

СОГЛАСОВАНО

Директор
МБУ ДО Детская музыкальная
школа №1


/Т.П.Демина/



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Пензенский
музыкальный колледж им.
А.А.Аркингельского»


С.Р.Цылин/



**Фонд оценочных средств
Государственной итоговой аттестации**

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Пенза, 2022

Содержание

1. Паспорт оценочных средств

1. Общие положения по организации государственной итоговой аттестации выпускников
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы
3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

2. Фонд оценочных средств

1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)
2. Государственные экзамены

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения по организации Государственной итоговой аттестации выпускников

Нормативно-правовая основа

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»,
- Уставом колледжа,
- Положением об итоговой аттестации выпускников ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж им. А.А.Архангельского».

1.2. Целью создания ФОС ГИА является:

- установление соответствия уровня подготовки выпускника и оценка степени соответствия сформированных компетенций требованиям основной образовательной программы среднего профессионального образования.

ФОС ГИА по основным общеобразовательным программам среднего профессионального образования включает в себя:

- формируемые в процессе освоения ООП компетенции;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС СПО;

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г., № 1390, зарегистрированного Минюстом России от 27 ноября 2014 г., рег.№34957) и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.3. Область профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4. Объектами профессиональной деятельности выпускника являются:

- музыкальные произведения разных направлений и стилей;
- музыкальные инструменты;
- народные коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;

- учреждения (организации) культуры, образования.

1.5. В результате освоения ППСЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

2.1. В результате освоения ППСЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.2. Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

2.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевые репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

2.2.2. Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.2.3. Организационная деятельность:

ПК.3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.3. Освоение преподавателем, организатором музыкально-просветительской деятельности ППСЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки и реализации программы воспитания отражено в личностных результатах

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с

деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации

ЛР 13. Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации

ЛР 14. Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом-нормативно-правовых норм

ЛР 15. Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Личностные результаты реализации программы воспитания,

определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности

ЛР 16. Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить

ЛР 17. Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

ЛР 18. Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию. Способность к проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с требованиями микро- и макро- среды. Сохранения психологической устойчивости в ситуативно-сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Вступающий в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.

ЛР 19. Готовый к профессиональной конкуренции, конструктивная реакция на критику.

ЛР 20. Умеющий договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль.

ЛР 21. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовность к их усвоению.

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные

ключевыми работодателями

ЛР 22. Активно применяющий полученные знания на практике

ЛР 23. Принимающий значимость профессионально- личностного саморазвития

ЛР 24. Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней

ЛР 25. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные

субъектами образовательного процесса

ЛР 26. Готовый разрабатывать новые формы коммуникации со слушателем в просветительской деятельности

ЛР 27. Способный транслировать в своей педагогической и просветительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.

ЛР 28. Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств.

3.1. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

3.2. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех контрольных уроков, зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении Совета председателей предметно-цикловых комиссий колледжа. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

3.3. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственной итоговой аттестации требует наличия необходимого оборудованных и учебных кабинетов. По требованию стандарта, образовательное учреждение должно быть оснащено комплектом нотных и методических изданий, аудио- и видеоматериалами. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ. Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Подготовка к Государственной итоговой аттестации включает преддипломную практику (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к Государственной итоговой аттестации).

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии

включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- программу Государственной итоговой аттестации;
- приказ директора о ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» о допуске обучающихся к Государственной итоговой аттестации;
- зачетные книжки обучающихся.

3.4 Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования и составляет 4 недели.

Распределение бюджета времени Государственной итоговой аттестации

Этапы Государственной итоговой аттестации	Количество недель
ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы	2 недели
ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)-«Исполнение сольной концертной программы» Сольное народное пение Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)- «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» Хоровое народное пение	1 неделя
ГИА. 03 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая подготовка»	1 неделя

Всего:	4 недели
---------------	----------

3.5 Состав Государственной экзаменационной комиссии:

- Председатель: профессор Государственной Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки
- Заместитель председателя: директор ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»
- представитель работодателя: директор МБЮУ ДО ДМШ г. Пенза
- Члены комиссии: начальник отделения музыкального образования
- председатель ПЦК «Сольное хоровое и народное пение»
- преподаватели отделения «Сольное хоровое и народное пение»
- преподаватель отделения гуманитарных и социально-экономических дисциплин

4. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

4.1 Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная (дипломная) работа «Исполнение сольной концертной программы» для специализации «Сольное народное пение», «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» для специализации «Хоровое народное пение».

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы является показателем усвоенных выпускником следующих **общих и профессиональных компетенций: ОК 1-11, ПК 1.1-1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4.**

С целью овладения видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность» и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

4.2. иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых произведений среднего уровня трудности»
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведение учебно -репетиционной работы;
- применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента к голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

4.3. уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.

4.4. знать:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса;
- основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно - исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста- вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский, учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано, выразительные и технические возможности фортепиано.

4.5. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы «Исполнение сольной концертной программы» (для специализации «Сольное народное пение») и «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» (для специализации «Хоровое народное пение»)

Государственная итоговая аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех контрольных уроков, зачетов и экзаменов, что фиксируется в протоколах заседания председателей предметно-цикловых комиссий. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

4.6. Выпускная квалификационная (дипломная) работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе СПО. Выполнение

выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений.

Подготовка программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» не менее чем за 9 месяцев и утверждается не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах.

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному выступлению.

4.7. Требования к выпускной квалификационной (дипломной) работе по специализации «Сольное народное пение»

Выпускная квалификационная работа включает произведения, отличающиеся традиционностью вокальной техники, близостью к народной стилистике.

Программа выступления состоит из четырёх произведений:

1. одно произведение а capella
2. три произведения с аккомпанементом (с использованием различных инструментов)

4.8. Примерный репертуарный список экзаменационных программ для специализации «Сольное народное пение»:

1. «Кукушка». Современная казачья песня
2. «В тиши ночной». Романс Пензенской области.
3. «Ох, заря моя, зорюшка». Хороводная песня Воронежской области.
4. «Уж ты, яблонька моя ». Свадебная песня Пензенской области.
5. «Как на горке калина». Хороводная песня Пензенской области.
6. «В зеленом садочке». Лирическая песня Пензенской области.
7. «Рассизой-то орёл». Свадебная песня Пензенской области.
8. «Напою я мужа пьяного». Плясовая песня Пензенской области

4.9. Примерный репертуарный список экзаменационных программ для специализации «Хоровое народное пение»:

1. Семейно-бытовая песня в обработке Ю. Постарнакова «Берёза моя».
2. Лирическая песня села Соловцово Иссинского района Пензенской области «Что не ясен, сад, цветешь».
3. Рекрутские частушки села Ильмино Никольского района Пензенской области «Стели, мать, постелюшку».
4. Муз. С. Никитина, сл. В. Коротич, в переводе Ю. Мориц «Переведи меня через майдан».

4.10 . Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника

В критерии оценки уровня студента входят:

1. техническая подготовка;
2. качество звука;
3. художественная сторона исполнения (близость к народной традиции);
4. психологическая готовность к выступлению;

Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценивания по 5-балльной системе</i>	Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала.. Свободное владение текстом, полностью раскрыты исполнительские намерения. Технические трудности выполнены свободно и безукоризненно. Обучающийся справился с программой в полной мере. Программа раскрывает исполнительские возможности дипломника. Безупречная интонация. Разнообразное владение звуком и	Оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Программа исполнена без текстовых потерь, но исполнительские намерения не раскрыты полностью. Технические трудности выполнены с небольшими потерями. Студент справился с программой с небольшими недочётами. Программа соответствует индивидуальным возможностям В целом хорошая интонация, но есть	Программа соответствует итоговому квалификационным требованиям и индивидуальным возможностям экзаменуемого. Художественный образ достигаются приблизительно. Программа исполнена с текстовыми потерями, исполнительские намерения раскрыты не в полной мере. Технические трудности выполнены с трудом, со значительными потерями. Студент справился с программой с большими потерями. Программа не	Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Исполнительские намерения не раскрыты. Технические трудности не выполнены. Студент не справился с программой. Приблизительная интонация. Динамические оттенки отсутствуют. Однообразное звучание, региональная стилистика не

	динамическими оттенками (красивый тембр, полное звучание, различные тембровые краски). Свободное применение различных приёмов звучания, в зависимости от регионального стиля и характера народного произведения. Исполнение программы осмысленное, яркое и артистичное. волнением справляется успешно, оно не сказывается на исполнении. В программе представлены произведения сложного уровня	интонационные погрешности. Владение динамическими оттенками. Ровное звучание, но характер исполнения не всегда соответствует стилистике народного произведения. Исполнение программы осмысленное, но не достаточно яркое и убедительное. Сценическое волнение мешает в полной мере раскрыть исполнительский план.	раскрывает индивидуальные возможности. Не точная интонация, много интонационной грязи. Однообразное звучание песенного материала, звучание не соответствует стилистическим особенностям народного произведения. Исполнение не прочувствовано и не убедительно. Сценическое волнение значительно влияет на техническое и художественное качество исполнения.	применяется. Отсутствие осмыслённого исполнения. Психологическая неподготовленность к выступлению.
--	--	---	---	--

5.1. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» проводится по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность:

МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,

МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзамен является показателем усвоенных выпускником следующих **общих и профессиональных компетенций: ОК 1-11, ПК 1.1-1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4.**

5.2. Требования к знаниям и умениям выпускников:

В результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие педагогические вокальные школы;
- современные методики постановки голоса, преподавание специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический вокальный и хоровой репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях;

5.3. Структура экзамена: Экзамен проводится по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер

Первый этап – открытый урок по педагогической работе

Второй этап - ответ по экзаменационным билетам.

Третий этап- презентация сборника народных песен.

5.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. К экзамену представляется соответствующая документация: дневник и отчёт студента по педагогической практике; бланк учёта работы студента по педагогической практике, предоставляемый преподавателем – консультантом.

5.5. Варианты экзаменационных вопросов:

Первые вопросы в билете:

1. Память, виды и процессы памяти
2. Методы эмоциональной саморегуляции в профессиональной деятельности музыканта
3. Профессиональная деятельность педагога. Дидактические функции
4. Воображение и его роль в творческой деятельности
5. Темперамент, физиологические основы и типы темперамента
6. Конфликт как многомерное и многофункциональное социально-психологическое явление Лидерство и руководство в малых группах
7. Психологическая природа задатков и способностей
8. Периодизация возрастного развития ребенка
9. Внимание, виды и свойства внимания

Вторые вопросы в билете:

1. Жанрово-стилистические особенности народных певческих коллективов и формы ансамблевого и хорового исполнительства. Репертуар.
2. Организация народных певческих коллективов.
3. Вокальная работа в народном певческом коллективе.
4. Методы разучивания песни.
5. Работа над песнями с движением в хороводных, плясовых, песнях-играх, сценах-действиях.
6. Импровизация в народном певческом коллективе.
7. Принципы воспитания и развития детей на фольклорной основе.
8. Фольклорные праздники, традиционные основы, современные постановки.
9. Музыкально-образовательная работа в народном певческом коллективе.
10. Организация исполнения песни и построение концертной программы.

Третьи вопросы в билете:

- Презентация сборника народных песен. Она включает в себя краткий рассказ о проведении экспедиции, составе местного фольклорного ансамбля, количестве записанных песен. Также студент рассказывает об особенностях местного исполнительского стиля, опираясь на выполненный музыкально-типологический анализ 20 песен (расшифрованных в процессе обучения и входящих в состав

сборника). В сборник также входят аранжировки народных песен, сценарий дипломной концертной программы.

- Целью работы над сборником является сохранение музыкального фольклора Пензенской области, научное отношение к изучению народной песни.

- Критериями оценки сборников является полноценность исследования песенного материала, включая историческую справку, этнографический материал и музыкально-теоретический анализ.

Варианты названий дипломных сборников народных песен:

1. «По деревне одной... Старинные народные песни Бессоновского и Лопатинского района Пензенской области».

2. «Традиционная музыкальная культура Пензенской области (сёла Посопная Пелетьма Лунинского района и Тюнярь Никоольского района).

3. «Начинаются дни золотые... Народные песни Каменского района Пензенской области» .

4. «Традиционная музыкальная культура села Старая Яксарка Шемьшейского района Пензенской области»

5. «Музыкальные традиции Сердобского района» (на примере села Мещерское).

6. «Не летай-ка, сокол мой». Народные песни села Лесной Вьяс Лунинского района».

7. Народные песни Пензенской области: стилистический аспект.

8. Музыкальные традиции Пензенского и Кузнецкого районов Пензенской области.

9. «Однажды морем я плыла».

5.6. В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- Соответствие ответа поставленному вопросу, понимание практической значимости вопроса;
- Логичность и системность изложения материала, владение профессиональной лексикой;
- Умение решать практические задания.

- Характер работы с информационными источниками, корректность их использования; полнота обзора литературы по теме вопроса.

Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Оптимальный уровень «5»</i>	<i>Допустимый уровень «4»</i>	<i>Критический уровень «3»</i>	<i>Недопустимый уровень «2»</i>
<i>Основные критерии оценивания по 5-балльной системе</i>	Выпускником продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердые знания положений смежных дисциплин, владение терминологическим аппаратом, умение связывать поставленный вопрос с практическим опытом работы, аргументированный ответ, свободная ориентация в основах возрастной психологии и педагогике, наличие полного пакета документов по итогам педагогической практике.	Выпускником продемонстрированы твердые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Правильные, аргументированные ответы на поставленные вопросы с допущением отдельных неточностей в ответе, неполное понимание взаимосвязи теории и практики.	Ответ выпускника отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа практической проблематики, непонимание сущности особенностей возрастной психологии и педагогики. Отсутствие полного пакета документов по педагогической работе.	Выпускник продемонстрировал отсутствие знаний основного программного материала. Грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов. Неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы, неумение связать теоретический материал с конкретным видом практической деятельности.

