31
	<p><b>Практические занятия:</b> изучение произведений оригинального направления и переложений для расширения кругозора студента и воспитания ряда дополнительных навыков; разбор и анализ по инструментам, для которых написан тот или иной музыкальный фрагмент, изучение особенностей данных инструментов: тесситура, штрихи, тембровая окраска звука, работа над достижением различной степени громкости в зависимости от звуковых возможностей того или иного инструмента, аналогом которого в данном музыкальном отрывке является фортепиано, работа над имитацией штрихов оркестровых инструментов; работа над овладением кантиленным легато для воссоздания образцов вокальной музыки.</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Тема 2.4</b></p> <p><b>Овладение репертуаром более высокой степени сложности при освоении произведений различных стилей и жанров</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> накопление слуховых представлений, помогающих при игре переложений оркестровой, камерной, вокальной музыки; знакомство с творчеством данного композитора в разных жанрах; работа с партнером с целью уяснить отдельные детали, как-то: tutti и solo, мелодия и аккомпанемент и т.д.</p>	15
	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Освоение произведений различных стилей и жанров</p> <p><b>Практические занятия:</b> Знакомство с разнообразной ансамблевой литературой на уроках посредством чтения с листа в ансамбле, выявление стилевых различий в исполнительской манере – в штрихах, нюансировке, аппликатуре. Формирование музыкального мышления при работе над произведениями различных стилей. Изучение произведений для фортепианного ансамбля (в 4 руки или для 2-х, 3-х, 4-х фортепиано), которые имеются у всех композиторов и представлены во всех стилях. Изучение различных ансамблей в 4 руки от ансамблей для 2-х фортепиано в творчестве композиторов различных эпох. Изучение исполнительских особенностей, отличающих музыку И.С. Баха, В.А.Моцарта, Р. Шумана, И. Стравинского и т.д. Формирование пианистических навыков в зависимости от требований стиля и жанра – работа над деталями (штрихи, фразировка, педализация). Работа над достижением согласованности исполнительской манеры с партнером.</p>	39

	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> прослушивание записей выдающихся исполнителей;</p>	19
<p><b>Тема 2.5</b> <b>Овладение репертуаром более высокой степени сложности. Этап подготовки к концертному выступлению</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Подготовка к концертному выступлению</p>	31
	<p><b>Практические занятия:</b> работа над достижением свободы исполнения наизусть и освоение концертной аудитории, где будет происходить выступление. закрепление знаний об особенностях творчества данного композитора; определение жанра произведения, представление об исполнительских особенностях, присущих стилю данного автора. подготовка своей партии на достаточно качественном уровне для концертного выступления; работа над умением быть попеременно ведомым и ведущим в ансамбле; работа над умением собираться в «аварийных» моментах: в случае сбоя ансамбля и потери одним из партнеров фрагмента текста довести свою партию до места присоединения партнера.</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ структуры сочинения; определение образных характеристик основных партий; выучивание наизусть свою партию; прослушивание записей выдающихся исполнителей; воспитание исполнительской воли.</p>	16
<p><b>Тема 2.6</b> <b>Ансамблевое музицирование</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Освоение чтения с листа в фортепианном дуэте и фортепианном ансамбле</p>	19
	<p><b>Практические занятия:</b> расширение представлений студента о музыкальном разнообразии и богатстве репертуара; подготовка к музыкально-просветительской деятельности; воспитание навыка видеть одновременно как свою партию, так и партию другого ансамблиста вперед на 1-2 такта, умение не потерять свой текст в случае «аварии», не останавливаться, анализ различий чтения с листа от законченного исполнения или разбора; закрепление навыков ансамблевого чтения с листа (счет вслух или про себя, мысленное дробление крупных длительностей, счет в гранд-паузах). Работа над умением опускать сложные детали фактуры во имя единства исполнения и</p>	

	непрерывности движения; умением предвидеть, какая из партий в данном фрагменте имеет ведущее, какая подчиненное значение, и реагировать соответствующим образом.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> систематические совместные занятия с партнером, посвященные чтению с листа в ансамбле; самостоятельные занятия по наработке необходимых навыков чтения с листа.	9
<b>Итоговый контрольный урок</b> <i>Промежуточная аттестация: экзамен -6 семестр</i>		1
<b>МДК 01.03</b>		<b>403</b>
<b>Концертмейстерский класс</b>		
<i>Раздел 1 Концертмейстерский класс</i>		<b>403</b>
<b>Подраздел 1</b> <b>Работа над аккомпанементом камерно-вокального произведения.</b>		<b>185</b>
<b>Тема 1.1</b> <b>Изучение партии солиста</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Изучение текста, мелодии, дыхания, темпа, динамики	17
	<b>Практические занятия:</b> Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста, помогающего уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет студенту более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом. Следует научить студента интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом студент должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> найти сведения о композиторе, авторе текста, об изучаемом произведении; знать пар-	11

	тию солиста, уметь исполнить её, следя за точностью интонации, дыхания, динамики.	
<p><b>Тема 1.2</b></p> <p><b>Изучение основных типов фактуры аккомпанемента.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Изучение однотипной фактуры, (аккордовые репетиции, разложенные гармонические фигурации, бас-аккорд, альбертиевы басы), смешанной фактуры</p>	16
	<p><b>Практические занятия:</b> Обучение следует начинать с однотипной фактуры, давая студенту понятие об основных ее типах – аккордовой репетиции, разложенной (арпеджированной) гармонической фигурации, а также о наиболее типичных ее разновидностях: бас-аккорд, фигурация типа альбертиевых басов, триольная фигурация и так далее. Следует постоянно обращать внимание студента на ведущую роль баса, левой руки как основы гармонии, вырабатывая новое для него умение играть с динамическими преобладанием партии левой руки.</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работать над пианистическим освоением партии фортепиано, используя знания и навыки, полученные на уроках.</p>	10
<p><b>Тема 1.3</b></p> <p><b>Воспитание умения видеть три строчки, исполнять простейшую транскрипцию.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Принцип работы над трёхстрочной фактурой (исполнить вокальную партию с басом, петь вокальную партию, исполняя на фортепиано партию сопровождения); исполнение простейших транскрипций</p>	17
	<p><b>Практические занятия:</b> В курсе обучения предмету «Концертмейстерский класс» следует постоянно и требовательно воспитывать у студента умение видеть сразу 3 строчки, для того, чтобы готовым следовать за солистом в его ритмических отклонениях, динамике, а также подхватить солиста в случае ошибки, сделав ее максимально незамеченной для слушателей. Следует объяснить студенту необходимость умения исполнять простейшую транскрипцию и принципы ее исполнения (поступаясь наименее значительными деталями фактуры).</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> добиваться точного и уверенного исполнения вокальной партии голосом и на фортепиано, работать над партией аккомпанемента, добиваясь уверенного и свободного исполнения, исполнять простейшие транскрипции романсов</p>	10

<p style="text-align: center;"><b>Тема 1.4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Работа над камерно-вокальными произведениями русских, зарубежных и современных композиторов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Принципы работы с солистом-вокалистом, принципы построения звукового баланса, соотношение звучания аккомпанемента с силой голоса, тесситурой, динамическими особенностями исполнения солиста</p>	45	
	<p><b>Практические занятия:</b> Для подготовки студентов к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию вокальных произведений. Начиная работу с певцом, концертмейстер должен предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстеру необходимо знать жанр, форму, характерные особенности темпа, ритма, гармонии произведения, изучить поэтический текст вокальной партии, а также исполнить вокальное произведение либо голосом, исполняя аккомпанемент на фортепиано, либо создавая транскрипцию. В процессе разучивания пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации., четкостью дикции, осмысленностью фразировки, правильной расстановкой дыхания. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной звучности фортепиано порой зависит и звучание сольной партии, стучащий звук аккомпанемента заставляет вокалиста форсировать звук, мягкое «пение» фортепиано приучает солиста к правильному звуковедению. Следует объяснить студенту, что низкие голоса, а также нижние отрезки тесситуры высоких голосов требуют крайне чуткого отношения к силе звучания фортепиано.</p>		
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>		1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> разучить с солистом – вокалистом несложное произведение, изучать наиболее известные камерно-вокальные и оперные произведения композитора, романс которого изучается на уроке</p>		24
<p style="text-align: center;"><b>Тема 1.5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Изучение обработок народных песен, современных лирических и массовых песен.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Изучение характерных национальных особенностей народной музыки, особенности ритма и гармонии современных массовых песен, сложных и переменных размеров, различной тембровой окраски в звучании фортепиано</p>	19	
	<p><b>Практические занятия:</b> При изучении обработок песен разных народов следует обращать внимание студента на характерные национальные особенности народной музыки – подголосочную полифонию и переменный и сложный размер русских протяжных песен, характерный ритм, пульсацию испанских, напевность и широкую льющуюся мелодию итальянских; определять танцевальный или напевный характер песен.</p>		

	<p>В партии аккомпанемента следует добиваться звучания фортепиано, приближенного к звучанию народных инструментов – гитаре, балалайке, волынке, кастаньетам, гармонике.</p> <p>В аккомпанементах песен следует обратить внимание студента на свободный импровизационный характер фортепианной партии лирических песен Ю. Милютин, И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, М. Блантера и др.; и на встречающиеся в современных песнях джазовых, синкопированных сложных ритмов и неклассической гармонии.</p>	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> знакомиться с имеющимися сборниками народных песен, прослушивать их в сольном и хоровом вариантах, добиваться пианистически свободного исполнения партии фортепиано	11
<b>Подраздел 2 Работа над инструментальным аккомпанементом</b>		<b>110</b>
<b>Тема 2.1</b> <b>Работа над аккомпанементом инструментальной пьесы (барокко, классика)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Фразировка, динамика, темп	22
	<b>Практические занятия:</b> При работе с инструментальным произведением следует воспитывать у студентов умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Как и при работе с вокальными произведениями студент должен, прежде всего, ознакомиться с партией солиста, понять фразировку, динамику, агогику, предполагаемый темп исполнения, моменты <i>rubato</i> в партии солиста.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над пианистически свободным исполнением партии фортепиано; прослушивание произведений разных авторов жанра барокко, классики; изучение альтового и тенорового ключей	10
<b>Тема 2.2</b> <b>Работа над аккомпанементом инструментальной пьесы (романтика)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Фразировка, динамика, темп, агогика	28
	<b>Практические занятия:</b> При работе с инструментальным произведением следует воспитывать у студентов умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.	

	<p>Как и при работе с вокальными произведениями студент должен, прежде всего, ознакомиться с партией солиста, понять фразировку, динамику, агогику, предполагаемый темп исполнения, моменты <i>rubato</i> в партии солиста.</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над пианистически свободным исполнением партии фортепиано; прослушивание произведений разных авторов жанра романтика; изучение альтового и тенорового ключей</p>	14
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Работа над аккомпанементом инструментальной пьесы (современные композиторы)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Фразировка, динамика, темп, агогика, гармония</p>	22
	<p><b>Практические занятия:</b> При работе с инструментальным произведением следует воспитывать у студентов умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Как и при работе с вокальными произведениями студент должен, прежде всего, ознакомиться с партией солиста, понять фразировку, динамику, агогику, предполагаемый темп исполнения, моменты <i>rubato</i> в партии солиста.</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над пианистически свободным исполнением партии фортепиано; прослушивание произведений разных авторов современного жанра; изучение альтового и тенорового ключей</p>	11
<b>Подраздел 3 Работа над оркестровым аккомпанементом</b>		<b>106</b>
<p><b>Тема 3.1</b> <b>Изучение принципов концертмейстерской работы над оперной арией и сценой</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Изучение принципов концертмейстерской работы над оперной арией и сценой.</p>	41
	<p><b>Практические занятия:</b> При работе над фрагментами из опер педагог должен, прежде всего, требовать хорошего знания студентом содержания оперы, действующих лиц и тембров голосов, их исполняющих; значения в опере исполняемого фрагмента. Нужно также приблизить звучание фортепиано к оркестровому как по силе звучания, так и по тембровой окраске звука, а также объяснить студенту дирижерские функции пианиста при исполнении оперной музыки фрагментов и ораторий, темпоритмические особенности исполнения, принципы адаптации оркестрового аккомпанемента.</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>	1

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> умение выполнять дирижёрские функции-темпоритмические, динамические, моменты афтактов; приблизить звучание фортепиано к звучанию оркестра; исполнять партию одного из действующих лиц в дуэте, сцене из оперы</p>	18
<p><b>Тема 3.2</b> <b>Изучение принципов концертмейстерской работы над инструментальным концертом</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Изучение формы сонатного аллегро, рондо; формы классического, романтического концерта и концерта эпохи барокко; принципы адаптации оркестрового переложения; умение осуществлять дирижёрскую инициативу, сохранять метроритмическую пульсацию</p>	31
	<p><b>Практические занятия:</b> При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов, необходимо также иметь четкое представление о форме сонатного аллегро, рондо, значении оркестровых tutti. Следует также сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой, сохранением ритмической пульсации, ознакомить ученика с принципами возможной в инструментальном концерте принципами адаптации аккомпанемента.</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i></p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> прослушивание записей INSTR. концертов разных эпох и стилей; работать над преодолением сложностей оркестрового переложения</p>	14
<p><b>Итоговый контрольный урок</b> <b>Промежуточная аттестация: экзамен - 5 семестр</b></p>		1
<p><b>МДК 01.04</b> <b>История исполнительского искусства; устройство клавишных инструментов</b></p>		188
<p><i>Раздел 1 История исполнительского искусства</i></p>		136
<p><b>Тема 1.1</b> <b>История развития инструмента. Клавесинизм</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> 1. Предшественники фортепиано. Особенности игры на клавесине, клавикорде, органе. Ведущие композиторы и исполнители эпохи клавесинизма, национальные школы XVI-XVIII столетий. 2. Рококо, отражение его в музыкальной культуре Франции XVIII столетия. Клавирное творчество Ж.Рамо и Ф. Куперена. Итальянский клавесинизм Д.Скарлатти.</p>	4
	<p><b>Практические занятия:</b> иллюстрирование устных ответов игрой фрагментов произведений из курса обучения, прослушивание аудиозаписей произведений соответствующей эпохи, сравнительный</p>	6



	анализ нотных примеров, изучение традиций и новаторства композиторов.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> контрольная работа №1: тестирование, устный опрос	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление полученных навыков на уроке, изучение конспекта лекций, ознакомление с соответствующими главами книги А.Алексеева «Клавирное искусство», изучение аудиопримеров для музыкальной викторины: Ф. Куперен «Мошка», «Будильник», «Маленькие ветряные мельницы»; Ж.Рамо «Тамбурин», «Три руки», «Курица», «Цыганка»; Д.Скарлатти Соната C-dur и 2-3 сонаты по выбору	6
<b>Тема 1.2</b> <b>Музыка эпохи Барокко</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Клавирное творчество И.С.Баха. Черты стиля. Школа полифонии от «Нотной тетради Анны Магдалины Бах» до ХТК и «Искусства фуги». Строение фуги, полифонические термины. Жанр клавирного концерта в творчестве И.С.Баха. Сюиты и партиты. История возникновения жанра, особенности строения формы. Значение редакций, уртекст, наиболее известные редакторы клавирной музыки И.С.Баха. 2. Клавирное творчество Г.Ф.Генделя. Органно-клавирные концерты Г.Ф.Генделя, их форма и приёмы письма. Сюиты, особенности строения.	6
	<b>Практические занятия:</b> иллюстрирование устных ответов игрой фрагментов произведений из курса обучения, прослушивание аудиозаписей произведений соответствующей эпохи, сравнительный анализ нотных примеров, изучение традиций и новаторства композиторов. Изучение строения фуги и её видов (двойные и тройные фуги), приёмов полифонического письма и терминологию (тональный ответ, противосложение, интермедия, stretta, увеличение и уменьшение темы, ракоход), особенностей полифонической аппликатуры, обязательных и вставных танцев сюиты, их тактового размера, характера, национального происхождения, особенностей формы доклассического концерта, наиболее распространённых редакций ХТК и их особенностей. Изучение старосонатной формы.	6
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> устный опрос, музыкальная викторина №1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> применение знаний, полученных на занятиях, в практической работе над полифонией; изучение записей Г.Гульда, С.Рихтера, С.Фейнберга. Сравнение трактовок разных исполнителей; изучение аудиопримеров для музыкальной викторины: И.С.Бах. ХТК, т.1. Прелюдии и фуги C, c, Cis, cis, D, d, es, E, e, Fis, G, g, B, b; ХТК, т.2. Прелюдии и фуги C, c, d, Es, f, fis, G, gis, a, h; Сюиты по выбору (в том числе Английская сюита g, Французская сюита h, Партита e; Концерты ре-минор, фа-минор, Итальянский концерт; Г.Ф.Гендель. Сюита d, g	7

<p align="center"><b>Тема 1.3</b></p> <p align="center"><b>Классицизм в клавирном творчестве Й. Гайдна и В.Моцарта</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Становление и эволюция сонатной формы в творчестве венских классиков. Клавирное творчество И.Гайдна. Соната и классический фортепианный концерт в творчестве И.Гайдна</p> <p>2. Фортепианное творчество В.Моцарта. Типы фортепианного изложения у композиторов – классиков. Соната и концерт в творчестве В.Моцарта.</p>	4
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>изучение строения формы сонатного аллегро; основных типов классической фортепианной фактуры, принципов аппликатуры и педализации венских классиков, формы классического концерта, особенностей формы некоторых классических сонат (включение таких жанров, как менуэт, полонез, вариации, фантазия, fuga, марш, ариозо); имена наиболее известных исполнителей - пианистов 19 века</p>	6
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b></p> <p>Контрольная работа №3: тестирование, устный опрос, музыкальная викторина №3</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>закрепление полученных навыков на уроке, изучение комментариев Б.Гольденвейзера к сонатам Л. Бетховена и книги Ю.Кремлёва «32 сонаты Бетховена», изучение и сравнение редакций сонат Л.Бетховена Б.Гольденвейзера и А.Шнабеля; прослушивание аудиозаписей исполнителей, М.Юдиной, А.Шнабеля, Э.Гилельса, С.Рихтера, Г.Гульда, М.Гринберг, Л.Тимофеевой; изучение следующих произведений для музыкальной викторины:</p> <p>И.Гайдн. Сонаты D, E, Es, C, c, Концерт D;</p> <p>В.Моцарт. Сонаты: C (№5), D (№6), a (№8), A (№11), c (№14), D (№9), D (№19), Концерт A (№23), D (№26);</p>	7
<p><b>Текущий контроль: контрольный урок в конце 6 семестра</b></p>		2
<p align="center"><b>Тема 1.4</b></p> <p align="center"><b>Классицизм в фортепианном творчестве Л.Бетховена</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Фортепианное творчество Л.Бетховена. Симфонизация фортепианного письма в творчестве Л.Бетховена. Virtuozы 19 века. Лондонская и венская школы. Редакции, их значение и отличие.</p>	2
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>изучение строения формы сонатного аллегро в фортепианном творчестве Л.Бетховена, черты новаторства стиля.</p>	2
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b></p> <p>практический показ, устный опрос, тест, музыкальная викторина №1</p>	2
	<p>Л.Бетховен. Сонаты №1,2,3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 21,23, 26, 27,28, Концерты №1,3;</p> <p>Рондо «Ярость по поводу потерянного гроша», 32 вариации.</p>	3

<p align="center"><b>Тема 1.5</b> <b>Романтизм в фортепианном искусстве</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Фортепианное творчество Ф.Шуберта и К.Вебера. Стилистические различия классической и романтической сонаты. Связь кантленного звукоизвлечения с вокалом. Роль фортепианного сопровождения в песнях Шуберта. Ознакомление с фортепианным творчеством К.М.Вебера</p> <p>2. Р.Шуман. Фортепианное творчество. Принципы воспитания музыканта. Программные циклические произведения Р.Шумана. Полифоничность фактуры. Жанр романтических (свободных) вариаций. Трактовка жанра фортепианного концерта.</p> <p>3. Педагогические принципы и особенности фортепианного письма Ф.Шопена. Особенности пианизма, аппликатуры, педализации. Жанр художественного этюда. Особенности партии левой руки. Мелодия и кантилена в музыке Шопена. Шопеновская трактовка жанров скерцо, концерта, сонаты. Танцевальные жанры, баллады, экспромты, ноктюрны.</p> <p>4. Композиторская, исполнительская и педагогическая деятельность Ф.Листа. Ф. Лист – исполнитель и педагог. Просветительская деятельность. Роль транскрипций. Новые типы пианизма в творчестве Ф.Листа. Программность, её связь с другими видами искусств, литературой. Монотематизм.</p>	6
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>изучение истории развития жанров сонаты, концерта, этюда, сюиты, вариаций, прелюдии в творчестве композиторов-романтиков. Возникновение жанров баллады, рапсодии, экспромта, ноктюрна. Исполнительские и педагогические принципы Ф.Листа, Ф.Шопена, Р.Шумана. Принципы романтического пианизма, новаторство в фортепианной фактуре, педализации, агогике. Роль кантилены; rubato. сравнение трактовки жанра художественного этюда в творчестве Ф.Листа и Ф. Шопена; определение на слух авторов и названия произведений, изученных в разделе «Романтизм»; изучение значений терминов rubato, монотематизм, кантилена, программность.perle, brillante, полупедаль, вербункош.</p>	6
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b></p> <p>практический показ, устный опрос, тест, музыкальная викторина №2,3</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>закрепление полученных навыков на уроке. Изучение творчества представителей романтизма в литературе, живописи, музыке;</p> <p>прослушивание записей изучаемых произведений в разных исполнениях, сравнение их; изучение следующих произведений:</p>	7
<p align="center"><b>Тема 1.6</b> <b>Французское фортепианное</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Творческая деятельность К.Сен-Санса и Ц. Франка. Просветительская общественная и творческая деятельность К.Сен-Санса и Ц. Франка. Национальное общество музыки, его цели, задачи и значение.</p> <p>2. Импрессионизм. Фортепианное творчество К.Дебюсси и М. Равеля. Особенности</p>	5

искусство 19-го – 1-ой половины 20 века	формы, гармонии, ритма, педализации, манеры письма, импрессионистской программности. А.Корто, М. Лонг, Р. Казадезюс	
	<b>Практические занятия:</b> Традиции французской фортепианной культуры и педагогики. Парижская консерватория. Ф.Мармонтель, Л.Дьемер. Расцвет фортепианного искусства Франции во 2-ой половине 19 века. Импрессионизм, его особенности, происхождение и значение. Особенности гармонии, педализации, ритмического строения музыки К.Дебюсси и М.Равеля; содержание работы М.Лонг «За роялем с Дебюсси» и А.Корто «О фортепианном искусстве»; французские термины, встречающиеся в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.	5
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ, устный опрос, тест, музыкальная викторина №4</i>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение содержания лекции, определение на слух произведений, прослушивание записей с параллельным изучением нотного текста; изучение следующих произведений: К.Сен-Санс. Концерт №2, «Карнавал животных»; К.Дебюсси «Остров радости», Прелюдии, фп.циклы «Для фортепиано», «Бергамасская сюита», «Эстампы», «Образы» (1,2 серии) М.Равель Сонатина, Игра воды, фп.циклы: Отражения, Ночной Гаспар, Гробница Куперена	5
<b>промежуточная аттестация – экзамен в 7 семестре</b>		
Тема 1.7 Русское фортепианное искусство	<b>Содержание учебного материала:</b> 1.Исполнительство и педагогика 19 - 1-ой половины 20 века. Педагогическая, исполнительская и общественная деятельность А.и Н. Рубинштейнов. Исторические концерты. Педагогическая система П.Сафонова, его новаторство в фортепианной педагогике. Исполнительская деятельность А.Есиповой, А.Зилоти. 2. Фортепианная музыка от М.Глинки до А.Скрябина. Фортепианная музыка М.Глинки. Фортепианная партия романсов. Творчество композиторов «Могучей кучки» - «Исламей», «Маленькая сюита», «Картинки с выставки». П.Чайковский. Циклы «Детский альбом», «Времена года», Концерты №2,3. исполнительская и композиторская деятельность С. Рахманинова. А.Скрябин – трактовка жанра сонаты, этюда, прелюдии, поэмы. Особенности ритмики, гармонии, педализации.	4
	<b>Практические занятия:</b> Расцвет русской музыкальной культуры 2-ой половины 19 века. Московская и Петербургская консерватории, их значение для развития русской фортепианной школы, основателей и годы открытия Московской и Петербургской консерваторий;	4

	<p>- имена крупнейших русских пианистов и педагогов; основные особенности русской фортепианной школы;</p> <p>- основные формы и жанры творчества С.Рахманинова и А.Скрябина; трактовку ими жанров концерта, этюда, прелюдии.</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b>  <i>практический показ, устный опрос, тест, музыкальная викторина №1</i></p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  закрепление полученных навыков на уроке, характеристика формы, динамики, агогики, педализации, виды техники произведений русских композиторов, изучаемых на уроках;  иллюстрирование на фортепиано устных ответов;  определение на слух произведений русских композиторов, изученных в классе и заданных для самостоятельного прослушивания.  ознакомление с книгами: В.Музалевского «Русское фортепианное искусство»; В.Натансона «Прошлое русского пианизма»; ознакомление со следующими произведениями: М.Балакирев. «Исламей»; М.Мусоргский. «Картинки с выставки»; П.Чайковский. Концерты №2,3; С.Рахманинов. Прелюдии, Этюды-картины, Музыкальные моменты, концерты №2,3; Рапсодия на тему Паганини; А.Скрябин. Этюды ор.8, ор.42 Прелюдии ор.11, Поэмы ор. 32 , концерт фа-диез-минор, сонаты № 1,2,4</p>	5
<p style="text-align: center;"><b>Тема 1.8</b>  <b>Фортепианное искусство</b>  <b>XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  1. Ознакомление с фортепианным творчеством И.Стравинского. Черты стиля, жанры и формы творчества С.Прокофьева и Д.Шостаковича  И.Стравинский. Сюита из балета «Петрушка», пьесы. С.Прокофьев - исполнительская и композиторская деятельность. Особенности пианизма. Неоклассическая трактовка жанров сюиты, концерта. Новаторство в гармонии, фортепианной фактуре. Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги, сравнительный анализ с фугами И.С.Баха. Концерт №1, Концертино, Прелюдии ор.34.  2. Фортепианная музыка Европы и Америки в 20 веке  Обзорная лекция. Французская «Шестёрка». О.Мессиа́н. П.Хиндемит. Б.Бриттен. Д.Гершвин. Рапсодия в стиле блюз. Прелюдии. Фп. творчество А. Хинастера. Выдающиеся исполнители. Основные международные конкурсы, их лауреаты. Современные пианисты.</p>	4
	<p><b>Практические занятия:</b>  знакомство с выдающимися именами пианистов и педагогов 20 века; изучение жанров, форм, особенностей фортепианного письма С.Прокофьева, особенности полифонического цикла Д.Шостаковича «24 прелюдии и фуги»;  Изучение наиболее значительных международных конкурсов;  Умение ориентироваться в фортепианной музыке 20 века (композиторы, жанры);  Сравнительный анализ полифонических циклов И.С.Баха и Д.Шостаковича; сравнение</p>	3

	трактовки жанра концерта, этюда, сонаты, прелюдии в творчестве композиторов-классиков, романтиков и композиторов 20 века.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ, устный опрос, тест, музыкальная викторина №2</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление полученных навыков на уроке. Прослушивание записей произведений, изучаемых на уроках; сравнение трактовки разных исполнителей; изучение следующих произведений: И.Стравинский. Сюита из балета «Петрушка»; С.Прокофьев. Наваждение. Сюита из балета «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Мимолётности». Сонаты №2,3,7. Концерты №1,3. Д.Шостакович. Прелюдии и фуги До-мажор, ля-минор, ми-минор, Соль-мажор, Ре-мажор, ре-минор. Соната №2 (h), Прелюдии № 3,5,8,9,24	5
<b>Итоговый контрольный урок в 8 семестре</b>		1
<b>Раздел 2 Устройство клавишных инструментов</b>		52
<b>Тема 2.1 Предшественники фортепиано</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1.Орган, история создания инструмента, особенности строения 2. Клавесин и клавикорд, история создания инструментов, особенности строения 3. Сравнительный анализ инструментов: форма, способы извлечения звука, количество мануал и т.д.	6
	<b>Практические занятия:</b> форма, способы извлечения звука, количество мануал.	8
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение теоретического материала	8
<b>Тема 2.2 Фортепиано</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1.Рояль. Строение инструмента. 2. Пианино. Строение инструмента. 3. Приготовленный инструмент	4
	<b>Практические занятия:</b> Изучение особенностей строения	6
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>устный опрос, практический показ</i>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение теоретического материала	6

<b>Тема 2.3</b> <b>Электронные инструменты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Электронное пианино, синтезатор, элетроорган. 2. Сравнительный анализ механических и электронных инструментов.	3
	<b>Практические занятия:</b> Изучение особенностей строения	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение теоретического материала	3
<b>Текущий контроль:</b> контрольный урок в 7,8 семестре		2
<b>МДК 01.05</b> <b>Основы композиции; инструментоведение; дополнительный инструмент</b>		<b>220</b>
<i>Раздел 1. Основы композиции</i>		<b>54</b>
<b>Тема 1.1</b> <b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Введение. Методика. Музыкальные жанры.	1
	<b>Практические занятия:</b> Методика. Музыкальные жанры.	
	<b>Текущий контроль:</b> контрольно – оценочные работы	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	-
<b>Тема 1.2</b> <b>Одноголосие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мелодия. Ее элементы. Типы мотивов. Тема.	1
	<b>Практические занятия:</b> Мелодия. Ее элементы. Типы мотивов. Тема.	
	<b>Текущий контроль:</b> контрольно – оценочные работы	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
<b>Тема 1.3</b> <b>Двухголосие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Линия баса. Ход ступеней.	1
	<b>Практические занятия:</b> Линия баса. Ход ступеней.	
	<b>Текущий контроль:</b> контрольно – оценочные работы: <i>практический показ, устный опрос</i>	1

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
<b>Тема 1.4</b> <b>Гармонический тип мышления.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мелодия, гармония, ритм. Виды аккордов. Гармоническое построение. Мелодизация голосов. Монотипная фактура.	3
	<b>Практические занятия:</b> Мелодия, гармония, ритм. Виды аккордов. Гармоническое построение. Мелодизация голосов. Монотипная фактура.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	2
<b>Тема 1.5</b> <b>Период как форма изложения. Полифония как средство развития.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Разновидности периодов. Виды контрапунктов, имитаций, канонов. Фугато.	1
	<b>Практические занятия:</b> Разновидности периодов. Виды контрапунктов, имитаций, канонов. Фугато.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
<b>Тема 1.6</b> <b>Особенности вокальной мелодии. Гармония и фактура.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Вокальная мелодия. Гармония 18-го и начала 19-го веков. Усложненная фактура.	3
	<b>Практические занятия:</b> Вокальная мелодия. Гармония 18-го и начала 19-го веков. Усложненная фактура.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	2
<b>Тема 1.7</b> <b>Простые формы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Простая 2-х и 3-х-частная форма.	1
	<b>Практические занятия:</b> Простая 2-х и 3-х-частная форма.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1



Текущий контроль: контрольный урок в 5 семестре		1
<b>Тема 1.8</b> <b>Сложные формы. Сложная фактура.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармония 19-го века. Сложные 2-х и 3-х-частные формы. Сложная фактура. Вокальная музыка в ансамбле с фортепиано.	5
	<b>Практические занятия:</b> Гармония 19-го века. Сложные 2-х и 3-х-частные формы. Сложная фактура. Вокальная музыка в ансамбле с фортепиано.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	3
<b>Тема 1.9</b> <b>Полифонические формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Инвенция. Фугетта. Гомофонно-полифонические формы со сложной фактурной обработкой голосов.	1
	<b>Практические занятия:</b> Инвенция. Фугетта. Гомофонно-полифонические формы со сложной фактурной обработкой голосов.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
<b>Тема 1.10</b> <b>Хоровая музыка.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Специфика гармонического мышления. Полифонические формы в хоровой музыке.	2
	<b>Практические занятия:</b> Специфика гармонического мышления. Полифонические формы в хоровой музыке.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
<b>Тема 1.11</b> <b>Гармония 20-го века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Политональность. Фактурные пласты.	1
	<b>Практические занятия:</b> Политональность. Фактурные пласты.	

	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
<b>Тема 1.12</b> <b>Сложные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Форма рондо. Вариационный цикл.	1
	<b>Практические занятия:</b> Форма рондо. Вариационный цикл.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
<b>Тема 1.13</b> <b>Принцип сонатности.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сонатная форма и ее разновидности.	1
	<b>Практические занятия:</b> Сонатная форма и ее разновидности.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
<b>Тема 1.14</b> <b>Гармония 20-го века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Свободная атональность. Додекафония. Обзор композиторских техник 20-го века.	1
	<b>Практические занятия:</b> Свободная атональность. Додекафония. Обзор композиторских техник 20-го века.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
<b>Тема 1.15</b> <b>Оркестровая музыка.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Партитура струнного оркестра. Партитура малого симфонического оркестра.	1
	<b>Практические занятия:</b> Партитура малого симфонического оркестра.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт - 6 семестр</b>		1

<b>Раздел 2. Инструментоведение</b>		<b>54</b>
<b>3 курс, 6 семестр</b>		<b>20</b>
<b>Тема 1 Введение. Цели и задачи курса.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Задачи курса, его значение и место в системе музыкальных дисциплин. Краткое описание музыкального инструментария классической и эстрадной музыки. Краткий исторический обзор создания инструментов.	1
	<b>Практические занятия:</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение теоретического и практического материала	-
<b>Тема2 История создания оркестра.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Флорентийская «Камерата». Духовые оркестры. Камерные оркестры. Эпоха Возрождения – различие, оркестровые составы, характерные особенности, популярные инструменты 16-17-18 веков. Оркестры эпохи классицизма. Бетховен, Вагнер, Берлиоз, Монтеверди – реформаторы симфонического оркестра. Эпоха романтизма – завершение формирования состава современного симфонического оркестра.	2
	<b>Практические занятия:</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме 2.	1
<b>Тема 3. Состав современного симфонического оркестра.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Виды музыкальных инструментов различного звукообразования, их характеристика. Общая характеристика музыкальных исполнительских средств. Влияние усовершенствования конструкции инструментов на изменение правил постановки. Краткое описание музыкального инструментария классической и эстрадной музыки. Краткий исторический обзор создания инструментов. Четыре группы инструментов. Парный, тройной, четверной составы оркестра. Видовые инструменты различных групп оркестров. Название инструментов, их аббревиатура, расположение инструментов в партитуре. Видовые инструменты различных групп оркестров.	1
	<b>Практические занятия</b>	-

	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме 3.	1
<b>Тема 4. Смычковая группа.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Процесс игры на музыкальных струнных инструментах - один из видов художественной деятельности человека. Акустические основы и специфика звукообразования на струнных инструментах.	2
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме 4.	1
<b>Тема 5. Смычковая группа.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Количественный состав, история создания инструментов, выдающиеся исполнители и мастера. Строение инструмента, настройка, количество струн, смычок и его строение, штрихи и приёмы игры. Наиболее отличные черты смычковой группы. Технические возможности, понятие дивизии, строй, диапазон.	1
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме 5.	1
<b>Тема 6. Смычковая группа.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Скрипка, история создания, строение, диапазон. Общая характеристика музыкальных исполнительских средств. Деление на группы: Искрипки, Пскрипки. Функции каждой группы в оркестре. Технические возможности, понятие дивизии, строй, диапазон.	1
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме 6.	1
<b>Тема 7. Смычковая группа.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Альт, история создания, строение. Общая характеристика музыкальных исполнительских средств. Технические возможности, понятие дивизии, строй, диапазон. Функция в оркестре.	1

	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме 7.	1
<b>Тема 8. Смычковая группа.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Контрабас. Виолончель. История создания, строение. Общая характеристика музыкальных исполнительских средств. Технические возможности, понятие дивизии, строй, диапазон. Функция в оркестре.	1
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме 8.	1
<b>Тема 9 Группа деревянных духовых инструментов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Процесс игры на музыкальных духовых инструментах - один из видов художественной деятельности человека. Акустические основы и специфика звукообразования на духовых инструментах.	2
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме 9.	1
<b>Тема 10. Группа деревянных духовых инструментов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Состав группы деревянных духовых инструментов. Строение инструментов – материал (дерево, сплав), звучание, тело, клапанный механизм, характер звукообразования особенности деревянно-духовой группы, технические возможности, различные диапазоны, строй, объём звучания, нотная запись партий.	1
	<b>Практические занятия:</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме 10.	1
<b>Тема 11</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гобой. Английский рожок. История создания, строение. Общая характеристика музыкальных исполнительских средств. Технические возможности, понятие дивизии,	1

<b>Группа деревянных духовых инструментов.</b>	строй, диапазон. Функция в оркестре.	
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 12. Группа деревянных духовых инструментов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Флейта. Большая флейта. Малая флейта или Флейта-пикколо. Альтовая флейта. История создания, строение. Общая характеристика музыкальных исполнительских средств. Технические возможности, понятие дивизии, строй, диапазон. Функция в оркестре.	1
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 13. Группа деревянных духовых инструментов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Кларнет. Большой кларнет. Малый кларнет. Бас-кларнет. Альтовый кларнет. Фагот. Контрафагот. История создания, строение. Общая характеристика музыкальных исполнительских средств. Технические возможности, понятие дивизии, строй, диапазон. Функция в оркестре.	1
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	-
<b>Тема 14. Группа медных духовых инструментов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Процесс игры на музыкальных духовых инструментах - один из видов художественной деятельности человека. Акустические основы и специфика звукообразования на духовых инструментах.	2
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме 14.	1

<b>Тема 15.</b> <b>Группа медных духовых инструментов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Состав группы медных духовых инструментов. Мундштук, звучание, тело инструмента, натуральный звукоряд, вентильный механизм. Технические возможности духовой группы, оркестровое tutti. Характеристика звучания различных регистров - строй, диапазон, объем по звучанию, объём по записи.	1
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме 15.	1
	<b>Текущий контроль: контрольный урок</b>	1
<i>4курс, 7 семестр</i>		<b>16</b>
<b>Тема 1.</b> <b>Группа медных духовых инструментов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Труба. Валторна. Характеристика звучания - строй, диапазон, объем по звучанию, объём по записи. История создания, строение. Общая характеристика музыкальных исполнительских средств. Технические возможности, понятие дивизии. Функция в оркестре.	2
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	-
<b>Тема 2.</b> <b>Группа медных духовых инструментов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Тромбоны. Теноровые тромбоны. Тенор-бас-тромбон. Туба. История создания, строение. Общая характеристика музыкальных исполнительских средств. Технические возможности, понятие дивизии, строй, диапазон. Функция в оркестре.	1
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	-
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2

<b>Тема 3.</b> <b>Группа ударных инструментов.</b>	Разделение инструментов на две группы: 1.Имеющие определённую высоту звучания - литавры, колокольчики, колокола, ксилофон. 2.Инструменты, не имеющие определённой высоты звучания - треугольник, тарелки, тамтамы, бубен, малый и большой барабаны.	
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме урока.	1
<b>Тема 4.</b> <b>Группа ударных инструментов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Инструменты, не имеющие определённой высоты звучания - треугольник, тарелки, тамтамы, бубен, малый и большой барабаны.	2
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1
<b>Тема 5.</b> <b>Группа ударных инструментов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Строение инструментов, звучащее тело, винтовые, педальные и рычаговые литавры - общий подъём их звучания, запись партий. Объём звучания инструментов с определённой звуковысотностью.	2
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме урока.	1
<b>Тема 6.</b> <b>Одиночные инструменты (щипковые и клавишные).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Индивидуальная характеристика челесты и арфы. Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов. Роль и функции инструментов в малом симфоническом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре.	2
	<b>Практические занятия</b>	-



	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме урока.	1
<b>Тема 7.</b>  <b>Партитура.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общие сведения. Партитурная строка всех видов симфонического оркестра Полная партитурная строка малого симфонического оркестра. Полная партитурная строка большого симфонического оркестра. Полная партитурная строка струнного оркестра.	1
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме урока.	1
	<b>Содержание учебного материала:</b> Ансамблевые свойства смычковых. Октавные и унисонные соединения. Ансамблевые свойства в гармонических построениях. Ведение смычковых в трех, четырех, пяти октавах. Особенности звучания струнного оркестра.	1
<b>Тема 8.</b> <b>Струнный (смычковый) оркестр.</b>  <b>Общие сведения.</b>	<b>Практические занятия:</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме урока.	1
	<b>Содержание учебного материала:</b> Ансамблевые свойства смычковых. Октавные и унисонные соединения. Ансамблевые свойства в гармонических построениях. Ведение смычковых в трех, четырех, пяти октавах. Особенности звучания струнного оркестра.	1
<b>Тема 9.</b> <b>Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.</b>	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме урока.	1
	<b>Содержание учебного материала:</b> Общие сведения о духовых оркестрах. Возникновение и главные этапы развития духового оркестра. Оркестры: малый медный, малый и средний смешанный, большой смешанный духовой оркестр.	1
<b>Тема 10.</b>		

<b>Духовой оркестр. Виды, состав.</b>	Духовые оркестры и их составы. Инструментальные группы в духовом оркестре, разновидности инструментов в группах. Расположение духового оркестра на концертной эстраде. Общие сведения о партитуре духового оркестра, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп. Ключи, применяемые в партитурах духового оркестра. Транспонирующие инструменты и особенности их нотаций. Сведения об основных терминах и специальных обозначениях, встречающихся в с партитурах для духового оркестра.	
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение дополнительной литературы по теме урока.	1
	<b>Контрольный урок</b>	1
<b>Раздел 3 Дополнительный инструмент (синтезатор)</b>		<b>54</b>
<b>Тема 3.1 Ознакомление с инструментом</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Общее представление об устройстве инструмента, правильном обращении, технике безопасности. Разновидности и марки производителей инструментов, технические характеристики.	1
	<b>Практические занятия:</b> подключение инструмента к источнику питания, соблюдение техники безопасности; определение органов управления инструмента.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теоретического материала.	1
<b>Тема 3.2 Овладение техническими возможностями инструмента</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Названия органов управления и заложенных функций инструмента, их назначение и возможности.	5
	<b>Практические занятия:</b> использование функциональных возможностей инструмента, точно и быстро находить тот или иной орган управления необходимой в данный момент функцией (голос, аккомпанемент, громкость, тембр, темп, реверберация, сустейн, запись и т.д.) и уметь им пользоваться (включать и отключать).	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i>	1

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теоретического материала.	3
<b>Тема 3.3</b> <b>Знакомство с голосовой базой инструмента</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> названия голосов (тембров), заложенных в инструменте, их характерное звучание, представление о реальных рамках диапазона голоса (тембра).	5
	<b>Практические занятия:</b> выбирать нужный (уместный в данный момент) голос, правильно и быстро включать его.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление теоретического материала.	3
<b>Тема 3.4</b> <b>Знакомство с ритмической базой инструмента</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> названия заложенных в инструменте ритмических фигур, их характерное звучание.	5
	<b>Практические занятия:</b> грамотно и со вкусом выбирать стиль ритмического сопровождения, автоаккомпанемента.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение теоретического материала.	3
<b>Тема 3.5</b> <b>Основные приёмы игры на синтезаторе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> способы игры на синтезаторе: - сидя или стоя (как правило, при игре в эстрадном ансамбле); - игра с активной клавиатурой и неактивной; - игра «соло» и в качестве аккомпанирующего инструмента (используя различные эффекты, заложенные в инструменте); - с разным способом исполнения автоаккомпанемента. Буквенно-цифровое - обозначение аккордов.	9
	<b>Практические занятия:</b> играть на «лёгкой» клавиатуре и игре стоя; играть одной рукой с одновременным управлением функциями инструмента другой; свободно набирать левой рукой аккордовое сопровождение при игре в режимах Fingered- и Single- автоаккомпанемента; бегло читать основные буквенно-цифровые обозначения аккордов, исполняя их последовательности в определённом темпе и ритме; уметь использовать секции интродукции, вставок, окончаний; играть с записанным аккомпанементом или мелодией.	

	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение теоретического материала.	5
<b>Тема 3.6</b> <b>Самостоятельный подбор произведений студентом, учитывая возможность инструмента</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Принципы чтения с листа (зрительное выделение основного материала, видение вперёд и т.д.)	5
	<b>Практические занятия:</b> работа с незнакомым текстом, подход к чтению с листа «с азартом», используя принцип охвата формы и фактуры, вычленение главного, взгляда вперёд, предугадывание материала, осознание стиля, движения и характера музыки, основываясь на постоянной практике; Чтение с листа нетрудных пьес из репертуара ДМШ, песен и пьес, адаптированных для синтезатора, соблюдение характера читаемого произведения.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение теоретического материала.	3
<b>Итоговый контрольный урок</b>		1
<b>Раздел 4 Чтение оркестровых партитур; основы дирижирования</b>		58
<b>Подраздел 4.1 Чтение оркестровых партитур</b>		30
<b>Тема 4.1.1</b> <b>Партитура как особый вид записи произведения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение предмета «Чтение оркестровых партитур» в общей системе подготовки музыкантов, специализирующихся в области народных инструментов. Партитура как особый вид записи произведения. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Партитуры для различных инструментальных составов. Расположение инструментов и голосов в партитуре. Партии транспонирующих инструментов. Практическое чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов и транспонирующих голосов хоровых партитур.	1
	<b>Практические занятия:</b> чтение и исполнение на фортепиано партий транспонирующих инструментов	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
<b>Тема 4.1.2</b> <b>Исполнение партитур на фортепиано</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Партитуры струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов и аккордеонов, состав, расположение инструментов и голосов, функции голосов. Одновременное чтение нескольких партий инструментов одинакового и различного строя, голосов одинаковых и различных функций. Анализ и чтение партитур струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов и аккордеонов. Чтение отдельных партий путем сольфеджирования или звукового представления.	3
	<b>Практические занятия:</b> исполнение партитур на фортепиано.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	2
<b>Тема 4.1.3</b> <b>Фактура оркестрового произведения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Понятие о фактуре. Фактура оркестрового произведения, ее элементы: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, фигурация, басовый голос и др. Оркестровые функции голосов.	1
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и исполнение на фортепиано нескольких партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровую функцию.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
<b>Тема 4.1.4</b> <b>Анализ, чтение и исполнение на фортепиано партий оркестровых групп различных партитур</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. Исполнение гармонического сопровождения одновременно с чтением мелодии путем сольфеджирования или звукового представления.	3
	<b>Практические занятия:</b> анализ, чтение и исполнение на фортепиано партий оркестровых групп различных партитур	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	2
<b>Тема 4.1.5</b> <b>Анализ, чтение и исполнение на фортепиано несложных партитур для оркестра</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Музыкально-теоретический анализ партитур произведений для оркестра. Идеино-художественное содержание произведения, его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура.	1
	<b>Практические занятия:</b> Анализ оркестровой фактуры.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
<b>Тема 4.1.6</b> <b>Чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра с партией солиста</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Предварительный анализ и чтение оркестрового сопровождения. Исполнение оркестрового сопровождения одновременно с сольфеджированием или звуковым представлением партии солиста.	1
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение несложных партитур на фортепиано с отчетливым выделением партии солиста.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
<b>Тема 4.1.7</b> <b>Переложение партитуры в виде двухручного клавира для фортепиано</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Приемы фортепианного переложения оркестровых сочинений. Допустимые упрощения оркестровой фактуры. Принципы распределения нотного текста между правой и левой рукой. Педализация. Написание и корректировка двухручных клавиров с учетом особенностей фортепианной фактуры.	1
	<b>Практические занятия:</b> написание и корректировка двухручных клавиров с учетом особенностей фортепианной фактуры.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
	<b>Содержание учебного материала:</b> Партитура симфонического произведения. Состав симфонического оркестра, располо-	1

<b>Тема 4.1.8</b> <b>Партитуры произведений для симфонического оркестра</b>	жение инструментов и голосов в партитуре. Определение оркестровых функций голосов. Исполнение на фортепиано отдельных групп оркестра, различные объединения их. Возможные упрощения оркестровой фактуры при переложении оркестрового произведения для фортепиано.	
	<b>Практические занятия:</b> Возможные упрощения оркестровой фактуры при переложении оркестрового произведения для фортепиано.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление навыков, приобретенных на занятии.	1
<b>Итоговый контрольный урок</b> <b>Промежуточная аттестация: зачёт - 6 семестр</b>		2
<b>Подраздел 4.2 Основы дирижирования</b>		<b>28</b>
<b>Тема 4.2.1</b> <b>Введение в курс дирижирования</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Роль и задачи дирижера в оркестре	2
	<b>Практические занятия:</b>	-
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ (проверка степени выученности)</i>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> знакомство с историей развития дирижирования.	1
<b>Тема 4.2.2</b> <b>Постановка дирижерского аппарата.</b>	<b>Содержание учебного материала :</b> Дирижерский жест.	4
	<b>Практические занятия:</b> выполнение упражнений на развитие, координации и независимости движения рук.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение упражнений на развитие, координации и независимости движения рук.	1
<b>Тема 4.2.3</b> <b>Основы дирижерской техники</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Схемы дирижирования. Средства дирижерской выразительности.	
	<b>Практические занятия:</b> практическая отработка дирижерских жестов.	1
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> <i>практический показ, устный опрос,</i>	1

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> практическая отработка дирижерских жестов.	1
<b>Тема 4.2.4</b> <b>Развитие оркестрового мышления</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Изучение партитур для оркестра русских народных инструментов	
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение двух разнохарактерных произведений по клавиру или по клавиру и по партитуре.	1
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение расположения инструментов в партитуре.	1
<b>Тема 4.2.5</b> <b>Освоение навыков дирижирования</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Дирижирование сложных и переменных размеров.	
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение двух разнохарактерных произведений по клавиру и по партитуре.	5
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ, устный опрос</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> практическая отработка дирижерских схем.	1
<b>Тема 4.2.6</b> <b>Изучение партитур для оркестра русских народных инструментов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Дирижирование произведений для оркестра русских народных инструментов.	3
	<b>Практические занятия:</b> практическая отработка дирижерских показов различным инструментальным группам.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> практическая отработка дирижерских показов различным инструментальным группам.	2
<b>Итоговый контрольный урок</b> Исполнение двух разнохарактерных произведений по партитуре		1
<b>Учебная практика</b>		<b>813</b>
<b>УП 01.</b> <b>Концертмейстерская подготовка</b>		<b>215</b>
<i>Раздел 1. Накопление вокального репертуара</i>		<b>78</b>



<b>Тема 1.1</b> <b>Для высоких голосов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Изучение романсов и песен различных композиторов для тенора и сопрано	14
	<b>Практические занятия:</b> совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> прослушивание записей; выучивание фортепианной партии	7
<b>Тема1.2</b> <b>Для средних голосов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Изучение романсов и песен различных композиторов для баритона и меццо-сопрано	13
	<b>Практические занятия:</b> совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение романсов и песен различных композиторов для баритона и меццо-сопрано	7
<b>Тема 1.3</b> <b>Для низких голосов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Изучение романсов и песен различных композиторов для баса и контральто	13
	<b>Практические занятия:</b> совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> прослушивание записей; выучивание фортепианной партии	7
<b>Тема 1.4</b> <b>Для вокальных ансамблей</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Изучение романсов и песен различных композиторов для вокальных ансамблей	8
	<b>Практические занятия:</b> совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> прослушивание записей; выучивание фортепианной партии	5
<b>Раздел 2. Хоровые партитуры и аккомпанемент хору</b>		<b>30</b>

<b>Тема 2.1</b> <b>Принципы хорового аккомпанемента</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> схемы, особенности хорового аккомпанемента (динамика, педаль), принципы исполнения хоровых партитур, игра по руке дирижёра,	11
	<b>Практические занятия:</b> совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исполнять хоровой аккомпанемент объёмным, основанным на весовой игре звуком, приближенным к звучанию хора; выполнять нарастания и спады в динамике на коротких временных отрезках и очень рельефно( что составляет динамическую особенность хорового пения)	6
<b>Тема 2.2</b> <b>Чтение хоровых партитур</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Чтение двухстрочных партитур для женского, детского и смешанного хоров	7
	<b>Практические занятия:</b> совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работать над освоением навыка чтения хоровых партитур; пропевая одну партию. Параллельно исполнять на фортепиано другие;	4
<b>Раздел 3. Создание и исполнение несложных транскрипций вокальных произведений</b>		25
<b>Тема 3.1</b> <b>Создание простейших транскрипций</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Принципы создания простейших транскрипций; исполнение баса и вокальной партии; исполнение вокальной партии и гармонической основы; создание и исполнение транскрипции, максимально приближенной к авторскому замыслу	16
	<b>Практические занятия:</b> совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> слушать и изучать наиболее известные транскрипции вокальных произведений; создавать транскрипции несложных вокальных произведений.	8
<b>Раздел 4. Подбор по слуху</b>		30

<b>Тема 4.1</b> <b>Принципы подбора одногосной мелодии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные принципы подбора одногосной мелодии и приёмы мелодического развития; основные принципы гармонизации мелодии; усложнённая гармонизация (аккорды побочных ступеней, альтерированные аккорды, DD); основные типовые фактуры аккомпанемента (аккордовая и её разновидности, гармоническая фигурация и её разновидности)	19
	<b>Практические занятия</b>	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подбор мелодии и её гармонизация	10
<b>Раздел 5 Инструментальный аккомпанемент</b>		<b>52</b>
<b>Тема 5.1</b> <b>Аккомпанемент народным инструментам</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Звуковой баланс; правильная и осторожная педаль; технически свободное исполнение аккомпанемента, учитывая очень быстрый темп исполнения на народных инструментах	15
	<b>Практические занятия:</b> совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над преодолением технических сложностей партии ф-но; правильное применение аппликатурных формул; работа над выработкой звукового контроля	8
<b>Тема 5.2</b> <b>Аккомпанемент духовым инструментам</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> характер звучания и особенности звукоизвлечения духовых инструментов; правильное прочтение партии солиста, умение исполнить её на фортепиано; пользоваться альтым и теноровым ключами	18
	<b>Практические занятия:</b> совершенствование навыков игры в ансамбле с солистом	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> научиться определять на слух звучание различных духовых инструментов; прослушивать записи произведений для разл. Духовых инструментов.	9
<b>Промежуточная аттестация: зачёт - 6 семестр</b>		<b>1</b>

<b>УП 02</b> <b>Фортепианный дуэт</b>		<b>84</b>
<b>Тема 1</b> <b>Овладение навыком совместной игры простейшего репертуара</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Работа над простейшим репертуаром	35
	<b>Практические занятия:</b> изучение несложного в фактурном отношении репертуара для формирования первоначальных навыков синхронного исполнения; отработка моментов партнерского поведения: вступление, одновременное окончание фразы, «парные» паузы; работа над моментами личной исполнительской свободы в рамках ансамблевого исполнения; решение пианистических проблем, возникающих при исполнении своей партии; работа над соразмерностью силы звучания для достижения общей стройности, созвучности целого.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над своей партией и ознакомление в процессе работы с партией другого ансамблиста; игра отдельно по голосам, в случае необходимости – проучивание фактуры по элементам.	18
<b>Тема 2</b> <b>Ансамблевое музицирование</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Освоение переложений произведений камерной вокальной, симфонической литературы	19
	<b>Практические занятия:</b> изучение произведений оригинального направления и переложений для расширения кругозора студента и воспитания ряда дополнительных навыков; разбор и анализ по инструментам, для которых написан тот или иной музыкальный фрагмент, изучение особенностей данных инструментов: тесситура, штрихи, тембровая окраска звука, работа над достижением различной степени громкости в зависимости от звуковых возможностей того или иного инструмента, аналогом которого в данном музыкальном отрывке является фортепиано, работа над имитацией штрихов оркестровых инструментов; работа над овладением кантиленным легато для воссоздания образцов вокальной музыки.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> накопление слуховых представлений, помогающих при игре переложений ор-	10

	кестровой, камерной, вокальной музыки; знакомство с творчеством данного композитора в разных жанрах; работа с партнером с целью уяснить отдельные детали, как-то: tutti и solo, мелодия и аккомпанемент и т.д.	
<b>Итоговый контрольный урок</b>		1
<b>УП 03</b> <b>Чтение с листа и транспозиция</b>		<b>214</b>
<b>Тема 1</b> <b>Основные принципы чтения с листа 2-х строчной фактуры</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основы классической гармонии; основные типы фактур, аппликатурные формулы	34
	<b>Практически е занятия:</b> анализ произведения в процессе ознакомления с текстом, без игры; понимание художественной задачи исполнения; воспитание внутренней собранности и творческой инициативы	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> читать с листа несложные произведения; осуществлять элементарный разбор формы произведений, особенно на предмет выявления репризы; добиваться автоматизма в аппликатуре при чтении с листа основных технических формул	18
<b>Тема 2</b> <b>Чтение с листа вокальных аккомпанементов с однотипной фактурой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Принципы чтения с листа с солистом (видеть 3 строчки и видеть текст на 1-2 такта вперёд, сохранять ритмическую пульсацию произведения)	15
	<b>Практические занятия:</b> воспитание навыков чтения с листа в ансамбле с солистом	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> учиться читать текст глазами с помощью внутреннего слуха, учиться анализировать форму, гармонию, фактуру, фразировку	8
<b>Тема 3</b> <b>Чтение с листа вокальных аккомпанементов со смешан-</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Принципы чтения с листа с солистом (видеть 3 строчки и видеть текст на 1-2 такта вперёд, сохранять ритмическую пульсацию произведения)	34
	<b>Практические занятия:</b> воспитание навыков чтения с листа в ансамбле с солистом	

ной фактурой	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> учиться читать текст глазами с помощью внутреннего слуха, учиться анализировать форму, гармонию, фактуру, фразировку	18
<b>Тема 4</b> <b>Принципы чтения с листа инструментального аккомпанемента с солистом</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Видеть 3 строчки и видеть текст на 1-2 такта вперёд, сохранять ритмическую пульсацию произведения	19
	<b>Практические занятия:</b> воспитание навыков чтения с листа в ансамбле с солистом	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> учиться читать текст глазами с помощью внутреннего слуха, учиться анализировать форму, гармонию, фактуру, фразировку	10
<b>Тема 5</b> <b>Принципы транспонирования на интервал ув. прима</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Анализ гармонии и фактуры транспонируемого произведения	15
	<b>Практические занятия:</b> транспонировать произведения с однотипной фактурой и небольшим количеством знаков в ключе, несложным устойчивым ритмом	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закреплять полученные в классе навыки; добиваться непрерывности исполнения аккомпанемента при транспонировании	8
<b>Тема 6</b> <b>Принципы транспонирования на интервал секунды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Принципы транспонирования на интервал секунды	18
	<b>Практические занятия:</b> развитие навыков транспонирования	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> добиваться гармонически осмысленного прочтения нотного текста в новой тональности; транспонировать знакомые ранее произведения средней трудности	9
<b>Промежуточная аттестация: зачёт - 5 семестр</b>		1
<b>УП 04</b> <b>Ансамблевое исполнительство</b>		<b>300</b>

<p align="center"><b>Тема 1</b></p> <p><b>Изучение доклассической и раннеклассической камерно-инструментальной музыки</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Особенности строения доклассической сонаты, особенности фактуры, гармонии, динамические закономерности; анализ формы произведения; ведение линии баса-фундамента ансамбля; умение сохранить ритмический ансамбль; умение передать особенности стиля</p>	19
	<p><b>Практические занятия:</b> работа над произведением раннеклассической камерно-инструментальной музыки. Многочисленные скрипичные и виолончельные сонаты XVII-XVIII вв. сочинялись для солирующего инструмента и цифрованного баса. Кульминация в конце построения, контрастная динамика ( F-p), очень «скупая» педаль, прозрачная фактура, средние темпы - отличительные черты стиля доклассической сонаты.</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i></p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение сведений о композиторе; составление художественно-исполнительского плана( форма, фразировка, динамика, темп); уметь исполнить партию скрипки( виолончели)+ басовую линию партии ф-но; отработка синхронного вступления и снятия( ауттакт)</p>	10
<p align="center"><b>Тема 2</b></p> <p><b>Изучение сонатного камерно-инструментального творчества венских классиков</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Строение сонатного аллегро и сонатной формы; драматургия, образный строй произведения; значение единого темпа и ритмической пульсации; передача мелодической линии от одного инструмента к другому; внезапная смена нюансов</p>	39
	<p><b>Практические занятия:</b> работа над произведением венских классиков. Творчество венских классиков чрезвычайно отчётливо выявляет основные принципы ансамблевой техники. Гармоничность фактуры, подчёркнутая ясность музыкальной формы. Оркестровое начало, выявление контрастности наряду с соблюдением единства целого.</p>	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i></p>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> знакомство с творчеством композитора; выявление основных разделов и тем; работа над началом и снятием, работа над преодолением технических трудностей своей партии; прослушивание выдающихся исполнителей</p>	20
<p align="center"><b>Тема 3</b></p> <p><b>Изучение сонатного камерно-</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Отличие романтической сонаты от классической; особенности изложения тематического материала композиторами-романтиками; важность «рубато», единства динамики и фразировки; типы романтической фактуры, динамики, фразировки, аппликатуры</p>	59

<b>инструментального творчества композиторов-романтиков</b>	<b>Практические занятия:</b> работа над произведением композиторов-романтиков. Новые задачи в области образно-эмоционального содержания, нюансировки, агогики, новые типы фактуры, более смелая волнообразная динамика, смена темпов, rubato, более насыщенная педаль у фортепиано.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> осмысление художественного образа произведения; выявление-анализ недостатков, трудных мест, работа над ними; прослушивание аудиозаписей	30
<b>Тема 4 Изучение сонатного камерно-инструментального творчества композиторов 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности музыкального языка современных композиторов; основные направления музыки 20 века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм; полиритмия, переменные размеры;	20
	<b>Практические занятия:</b> работа над произведением композиторов 20 века. Сложный гармонический и тональный план произведений, полиритмия, разнообразие штрихов, звукоизобразительные моменты требуют от студентов достаточной подготовки и определенного опыта ансамблевой игры, который они должны приобрести, изучая творчество композиторов-классиков и романтиков.	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> проработка отдельно и в ансамбле с партнёром ритмически и технически трудных мест своей партии; продумывание образно-тематического и динамического плана произведения; прослушивание записей	10
<b>Тема 5 Освоение навыка игры в больших ансамблях (трио, квартеты, квинтеты)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особенности игры в больших ансамблях	59
	<b>Практические занятия:</b> работа над трио, квартетом, квинтетом	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b> <i>практический показ</i>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> проработка отдельно и в ансамбле с партнёрами ритмически и технически трудных мест своей партии; продумывание образно-тематического и динамического плана произведения; прослушивание записей	30
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>		



<p><b>ПП.01 Исполнительская практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b>  Самостоятельная работа обучающихся по подготовке концертных выступлений;  (Репетиционно-практическая подготовка, выступление обучающегося на академических концертах, зачётах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка выступлений с сольными концертами.)</p> <p><b>ЦДП.00 Производственная практика (преддипломная),</b>  <b>Виды работ:</b>  Практические занятия по дисциплинам обеспечивающим подготовку к ГИА  Посещение концертных мероприятий с последующим написанием рецензии. Создание концертно-тематических программ.  Изучение методической литературы.</p>	<p><b>144</b></p> <p><b>36</b></p>
<b>Всего</b>	<b>3107</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**Учебные классы:** для групповых и индивидуальных занятий; для проведения ансамблевых занятий; для занятий по междисциплинарному курсу "Чтение оркестровых партитур, основы дирижирования», оснащенные зеркалом и двумя роялями.

**Залы:** концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

#### **Оборудование учебных кабинетов) и рабочих мест кабинетов:**

- 2 инструмента (два рояля или рояль и пианино);
- нотно-методический материал.
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

#### **Технические средства обучения:**

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

### **Музыкальные инструменты:**

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) образовательная организация должна быть оснащена следующими инструментами: по виду фортепиано - роялями;

### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

Залы: концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- рояль или пианино
- нотно-методический материал
- пульта
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

#### МДК 01.01 Специальный инструмент.

##### Основные источники:

##### I курс

##### Полифонические произведения

Бах И. С.	Трёхголосные инвенции (симфонии); ХТК т.1, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, ми минор, Ми мажор, Фа-диез мажор, соль минор, Си-бемоль мажор; ХТК т.2, ре минор, Ми-бемоль мажор, фа минор; Французские сюиты; Английские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части по выбору) Партита до минор, ч. 1; Фантазия до минор (BWV 906)
Гендель Г.	Сюиты: № 9 соль минор, №12 Соль мажор, №16 соль минор
Лядов А.	Фуги: соль минор, соч. 3; ре минор, соч. 41
Римский-Корсаков Н.	Фуга ре минор, соч. 17
Фрид Г.	Инвенции

##### Произведения крупной формы

Аренский А.	Фантазия на темы былин Рябинина
Бетховен Л.	Сонаты: №1 фа минор, соч. 14 №1 Ми мажор, №2 Соль мажор, соч. 79 соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты: №2 ми минор, №3 Ми-бемоль мажор, ч. 1, №4 соль минор, №6 до-диез минор, № 17 Соль мажор (ред. Л. Ройзмана М., 1971)
Глинка М.	Вариации на тему Моцарта
Кабалевский Д.	Концерт № 3
Моцарт В.	12 Вариаций до мажор(К. 179),
Моцарт В.	Концерты, №6 Си-бемоль мажор, №8 До мажор (К. 246), №11 Фа мажор (К.413), №13 До мажор (К.415), №15 Си-бемоль мажор (К.450)
Скарлатти Д.	Сонаты

## Пьесы

- Шопен Ф. Ноктюрны соч. 9 №1 си-бемоль минор, №2 ми-бемоль мажор, до-диез минор (посмертное сочинение)  
Полонезы соль-диез минор (посмертное сочинение), до-диез минор, соч.26 №1  
Фантазия-экспромт
- Шопен Ф.-Лист Ф. Желание
- Шуман Р. Листки из альбома соч.124, Фантастические пьесы соч. 12 №№1-3  
Этюды
- Аренский А. Этюд си минор соч.19 №1  
Двенадцать этюдов соч. 74 №№1, 2, 5.
- Клементи М. Этюды (ред. Таузига К.)
- Кобылянский А. Октавные этюды
- Мошковский М. Этюды соч.72 №№ 2, 4, 5, 6,
- Черни К. Этюды соч.299, тетр. 3, 4  
Этюды соч. 740

## **II курс**

### Полифонические произведения

- Бах И. С. ХТК т.1 прелюдии и фуги E, f, fis, As, gis, A, H T.2 c, G, a, h  
Французские сюиты  
Английские сюиты: ля минор, соль минор  
Партиты си-бемоль мажор, до минор  
Фантазия до минор  
Дуэты
- Глинка М. Фуга ре мажор
- Лядов А. Фуга фа-диез минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги соч.87 до мажор, соль мажор

### Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Тринадцать вариаций ля мажор на тему Диттерсдорфа.  
Шесть вариаций ре мажор, соч. 76
- Гайдн Й. Ариетта с вариациями ми-бемоль мажор  
соч. 10 №2 фа мажор.  
соч. 13 до минор.  
соч. 14 № 2 соль мажор.  
соч. 22 си-бемоль мажор

Клементи М.	Сонаты (по выбору)
Моцарт В.	Соната фа-диез минор
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору)
Глинка М.	Сонаты (по выбору)
	Вариации на шотландскую тему.
	Вариации на романс Алябьева «Соловей»
Куперен Ф.	Вариации на тему «Все вперед»
Моцарт В.	Шесть вариаций ля мажор (К. 137).
	Шесть вариаций соль мажор на тему Сальери (К. 180).
	Шесть вариаций фа мажор на тему Паизиелло (К. 398)
Бах И.С.	Концерты: ми мажор, ре минор, соль минор.
	Итальянский концерт
Бетховен Л.	Концерт № 2 си-бемоль мажор, соч. 19
Галынин Г.	Концерт № 1 до мажор, ч. 1
Мендельсон Ф.	Блестящее каприччио
Моцарт В.	Концерты:
	№ 9 ми-бемоль мажор (К. 271).
	№12 ля мажор (К. 414).
	№13 до мажор (К. 415).
	№ 15 си-бемоль мажор (К. 450).
	№17 соль мажор (К. 453).
	№ 20 ре минор (К. 466).
	№ 21 до мажор (К. 467).
	№ 23 ля мажор
Сен – Санс К.	Концерт № 2 соль минор
Шостакович Д.	Концерт № 2

### Пьесы

Аренский А.	Прелюдии соч.63
Балакирев М.	Думка ми-бемоль минор
Метнер М.	Сказка си-бемоль минор соч.20, №1
	Канцона-серенада соч. 38 №
Рахманинов С.	Музыкальные моменты соч.16
Скрябин А.	Этюд ло-диез минор соч.2
	Ноктюрны соч.5
	Прелюдии соч. 13, 15, 16
	Две поэмы соч.32
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы
Шостакович Д.	Прелюдии соч.34
Бетховен Л.	Багатели соч.33
Брамс И.	Баллады соч.10
Вебер К.	Блестящее рондо ми-бемоль мажор

	Приглашение к танцу соч.65
Лист Ф.	Годы странствий: На Валлендштадском озере, Женевские колокола, Обручение Сонеты Петрарки Рапсодии №№5, 11, 13
Шопен Ф.	Полонезы ре минор соч.71 №1, ми-бемоль минор соч.26 №2 Ноктюрны Вальсы Мазурки
Шуберт Ф.	Экспромты соч.90
Шуман Р.	Фортепианные пьесы соч.32 Пёстрые листки соч.99

#### Этюды

Аренский А.	Этюд соль-бемоль мажор соч.25 №3
Вебер К.	Рондо до мажор « Вечное движение» соч. 24
Клементи М.	Этюды (ред. К. Таузига)
Кобылянский А.	Октавные этюды
Куллак Г.	Октавные этюды
Лядов А.	Этюд фа мажор соч.37
Мошковский М.	Этюды соч. 72 Этюды «Беглость», «Осенью», соч.75
Раков Н.	Этюд ля минор
Черни К.	Этюды соч. 740 Токката

### III курс

#### Полифонические произведения

Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир: т.1, прелюдии и фуги, : ре мажор, соль мажор, си мажор, до мажор, до-диез мажор, ми-бемоль мажор. т. 2, до мажор, до-диез мажор, фа мажор, ля мажор. Фуга ля минор (BWV 947). Две фуги на темы Альбини: си минор, ля мажор.
----------	--

	Английские сюиты: ля мажор, фа мажор.
	Партиты: ля минор, соль мажор.
	Токкаты: ми минор, соль мажор.
	Соната ре мажор (BWV 963.)
	Токката и fuga ре минор (транскр. Л.Брассена).
	Органная прелюдия и fuga ми минор (транскр. Ф.Бузони)
	Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми-бемоль мажор, соль мажор (транскр. Ф.Бузони). Органная fuga до минор (транскр. А.Гедике). Органная прелюдия и fuga до минор (транскр. Д.Кабалевского).
	Ария из «Magnificat» (транскр. А.Иохелеса)
Букстехуде Д.	Органная прелюдия и fuga ре минор (транскр. С.Прокофьева)
Гендель Г.	Сюита №3 ре минор
Гольденвейзер А.	Контрапунктические эскизы, ч. 2
Римский-Корсаков Н.	Фуга до-диез минор, соч.15; ми минор, соч.17
Форе Г.	Фуга ля-минор, соч. 84 №3
Франк Ц.	Прелюдия, fuga и вариация (транскр. Г.Бауэра)
Хиндемит П.	Интерлюдии и фуги: in f; in Es
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги, соч. 87: ля минор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, си-бемоль мажор, ми-бемоль минор, соль минор, ре минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь.
	Прелюдия и fuga № 2

### Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты: соч. 2 № 3 до мажор. соч. 10 № 3 ре мажор. соч. 22 си-бемоль мажор. соч. 26 ля-бемоль мажор, ч. 1. соч. 28 ре мажор. соч. 31 № 1 соль мажор
Вебер К.	Соната ля-бемоль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гальнин Г.	Соната си минор



Григ Э.	Соната ми минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
Мясковский Н.	Соната си мажор, соч. 64
Пирумков А.	Сонатина
Шуберт Ф.	Сонаты: ля мажор, соч. 120. ми-бемоль мажор, соч. 122. ля минор, соч. 164
Бетховен Л.	Двенадцать вариаций на русскую тему ля мажор. Десять вариаций на тему из оперы Сальери. «Фальстаф» си-бемоль мажор
Гендель Г.	Вариации из сюиты ре минор
Моцарт В.	Девять вариаций до мажор (К. 264). Десять вариаций на тему Глюка соль мажор (К. 455). Девять вариаций на менуэт Дюпора ре мажор (К. 573)
Мясковский Н.	Простые вариации, соч. 43 № 3
Рамо Ж.	Гавот с вариациями ля минор
Шуберт Ф.	Экспромт с вариациями си-бемоль мажор, соч. 142. Вариации на тему Хюттенбреннера
Шуман Р.	Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14
Аренский А.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Концерт № 3
Вебер К.	Концертштюк фа минор
Гальнин Г.	Концерт № 1 до мажор
Григ Э.	Концерт ля минор
Моцарт В.	Концерты: № 9 ми-бемоль мажор (К. 271) № 18 си-бемоль мажор, (К. 456) № 20 ре минор (К. 466) № 21 до мажор (К. 467) № 22 ми-бемоль мажор (К. 482) № 25 до мажор, (К. 503) № 26 ре мажор, (К. 537) Рондо-концерт ре мажор (К. 382)
Рахманинов С.	Концерт № 1 фа-диез минор (1-я редакция)

Шуман Р. Концерт ля минор соч. 54

Пьесы

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23 соч. 32 (по выбору)  
Этюды-картины, соч. 33, 39 (по выбору)

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

Скрябин А. Два экспромта в виде мазурки соч. 7 Экспромты соч. 10, соч. 12  
Прелюдии, соч. 22, 27, 33

Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано

Муравлев А. Русское скерцо

Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (по выбору) 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34

Щедрин Р. «Тройка»

Бетховен Л. Рондо соль мажор, соч. 51

Давид Ф. - Лист Ф. Каприччио си минор

Дебюсси К. Детский уголок Прелюдии (по выбору)

Лист Ф. Годы странствий (год третий): «Фонтаны виллы д'Эсте» Вальс-экспромт ля-бемоль мажор Забытые вальсы: № 1 фа-диез мажор; № 2 ля-бемоль мажор, Рапсодия № 8

Мендельсон Ф. – «На крыльях песни»

Лист Ф.

Шопен Ф. Экспромты  
Полонезы (по выбору)  
Ноктюрны (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90  
Музыкальные моменты, соч. 94

Шуман Р. Арабеска до мажор, соч. 18  
Цветы, соч. 19 (Блюменштюк)  
Новелетты,  
соч. 21: № 1 фа мажор, № 3 си минор, № 4 ре мажор  
«Венский карнавал», соч. 26  
Три фантастические пьесы, соч. 111

### Этюды

Аренский А.	Этюды, соч. 36,41,53,74
Блуменфельд Ф	Этюды, соч. 3: ре-бемоль мажор, ми минор Этюд ми-бемоль мажор, соч. 14 Этюд ре минор, соч. 29 № 1
Глазунов А.	Этюд «Ночь», соч. 31
Лешетицкий Т.	Октавное интермеццо соль-бемоль мажор, соч. 44 № 40
Лист Ф.	Этюды, соч. 1; Концертный этюд ре-бемоль мажор
Лядов А.	Этюд до-диез минор, соч. 40 № 1
Майкапар С.	Октавное интермеццо ре-бемоль мажор, соч. 18 № 2
Метнер Н.	Этюд соль-диез минор, соч. 4 № 1
Мошковский М.	Этюд до мажор, соч. 34
Рахманинов С.	Этюды-картины, соч. 33: до мажор, до-диез минор, ми-бемоль мажор соч. 39: си минор, ре мажор
Тальберг З.	Этюды, соч. 26: фа-диез минор, си минор
Шопен Ф.	Этюды, соч. 10 №№ 3,4,5,7, 8,9,12 соч. 25 №№ 1,2, 9 3 этюда Oeuvre postume

### **IV курс**

#### Полифонические произведения

Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги, тт. 1,2 Французские сюиты Английские сюиты Партиты Токкаты Соната ля минор (BWV 965) Французская увертюра си минор Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944) Каприччио на отъезд любимого брата Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони) Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга) Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф.Листа) Токката и fuga ре минор (транскр. К.Таузига)
Гендель Г.	Сюита № 4 ми минор

Ляпунов С.	Токката и fuga до мажор
Мендельсон Ф.	Прелюдии и fugи, соч. 35: № 1 ми минор, № 5 фа минор
Хиндемит П.	Интерлюдии и fugи: in E, in Des
Чайковский П.	Прелюдия и fuga соль-диез минор
Шостакович Д.	Прелюдии и fugи, соч. 87 (по выбору)
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь: прелюдии и fugи: №№ 3,4,6,7,8

#### Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты: ля мажор, соч. 2 № 2
	ми-бемоль мажор, соч. 7
	ля-бемоль мажор, соч.26
	ми-бемоль мажор, соч. 27 № 1
	ре минор, соч. 31 № 2
	ми-бемоль мажор, соч. 31 № 3
	фа-диез мажор, соч.78
ми минор, соч. 90	
Брамс И	Соната до мажор, соч. 1, ч. 1
Гайдн Й.	Сонаты
Глазунов А.	Соната си-бемоль минор, ч. 1
Метнер Н.	Соната фа минор, соч.5
	Соната-элегия ре минор, соч. 11 № 2
	Соната-сказка до минор, соч. 25 №1
	Соната-воспоминание ля минор, соч. 38 № 1
Моцарт В.	Сонаты
Мясковский Н.	Сонаты: ля-бемоль мажор, соч. 64 фа-диез минор
Равель М.	Сонатина
Скарлатти Д.	Сонаты
Чайковский П.	Большая соната, ч. 1
Шуберт Р.	Сонаты ля минор, соч. 42,143,164
Шуман Р.	Сонаты соль минор, ч. 1; фа-диез минор, ч. 1
Щедрин Р.	Соната
Бетховен Л.	Шесть вариаций фа мажор, соч. 34
	Двенадцать вариаций на менуэт из балета «Le nozze distur- bate»
	Хайбеля до мажор

	Тридцать две вариации
Гайдн Й	Анданте с вариациями фа минор
Григ Э.	Баллада соль минор, соч. 24
Мендельсон Ф.	Серьезные вариации ре минор, соч. 54
Чайковский П.	Вариации фа мажор, соч. 19
Григ Э.	Концерт ля минор
Моцарт В.	Концерты
Равель М.	Концерт соль мажор
Рахманинов С.	Концерты: № 1 фа-диез минор (2-я ред.), № 2 до минор, ч. 1
Скрябин А.	Концерт фа-диез минор
Франк Ц.	Симфонические вариации
Хачатурян А.	Концерт
Чайковский П.	Концерт № 2 соль мажор
Щедрин Р.	Концерты: №№1,2,3
Шопен Ф.	Концерт № 1 ми минор, соч. 11, ч. 1 Концерт № 2 фа минор, соч. 21, ч. 1;
Шостакович Д.	Концерт № 1
Шуман Р.	Концерт ля минор, соч. 54

#### Пьесы

Рахманинов С.	Прелюдии, соч. 23,32 (по выбору)
Скрябин А.	Этюды, соч. 8: № 4 си мажор, № 5 ми мажор Прелюдии, соч. 17,37 Трагическая поэма, соч. 34 Три пьесы, соч. 45 Три пьесы, соч. 49
Чайковский П.	Думка, соч. 59
Прокофьев С.	Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш Соч. 4: Воспоминания, Отчаяние, Порыв, Наваждение Скерцо ля минор, соч. 12 «Сарказмы», соч. 17 Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч, 75 Гавот, соч. 74 № 4 Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95

	Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97
Шостакович Д.	Прелюдии, соч. 34
Бетховен Л.	Анданте фа мажор Фантазия, соч. 77 Багатели, соч. 33 Рондо-каприччио соль мажор, соч. 129
Брамс И.	Пьесы соч. 10,76,79,116,117,118,119
Верди Дж. - Лист Ф.	Концертные парафразы: «Риголетто»
Вила Лобос Э.	«Полишинель»
Дебюсси К.	Прелюдии Сюита для фортепиано: Прелюдия, Сарабанда, Токката Бергамасская сюита
ЛистФ.	«Долина Обермана» Канцона, Тарантелла «Погребальное шествие» «Гимн любви» Полонез ми мажор Рапсодия № 14 Легенды №1,2
Мессиан О.	Пьесы из циклов «Прелюдии» из «20 взглядов на младенца Иисуса»
Равель М.	Павана «Игра воды» «Печальные птицы», «Долина звонов» из «Долина звонов»
Хиндемит П.	Сюита «1922», соч. 26
Шопен Ф.	Ноктюрны (по выбору) Скерцо: си минор, си-бемоль минор Колыбельная
Шуберт Ф.- Лист Ф.	Соч. 59: № 3 «Ты - мой покой», № 4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола ля-бемоль мажор, Вальс-каприз ля мажор «Мельник и ручей»
Шуман Р.- Лист Ф.	«Весенняя ночь»
Шуман Р.	«Бабочки», соч. 2

Интермеццо, соч. 4  
 Концертное аллегро си минор, соч. 8  
 Фантастические пьесы, соч. 12  
 Детские сцены, соч. 15  
 Новелетты, соч. 21  
 Ночные пьесы, соч. 23  
 «Венский карнавал», соч. 26  
 Три романса соч. 28  
 «Лесные сцены», соч. 82

### Этюды

Лист Ф.	Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов» Этюд для усовершенствования «В гневе»
Паганини Н.	Два этюда ми мажор (транскр. Ф.Листа) Этюды: ля минор, ми мажор (транскр. Р.Шумана)
Прокофьев С.	Этюд до минор, соч. 2 № 4
Рахманинов С.	Этюды-картины, соч. 33: ре минор, ми-бемоль минор; соч. 39
Рубинштейн А.	Этюд до мажор, соч. 23 № 2
Скрябин А.	Этюды, соч. 8: № 2 фа-диез минор, № 4 си мажор, № 5 ми мажор, № 9 соль-диез минор, № 12 ре-диез минор
Шимановский К	Этюд, соч. 4 № 3
Шопен Ф.	Этюды, соч. 10,25 (по выбору)

1. **Дополнительные источники:** Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя./ Сов. Музыка. 1980, №2
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска. /Сов. Музыка, 1981 №3
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
4. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М.,1973
5. Баринава М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.Л., 1965
7. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974
8. Как исполнять Бетховена// Сост. Засимова А.В. М.,2004
9. Как исполнять Моцарта// Сост. Засимова А.В. М., 2004
10. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965

11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
12. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 2005
13. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1987
14. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
15. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004
16. Терентьева Черни и его этюды. Санкт-Петербург, 2004

## **МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство**

*Примерный репертуарный список*

*I-II курс*

- Бах И. Соната соль минор (ред. А.Гедике)
- Бах И. Соната Ре мажор, чч. I, II (переложение для альты Г. Десауэра)
- Вебер К. Сонаты
- Вивальди А. Сонаты
- Гайдн Й. Сонаты
- Гендель Г. Сонаты
- Геништа-Борисовский И. Соната, ч. I
- Дворжак А. Сонатина Соль мажор
- Капп Э. Сонатина
- Корелли А. Сонаты
- Лятте Р. Сонатина C-dur
- Мендельсон Ф. Соната фа минор. Соната до минор Iч.
- Моцарт В. Легкие сонаты («детские») тетр. 1, 2. Романтические сонаты. Сонаты №№ 1, 2, 4-9
- Раков Н. Сонатина Ре мажор
- Чичков Ю. Сонатина
- Шуберт Ф. 3 сонатины: ре мажор, ля минор, соль минор. Соната для альты с фортепиано

*Сонаты для виолончели и фортепиано*

- Бах И.С. Соната Ре мажор, чч. I, II
- Бах И.Х. Соната Ре мажор
- Гедике А. Соната, ч. I
- Капп Э. Соната
- Лизогуб И. Соната
- Гендель Г. Соната соль минор, I, II чч.

*Трио, квартеты, квинтеты*

- Бах И. Трио – сонаты для виолончели, скрипки и фортепиано



Борнянский Д. Квintет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и гитары  
Гайдн Й. Трио C-dur  
Мендельсон Ф. Квартет C-dur для фортепиано, скрипки, альты и виолончели  
Моцарт В. Квартет для скрипки, фортепиано, альты и виолончели

*Примерный репертуарный список*

*III-IV курс*

*Сонаты для скрипки и фортепиано*

Бах И. С. Сонаты: Ля мажор, си минор ч. I, II  
Бетховен Л. Сонаты №1, 2, 4  
Гедике А. Соната ля мажор  
Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, до минор чч. I, II  
Дворжак А. Соната Фа мажор  
Мендельсон Ф. Соната Фа мажор  
Метнер Н. Соната си минор, ч. I  
Моцарт В. Все сонаты, кроме 3, 13, 15, 17, 19  
Мушель Г. Соната, ч. II  
Николаев А. Соната соч. II, ч. I  
Раков Н. Соната ми минор  
Танеев С. Соната ля минор  
Хачатурян К. Соната, ч. I  
Шуберт Ф. Сонатина ля минор  
Юхансен Д. Дуэт Ля мажор. Соната Ля мажор

*Сонаты для альты и фортепиано*

Бах И. С. Соната (переложение Г. Талаляна)  
Глинка М. Неоконченная соната  
Мендельсон Ф. Соната до минор  
Рубинштейн А. Соната фа минор  
Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»)

*Сонаты для виолончели и фортепиано*

Бах И. С. Сонаты  
Бах И. Х. Соната ре мажор  
Бетховен Л. Сонаты №1, ч. I; №2, ч. I  
Гедике А. Соната  
Григ Э. Соната ля минор ч. I  
Кабалевский Д. Соната, ч. I

Мясковский Н. Соната №2  
Прокофьев С. Соната, ч. I  
Рубинштейн А. Соната, ч. I  
Сен-Санс К. Соната до минор, ч. I

*Трио, квартеты, квинтеты*

Гедике А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели  
Шуман Р. Квинтет № 1 для фортепиано, 2х скрипок, альты и виолончели, I часть

**Ансамбли в 4 руки**

Балакирев М. Увертюра на три русские темы  
Бетховен Л. Соната D-dur.  
Брамс И. Венгерские танцы  
Гайдн Й. Учитель и ученик.  
Глинка М. Первоначальная полька. Каприччио на русские темы.  
Дебюсси К. Шесть античных эпитафий.  
Лист Ф. Торжественный полонез.  
Моцарт В. Соната D-dur. Соната C-dur. Соната F-dur.  
Пуленк Ф. Соната.  
Рахманинов С. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки.  
Шуберт Ф. Вариации на тему «Форель».  
Шуман Р. Восточные картины.

**Ансамбли для 2-х фортепиано**

Аренский А. Сюита №1. Сюита №2. Сюита №3.  
Бабаджян, Арутюнян Армянская рапсодия.  
Брамс И. Вариации на тему Гайдна.  
Дебюсси К. Черное и белое  
Лист Ф. Торжественный полонез  
Мийо Д. Сюита «Скарамуш».  
Пуленк Ф. Каприччио.  
Рахманинов С. Сюита №1.  
Шопен Рондо для 2-х фортепиано.  
Шостакович Д. Концертино.  
Шуберт Ф. - Прокофьев С. Вальсы.  
Шуман Р. Анданте с вариациями.  
Эшпай А. Колыбельная, Танец

**Переложения симфонических и инструментальных произведений**

Гендель Г. Пассакалья (обр. Готлиба).

Дебюсси К. Празднество (обр. Равеля).  
 Крейн 3 пьесы из Танцевальной сюиты (обр. Готлиба).  
 Макаров 3 пьесы из балета «Сказка о золотой рыбке» (обр. Готлиба).  
 Равель М. Болеро (обр. автора).  
 Рахманинов С. 2 танца из оперы «Алеко» (обр. Готлиба)  
 Россини Д. (обр. Готлиба) Увертюра к «Шелковой лестнице».  
 Танеев С. Романс «В дымке-невидимке».  
 Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

## Основные источники:

### СОНАТЫ

#### А

- Айвз Ч. Соната №2 для скр. и ф-но Музыка М.1975
- Айвз Ч. Соната №4 для скр. и ф-но Музыка М.1977
- Афанасьев Н. Соната Ля мажор для скр. и ф-но ГМИ М.1952

#### Б

- Барток Б. Сонатина для скрипки и ф-но Музыка М.1968
- BEETHOVEN SONATAS for violin and piano -1 /weiner/ ЕМВ 1962
- BEETHOVEN SONATAS for violin and pian -2 /weiner/ ЕМВ 1962
- БЕТХОВЕН СОНАТЫ для скр. и ф-но ГМИ М.1937
- BLOCH Ernest SONATA for violin and piano ММПИ
- Beresowskoy Massimo Sonata ver Violino & Cembalo кс.копия
- Брамс И. СОНАТЫ для скр. и ф-но Музыка М.1966

#### В

- Вебер К. Сонаты для скр. и ф-но Музыка М.1976
- VERACINI F.M. Sonata h moll na skrzypce i fortepian WPM
- Вивальди А. Две сонаты для скр. и ф-но кс.копия
- Вивальди А. Соната Ля мажор ф.копия
- VIVALDI 12 Sonate per violin e basso -1 ЕМВ 1983
- VIVALDI 12 Sonate per violin e basso -2 ЕМВ 1983
- Вила Лобос Э. Соната-фантазия №1 для скрипки и фортепиано Музыка М.1979
- Винклер А. Соната для альты и ф-но ГМИ М.1955

## Г

- Гайдн Й. СОНАТЫ для скр. и ф-но Музыка М.1985
- Haydn Michael Vier Sonaten Heft -1 *Violine und Viola* Ed.Br.Leipzig
- Haydn M.Vier Sonaten Heft -II *Violine und Viola* Ed.Br.Leipzig
- Глинка М. Соната (неоконченная) для альты (или скр.) и ф-но ГМИ М.1932
- Глинка М. Неоконченная соната для альты (или скр.) и ф-но ГМИ М.1947
- Hendel sonaty na skrzypce i fortepiano (A dur, g moll, F dur) -1 PWM
- Гендель Г.Ф. СОНАТЫ для скр. и ф-но (A dur, g moll, F dur) -1 ГИИ М.1938
- Гендель Г. СОНАТЫ для скр. и ф-но Выпуск 1 (1-3) Музыка М.1966
- Гендель Г. Сонаты №№ 4-6 для скрипки и фортепиано Музыка М.1978
- Гендель Г.Ф. Соната №4 для скр. и ф-но Музгиз 1961
- Григ Э. Три сонаты для скр. и ф-но Музыка 1971
- Григ Э. 2-ая соната G dur ГИ Муз.сектор для скрипки и фортепиано М.1926
- Григ Э. Соната №2 G dur для скрипки и фортепиано ГМИ М.1931

## Д

- DVOR`A`K Antonin Sonata op.57 EXPORT:ARTIA *violino e piano* PRAGUE 1976
- DVOR`A`K Antonin Sonatina op.100 то же *violino e piano* 1955
- Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепьяно Музгиз 1962
- GEMINIANI F. 12 compositioni II.(7-12) (*violino e pianoforte*) EMB 1960

## К

- Корелли А. Сонаты для скрипки и фортепьяно выпуск первый (№№1-3) ГМИ М.1962
- Корелли А. Сонаты для скрипки и фортепиано выпуск второй (№№4-6) Музыка М.1964

## Л

- Leclair J.M. Sonata c-moll *na skrypcie i fortepiano* WPM
- Локателли П. Соната «У гробницы» для скрипки и фортепиано кс.копия
- Локателли П. Соната «У гробницы» для скрипки и фортепиано Музгиз 1960

## М

- Мартину Б. Сонатина для скр. и ф-но Музыка 1967 (Пед.репертуар ДМШ 3-5кл.)
- MOZART Early sonatas *for Violin and Piano* I. EMB 1963
- MOZART Early sonatas *for Violin and Piano* II. EMB 1963
- Моцарт В.А. Соната ми минор для скрипки и фортепиано Музгиз 1963
- МОЦАРТ СОНАТЫ для скрипки и фортепиано (ред. Паумгартнера и Мюллера) Том I Музыка.М.1967
- МОЦАРТ СОНАТЫ для скрипки и фортепиано (ред. Паумгартнера и Мюллера) Том II Музыка.М.1968

## Н

- Нардини П. Соната Ре мажор для скрипки и фортепиано Музгиз 1963

## О

- Honegger Arthur SONATE pour violon seil ф.копия

## П

- Paganini N II sonata *na skzypce i gitare* кс.копия
- Purcell H. Pieses for Violin *With Piano accompaniment I. (I.-III. Suite)* EMB 1965
- Понсе М. Сонатина для скр. и ф-но Музыка.М.1972
- Прокофьев С. Соната для скрипки соло Соната для двух скрипок музыка.М.1975
- Прокофьев С. Соната №2 для скрипки(или флейты) и фортепиано Музгиз 1962
- Пуленк Ф. Соната для скр.и ф-нокс.копия

## Р

- Равель М. Соната для скр.и ф-ноМузыка.М.1975
- Раков Н. Соната для скр.и ф-нокс.копия
- Респиги О. Соната для скр.и ф-но Музыка.М.1966
- Регер М. Семь сонат для скрипки соло Музгиз.1960
- REGER MAX Sechs Vortragsstucke (Suite a-Moll) *fur Violine und Klavier* EP Leipzig
- Руст Ф. Соната №1 для скрипки и фортепиано Музгиз.1963

## С

- SAINT-SAËNS Sonate *d moll Opus 75 fur Violine und Klavier* EP Leipzig
- SINDING Christian Suite *op.10 pour violon avec piano* ED.Johansen
- SMETANA Z domoviny *violino e piano* ED Supraphon
- Сметана Б. Родной край. Два дуэта. для скрипки и фортепиано Музыка.М.1974
- Сметана Б. Родной край. Два дуэта. для скрипки и фортепиано ГМИ М.-Л.1951
- STANISLAV Sonata *per violino e piano* Artia.Prague

## Т

- Тартини Д. Соната «Трель дьявола" для скрипки и фортепиано Музыка.М.1965
- Тартини Д. Соната «Трель дьявола" для скрипки и фортепиано ГМИ М.-Л.1946
- Tartini sonata *g-moll "didona abbandonata" na skzypce i fortepiano* PWM
- TARTINI Sonata *in Re maggiore per violino solo* EMB
- TARTINI DREI SONATEN *fur Violine mit Klavierbegleitung* EMB  
(*La minore, Si minore, Sol minore*)
- Тартини Дж. СОНАТЫ для скрипки и фортепиано (*D dur, a moll, A dur*)Музыка.М.1975
- Тартини 15 СОНАТ т.II для скрипки и фортепиано (*VI-D dur, VII-A dur, VIII-A dur IX-E dur, X-F dur, XI-g moll*) Музгиз.М.1937
- Тактакишвили О. Соната для скр.и ф-но кс.копия

## У

- Уствольская Г. Соната для скр и ф-но Музыка 1966

## Ф

- FAURE Gabriel ZWEI SONATEN *fur Violine und Klavier* Op.13 und Op.108 EP.Leipzig
- Франсе Ж. Сонатина для скр. и ф-но Музыка 1967

## X

- Хандошкин И. Соната для скрипки с басом ГМИ 1950
- Хандошкин И. Три сонаты и ария для скрипки соло ГМИ 1954
- Хиндемит П. Соната *in D, op.11 №2* для скрипки и фортепиано Музыка М.1974

## III

- Шнитке А. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано кс.копия
- Штраус Р. Соната для скр. и ф-но Музыка М.1968
- STRAUSS Richard Sonate *Es dur, Op.18 fur Violine und Klavier* Br.&Hart.
- Schubert Franz Sonatinen *Op.137 fur Violine und Klavierr* EB 1401
- Шуман Р. Сонаты для скр. и ф-но кс.копия

### Сборники сонат

- Старинные сонаты кс.копия Штельцель Г. Соната для флейты, скрипки и баса  
Вернер Г.Й. Соната для двух скр. и баса  
Бах К.Ф.Э. Соната для двух скр. и баса
- Избранные сонаты Музыка Л.1984 для скрипки и фортепиано Верачини Ф. Соната *си минор* Op.1 №2; Соната *ми минор* Op.1 №6  
Джеминиани Ф Соната *ре минор*
- Старинные сонаты Музыка М.1969 для скрипки и фортепиано
- Бах И.С. Соната *соль минор*  
Верачини Ф. Соната *си минор*  
Порпора Н. Соната *соль минор*  
Сенайе Ж.Б. Соната *ре минор*

## МДК 01.03 Концертмейстерский класс

### Репертуарные списки

#### I курс

### Камерно-вокальные произведения

- Алябьев А. Романсы по выбору
- Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль.
- Бородин А. Спесь. Отравой полны мои песни. Фальшивая нота. Песня темного леса
- Брамс И. Колыбельная. Кузнец. Песня девушки
- Булахов П. Романсы по выбору
- Варламов А. Романсы по выбору
- Векерлен Ж. Филис скупая Пастушка-резвушка. Девы, спешите.

Верстовский А. Старый муж.

Глинка М. Скажи, зачем. Бедный певец. Уснули голубые. К цитре. Я люблю, ты мне твердила. Венецианская ночь. В крови горит. Зацветет черемуха. Люблю тебя, милая роза. Сомнение. Мери.

Григ Э. Первая встреча. Розы. Лебедь. Люблю тебя. В челне. Осень. Заход солнца

Даргомыжский А. Шестнадцать лет. Мне грустно. Червяк. Титулярный советник. Не скажу никому. Юноша и дева. Джордани. О, милый мой

Джордани. О милый, мой

Кюи Ц. Царскосельская статуя. Коснулась я цветка. Сожженное письмо

Лист Ф. Всюду тишина и покой. Как утро ты прекрасна.

Левина З. Вы куда, ручьи, Красивые глазки

Мендельсон Ф. На крыльях песни. Зюлейка. Фиалка. Весенняя песня

Моцарт В. Вы, птички каждый год. Немая скорбь. Мой тяжек путь. Когда Луиза сжигала письма своего неверного возлюбленного. Умиротворение

Рахманинов С. Островок. Вчера мы встретились. У врат обители. Полюбила я. О, не грусти.

Сирень

Рубинштейн А. Клубится волною. Певец Азра

Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. На холмах Грузии. Не ветер, вея с высоты. Медлительно влекутся дни мои. На нивы желтые

Свиридов Г. Береза. К няне. Подъезжая под Ижоры. Цикл на стихи Р. Бернса

Спендиаров А. Восточная колыбельная

Танеев С. Островок. Когда, кружась

Форе Г. Мотылек и фиалка

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы

Чайковский П. Мой садик. Весна. Ни слова, о друг мой. Страшная минута. Мы сидели с тобой. Нам звезды кроткие сияли

Шопен Ф. Романсы по выбору

Шостакович Д. Испанские песни

Шуберт Ф. К музыке. Юноша у ручья. Блаженство. Жалоба девушки

Шуман Р. Мирты. Жена вождя. Лотос. Ты, как цветок прекрасна. Талисман.

Круг песен соч. 39 На чужбине. Альбом для юношества

#### *Фрагменты опер и ораторий*

Гендель Г. Оратория «Самсон» две арии Самсона № 13, № 66

Глюк К. Опера «Орфей» ария Орфея. Потерял я Эвридику

Гуно Ш. Опера «Фауст» Романс и куплеты Зибеля

Даргомыжский А. Опера «Русалка» Песня Ольги Песня Наташи

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро» ария Барбарини «Уронила, потеряла», ария Керубино  
«Сердце волнует»

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка» ариозо Мизгиря. Опера «Царская невеста» ариозо  
Любаши. Опера «Садко» песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя

Чайковский П. Опера «Пиковая дама» Романс Полины, дуэт Полины и Лизы

### *Песни и фрагменты из оперетт*

Богословский Н. Любимый город. Темная ночь

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Спой нам, ветер; Колы-  
бельная из к/ф «Цирк»

Жарковский В. Прощайте, скалистые горы

Кальман И. Чардаш Тасилло из оперетты «Марица». ария Мистера Икс из оперетты «Прин-  
цесса цирка»

Милютин Ю. Сирень-Черемуха

Мокроусов Б. Заветный камень. Над рекой ивушка стоит. Матросы Байкала

Островский А. Пусть всегда будет солнце

Пахмутова А. Мелодия

Соловьев-Седой В. Ветер. Баллада о солдате. Вечер на рейде. Соловьи. Простая песенка из  
к/ф «Небеса»

Стрельников Н. Ариозо Андрея из оперетты «Холопка»

Таривердиев М. Песня о далекой Родине из к/ф «Семнадцать мгновений весны»

Френкель Я. Русское поле. Журавли

Шебалин В. Песенка

### *II - III курс*

#### *Камерно-вокальные произведения*

Аракишвили Д. Фонтану Бахчисарайского дворца

Балакирев М. Гонец. Введи меня, о ночь, тайком. Песня Селима

Бетховен Л. Под камнем могильным. Прощание Молли. Радость страдания

Бородин А. Для берегов отчизны дальней. Спящая княжна. Морская царевна

Брамс И. Ода Сафо. В зеленых ивах дом стоит. Тебя забыть навеки. Звучат нежней свирели.  
Верное сердце

Василенко С. Отставала лебедушка. Я простая девка на баштане

Вольф Г. Утренняя роса. Бродячий музыкант. О, если б жил ты

Гаврилин В. Из русской тетради: Калина, В прекраснейшем месяце мае

Глинка М. Я помню чудное мгновенье. Победитель. Рыцарский романс. Адель

Гречанинов А. Подснежник. Колыбельная. Лягушка и вол

Григ Э. У моря. Сон. С водяной лилией. Привет Вам, дамы

Даргомьжский А. Ночной зефир. Старый капрал. Вертоград. Я помню глубоко



Делиб Л. Кукла  
Дебюсси К. Чудесный вечер. Любимый сын весны  
Ипполитов-Иванов М. 5 японских стихотворений  
Левина З. Родина. И в эту ночь  
Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира  
Молчанов К. Цикл «Из испанской поэзии»  
Мясковский Н. Цветок. К портрету. Чудный град. Побледневшая ночь  
Рахманинов С. Молитва. Они отвечали. Я был у ней. Я жду тебя. Апрель  
Римский-Корсаков Н. Гонец. Дробится и плещет. Искусство  
Сибелиус Я. Черные розы. Алмазы на снегу  
Танеев С. Не ветер, вея. Пусть отзвучит. В дымке-невидимке  
Чайковский П. Скажи, о чем в тени ветвей. Ночь. Отчего. Не верь мне, друг. Забыть так скоро.  
Средь шумного бала. Хотел бы в единое слово. Ни отзыва, ни слова  
Шапорин Ю. Испанский романс  
Шостакович Д. Цикл «Из еврейской поэзии»  
Штраус Р. Завтра. Посвящение  
Шуберт Ф. Цикл «Зимний путь». цикл «Прекрасная мельничиха». Форель. Утренняя серенада.  
Вечерняя серенада  
Шуман Р. Сборник песен «Мирты»

*Фрагменты опер, кантат, ораторий*

Бах И. Кофейная кантата. Ария Лизетты. Страсти по Матфею ария сопрано  
Беллини В. Опера «Богема» Вальс Мюзетты  
Бетховен Л. Музыка к трагедии И.Гете «Эдмонт» песня Клерхен  
Гендель Г Опера «Армида» Ария Армиды  
Гершвин Д. Опера «Порги и Бесс» Колыбельная Клары  
Глинка М. Опера «Иван Сусанин», Ария Сусанина; Каватина и рондо Антонины  
Гуно Ш. Опера «Фауст» каватина Фауста  
Даргомыжский А. Сцена и ария Княгини; опера «Русалка» Каватина Князя  
Массне Ж. Опера «Манон Леско» Жалоба Манон  
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро» Арии Барбарини, Графини, две арии Керубиндуэт Сюзанны и Фигаро  
Мусоргский М. Опера «Хованщина» Сцена гадания Марфы.  
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»  
Рахманинов С. Опера «Алеко» Рассказ Старика  
Рубинштейн А. Опера «Демон». Романс Тамары  
Чайковский П. Опера «Иоланта» Ариозо Иоланты

*Песни. Фрагменты из оперетт*

Баснер В. С чего начинается Родина? На безымянной высоте  
Блантер М. В лесу прифронтовом. Ручей  
Богословский Н. Три года ты мне снилась; Вечный вальс.  
Дунаевский И. Звать любовь не надо. Верность. Песня о Волге  
Дунаевский М. Песни из к/ф «Мери Поппинс»  
Журбин А. Вальс из к/ф «Ласковая сага»  
Лоу Д. Фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
Милютин Ю. Ленинские горы. Лирическая песенка  
Новиков А. С тобой остается. Смуглянка. Отъезд партизан.  
Пахмутова А. Нежность. Как молоды мы были  
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Подмосковные вечера. Соловьи.  
Тухманов Д. Цикл «По волнам моей памяти»  
Шостакович Д. Песня о встречном  
Эшпай А. Что знает о любви любовь

*Камерно-инструментальные произведения*

*Скрипка*

Аренский А. Серенада  
Афанасьев Романс. Ноктюрн  
Бах И. -Ауэр Сицилиана  
Бородин А. Серенада  
Брамс И. Созерцание  
Венявский Г. Легенда. Мазурка  
Вьетан А. Концерты  
Глиэр Р. Листок из альбома. Романс  
Глюк К. Мелодия  
Дварионас Б. Элегия  
Кабалевский Д. Импровизация. Концерт №2  
Крейслер Ф. Маленький венский марш. Старая Вена. Каватина  
Кюи Ц. Аппассионато  
Мендельсон Ф. На крыльях песни. Песня без слов A-dur  
Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта» Сюита, Танец антильских девушек «Монтеки и Капулетти»  
Раков Н. Поэма; Скерцино  
Сук И. 4 пьесы для скрипки и фортепиано  
Чайковский П. Мелодия. Песня без слов  
Хачатурян А. Ноктюрн. Балет «Гаянэ» Вариации Нунэ

### *Виолончель*

Айвазян А. Две пьесы  
Аренский А. Маленькая баллада  
Боккерини Л. Менуэт. Концерт для виолончели с оркестром D-dur  
Вивальди А. Адажио  
Гайдн И. Концерт C-dur (малый)  
Гендель Г. Ларгетто. Ария. Ларго  
Глазунов А. Песня менестреля  
Глиэр Р. Листок из альбома  
Давыдов К. У фонтана  
Дворжак А. Воспоминание Экспромт Фуриант Мелодия  
Кассадо Г. Серенада  
Лео Л. Концерт D-dur  
Раков Н. Романс  
Рахманинов С. Восточный танец. Прелюдия №10 соч. 23. Элегия  
Форе Г. Сицилиана. Жалоба. Элегия  
Шуберт Ф. Аллегретто грациозо

### *Альт*

Амиров Р. Элегия  
Бетховен Л. Рондо; Менуэт  
Бизе Ж. Интермеццо  
Вила-Лобос Х. Ария из Бразильской бахианы  
Гассе И. Гавот и Бурре  
Глазунов А. Скерцо  
Гендель Г. Концерт H-moll  
Ибер Ж. Маленький беленький ослик  
Меликов. Адажио. Танец турецких девушек из балета «Легенда о любви»  
Лядов К. Прелюдия  
Миландр Л. Анданте и Менуэт  
Равель М. Павана  
Рахманинов С. Прелюдия  
Форе Г. Пробуждение. Ноктюрн  
Шостакович Д. Адажио

### *Флейта*

Алябьев А. Соловей

Андерсен Н. Колыбельная  
Аренский А. Экспромт  
Глинка М. Мазурка  
Глазунов А. Вальс  
Григ Э. Ноктюрн  
Даргомьжский А. Опера «Русалка» Танец  
Кюи Ц. Восточная мелодия  
Лядов К. Вальс  
Лансен Н. Каникулы  
Свендсон И. Романс  
Телеман Г. Кантабиле и Аллегро  
Рахманинов С. Вокализ переложение Д. Гэлуэй  
Рубинштейн А. Мелодия  
Чайковский П. Немного Шопена. Ноктюрн. Песня без слов  
Хренников Т. Колыбельная. Полька

*IV курс*

*Камерно-вокальные произведения*

Балакирев М. Песня золотой рыбки. Когда волнуется желтеющая нива. Догорает  
румяный закат  
Бетховен Л. Песня Мефистофеля о блохе. Аделаида  
Брамс И. Напрасная серенада. Воскресное утро  
Василенко С. Ты лети, мой сон. Отставала лебедушка  
Власов А. Фонтану бахчисарайского дворца  
Вольф Г. Ночь. С веселой серенадой я пришел. Одиночество  
Гаврилин В. Русская тетрадь  
Глинка М. Попутная. Финский залив. К ней  
Глиэр Р. Звезды ночью весенней  
Григ Э. В вечерний час. Баркарола. Весенний дождь  
Гуно Ж. Весной  
Дебюсси К. Прекрасней соборов. Мандолина  
Делиб Л. Испанская песня  
Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира  
Лист Ф. Лорелея. Как дух Лауры  
Мейтус Ю. Красная ромашка  
Молчанов К. Цикл из испанской поэзии на стихи Г. Лорки  
Мусоргский М. По грибы. Колыбельная Еремушке. Цикл «Детская»: С няней. В углу.  
С куклой.

Раков Н. Еще томлюсь тоской желаний.  
Рахманинов С. В молчанье ночи тайной. Отрывок из Мюссе. Ночью в саду у  
меня. Я жду тебя. Весенние воды. Не пой красавица.  
Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье. Редееет облаков  
Сибелиус Я. Алмазы на снегу  
Стравинский И. Незабудочка-цветочек. Тилим-бом  
Танеев С. Бьется сердце. В дымке-невидимке. Менуэт.  
Шостакович Д. Цикл «Сатиры» на стихи Саши Черного  
Штраус Р. Серенада. День всех усопших  
Шуберт Ф. Приют. Скиталец. Баркарола  
Шуман Р. «Мирты». Орешник. Посвящение  
Яхин Р. Тебя желанней нет. В душе весна

*Фрагменты из опер, кантат, ораторий*

Бах И. Кантата №21 Ария «Слезы, стоны»  
Бизе Ж. Опера «Кармен» Ария Микаэлы  
Верди Дж. Опера «Риголетто» Ария Джильды, соло Джильды. Опера «Травиата» Сцена и ария  
Виолетты. Опера «Бал-маскарад» Песня Оскара. Опера «Эрнани» Каватина и ария Эльвиры.  
Опера «Сицилийская вечерня» Болеро Елены  
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» каватина Людмилы  
Глиэр Р. Опера «Шах-Сенем» Баллада Шах-Сенем  
Гуно Ш. Опера «Фауст» Сцена Маргарита (с жемчугом)  
Даргомьжский А. Опера «Русалка» Ария Русалки, Ария Мельника,  
Делиб Л. Опера «Лакме» Дуэт Лакме и Малики  
Красев М. Опера «Морозко» Ария Дуни  
Массне Ж. Опера «Манон» Ария Манон. Опера «Вертер» Слезы Шарлотты  
Моцарт В. Опера «Так поступают все» Дуэт Фьордилиджи и Дорабеллы  
Пуччини Д. Опера «Богема» Рассказ Мими. Опера «Турандот» Ария Лиу. Опера «Чио-чио-сан»  
Ария Чио-чио-сан. Опера «Джанни Скикки» Ария Лауретты. Опера «Тоска» Ария Тоски. Опера  
«Виллисы» Ария Анны  
Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста» две ария Марфы. Опера «Сказка о царе Сал-  
тане» Ария Лебедь-птицы. Опера «Снегурочка» Ариозо Снегурочки. Сцена таяния  
Танеев С. Опера «Орестея» Ария Кассандры  
Чайковский П. Опера «Чародейка» Ариозо Кумы  
Масканьи П. Опера «Сельская честь» Романс Сантуццы  
Чайковский П. Опера «Евгений Онегин» сцена письма, сцена дуэли. Опера «Орлеанская дева»  
Ария Иоанны. Опера «Пиковая дама» Ария Лизы (у канавки)  
Щедрин Р. Опера «Не только любовь» Частушки Варвары

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова» Ария Катерины

*Песни и фрагменты из оперетт*

Бабаев А. Песня юности

Дунаевский И. Оперетта «Вольный ветер» песенка Пепиты Спой нам, ветер. Молчание звезды

Гладков Г. Баллада Альдонсы из к/ф. «Дон Кихот»

Глиэр Р. Опера «Шах -Сенем» Баллада Шах-Сенем

Кальман И. Оперетта «Сильва» выходная ария Сильвы

Кац С. Как у дуба старого

Минков И. Старый рояль

Новиков А. Товарищи-романтики

Петров А. Зов синей птицы из к/ф «Синяя птица». Я шагаю по Москве.

Р.Н.П. Зять и теща

Р.Н.П. в обработке Коваля Как по лужку травка

Р.Н.П. Не будите меня молодую

Татарская народная песня Дедушка, дедушка

Уэббер Л. Мюзикл «Нотр-Дам де Пари»

*Камерно-инструментальные произведения*

*Скрипка*

Балакирев М. Экспромт

Барток Б. Румынские танцы

Бах И. Концерт E-dur

Брамс И. Венгерские танцы. Скерцо

Вагнер Р. Листок из альбома

Венявский Г. Концерт № 2, II ч.

Власов В. Сонет

Вьетан А. Тарантелла

Глазунов А. Адажио из балета «Раймонда»

Глиэр Р. Адажио из балета «Медный всадник»

Гранадос Э. – Крейслер. Испанский танец

Гайдн И. Концерт № 1

Дворжак А. Славянский танец

Дебюсси К. Лунный свет. Медленный вальс

Керн. Дым

Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпоры

Мендельсон Ф. Концерт №2

Моцарт В. Концерт A-dur

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Балет «Ромео и Джульетта» Маски  
Рахманинов С. Романс d-moll  
Хачатурян А. Песня-поэма. Адажио из балета «Спартак»  
Чайковский П. Размышление.  
Шостакович Д. 4 Прелюдии.  
Шимановский К. Ноктюрн. Тарантелла

*Виолончель*

Альбеннис И. Кордова  
Арутюнян А. Экспромт  
Бах И. Концерт c-moll  
Бизе Ж.. Сюита «Арлезианка»  
Вебер К. Адажио и рондо  
Глазунов А. Элегия. Испанская серенада  
Гранадос Э. Интермеццо  
Гайдн И. Концерт C-dur (большой)  
Кассадо Г. Соната в старинном стиле  
Лало Э. Концерт d-moll  
Поппер Д. Тарантелла  
Раков Н. Поэма  
Рахманинов С. Восточный танец. Мелодия  
Форе Г. Пробуждение  
Цинцадзе С. Колыбельная Сачидао  
Чайковский П. Размышление  
Шуман Р. 5 пьес в народном стиле  
Шуберт Ф. Аллегретто грациозо

*Альт*

Адан Ж. Адажио из балета «Жизель»  
Венявский Г. Грезы  
Гайдн И. Менуэт. Концерт C-dur  
Гендель Г. Концерт h-moll  
Гесслер И. Элегия  
Даргомьжский А. Элегия  
Дебюсси К. Чудный вечер  
Дюбуа Т. Кантабиле  
Караев К. Балет «Семь красавиц» Адажио  
Кюи Ц. Аппассионато

Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка» Гопак  
Петров А. Балет «Станционный смотритель» Адажио  
Прокофьев С. Гавот. Балет «Ромео и Джульетта» Монтекки и Капулетти  
Рахманинов С. Вокализ  
Равель М. Павана  
Сибелиус Я. Грустный вальс  
Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс. Увертюра. Романс. Контрданс из к/ф «Овод». Вальс из музыки к спектаклю «Человеческая комедия»

#### *Флейта*

Амиров Ф. Ашугская. В горах Азербайджана  
Андерсен И. Легенда  
Вивальди А. Концерт № 3  
Глазунов А. Балет «Раймонда» вступление и три вариации  
Годар Б. Идиллия. Вальс  
Дебюсси К. Лунный свет  
Лангер Ф. Концерт I ч.  
Моцарт В. Концерт D-dur  
Слонимский С. Юмореска  
Пуленк Ф. Кантабиле и Престо  
Форе Г. Тарантелла  
Чайковский П. Меланхолическая серенада

#### **Основные источники:**

1. Арии, романсы и песни зарубежных композиторов из репертуара Е. Катульской. М., 1961
2. Арии, романсы, песни из репертуара С. Лемешева. – М., 1977
3. Арии, романсы, песни из репертуара Н. Обуховой/ Сост. Ю. Обухов. – М., 1975
4. Арии композиторов XVII-XVIII вв. – М., 1971
5. Арии зарубежных композиторов для сопрано/ Сост. Г. Сулова. – М., 1971
6. Арии зарубежных композиторов для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. Педагогический репертуар среднего музыкального учебного заведения, вып. I / Сост. К. Тихонова. – М., 1984
7. Арии из опер русских композиторов, т. 1. – М., 1976
8. Балакирев М. Романсы и песни, тт. 1,2. – М., 1978, 1979
9. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М., 1980
10. Варламов А. Романсы и песни, т.1. – М., 1973
11. Варламов А. Романсы и песни, т.2. – М., 1974
12. Василенко С. Избранные вокальные сочинения. – М.-Л., 1952
13. Векерлеи Ж. Пасторали. – М., 1962



14. Вокальные произведения итальянских композиторов, вып.2. – М., 1962
15. Вокально-педагогический репертуар. Репертуар начинающего певца. Песни, романсы и арии зарубежных композиторов для баса и баритона в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Аден. – М., 1973
16. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца/ Сост. О. Далецкий. – М., 1971
17. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца / Сост. О.Далецкий. – М., 1976
18. Гендель Г. Ария «Dignare»/ Вокальная библиотека художественной самодеятельности. – М., 1966
19. Глинка М. Сочинения для голоса с фортепиано. – М., 1962
20. Глинка М. Полное собрание романсов и песен. – М.-Л., 1955
21. Григ Э. Романсы и песни, т.3 – М., 1966
22. Григ Э. Романсы и песни, вып. 1. – М., 1979
23. Григ Э. Романсы и песни, ч.1, т.3. – М., 1982
24. Григ Э. Избранные песни. – М., 1976
25. Гурилев А. Романсы и песни. – М., 1983
26. Гурилев А. Избранные романсы и песни / Сост. И. Кольцов. – М., 1973
27. Даргомыжский А. Хрестоматия. Русский классический романс. Вып. 1. – М., 1983
28. Делиб Л. Концертный репертуар вокалиста. – М., 1963
29. Дунаевский И. Избранные песни. – Киев, 1975
30. Дунаевский И. Избранные песни. – М., 1960
31. Дунаевский И. Собрание сочинений, т. 6. Песни и романсы. – М., 1967
32. Жарковский Е. Песни. – М., 1976
33. Итальянские песни для голоса с фортепиано / Сост. В. Миркатан. – М., 1972
34. Ипполитов-Иванов М. Провансальские песни. – М., 1968
35. Кюи Ц. Романсы. – М., 1956
36. Левина З. Акварели. Десять миниатюр на слова Э. Мошковской. – М., 1966
37. Левина З. Романсы и песни. – М., 1965
38. Милькович Е. Систематический вокально-педагогический репертуар. – М.-Л., 1962
39. Моцарт В. Песни / Сост. К. Савка, А. Ерохин. – М.-Л., 1967
40. Моцарт В. Песни. – М., 1967
41. Моцарт В. Песни. – М., 1981
42. Моцарт В. Арии из опер для сопрано в сопровождении фортепиано. – М., 1981
43. Мусоргский М. Избранные романсы и песни для высокого голоса. – М., 1986
44. Мусоргский М. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1981
45. Народные песни зарубежных стран / Обр. М. Коваля. – М., 1973
46. Народные песни зарубежных стран / Сост. Н. Баратова. – М., 1972
47. Народные песни. – М., 1959

48. Новиков А. Песни. – М., 1958
49. Песни и арии из оперетт / Сост. С. Трегубов. – М., 1976
50. Песни наших дней. 1977-1978 / Сост. В. Бекетов. – М., 1979
51. Песни радио и кино, вып. 64. – М., 1965
52. Поэт Татьяна Шмыга. – М., 1976
53. Прокофьев С. Русские народные песни. – М. 1969
54. Пуччини Дж. Зарубежная вокальная музыка. Арии из опер. – М., 1967
54. Рахманинов С. Романсы. – М., 1975
55. Рахманинов С. Полное собрание сочинений. – М., 1963
56. Репертуар начинающего певца / Сост. О. Далецкий. – М., 1971
57. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы для среднего голоса. – М., 1946
58. Романсы французских композиторов. Для высокого голоса с фортепиано / Сост. С. Апродов. –Л., 1961
59. Романсы на стихи М. Лермонтова. – М., 1964\_ \_
60. Романсы и песни / Сост. О. Далецкий. – М., 1982
61. Россини Д. Альпийская пастушка. Для высокого голоса с фортепиано. – М., 1966
62. Рубинштейн А. Певец. Для голоса с фортепиано. – М.-Л., 1952
63. Рубинштейн А. Концертный репертуар вокалиста. Ночь. – М., 1955
64. Рубинштейн А. Желание. Для высокого голоса с фортепиано. – М., 1968
65. Русские народные песни. – М., 1961
66. Русские народные песни / Сост. А. Еремина, Н. Губарьков. – М., 1971
67. Свиридов Г. Романсы и песни. 8 романсов на слова М. Лермонтова для среднего голоса. – М., 1980
68. Свиридов Г. Романсы и песни. Песни на слова советских поэтов. – М., 1980
69. Свиридов Г. 6 романсов на слова А. Пушкина. – М., 1980
70. Старинные русские романсы и песни. – М., 1953
71. Старинные русские романсы и песни. – М., 1955
72. Старинные русские романсы и песни / Под ред. Е. Катульской. – М., 1961
73. Танеев С. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано. – М., 1979-1981
74. Фалья М. Семь испанских народных песен. – М., 1967
75. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище. I-II курсы / Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. – М., 1966
76. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище. III-IV курсы, ч. I / Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. – М., 1969
77. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище. III-IV курсы, ч. II / Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. – М., 1971
78. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. I-II курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М., 1979

79. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. III-IV курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова, ч. I. – М., 1980
80. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. III-IV курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова, ч. II. – М., 1981
81. Хрестоматия для пения. Народные песни для среднего и низкого голоса. I-II курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М., 1974
82. Хрестоматия для пения. Народные песни для среднего и низкого голоса. III-IV курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова, ч. I. – М., 1977
83. Хрестоматия для пения. Народные песни для среднего и низкого голоса. III-IV курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова, ч. II. – М., 1978
84. Хрестоматия для пения. Песни народов мира. Для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М., 1982
85. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. I-II курсы музыкальных училищ / Сост. Г.Ален.
86. Хрестоматия для пения. Педагогический репертуар средних и высших учебных заведений. Арии из опер русских композиторов для лирико-драматического и драматического сопрано в сопровождении фортепиано. Вып. 1 / Сост. А. Орфенов. – М., 1984
87. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. I-II курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов. Сопрано / Сост. Е. Вознесенская, П. Понтрягина. – М., 1971
88. Хрестоматия для пения. III-IV курсы отделения актеров музыкальной комедии, театральных институтов. Песни, романсы, арии. – М., 1974
89. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для тенора. I-II курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов / Сост. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. – М., 1985
90. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии / Сост. П. Понтрягин, С. Трегубов. – М., 1979
91. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии / Сост. П. Понтрягин, С. Трегубов. – М., 1976
92. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара / Сост. П. Понтрягин, С. Трегубов. – М., 1969
93. Чайковский П. Романсы, т. 1 – М., 1977
94. Чайковский П. Романсы, т. 2 (16 детских пьес). – М., 1978
95. Чайковский П. Романсы, т. 3 – М., 1979
96. Шостакович Д. Вокальные сочинения для голоса. – М., 1967, 1984
97. Шуберт Ф. Избранные песни. – М., 1961
98. Шуман Р. Любовь поэта. – М., 1952
99. Яхин Р. Песни, романсы. – Казань, 1957

Список пьес  
для скрипки и фортепиано

Аренский А.	Незабудка	ГМИ 1952
	Фуга на тему “Журавель”	
Аренский А.	Четыре пьесы	ГМИ 1951
	➤ -Прелюдия	
	➤ -Серенада	
	➤ -Колыбельная	
	➤ -Скерцо	
Барток Б. Румынские народные танцы		М.Музыка 1967
Венгерские народные напевы		
Барток Б. Вторая рапсодия		М.Музыка 1967
Балакирев М. Экспромт		ГМИ 1951
Бах И.С. Прелюдия с moll		рукопись
Баццини А. Рондо домовых Op.25		<b>Б Ф</b> ГИ Москва 1924
Bazzini A. Les Abeilles (Etude de Concert)		<b>Б Ф</b> Leipzig
Bazzini A. “Calabrese”	<b>Ф</b>	Jurgenson
Блох Эрнест Три пьесы ксерокс		
	Nuit Exotique	
	Abodah	
	Melodie	
Блох Эрнест Музыка для скрипки и фортепиано Carl Fischer		
	-Abodah	
	-Melodie	
	-Nuit Exotique	
	-Vidyi (Contrition) No.1	
	-Nigun (Improvisation)No.2	
	-Simchas Torah (Rejoicing) No.3	
Брамс И. Скерцо		
М.Музыка196		
Дворжак А Мазурка		
Brahms Valc op.39 nr.15		WPM
Брамс И. Созерцание		Ксерокс
Бетховен Л. Хор дервишей из музыки к пьесе Коцебу “Афинские развалины” (Ауэр) Музгиз		
1963		
Bohm C. Perpetuo mobile		PWM Sarabanda

Вагнер Р. Листок из альбома		Музгиз 1962
Витали Т. Чакона (Шарлье)		М.Музыка 1976
Вольфензон С. Лёгкие пьесы		
Лгрд.Музыка		
Wieniawski Romanse sans paroles Universal edition et rondo elegant op.9		No.2632
Венявский Г. Каприс		Музгиз 1962
Wieniawski Н. Obertas. Mazurka Op. 19, No.1	<b>Б Ф</b>	Bessel et C.
Венявский Г. Избранные мазурки		ГМИ 1956
	➤ -Деревенский скрипач	
	➤ -Обертас	
	➤ -Польская песня	
- То же фотокопия		
Wieniawski Н. Dwa mazurki		PWM
	-Sielanka (La champetre)	
	-Piesn polska	
Wieniawski Н.- Jahnke Z/ Trzy kaprysy		PWM
	➤ -Preludium	
	➤ -Chyzosc	
	➤ -Chant du bivouac	
Wieniawski Н. Gigue		PWM
Wieniawski Н. Scherzo – tarantelle		PWM
Wieniawski Н. Polonaise brillante A dur		PWM
Wieniawski Н. 2-me Polonaise brillante	<b>Б Ф</b>	Jurgenson
Венявский Г. Полонез Ре мажор	М.Музыка 1968	
Венявский Г. Воспоминание о Москве		ГМИ 1950
Венявский Г. Воспоминание о Москве		
	Вариации на два романса А.Варламова	
Венявский Г. Фантазия на мотивы из оперы “Фауст” Ш.Гуно		ГМИ 1959
Вила – Лобос Э. Ария (Кантилена)		Ксерокс
Владигеров П. Болгарская рапсодия		ГМИ 1953
Vieuxtemps Ballade und Polonaise		Ed.Peters
Вьетан А. Баллада и полонез		ГМИ 1955
Vieuxtemps Regrets Op.40 No.2		Ed.Gutheil
Вьетан А. Сюита		М.Музыка 1984
Вьетан А. Тарантелла		ГМИ 1959
Vieuxtemps Fantasia appassionata		PWM

Гаде Я. Танго “Ревность” рукопись		
Гендель Г. Ария		Музыка 1964
	Пастораль	2 экз.
Гершвин Д. Фрагменты из оп. “Порги и Бесс”		Музгиз 1963
Глазунов А. Размышление соч.32		Музгиз 1961
Глазунов А. Размышление		М.Музыка 1968
Большое адажио из б-та “Раймонда”		
Глазунов А. Адажио из б-та “Раймонда”	Музгиз 1945	“Марионетки” из балетной сюиты Скрябин А. Мечты Лядов А. “Nenie”(Скорбная песнь)
Глазунов А. Антракт из б-та “Раймонда”	Корелли А.	Сарабанда
Глинка М. Ноктюрн “Разлука”		ГМИ 1950
Глинка М. Жаворонок (Балакирев-Ауэр)		ГМИ 1935
Глюк Х. Гавот	ГМИ 1952	
Глиэр Р.	Альбом пьес Вып. I	СК. М. 1961
	-Русская песня соч.34	
	-Монгольская песня	
	-Народная песня соч.45	
	-Мелодия соч.54	
	-Прелюдия соч.54	
	-Песня соч.35	
	-Ария соч.45	
	-Пастораль соч.34	
	-Анданте соч.35	
	-Мазурка соч.45	
Глиэр Р.	Альбом пьес Вып. II	СК. М. 1961
	-Прелюдия соч.45, №1	
	-Пастораль соч.54, №2	
	-Юмореска соч.54, №7	
	-Эскиз соч.54, №3	
	-Этюд соч.45, №8	
	-Романс соч.45, №3	
	-Вальс соч.45, №2	
	-У ручья соч.54, №6	
	-Скерцо соч.45, №12	
	-Романс соч.3	
Глиэр Р. Восемь лёгких пьес	Соч.45	ГМИ 1951
Gliere R. Caprice	Op.45, No.5 P.Jurgenson	
Глиэр Р. Романс		ГМИ 1953

Голубев Б. Мелодия рукопись

Григ Э. Танец Анитры **Б Ф**

ГИ М.-Пгд 1923

Дакен Кукушка Музторг

Джулиано М. Андантино (скрипка и гитара)

Ксерокс

Дворжак А. Славянский танец №2 Юмореска

Дворжак А. Юмореска

ГМИ 1936

Дебюсси К. Избранные пьесы Вып.3

Музыка 1967

- -Прекрасный вечер
- -Романтический вальс
- -Фантоши
- -Из тетради эскизов
- -Арабеска №1
- -Вереск
- -Паруса

Иващенко Д. Мазурка из музыки к спектаклю “Лермонтов”

рукопись

Изаи Э.Мазурка №3 си минор

Музгиз 1963

Кабалевский Д. Альбом пьес (2-5 кл.ДМШ)

СК. М.1962

Керн Дж. – Фролов И. Дым (Smoke Gets in Your Eyes)

Ксерокс

Корелли А.Сарабанда

Музгиз Л.1960

Крейн М. Тема с вариациями

Музыка 1965

Крейслер Ф. Избранные пьесы Вып.1

ГМИ 1961

- Пастушеский мадригал
- Малагуэнья
- Цыганка
- Марш игрушечных солдатиков
- Цыганское каприччио

Крейслер Ф. Избранные пьесы Вып.2

Музгиз 1962

- -Каватина
- -Серенада полишинеля
- -Китайский тамбурин
- -Венское каприччио
- -Синкопы

Крейслер Ф. Избранные пьесы Вып.3 (обработки)

М. Музыка 1967

А.Корелли Фолия

Д.Тартини Вариации на тему Корелли

	Д.Тартини Фуга	
	Ф.Крейслер Прелюдия и Аллегро	
	Ф.Крейслер В темпе Менуэта	
	Ф.Крейслер Граве	
	Ф.Крейслер Сицилиана и Ригодон	
Крейслер Ф.	Андантино в стиле Мартини	ГМИ 1958
	Менуэт в стиле Порпора	
Крейслер Ф.	Обработки для скрипки Вып. II	М. Музыка 1978
	К.Вебер Ларгетто	
	Ф.Шуберт Балетная музыка	
	Ф.Шуберт Музыкальный момент	
	Р.Шуман Романс	
	И.Брамс Венгерский танец №17	
	Ф.Мендельсон Песня без слов	
	Н.Паганини Кампанелла	
	С.Скотт Страна лотоса	
	М.де Фалья Испанский танец	
	Ирландская песня	
	С.Шаминад Испанская серенада	
	Э.Шеллинг Ирландский танец	
	Э.Гранадос Испанский танец	
Крейслер Ф.	Обработки для скрипки Вып. IV	М. Музыка 1983
	П.Чайковский Анданте кантабиле	
	А.Дворжак Негритянская мелодия	
	И.Альбенис Малагэнья	
	И.Альбенис Танго	
	М.Равель Хабанера	
	И.Падеревский Мелодия	
	И.Падеревский Менуэт	
	Э.Польдини Танцующая кукла	
	П.Грейнджер Ирландский танец	
	Л.Годовский Ночной Танжер	
	Э.Гертнер Венская мелодия	
	Забывтый венский мотив	
	Р.Хейбергер Венская мелодия	
	Гавайская мелодия	
	Ф.Легар Серенада	
	Р.Фримль Танец	



Кюи Ц. Маленькая сюита		М.Музыка 1974
Лауб Ф. Полонез		ГМИ 1958
Леклер Сарабанда и Тамбурин ксерокс		
Луиджини П. Египетский танец		Музгиз Л.1960
Лист Ф. Как дух Лауры	Музгиз 1962	Утешение Забытый вальс
Мак-Доуэлл Э.	Дикая роза	Музгиз 1962
	Сказка старого негра	
Мак-Доуэлл Э.	Две пьесы	Киев 1958
	➤ -Из вигвама	
	➤ -Лаванда	
Мийо Д.	Бразильские танцы	М.Музыка 1968
Monti V.	Czardasz	WPM
Мострас К. Парафразы на “Венецианский карнавал”		Музгиз 1937
Mozart	Album Hegedusoknek	EM Budapest
Моцарт В.	Рондо Соль мажор (Обр. Ф.Крейслера)	Музгиз 1954
Нин Х.	Испанская сюита	Музгиз 1961
	➤ -Старая кастилья	
	➤ -Девушка из Мурсии	
	➤ -Девушка из Каталаны	
	➤ -Андалузка	
Нин Х.	Песни Испании	Музгиз 1963
	➤ -Девушка с гор	
	➤ -Песня Мурсии	
	➤ -Андалузский напев	
	➤ -Гранадина	
Новачек О.	Вечное движение	ГМИ 1960
Paganini	Album	E.M.Budapest
	➤ La campanella	
	➤ Le streghe	
	➤ Moto perpetuo	
	➤ I palpiti	
	➤ Mose – Fantasia	
	➤ Sonata in Mi minore	
	➤ “Nel cor piu non mi, sento”	

Paganini N.	Cztery sonatini	ксерокс
Паганини Н.	Четыре сонатины. Соч.2 (Агарков)	ГМИ 1952
Паганини Н.	Избранные произведения. Вып.1	Музыка 1966
	➤ Кантабиле	
	➤ Непрерывное движение	
	➤ Вариации на тему Ж.Вейгля	
	➤ Кампанелла	
Паганини Н.	Избранные произведения. Вып.2	Музыка 1967
	➤ Вариации на тему из оп. Россини “Моисей”	
	➤ Пальпити	
	➤ Пляска ведьм	
Паганини Н.	Кантабиле и Вальс	Музгиз 1963
Паганини Н.	Соната №12 (Алар)	фотокопия
Паганини Н.	Вечное движение (Конюс)	ГМИ 1948
Паганини Н.	Этюд Соч.1, №10, соль минор	ГМИ 1949
Paganini N.- Kochanski	Campanella	WPM
Паганини Н.	Вариации на 4-й струне на тему Из оп. Россини “Моисей”	ГМИ 1956
Paganini – Szymanowski	Trois caprices	Universal Edition
Понсе М. Эстрелита (Мексиканская серенада)		М.Музыка 1968
Прокофьев С. Пять пьес из музыки к б-ту “Золушка”		ГМИ 1958
	➤ Вальс	
	➤ Гавот	
	➤ Пас-пье	
	➤ Фея зимы	
	➤ Мазурка	
Prokofiew S. 5 melodii na skripce i fortepiano PWM		
Прокофьев С. Избранные произведения. Вып.1		Музыка 1966
	➤ Три пьесы из б-та “Ромео и Джульетта”	2 экз.
	▪ Монтекки и Капулетти	
	▪ Танец антильских девушек	
	▪ Маски	
	➤ Марш из оп. “Любовь к трём апельсинам”	
	➤ Вальс из б-та “Золушка”	
	➤ Сказка про шута (Сюита из балета)	
Прокофьев С. Ляргетто и Гавот из “Классической симфонии”		К Москва 1963

Равель М.	Пьеса в форме хабанеры	ксерокс
Равель М.	Цыганская рапсодия	ГМИ 1954
Раков Н.	Пьесы в 24-х тональностях	СК Москва 1984
Рафф И.	Каватина Ор.85, №3	БФ ГИ Москва 1925
Рахманинов С.	Вокализ Романс “Апрель”	ГМИ 1961
Рахманинов С.	Романс Соч.6, №1	ГМИ 1961
Рахманинов С.	Романс	ГМИ 1950
То же		копия
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля (Хейфец)	ГМИ 1939
Римский – Корсаков Н.	Мазурка на три польские темы	копия
Ries Perpetuum mobile	WPM	
Сарасате П.	Избранные произведения	Музыка 1964
	➤ Плайера	
	➤ Баскское каприччио	
Сарасате П.	Избранные произведения Вып. II	Музыка 1967
	➤ Интродукция и тарантелла	
	➤ Петенерас	
	➤ Мирамар	
	➤ Интродукция и каприс-хота	
Сарасате П.	Избранные произведения Вып. III	Музыка 1968
	➤ Малагуэнья	
	➤ Хабанера	
	➤ Андалузский романс	
	➤ Цапатеадо	
Сарасате П.	Избранные произведения Вып. IV	М. Музыка 1976
	➤ Арагонская хота	
	➤ Андалузская серенада	
	➤ Цыганские напевы	
	➤ Испанский танец №8	
	➤ Цортцико	
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла	Киев 1966
Сарасате П.	Испанские танцы Тетр. II	Музгиз 1936
	➤ Андалузский романс	
	➤ Наварская хота	
Сарасате П.	Цыганские напевы Соч. 20	ГМИ 1952
Сарасате П.	Цыганские напевы Ор. 20	БФ ГИ Москва 1926
Светланов Е.	Произведения для скрипки и фортепиано	СК Москва 1984

- Два простых напева
  - Песня
  - Песенка
- Ария ре минор
- Вальс
- Пять мелодий
  - Русская
  - Якутская
  - Восточная
  - Еврейская
  - Бурятская
- Сонатина №1
- Сонатина №2

Saint – Saens	Dance macabre Op.40	EM Budapest
Saint –Saens	Introduction et Rondo capriccioso Op.28	EM Budapest 2 экз.
Сен – Санс К.	Интродукция и Рондо каприччиозо	ГМИ 1954
Сен – Санс К.	Романс Op.48	ксерокс
Сен – Санс К.	Этюд в форме вальса (Изаи)	Музыка 1966
Sinding	Romanze D dur, Op.100	Breitkopf &
Скотт С.	Три миниатюры	ГМИ 1957
Скотт К. – Крейслер Ф.	В стране лотоса	Музторг1930
Скрябин А. Пьесы		М.Музыка 1966
	➤ Этюд соч.2 №1	
	➤ Этюд соч.8 №11	
	➤ Ноктюрн соч.5 №1	
	➤ Ноктюрн соч.5 №2	
	➤ Мазурка соч.25 №3	
	➤ Этюд соч.42 №7	
Стравинский И.	Пастораль Музгиз 1963 Русский танец	
Стравинский И.	Русская песня	Музгиз 1962
Стравинский И.	Скерцо из б-та “Жар-птица”	Музгиз 1962
Стравинский И.	Дивертисмент	Музгиз 1963
Стравинский И. Пьесы		М.Музыка 1967
	➤ Пение соловья из оперы “Соловей”	
	➤ Колыбельная из б-та “Жар-птица”	
	➤ Скерцо	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Русская песня из оп. “Мавра”</li> <li>➤ Пастораль</li> <li>➤ Русский танец из б-та “Петрушка”</li> </ul>	
Сук И.	Четыре пьесы	ГМИ 1954
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Баллада</li> <li>➤ Аппассионата</li> <li>➤ Печальная мелодия</li> <li>➤ Бурлеска</li> </ul>	
Тартини Дж.	Фуга из Сонаты A dur (Крейслер)	ГМИ 1933
Толстой Д.	Танцы Аэлиты	Л-д.Музыка
Фалья де М.	Испанская народная сюита	Музгиз 1955
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Мавританский плац</li> <li>➤ Колыбельная</li> <li>➤ Песня</li> <li>Поло</li> <li>➤ Астурия</li> <li>➤ Хота</li> </ul>	
Fibich Z.	Роем	ксерокс
Фостер Г.	Мелодия №2 Op.10	ГМИ 1921
Фрид Г.	Концертная фантазия на словацкие и моравские темы.	Музфонд СССР 1956
Хачатурян А.	Избранные произведения	М. СК 1967
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Танец</li> <li>➤ Песня-поэма</li> <li>➤ Танец с саблями</li> <li>➤ Ноктюрн</li> <li>➤ Вариация Нунэ</li> </ul>	
Chaczaturian	Piesn-poemat	WPM
Цимбалист Е.	Сюита в старинном стиле	М.Музыка 1981
Цимбалист Е.	Фантазия на темы из оперы “Золотой петушок”	М.Музыка 1967
Чайковский П.	Избранные пьесы	М.Музыка 1967
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Песня без слов</li> <li>➤ Юмореска</li> <li>➤ Колыбельная</li> <li>➤ Скрипичное соло (антракт) из б-та “Спящая красавица”</li> <li>➤ Вальс из “Серенады” для струнных</li> </ul>	

Чайковский П. Пять пьес		М.Музыка 1964
	➤ Меланхолическая серенада	2 экз.
	➤ Вальс-скерцо	
	➤ Размышление	
	➤ Скерцо	
	➤ Мелодия	
Чайковский П. Избранные пьесы Вып. II (Старш. кл. ДМШ)		Музгиз 1961
	➤ Колыбельная	
	➤ Ната-вальс	
	➤ Осенняя песнь	
	➤ Танец лебедей из б-та “Лебединое озеро”	
	➤ Танец пастушков из б-та “Щелкунчик”	
Чайковский П. Второе скрипичное соло из б-та Лебединое озеро		ГМИ 1955
Чайковский П.	Размышление Соч.42 №1	ГМИ 1951
Чайковский П.	Баркарола (из “Вре́мён года”)	ГМИ 1940
Чайковский П.	Осенняя песнь	ГМИ 1936
Чайковский П.	Мелодия	Музгиз 1937
Чайковский П.	Романс	ГМИ 1935
Чайковский П.	Юмореска (Крейслер)	ГМИ 1959
Чайковский П.	Сюита из б-та “Щелкунчик” (Шер)	Тритон 1934
Чайковский П.	Элегия из музыки к трагедии Гамлет	Л-д.Музгиз
Шаверзашвили А.	Скерцо М.	СК. 1963
Шер В. Фантазия на темы из оп. “Руслан и Людмила”		Музгиз 1959
Шер В. Фантазия на темы из оп. “Война и мир”		Музгиз 1960
Шимановский К. Избранные пьесы		Музыка 1966
	➤ Песня Роксаны	
	➤ Ноктюрн и Тарантелла	
Шимановский К. Мифы (Избранные пьесы) Вып.2 М.Музыка		1967
	➤ Фонтан Аретузы	
	➤ Нарцисс	
	➤ Дриады и Пан	
Szymanowski	Mity 3 poemaly na skrzypce i fortepian	PWM
Шопен – Крейслер	Мазурка	Тритон 1936
Chopin Fr.	Nocturnes Vol.I	H.Litolf
Шопен Фр.	Ноктюрн Соч.9, №1 (Гальперин)	Искусство 1938
Шопен Ф.	Ноктюрн Op.9, №2 (Сарасате)	ГМИ 1933
Шопен Ф.	Ноктюрн до диез минор (Родионов)	рукопись
Шопен Ф.	Ноктюрн до диез минор М.Музыка	1968

Этюд фа минор

Шопен Ф.	Четыре ноктюрна	ГМИ 1954		
	➤ Соч.9, №2			
	➤ Соч.27, №2			
	➤ Соч.72			
	➤ Соч.посм. (№20)			
Chopin	Nocturne Op.9, No.2	Es dur	Б Ф	Петроградъ
Шоссон Э.	Поэма			М.Музыка 1966
Chausson	Роете			Ed. Peters
Шостакович Д.	Десять прелюдий			Музгиз 1961
Шостакович Д.	Четыре прелюдии			ГМИ 1960
	Штейнвиль А.			Романс рукопись
Schubert	Ave Maria			WPM
Шуберт Ф.	Ave Maria			фотокопия
Schubert	Ave Maria			ЕМВ
Шуман Р.	Фантазия соч.131			ГИИ 1938
Шуман Р.	Фантазия (Крейслер)			ГМИ 1959
Щедрин Р. В	подражание Альбенису			М.Музыка 1978 Юмореска
Эрнст Г.	Фантазия на мотивы из оп.Дж.Россини "Отелло"			ГМИ 1959

## СБОРНИКИ ПЬЕС

-300 YEARS OF VIOLIN MUSIC

Budapest

The late baroque

J.S.Bach	Andante (Sonate h-moll)
	Allegro
G.F.Handel	Sonata in a-moll
G.F.Handel	Andante (Sonate g-moll)
	Allegro
G.Ph.Telemann	Sonate in D-dur
P.Nardini	Adagio (Violinkonzert G-dur)
D.Scarlatti	Grave e Allegro (Sonate G-dur)

-300 YEARS OF VIOLIN MUSIC

Pre-classical Period

J.M.Leclair	Sonate e-moll
J.G.Graun	Menuet & Variationen (Sonate E-dur)
K.F.Abel	Sonatina No.1 C-dur

J.Benda	Grave (Violinkonzert G-dur)
J.W.Stamitz	Sonate G-dur
K.Stamitz	Adagio (Violinkonzert B-dur)
L.Boccherini	Rondo (Sonate D-dur)

### -300 YEARS OF VIOLIN MUSIC

#### Vienna Classicism

J.Haydn	Sonate G-dur
W.A.Mozart	Six variationen
L.van Beethoven	Sonate A-dur

### -300 YEARS OF VIOLIN MUSIC

#### Romantic Violin Virtuosos

N.Paganini	Moto perpetuo
H.Vieuxtemps	Air Varie
J.Joachim	Romance
P.de Sarasate	Malaguena
H.Wieniawski	Mazurka
H.Wieniawski	Fantasie orientale

### -300 YEARS OF VIOLIN MUSIC

#### Romantik II

H.Berlioz	Reverie et Caprice
C.Saint-Saens	Le deluge
C.A.Cui	Serenata e Finale
P.I.Tschaikowsky	Scherzo
E.Sjogren	Allegro (Sonate g-moll)
A.Dvorak	Romantic Piece

### -ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ

М.Музыка 1987

П.Фиокко	Аллегро
Ф.Шуберт	Пчёлка
Д.Поппер	Прялка
Ю.Хальворсен	Скерцино
Ф.Рис	Непрерывное движение
Ш.Берио	Вихрь



-ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ

М.Музыка 1978

О.Новачек	Непрерывное движение
Ф.Лауб	Полонез
А.Вьетан	Тарантелла
А.Вьетан	Рондино

-ПЬЕСЫ в обработке Я.Хейфеца

М.Музыка 1972

С.Рахманинов	Прелюдия
	Восточный эскиз
	Маргаритки
А.Аренский	Вальс
Н.Метнер	Сказка
С.Прокофьев	Маски из б-та “Ромео и Джульетта”
	Марш
А.Хачатурян	Танец Айши из б-та “Гаянэ”
	Танец с саблями

-ВАЛЬС

М.Музыка 1988

Ф.Шуберт	Вальс (Шер)
Ф.Шопен	Вальс (Ямпольский)
Г.Венявский	Каприччио-вальс, соч.7
Б.Годар	Вальс №2
Р.Дриго	Вальс (Ауэр)
К.Дебюсси	Вальс (La plus que lente)
Л.Годовский	Старая Вена (Хейфец)
Э.Гертнер	Медленный вальс (Крейслер)
Ф.Крейслер	Прекрасный розмарин
Ц.Кюи	Вальс из “Маленькой сюиты”
П.Чайковский	Сентиментальный вальс
В.Калинников	Вальс (Ямпольский)
А.Глазунов	Вальс из б-та “Раймонда”
Р.Глиэр	Вальс
С.Прокофьев	Вальс из б-та “Золушка”
Д.Шостакович	Лирический вальс
А.Хачатурян	Вальс-каприз

-СБОРНИК КЛАССИЧЕСКИХ ПЬЕС

5-6 кл ДМШ

Музгиз 1961

Дж.Перголези	Ария
Ж.Обер	Ария
	Жига
Г.Гендель	Ларгетто
А.Корелли	Аллегро

-ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ 6-7 кл ДМШ Музгиз 1963

Ф.Э.Бах	Менуэт
И.Бенда	Граве
Д.Эккоде	Менуэт
Г.Пуньяни	Кумушки
Л.Бетховен	Менуэт

-ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ Пед.репертуар муз.уч-ща Музыка 1965

А.Глазунов	Восточный романс
Д.Шостакович	Лирический вальс
М.Гнесин	Свадебный татарский танец
Б.Дварионас	Элегия
В.Бунин	Фантастический танец
А.Полонский	Эскиз

-ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ М.Музыка 1986

Д.Кабалевский	Импровизация
А.Мынов	Концертная мелодия
Н.Раков	Сонатина №2
Н.Раков	Триптих (Сонатина)

-ПОПУЛЯРНЫЕ ОТРЫВКИ ИЗ СОВ. ОПЕР И БАЛЕТОВ Вып.1 М.СК.1961

Кабалевский Д.	Песня сборщиц винограда из оп. "Мастер из Кламси"
Глиэр Р.	Адажио из б-та Красный цветок Вальс-бостон
Шостакович Д.	Ноктюрн из музыки к к-ф "Овод" Контрданс
Прокофьев С.	Вальс из оп. "Война и мир"

-ЭСТРАДНЫЕ ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ Вып.1 М.СК. 1978

С.Туликов Вальс-адажио  
Е.Жарковский Песня без слов  
Русский танец  
Концертная полька  
А.Козакевич Танец  
И.Фролов Каприс (в память Крейсера)  
Dansa Latina (Воспоминание о Кубе)  
Н.Богословский Вечное движение

-ПЬЕСЫ КОМПОЗИТОРОВ ЧЕХОСЛОВАКИИ Пед.репертуар муз. училища Музыка 1966

З.Фибих Ясная ночь  
И.Сук Трилистник  
И.Индржих Миниатюрный вальс  
Э.Хвала Мазурка  
Я.Квапил В природе  
Б.Мартину Экспромт

-ПЬЕСЫ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (Обр. Я.Хейфеца) Музыка 1965

К.Дебюсси Шелюра  
Кукольный кек-уок  
М.Равель Благородные и сентиментальные вальсы  
Ф.Пуленк Престо  
Д.Мийо Бразилейра

-РУССКАЯ СКРИПИЧНАЯ МУЗЫКА (Избранное) Вып.1 М.Музыка 1982

И.Хандошкин Чувствительная ария (соло)  
А.Алябьев Интродукция и тема с вариациями  
М.Глинка Листок из альбома  
Н.Афанасьев Романс  
Н.Римский-Корсаков Концертная фантазия на русские темы

-ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ-СКРИПАЧЕЙ XIX века Л-  
д.Музыка 1984

А.Львов Каприс №7  
Н.Дмитриев-Свечин Романс без слов. Ор.2  
Романс без слов. Ор.№

Н.Афанасьев Осенний вечер

Встреча

Признание

-ПЬЕСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ Музыка 1966

М.Глинка Персидская песня (Цимбалист)

С.Рахманинов Прелюд es moll. (Хейфец)

А.Скрябин Этюд (Сигети)

А.Бородин Серенада (Хейфец)

С.Рахманинов Этюд-картина №2 (Хейфец)

А.Лядов Скорбная песнь

А.Скрябин Прелюдия

Этюд

Экспромт в форме мазурки

-СБОРНИК ПЬЕС РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ Пед.репертуар ДМШ (6-7кл)Музгиз 1961

А.Львов Народная мелодия

М.Глинка Мазурка

А.Лядов Прелюдия

Ц.Кюи Колыбельная

Восточная мелодия

А.Аренский Незабудка

-СБОРНИК ПОПУЛЯРНЫХ ПЬЕС ГМИ 1957

И.Рафф Каватина

А.Амброзио Канцонетта

Ф.Дрдля Серенада

Э.Эльгар Привет любви

А.Ярнефельт Колыбельная

Б.Годар Канцонетта

-СБОРНИК ЭСТРАДНЫХ ПЬЕС ГМИ 1958

Р.Дриго Вальс (Ауэр)

Э.Эльгар Капризница

М.Понсэ Мексиканская серенада (Хейфец)

Э.Польдини Танцующая кукла (Крейслер)

Ф.Крейслер Цыганка

-КЛАССИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

М.Музыка

1987

Дж.ТартиниВариации на тему Корелли

Ж.М.ЛеклерСарабанда и тамбурин

Г.Пуньяни Ларго

А.КореллиАдажио и Аллегро

-КЛАССИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Пед.репертуар ДМШ (6-7кл)

Музгиз

1962

Г.Пуньяни Ларго

А.К.Детуш Пасспье

Ф.КуперенМаленькие ветряные мельницы

Ж.-Ж.МондовильТамбурин

-DAWNI MISTRZOWIE NIEMIECCY

MAS

PWM

J.S.Bach Siciliana g

Fantasia c

Aria na strunie G

J.F.HaendelLarghetto z Sonaty D

Aria i Rondinella

Gigue g

K.W.GluckMelodia z opery "Orfeusz i Eurydyka"

Gawot A

J.Haydn Menuet D

Capriccio h

W.A.MozartTaniec niemiecki D

Adagio z Divertimenta D

Menuet D

L.van BeethovenMenuet G

Romans G

-Скрипичная музыка – избранное

М.Музыка 1971

Ф.Дилиус Соната №2  
Д.Мийо Концерт  
Б.Мартину Токката  
Э.Вила-Лобос Безмятежность  
Ф.Шёнберг Фантазия  
Б.Бриттен Вальс  
Г.Бацевич Соната для скр. Соло  
А.Жоливе Соната-рапсодия для скр. Соло

-MUSICA HUNGARICA

EMB

BARTOK B. Sonatine (Gertler)  
BORZO M. Czardas  
DOHNANYI E. Rurality Hungarica I  
KODALY Z. Adagio  
Valsette  
LISZT F. Romance oubliee  
VECSEY F. Caprice  
"Cascade" (Caprice No.2)  
WEINER L. Hungarian Wedding Dance  
Hungarian Dance

-MEISTERSTUCKE - I

EMB 1960

BEETHOVEN L. van Romanze F  
BRAHMS J. Walzer  
CSAJKOVSKIJ P. Serenade Melancolique  
Valse scherzo  
DINICU G. Hora staccato  
Pacsirta  
HUBAY J. Violinsolo aus der oper  
MASSENET J. Thais meditation  
MOSZKOWSKI M. Guitarre  
PAGANINI N. Moto perpetuo  
RIMSKIJ-KORSSAKOFF Indisches Lied (Sadko)

SCHUBERT F. Ave Maria

VECSEY F. Valse Triste

VIVALDI A. Siciliano

-MEISTERSTUCKE – II

EMB 1961

BAZZINI A. La ronde des lutins

CHOHIN F. -Sarasate P.

Nocturne

Op. 9, No.2

DRDLA F. Souvenir

DVORAK A. Humoresque

FIOCCO J. Allegro

GLIER R. Romance Op.3

RAFF J. Cavatine

SARASATE P. Romanza Andaluza

SCHUBERT F. L' Abeille

VECSEY F. Cascade (Caprice No.2)

VERACCINI F. Largo

WIENIAWSKI H. Kuyawiak

-MEISTERSTUCKE – III

EMB 1962

ALBENIZ L. Tango

BARTOK B. -Gertler E.

Sonatine

BEETHOVEN L. van Romanze Op.40 G

BRAHMS J. Ungarische Tanze No.5

Ungarische Tanze No.6

CHAUSSON E. Poeme

HENDEL G. -Gubay J. Larghetto

KREISLER F. Schon Rosmarin

MATTHIAS J. Air

PARADIS M. Sicilienne

SARASATE P. Zapateado

VITALI T. Chaconne

-КОНЦЕРТНЫЕ МИНИАТЮРЫ

М.Музыка 1968

Р.Шуман Вещая птица (Ауэр)

Восточная картина (Ахрон)  
 Ф.Мендельсон Песня без слов (Крейслер)  
 Ф.Шопен Вальс (Изаи)  
 П.Чайковский Пьеса в стиле Шопена (Бармас)  
 М.Равель Форлана из сюиты “Могилы Куперена”

-SUZUKI VIOLIN SCHOOL

Volume B

Suzuki Method In

Volume 6

A. Corelli La folia  
 Handel G. Sonata No.3  
 Fiocco J.-H. Allegro  
 Rameau J. Gavotte  
 Handeж G. Sonata No.4

Volume 7

Mozart W.A. Menuet d moll  
 Corelli A. Courante  
 Handel G. Sonata No.1  
 Bach J.S. Concerto No.1  
 Corelli A. Allegro D dur

Volume 8

Eccles H. Sonata in g moll  
 Gretry A. Tambourine  
 Bach J.S. Largo  
 Allegro  
 Paganini G. Largo Expressivo  
 Veracini F. Sonata in e moll

Volume 9

Mozart W.A. Concerto in A dur

Volume 10

Mozart W.A. Concerto in D dur

◆ Алябьев А.

Интродукция и тема с вариациями

ГМИ 1949

◆ Аренский А.

Концерт Соч.54

М.Музыка 1981



◆	То же		ГМИ 1949
◆	Accolay J.	Koncert a-moll	PWM
◆	Барток Бела	Концерт №2	М.Музыка 1964
◆	Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть	Музыка 1966
◆	Bach J.S.	Violinkonzert No.1 (Flesch-Weiner)	ЕМ Budapest
◆	Бах И.С.	Концерт №2 Ми мажор	Музыка 1966
◆	Bach J.S.	Konzert E dur	E Peters
◆	Бах И.С.	Концерт ре минор	М.Музыка 1967
◆	Бах И.С.	Концерт ре минор для двух скрипок	М.Музыка 1984
◆	Бах И.С.	Бранденбургский концерт №6	Музгиз 1967
◆	Бах К.Ф.Э,	Концерт ре минор для скрипки (или альты)	М.Музыка 1967
◆	Beriot	Violinkonzert Nr.3 Op.44	E Peters
◆	Beriot	Violinkonzert Nr.4 Op.46	E Peters
◆	Берио Ш.	Концерт №9 ля минор	Музгиз 1959
◆	Бетховен Л.	Концерт	Музгиз 1946
◆	То же	(к столетию со дня рождения)	Музгиз 1933
◆	Брух Макс	Скрипичный концерт (g moll)	ГИ 1929
◆	Wieniawski	II Koncert d moll	PWM
◆	Vivaldi	Koncert a-moll Op.3, No.6	WPM
◆	Вивальди А.	Концерт ля минор (обр. Т.Наше)	М.Музыка 1967
◆	Виотти Дж.	Концерт №20 ре мажор	Музгиз 1953
◆	Виотти Дж.	Концерт №22 ля минор	Музыка 1964
◆	Viotti	Violinkonzert Nr.23 G-dur	E Peters
◆	Виотти Дж.	Концерт №24 h-moll	ГМИ 1939
◆	Viotti G.B.	XXIV Koncert h-moll	WPM
◆	Вьетан А.	Концерт №1 (E-dur) Соч.10	М.Музыка 1963
◆	Вьетан А.	Концерт №2 (fis-moll) Соч.19	фотокопия
◆	Вьетан А.	Концерт №4 (d-moll) Соч.31	ГМИ 1939
◆	Вьетан А.	Концерт №5 (a-moll) Соч.37	М.Музыка 1973
◆	Гайдн Й.	Концерт №1 До мажор	ГМИ 1959
◆	Гайдн Й.	Концерт №2 Соль мажор	М.Музыка 1968
◆	David F.	Concertino A-dur op.3	PWM
◆	Dittersdorf	Koncert G-dur	PWM
◆	Dittersdorf	Concerto in D	ЕМ Budapest
◆	Karlowicz	Koncert A-dur Op.8	PWM
◆	Конюс Ю.В	Концерт	М.Музыка 1967

◆ Крейн Ю.	Концерт	СК Москва 1962
◆ Крейцер Р.	Концерт №19 ре минор, часть 1	Музгиз 1961
◆ Лало Э.	Испанская симфония	Музгиз 1955
◆ Мендельсон Ф.	Концерт ми минор	ГМИ 1952
◆ Mendelssohn	Concert E Peters (без парт)	
◆ Мийо Д.	Весеннее концертно	Музыка.М.1972
◆ Моцарт В.	Маленький концерт	Музыка 1967
◆ Моцарт В.	Концерт Ре мажор “Аделаида”	ксерокс
◆ Моцарт В.	Концерт №1 В-dur	Музгиз 1961
◆ Mozart	Violin=Konzert (No.2) D-dur K.V.211	E Peters
◆ Моцарт В.	Концерт №3 (G-dur)	ГМИ 1932
◆ Mozart	III Koncert skrzypcowy	PWM
◆ Моцарт В.	Концерт №4 Ре мажор	М.Музыка 1977
◆ Моцарт В.	Концерт №5 Ля мажор	М.Музыка 1966
◆ Моцарт В.	Концерт №6 Ре мажор (K.271-a-i)	ГМИ 1949
◆ Моцарт В.	Концертная симфония для скрипки и альта	Л-д.Музыка 1979
◆ Моцарт В.	Концерта для 2-х скрипок (по Сонате D-dur)	ГМИ 1932
◆ Мысливечек Й.	Концерт	МУ Киев 1973
◆ Никольский Ю.	Концерт	СК Москва 1967
◆ Паганини Н.	Концерт №1 Ре мажор (Вильгельми)	М.Музыка 1965
◆ Паганини Н.	Концерт №2 си минор	М.Музыка 1982
◆ Паганини Н.	Концерт №4 ре минор	МУ Киев 1969
◆ Прокофьев С.	Концерт №1	М.Музыка 1965
◆ Раков Н.	Концерт №1	ГМИ 1959
◆ Раков Н.	Концерт №2	М.Музыка 1970
◆ Rieding	Concertino D-dur	ЕМ Budapest
◆ Rode P.	VI Koncert skrzypcowy В-dur	PWM
◆ Rode	Violinkonzert Nr.7	E Peters
◆ Rode	Violinkonzert Nr.8	E Peters
◆ Рубинштейн А.	Концерт	Музгиз 1954
◆ Сен-Санс К.	Концерт №3	ГМИ 1941
◆ То же		ГМИ 1955
◆ Stamitz К.	Concerto No.4 per clarinetto e violino	ЕМ Budapest
◆ Tartini G.	Concerto in Mi maggiore	ЕМ Budapest
◆ Чайковский П.	Концерт	Музгиз 1952
◆ Шостакович Д.	Концерт (№1)	Музгиз 1960

◆ Spohr L	II Koncert d moll	PWM
◆ Шпор Л.	Концерт №7	М.Музыка 1968
◆ Spohr	VIII Koncert in modo di Scena cantabile	PWM
◆ Шпор Л.	Концерт №9	М.Музыка 1982
◆ Шуман Р.	Концерт d-moll	ГИ 1938
◆ Эллер Х.	Концерт	Л-д.Музыка 1967

### **Дополнительные источники**

- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л. «Музыка», 1992
- Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М. «Радуга» 1987
- Шендерович Е. В концертмейстерском классе. М. «Музыка», 1996
- Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах.  
М. «Музыка», 1987

## **МДК 01.04 История исполнительского искусства; устройство клавишных инструментов**

### **Основные источники**

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. М., 1988.
2. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX-начала XX веков М., 1961.
3. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX - начало XX в. М., 1969.
4. Алексеев А. Клавирное искусство. М., 1952.
5. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
7. Коган Г. Работа пианиста. М., 1968.
8. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
9. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. Л., 1961.
10. Натансон В. Прошлое русского пианизма. М., 1960.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1999.

### **Дополнительные источники**

1. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965
2. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974
3. Как исполнять Бетховена// Сост. Засимова А.В. М., 2004
4. Как исполнять Моцарта// Сост. Засимова А.В. М., 2004
5. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 2005
6. Терентьева Черни и его этюды. Санкт-Петербург, 2004

## **МДК 01.05 Основы композиции; инструментоведение; дополнительный инструмент**

### **Основные источники:**

1. Бах И.С. Токкаты, прелюдии, фуги.
2. Бизе Ж. Фрагменты оперы «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».
3. Брамс И. Венгерские танцы.
4. Глинка М. Фрагменты опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
5. Глиэр Р. Фрагменты балета «Медный всадник».
6. Григ Э. Норвежские танцы. Музыка к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».
7. Гуно Ш. Танцы из оперы «Фауст».
8. Дворжак А. Славянские танцы. Юморески.
9. Мусоргский М. Сюита «Картинки с выставки». Интермеццо.
10. Прокофьев С. Фрагменты балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта».
11. Рахманинов С. Фрагменты оперы «Алеко». Прелюдии. Юмореска.
12. Рубинштейн А. Романс «Ночь». Мелодия.
13. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».
14. Хачатурян А. Фрагменты балетов «Спартак», «Гаянэ».
15. Чайковский П. Фрагменты опер «Пиковая дама», «Евгений Онегин»; балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Фортепианный цикл «Времена года».
16. Шостакович Д. Музыка к кинофильмам «Овод» и «Гамлет». Три фантастических танца. Прелюдии.
17. Щедрин Р. Фрагменты балетов «Конек-горбунок», «Анна Каренина».

### *Учебные пособия*

1. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра. М. 1963
  2. Готлиб М., Зудин Н. Пособие по инструментовке для духовых оркестров. М. 1961
  3. Калинин Г. Учебник инструментовки для духового оркестра. М. 1976
  4. Свечков Д. Духовой оркестр. М. 1997
- 
1. Вахов С. Школа игры на синтезаторе. С-П., «Композитор».
  2. Калинина Н. «Клавирная музыка И.С.Баха в фортепианном классе», Л.,1988,«Музыка».
  3. Красильников И.М. «Учусь аранжировке». Пьесы для синтезатора. Старшие классы. «Классика-XXI», М. 2006
  4. Красильников И.М. «Учусь аранжировке». Пьесы для синтезатора. Младшие классы. «Классика-XXI», М. 2006

5. Красильников И.М. «Учусь аранжировке». Пьесы для синтезатора. Средние классы. «Классика-XXI», М. 2006
6. Лёгкая классика для синтезатора. С-П., «Композитор».
7. Люблинский А. «Теория и практика аккомпанемента». Л., музыка», 1972.
8. «Мой инструмент – синтезатор». Популярные зарубежные мелодии. С-П., «Композитор».
9. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. М. 2003.
10. Хрестоматия. «Мой инструмент – синтезатор», ч.1. С-П., «Композитор».
11. Хрестоматия. «Мой инструмент – синтезатор», ч.2. С-П., «Композитор».
12. Хрестоматия. «Мой инструмент – синтезатор», ч.3. С-П., «Композитор».
13. Хрестоматия. «Мой инструмент – синтезатор», ч.4. С-П., «Композитор».
14. Шавкунов И. «Игра на синтезаторе» С-П., «Композитор».

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля**

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленных на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование и развитие общих и профессиональных компетенций.

Внеаудиторная и аудиторная работа сопровождается методическим обеспечением. Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

#### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:**

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.**

**Педагогический состав:** дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

Руководители практики: наличие I КК, ВКК. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу

профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемых дисциплин (модуля).



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар</p>	<p>Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</p> <p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль в форме:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> </ul> </li> <li>• экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> <li>• Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</li> <li>• Зачеты по учебной и производственной практике. Владение, анализ, умение, демонстрирование</li> <li>• Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</li> <li>• Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</li> <li>• Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</li> </ul>
<p><b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Организация репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля и оркестра.</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль в форме:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> </ul> </li> <li>• экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> <li>• Зачеты и экзамены по</li> </ul>

	<p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля различных камерно-инструментальных составах в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачеты по учебной и производственной практике. Владение, анализ, умение, демонстрация</li> <li>• Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</li> <li>• Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</li> </ul> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике. Владение, анализ, умение, демонстрация</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских ре-</p>	<p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.</p> <p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художе-</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практические</li> </ul>

шений.	ственного образа и грамотной интерпретации нотного текста.	ских работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Владение, анализ, умение, демонстрирование Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
<p>ПК 1.5.</p> <p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и записать в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии;</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике. Владение, анализ, умение, демонстрирование Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.6.</p> <p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента в практической деятельности.</p> <p>Применение знаний основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте для ре-</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</li> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практиче-</li> </ul>

	<p>шения музыкально- исполнительских задач. Демонстрация выразительных и технических возможностей инструмента в процессе репетиционной и концертной работы.</p>	<p>ских работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Владение, анализ, умение, демонстрирование Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся.</p> <p>Организация репетиционной и концертной работы в соответствии с планом работы творческого коллектива.</p> <p>Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Владение, анализ, умение, демонстрирование Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных</p>	<p>Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>Разработка сценария в соот-</p>	<p>Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практиче-</p>

<p>групп.</p>	<p>ветствии с требованиями к структуре сценария.</p> <p>Проведение подбора исполнителей в соответствии с тематическими требованиями концертной программы.</p>	<p>ских работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике. Владение, анализ, умение, демонстрирование</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ОК 1</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики.</p>
<p>ОК 2</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p>

	<p>результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p>ОК 3</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК 4</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>участие в студенческих методических конференциях.</p>
<p>ОК 5</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>

<p>деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p>
<p>ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членами команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членами команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>
<p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических</p>

	ответственных решений.	работ.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполнения домашней работы.
ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;	Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам
ЛР 2Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;	Организация работы Центра трудоустройства выпускников: Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу; Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. Дни открытых дверей Участие в ярмарках вакансий рабочих мест Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?»



		<p>Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p> <p>Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации</p> <p>Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.</p>
<p>ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p>отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;</p>	<p>Кураторские профориентационные концерты, мастер-классы, курсы, семинары, лекции в районах Пензенской области</p>
		<p>Организация мероприятий с социальными партнерами, известными специалистами и выпускниками колледжа (круглые столы, творческие встречи, мастер – классы, мозговые штурмы, открытые лекции т.д)</p>
		<p>Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам</p>
<p>ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.</p>	<p>сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;</p>	<p>Организация мероприятий с социальными партнерами, известными специалистами и выпускниками колледжа (круглые столы, творческие встречи, мастер – классы, мозговые штурмы, открытые</p>

		лекции т.д) Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам
ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на международной, межрелигиозной почве;	Проведение цикла обучающих и социализирующих мероприятий в рамках адаптации студентов первых курсов
		Создание постоянно действующей Студенческой филармонии.
		Организация профориентационных и тематических концертов в ДМШ, ДШИ, учреждениях культуры, учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях г.Пензы и Пензенской области.
		Музыкальный абонемент «Известные имена. Концерты выпускников музыкального отделения Пензенского колледжа искусств»
		Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам
		Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.
ЛР 8Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	готовность к общению и взаимодействию с людьми разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;	Участие в реализации социально-значимых проектов и акциях проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий	отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучаю-	Кураторские профориентационные концерты, мастер-классы, курсы, семинары, лек-

основами эстетической культуры	щихся;	ции в районах Пензенской области
		Организация сольных творческих проектов одаренных студентов и творческих коллективов
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;	Проведение цикла обучающих и социализирующих мероприятий в рамках адаптации студентов первых курсов
		<p>Диагностика социальной компетентности (для всех курсов)</p> <p>Организация работы Центра трудоустройства выпускников:</p> <p>Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу;</p> <p>Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа.</p> <p>Дни открытых дверей</p> <p>Участие в ярмарках вакансий рабочих мест</p> <p>Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?»</p> <p>Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность</p> <p>Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики</p> <p>Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации</p>

<p>ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>	<p>Демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа; Оценка собственного продвижения, личностного развития;</p>	<p>Проведение цикла обучающих и социализирующих мероприятий в рамках адаптации студентов первых курсов, адаптации к производственной практике на старших курсах</p>
<p>ЛР16 Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить</p>	<p>Оценка собственного продвижения, личностного развития;</p>	<p>Участие в реализации социально-значимых проектов и акциях проводимых во взаимодействии с Министерством культуры и туризма Пензенской области и Министерством образования Пензенской области</p>
<p>ЛР17 Умеющий с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументирующий свою точку зрения и оценку событий.</p>	<p>Демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;</p>	<p>Проведение цикла обучающих и социализирующих мероприятий в рамках адаптации студентов первых курсов</p>
<p>ЛР18 Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию, проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с треб микро и макро среды. Способный к сохранению психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Имеющий возможность вступления в конструктивное профессиональ-</p>	<p>Участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>

ное взаимодействие с представителями разных субкультур.		
ЛР19 Проявляющий готовность к профессиональной конкуренции, конструктивной реакции на критику.	Участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;	Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.
ЛР20 Умеющий договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществляющий взаимный контроль.	Участие в олимпиадах, конференциях, проектной деятельности, волонтерском движении.	Диагностика социальной компетентности (для всех курсов) Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности.
ЛР21 Способный к гибкому реагированию на появление новых форм трудовой деятельности и готовый к их усвоению.	Конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;	Диагностика социальной компетентности (для всех курсов) Организация работы Центра трудоустройства выпускников: Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу; Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. Дни открытых дверей Участие в ярмарках вакансий рабочих мест Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?» Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики

		Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации
ЛР 22 Активно применяющий полученные знания на практике	Участие в мероприятиях профессиональной направленности: концерты, конкурсы профессионального мастерства, конференции, олимпиады.	Диагностика психологической готовности студентов к профессиональной деятельности. Проведение тренингов для студентов 3-х и 4-х курсов по вопросам трудоустройства в целях умения их ориентироваться на рынке труда.
ЛР 23 Принимающий значимость профессионально-личностного саморазвития	Участие в мероприятиях профессиональной направленности: концерты, конкурсы профессионального мастерства, конференции, олимпиады.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ЛР 24 Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней	Проявление высокопрофессиональной трудовой активности;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ЛР 25 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	демонстрация интереса к будущей профессии; ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;	Создание постоянно действующей Студенческой филармонии.
		Организация профориентационных и тематических концертов в ДМШ, ДШИ, учреждениях культуры, учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях г.Пензы и Пензенской области. Музыкальный абонемент «Известные имена. Концерты выпускников музыкального отделения Пензенского колледжа искусств» Организация сольных творческих проектов одаренных студентов и творческих коллективов Организация или участие в мероприятиях, посвященных профессиональным праздникам
ЛР 26 Готовый к поиску новых творческих целей и задач в исполнительской и педагогической деятельности на основе	положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, само-	Кураторские профориентационные концерты, мастер-классы, курсы, семинары, лекции в районах Пензенской области

<p>традиций музыкального искусства и новаторских идей современности.</p>	<p>анализа и коррекции ее результатов;</p>	<p>Организация мероприятий с социальными партнерами, известными специалистами и выпускниками колледжа (круглые столы, творческие встречи, мастер – классы, мозговые штурмы, открытые лекции т.д)</p>
<p>ЛР 27 Способный транслировать в своей педагогической и исполнительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.</p>	<p>Участие в исследовательской и проектной работе; Выполнение работ, выявляющих причинно-следственные связи между дисциплинами, сохранение традиций и выявление новых точек зрения на текущие процессы в музыкальной педагогической деятельности.</p>	<p>Организация работы Центра трудоустройства выпускников: Практикум по написанию резюме, анкеты при поступлении на работу; Практикум «Правила прохождения собеседования при приеме на работу», «Правила составления резюме» в рамках кураторского часа. Дни открытых дверей Участие в ярмарках вакансий рабочих мест Информационная неделя «Где продолжить повышать уровень профессионального мастерства?» Проведение открытых уроков студентов 4 курса по производственной (педагогической) практике – 1 этапа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» Проведение академических вечеров, отчетных концертов, экзаменов в секторе педагогической практики Цикл мероприятий, творческих показов в рамках Итоговой Государственной аттестации</p>
<p>ЛР 28 Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств.</p>	<p>Проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве. Взаимодействие с источни-</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>

	ками информации в сети интернет, участие в олимпиадах и конференциях в формате «онлайн».	
ЛР 29 Способный интегрировать метапредметные связи в педагогической и исполнительской деятельности, готовый разрабатывать новые способы и методы передачи накопленного опыта подрастающему поколению, определяющий преемственность поколений в творческом русле.	участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.