

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
программы подготовки специалистов среднего звена

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	3
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	28

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Место Практики в структуре основной образовательной программы:

Практика является обязательным разделом Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности «Вокальное искусство».

Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности СПО, формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение необходимых умений и опыта практической работы обучающимися по специальности, закрепление и углубление практических навыков, умений и знаний, полученных в процессе реализации программы подготовки специалистов среднего звена.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей (ПМ) и реализуется исходя из учебного плана каждой специальности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.8, ПК 2.1 - 2.9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы практики	1242 часа
в т. ч.:	
Учебная практика (УП)	1026 часов
Производственная практика по профилю специальности ПП.00	180 часов
Производственная практика (преддипломная) ПДП.00	36 часов
Самостоятельная работа	342 часа

2.2. Тематический план и содержание ПРАКТИКИ

Наименование дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Практика учебная и производственная		1242	
Учебная практика		1026	
УП.01 Сценическая речь		108	
<i>1 курс, 1 семестр, 32ч</i>			
Раздел 1. Теоретические основы сценической речи			
Тема 1.1 Становление речевого искусства русского театра.	Содержание учебного материала:	8	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Основные особенности сценической речи. Возникновение и развитие искусства художественного слова. Речевое общение на сцене К.С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.		
	Практическое занятие:		
	Основные особенности сценической речи в современном профессиональном театре, эмоциональное воздействие речи.		
Текущий контроль: контрольно – оценочные работы		-	
Раздел 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.			
Тема 2.1. Анатомия и физиология речевого аппарата.	Содержание учебного материала:	8	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Дикция. Темпо-ритм речи. Дыхание и голос.		
	Практическое занятие:	6	
	Постановка речевого голоса, развитие диапазона голоса, работа над дикцией, речь в движении.		
Текущий контроль: контрольно – оценочные работы		-	
Раздел 3. Орфоэпия.			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала:	6	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8,
	Литературная норма и говор. Другие сведения об орфоэпии.		

Литературная норма и говор.	Практическое занятие:		ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Произношение гласных, произношение согласных, произношение окончаний глаголов и прилагательных.		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы: Ударение в словах; транскрипция гласных, согласных, окончаний глаголов и прилагательных.	2	
		<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>	2
<i>1 курс, 2 семестр, 40ч</i>			
Раздел 4. Логика сценической речи.			
Тема 4.1. Логика в сценическом искусстве.	Содержание учебного материала:		ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Знаки препинания в речевом действии. Правила логики речи. Законы логики в речевом действии. Законы интонации в речевом обращении.	8	
	Практическое занятие:	6	
	Изучение и применение правил логики речи.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа	-	
Раздел 5. Работа над литературно- художественным произведением. Художественное слово. Проза.			
Тема 5.1 Процесс подготовки литературно- художественного произведения для исполнения.	Содержание учебного материала:		ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Этапы работы. Художественная описательная проза. Монологи. Содержание учебного материала.	10	
	Практическое занятие:		
	Исполнение художественной описательной прозы, работа над монологами.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:	-	
Раздел 6. Работа над литературно- художественным произведением. Художественное слово. Стихи.			
Тема 6.1. Стихотворные произведе-	Содержание учебного материала.		ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9
	Стихотворная форма. Инверсия. Особенности работы над стихотворными произведениями.	8	

дния.	Практические занятия:		ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Зашагивание в стихотворной форме, инверсия как выразительное стихотворное средство.		
	Текущий контроль: контрольные работы: Разбор стихотворного отрывка по смысловым частям, выделение главных слов, фраз, работа над интонацией, эмоциональным смыслом.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление полученных навыков на уроке.	36	
<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт.</i>		2	
УП.02. «Сценическая подготовка»		213	
Раздел 1. Сценическая подготовка			
3 курс 32+40 ауд.ч			
Тема 1.1 Работа над спектаклем. Разбор пьесы.	Содержание учебного материала:	20	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	1 Подбор материала. .		
	2 Распределение ролей.		
	3 Анализ сюжета, фабулы, атмосферы.		
	4 Второй план, контекст.		
	Практические занятия:	1	
1 Репетиционный процесс.			
Текущий контроль: контрольные работы:			
Защита своего образа, его биография, внешний облик, походка, проживание определенной ситуации, его внутренний монолог, песня			
Тема 1.2 Работа над спектаклем. Работа над ролью. Создание образа.	Содержание учебного материала:	26	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	1 Действенный анализ роли.		
	2 Зерно образа.		
	3 Пластическая и речевая характеристики роли.		
	4 Действие, конфликт.		
	Практические занятия:	2	
	1 Создание образа: фантазия, воображение.		
2 Иерархия характеристик образа.			
3 Репетиционный процесс.			
Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:			
Показ отдельных сцен из спектакля			
	Содержание учебного материала:	22	ОК 1-9,

Тема 1.3 Мизансценирование	1 Психологическая мизансцена. 2 Психологический жест (Михаил Чехов). 3 «Язык» тела».	1	ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия:		
	1 Репетиционный процесс.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:		
	Ритмическая основа сцен, действие, сцены на органическое молчание в спектакле		
4 курс 32+38 ауд.ч			
Тема 1.4 Работа над стилем спектакля.	Содержание учебного материала:	20	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	1 Костюмы и грим. 2 Декорация как образ спектакля. 3 Реквизит как одно из средств выразительности. 4 Музыка и свет – средства создания стиля спектакля.		
	Практические занятия:		
	1 Репетиционный процесс.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:		
	Показ сцен из спектакля с реквизитом, декорацией, ритмами		
		2	
Тема 1.5 Роль музыки в спектакле.	Содержание учебного материала:	9	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	1 Музыка как действующее лицо в спектакле. 2 Вокальные партии в драматическом спектакле.		
	Практические занятия:		
	1 Репетиционный процесс.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:		
	Показ спектакля с музыкой, танцевальными номерами		
		1	
Тема 1.6 Драматургия и вокал.	Содержание учебного материала:	36	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	1 Работа над отрывками из опер. 2 Действие, конфликт, событие. 3 Мизансценирование и хореография.		
	Практические занятия:		
	1 Репетиционный процесс.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:		
	Показ спектакля на зрителя		
		2	

	<p>Самостоятельная работа обучающегося:</p> <p>1 Работа с текстом роли. Орфоэпия и логика. Работа над пластической характеристикой.</p> <p>2 Заучивание текста роли. Работа над речевой характеристикой.</p> <p>3 Повторение пройденных на уроке мизансцен.</p> <p>4 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа.</p> <p>5 Чтение методической литературы.</p> <p>6 Повторение пройденных на уроке мизансцен.</p> <p>7 Работа над вокальными партиями.</p> <p>8 Повторение мизансценического решения, вокальных партий, хореографии.</p> <p>Примерная тематика домашних занятий:</p> <p>1 Повторение пройденных на уроке мизансцен.</p> <p>2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа.</p> <p>3 Чтение методической литературы.</p>	71	
<i>Промежуточная аттестация: экзамен – 6 семестр</i>			

УП.03 «Сценическое движение»		216	
<i>1 курс, 1 сем. 32ч</i>			
Раздел 1. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств.			
Тема 1.1 Предмет «Сценическое движение». Цели и задачи курса.	Содержание учебного материала:	14	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	1.1. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Навыки вокально-двигательной координации.		
	Практическое занятие:		
	Упражнения в равновесии, акробатические упражнения, пение с движением.		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы	-	
Раздел 2. Общие двигательные навыки.			
Тема 2.1. Пластичность.	Содержание учебного материала:	14	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Скульптурность тела в движении и статике.		
	Практическое занятие:		
	Упражнения на исправление осанки и походки; упражнения тренирующие умение выполнять движения отдельными частями тела при полной неподвижности остальных частей; пластическая выразительность тела и рук; пантомима		

	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы: Культура поведения в концертном исполнении (выход на сцену и уход за кулисы, поклоны, приветственные и приглашающие жесты и т.д.)	2	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>	2	
<i>1 курс, 2 семестр, 40ч</i>			
Раздел 3. Стил ь и жанр сценической пластики.			
Тема 3.1. Понятие стиля и жанра в современной сценографии.	Содержание учебного материала:	36	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Стилистика движений, история костюма; стиль как проявление художественной индивидуальности.		
	Практическое занятие:		
	Отбор пластических средств по признакам жанра и стиля; манеры и этикет в различные исторические эпохи.		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы: Показ этюдов на тему «Манеры и этикет в различные исторические эпохи»	2	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>	2	
<i>2 курс, 3 семестр, 32ч</i>			
Раздел 4. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела			
Тема 4.1. Ритм-основа сценического движения.	Содержание учебного материала:	28	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Ритм как закономерность соотношений частей, образующих органичное единство целого; понятие «метр», «ритм» и «темп» в разных видах искусства; смена ритма в движении тела.		
	Практическое занятие:		
	Практическое освоение понятия «темп»; тренировка двигательной и музыкальной памяти; хождение по длительностям.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа: Метрические ударения; метрический анализ; устойчивость в данном метре; воспроизведении музыкальных длительностей в движении рук и ног.	2	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>	2	
<i>2 курс, 4 семестр, 40ч</i>			
Раздел 5. Трюковая пластика			
Тема 5.1	Содержание учебного материала:	38	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8,
	Падения, способы переноски партнёров на сцене, постановка сценического боя.		

Сценические падения, сценические бои.	Практическое занятие:		ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Отработка сценических падений, приёмы сценического боя без оружия, озвучка ударов, фехтование.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа: Использование пластических, трюковых и этюдов сценического боя в спектакле.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление полученных навыков на уроке	72	
Промежуточная аттестация: иные формы контроля (итоговый контрольный урок)			
УП.04 . «Мастерство актёра»		213	
<i>3 курс, 5 семестр, 32ч</i>			
Раздел 1. Основы мастерства актёра. Система К. С. Станиславского			
Тема 1.1 Основные понятия. Этюды, их показ	Содержание учебного материала:	16	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Сценическая задача, органичность поведения, борьба, логика действия, предлагаемые обстоятельства.		
	Практическое занятие:		
	Этюды на предлагаемые обстоятельства, их показ.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа	-	
Тема 1.2. Анализ пьес, сказок, отрывков из произведений.	Содержание учебного материала:	14	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Этапы анализа. Этапы анализа народной песни. Разбор песни. Показ этюдов.		
	Практическое занятие:		
	Сценическая работа над конкретным литературно- драматическим произведением (чтение литературных произведений и их разбор; история создания, поиск музыкального материала, этюды).		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа	-	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>	2	
<i>3 курс, 6 семестр, 40ч</i>			
Раздел 2. Народная песня и актёрское мастерство. Драматические отрывки.			
	Содержание учебного материала:	18	ОК 1-9,

Тема 2.1. Поэтапная работа над песней.	Особенности разбора. Сверхзадача, подтекст, метод словесного действия в работе над народной песней. Принципы создания музыкально- литературной композиции и монтажа.	1	ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практическое занятие: .Этюды на беспредметное действие.		
	Текущий контроль: контрольно – оценочные работы: Инсценировка песни.		
Тема 2.2. Драматические отрывки	Содержание учебного материала: Выбор отрывка. Обоснование выбора постановочного материала, обсуждение на общем занятии.	18	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практическое занятие: Практическая режиссёрская работа над выбранными отрывками.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа: чтение отрывков	1	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>		
<i>4 курс, 7 семестр, 32ч</i>			
Раздел 3. Сценическая речь. Логическое чтение. Истоки русского народного театра.			
Тема 3.1. Работа над сценической речью.	Содержание учебного материала: Основы сценической речи. Выстраивание логики речи.	14	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практическое занятие: Чтение произведений и их разбор.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа: скороговорки, трудноговорки.	2	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>		
Тема 3.2. Истоки русского народного театра.	Содержание учебного материала: Скоморохи, народная драма, балаган, вертеп, театр Петрушки.	14	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: Этюды на зерно образа.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа		
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>		
<i>4 курс, 8 семестр, 38ч</i>			

Раздел 4. Подготовка дипломного спектакля.			
Тема 4.1. Подготовка дипломного спектакля.	Содержание учебного материала: Разбор актёрских ролей, работа над отрывками, сценами с актёрами дипломного спектакля.	34	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практическое задание: Чтение по ролям, разводка, мизансценирование.		
	Текущий контроль: контрольные работы: работа над ролью, биография образа.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: Закрепление полученных навыков на уроке.	71	
<i>Промежуточная аттестация: контрольный урок</i>		2	
УП.05 « Хоровое исполнительство»		216	
Тема 1 Расширение музыкального кругозора учащихся	Содержание учебного материала: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	19	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: 1. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 2. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: Опрос, практический показ	1	
Тема 2 Привитие таких профессиональных качеств, как коллективизм, товарищество и чувство ответственности	Содержание учебного материала: Осуществлять певческую деятельность в профессиональных хоровых коллективах	20	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: 1. Использовать знания в области психологии , специальных и музыкально-теоретических дисциплин. 2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		

	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа	–	
Тема 3 Воспитание студента как артиста	Содержание учебного материала: 1. Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой. 2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. 3. Применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	19	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: 1. Знание студентом на память своей партии; 2. Литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления); 3. Прodelьывать организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилевых особенностей и др.). 4. Концертные выступления.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа: участие в концертных выступлениях	1	
Тема 4 Необходимый практический опыт студентов.	Содержание учебного материала: 1. Пение в хоровом коллективе различных составов(полный и неполный смешанный) 2. Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	18	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: 1. Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности. 2. Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. 3. Пользоваться специальной литературой. 4. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. 5. Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа: Проверка владения хоровой техникой	2	
Тема 5 Подготовка учащихся к самостоя-	Содержание учебного материала: 1. Музыкально-теоретический вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемой партитуры. 2. Определение вокально-хоровых и исполнительских трудностей методы их решения. 3. Пропевание голосов игра партитуры.	28	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15,

тельной работе	Практические занятия: 1. Работа с лекционным материалом. 2. Подготовка и показ примеров на различные виды распевания		16-18,28,29
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа: Показ аннотации, проверка знания голосов партитуры	2	
Тема 6 Планирование урока хорового класса	Содержание учебного материала: 1. Анализ работы хорового класса. 2. Определение темы и задач урока. 3. Правильное распределение видов работы в зависимости от учебных задач и этапов работы над хоровым произведением с учетом временных реалий отдельных видов работы.	3	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: 1. Планирование хоровой репетиции. 2. Составление поурочного плана. 3. Обсуждение плана урока с преподавателем		
	Текущий контроль: контрольно-оценочная работа: Показ плана урока	1	
Тема 7 Работа над произведением предназначенным для разучивания с хором	Содержание учебного материала: 1. Изучение партитуры.	26	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: 1. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения. 2. Выявление трудностей исполнения данного произведения и путей их преодоления. 3. Составление плана разучивания и исполнения произведения. 4. Разучивание произведения.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: 1. Заключительные (прогонные) репетиции. 2. Выступление перед комиссией.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1 Прodelывать организационную работу, помогать отстающим в подготовке хоровых произведений. 2 Закрепление навыка исполнения хоровых произведений наизусть. 3 Подготовка к сдаче партий. 4 Работа с партитурой, выносимой на ГЭ. 5 Анализ проведенных репетиций и работа над ошибками. 6 Самостоятельная подготовка к прогонам.	72	
	<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</i>	2	

УП. 06. Методика преподавания вокальных дисциплин (в том числе педагогическая работа)		60	
Тема 1.1 Практические приемы воспитания вокальных навыков.	Содержание учебного материала: Практические приемы воспитания вокальных навыков в процессе обучения пению. Специфика постановки голоса в академической манере. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: Занятия по формированию академической манеры звучания голоса.	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	
Тема 1.2. Значение дыхательной гимнастики для развития певческого аппарата.	Содержание учебного материала: Знание типов дыхания. Использование типов дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: Дыхательная гимнастика: приемы и принципы в практической работе	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	
Тема 1.3. Методики воспитания детского голоса	Содержание учебного материала: Изучение опыта передовых преподавателей по работе с детскими голосами. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: Просмотр видеоматериалов – записей уроков выдающихся педагогов с последующим обсуждением и применением на практике.	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа:	-	
Тема 1.4. Формирование основных вокально-технических навыков в подростковом возрасте.	Содержание учебного материала: Анализ основных вокально-технических навыков: правильная певческая установка, высокая певческая позиция, певческое дыхание и опора звука, способы звуковедения в контексте подросткового пения. Различные упражнения для развития детского голоса. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: Практические занятия по определению наличия основных вокально-технических навыков.	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	

Тема 1.5. Примерный объем и порядок учебных задач в упражнениях.	Содержание учебного материала: Методические принципы при выработке вокально-технических навыков в процессе работы над упражнениями. Целесообразность использования специальных упражнений, не связанных с музыкальным материалом (скороговорки, ритмические упражнения, дыхательная гимнастика) Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: Скороговорки, ритмические упражнения в занятиях с вокалистом: практическое применение	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	
Тема 1.6. Вокализы.	Содержание учебного материала: Значение вокализов – художественное и техническое развитие певца. Виды вокализов. Основные сборники вокализов, используемые в вокально-педагогической практике. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	1	
	Практические занятия: Занятия над вокализом: принцип подбора и разучивания, практическая работа над вокализом с учеником.	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	
Тема 1.7. Музыкальный слух. Вокальный слух. Развитие музыкального слуха.	Содержание учебного материала: Характеристики музыкального слуха. Характеристика вокального слуха. Различия природы музыкального и вокального слуха. Методы улучшения музыкального и вокального слуха. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: Практические занятия над формированием единства вокального и музыкального слуха.	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	
Тема 1.8. Дефекты вокализации. Приемы и методы исправления.	Содержание учебного материала: Знание и умение определять причины возникновения дефектов вокализации. Методы их устранения. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: Практические занятия над устранением дефектов вокализации.	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	

Тема 1.9. Практические приемы работы над произведением с текстом.	Содержание учебного материала: Этапы освоения произведения с текстом. Работа над произведением с текстом как способ формирования основных вокально-технических навыков и исполнительских способностей. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	1 1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: Практические занятия по формированию связи исполняемого произведения и становления вокально-технических навыков.		
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	
Тема 1.10. Развитие творческих способностей на уроках вокала.	Содержание учебного материала: Значение и актуальность развития творческих способностей. Анализ понятий «творчество», «креативность». Направления и приемы развития творческих способностей на уроках сольного пения. Разнообразие форм творчества. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: Практические занятия по развитию креативности.	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	
Тема 1.11. Работа над сценическим образом.	Содержание учебного материала: Влияние системы Станиславского на трактовку вокального произведения. Важность развития творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления. Знание жанров и стилевых особенностей в исполнении произведения. Выразительной и музыкальность в пении. Грим, костюм, декорации, жест, пластика и иные факторы, формирующие образ. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: Практические занятия над созданием образа в исполняемом произведении.	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	
Тема 2.1 Подготовка к уроку	Содержание учебного материала: Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29

	<p>Практические занятия: Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.</p>	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	
<p>Тема 2.2 Работа над исполнительской техникой ученика</p>	<p>Содержание учебного материала : Зависимость техники от художественных задач. Распевки, как необходимая вокальная разминка перед основным занятием . Виды материала для распевания. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.</p>	1	<p>ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29</p>
	<p>Практические занятия: Показ. Исполнение распевов в различных вариантах. Исполнение вокальных упражнений .</p>	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	
<p>Тема 2.3 Работа над произведением</p>	<p>Содержание учебного материала: Виды произведений: народная песня, авторская песня. Городской романс Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного разучивания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.</p>	1	<p>ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29</p>
	<p>Практические занятия: Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения целиком.</p>	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	

Тема 2.4 Работа над художественным образом	Содержание учебного материала: Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки. Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства. Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Воплощение художественного образа в исполнении Исполнительский и вокально-технический анализ произведения.	1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.). Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	
Тема 2.5 Подготовка ученика к выступлению	Содержание учебного материала: Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание выдержки. Психологические и физиологические проявления волнения. Недоработка произведения как причина волнения. Распевание и повтор трудных моментов перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.	1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Репетиция к выступлению. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Исполнительский и вокально-технический анализ репетиции (выступления).	1	

	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	
Тема 2.6 Исполнительский и вокально-технический анализ выступления ученика	Содержание учебного материала: Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Исполнительский и вокально-технический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.	1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: Прослушивание концертной программы ученика в классе. Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей, родителей, сокурсников. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления).	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	
Тема 2.7 Проведение открытого урока	Содержание учебного материала: Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.	1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29
	Практические занятия: Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :	-	
Тема 2.8 Внеклассная работа с учеником	Содержание учебного материала: Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.	1	ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29

	<p>Практические занятия:</p> <p>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа :</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося : Работа с литературой. Сравнение редакций. Разработка выбранных тем посредством подготовки развернутого сообщения на уроке. . Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач. Подготовка к исполнению распевов в различных вариантах. Выбор упражнений на различные виды техники . Выбор песни из репертуарного списка для данного учащегося. Определение особенностей работы над выбранным произведением. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа. Методический анализ произведения. Определение особенностей работы произведения. Выбор приёмов исполнения (штрихи, динамика и т.д.). Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа. Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления. Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков . Составление плана открытого урока, выбор методов работы. Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.</p>	<p>1</p> <p>-</p> <p>20</p>	
	<p><i>Текущий контроль: дифференцированный зачет</i></p>	<p>2</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного класса для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

Рояль и пианино, зеркало, нотно-методический материал, шкафы для хранения документации, стол для преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся.

Реализация производственной практики требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

рояль или пианино, нотно-методический материал, шкафы для хранения документации, стол для преподавателя, посадочное место для обучающегося.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

УП.01. «Сценическая речь»

Основные источники:

1. Черная Е.И. Основы сценической речи Изд.Лань 2019 -176 с. (+DVD)
2. Кох И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр. / И. Кох. СПб. : Планета музыки ; Лань, 2019 -512 с.
3. Говард М. Актер от чистого сердца пер.с англ. Я.М:КоЛибри ,Азбука –Аттикус 2017 -256 с.

Дополнительные источники:

1. Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. — Краснодар: КГУКИ, 2004. — 196с.
2. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М. Искусство, 1998. - 240 с.
3. Пантомима XX века : учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. — СПб. : СПб ГАТИ, 2006. - 160 с.
4. Базарова, Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца : первые три года обучения

- Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 3-е изд. - СПб. : Лань, 2006. - 240 с.
5. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебное пособие. / Т.Б. Нарская. — Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2009. — 179 с.
 6. Полятков, С. С. Основы современного танца. / С. Полятков. — М. : Феникс, 2009., 325 с.
 7. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. / Н. Шереметьевская. — М. : Один из лучших, 2010. -360 с.
 8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. — М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. — 208 с.
 9. Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера / Н. Збруева. — Москва, 2003. - 123 с.
 10. Савина, А. А. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий. / А. Савина. — СПб. : Лань, 2010 - 352 с.
 11. Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. // Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. М., Чистый лист, 2009.
 12. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., Искусство, 1977.
 13. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
 14. Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.
 15. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.
 16. Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.
 17. «Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., - М., ГИТИС, 2007.
 18. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.
 19. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.
 20. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.
 21. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
 22. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.
 23. Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.
 24. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.
 25. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2000.

УП.02 «Сценическая подготовка»

Основные источники:

1. Дрознин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? : Кн. / А. Дрознин, — М. Навона, 2011. — 464с.: илл.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр. / И. Кох. СПб.: Планета музыки ; Лань, 2019.-512 с.
3. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера : учебное пособие. / А. Немеровский. - М.: ГИТИС, 2011. - 256 с.

Дополнительные источники:

1. Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. — Краснодар: КГУКИ, 2004. — 196с.
2. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М. Искусство, 1998. - 240 с.
3. Пантомима XX века : учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. — СПб. : СПб ГАТИ, 2006.-160
4. Базарова, Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца : первые три года обучения Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 3-е изд. - СПб. : лань, 2006. - 240 с.
5. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебное пособие. / Т.Б. Нарская. — Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2009. — 179 с.

6. Полятков, С. С. Основы современного танца. / С. Полятков. — М. : Феникс, 2009., 325с.
7. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. / Н. Шереметьевская. — М. : Один из лучших, 2010. -360 с.
8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. — М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. — 208 с.
9. Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера / Н. Збруева. — Москва, 2003.- 123 с.
10. Савина, А. А. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. / А. Савина. — СПб. : Лань, 2010 - 352 с.
11. Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. // Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. М., Чистый лист, 2009.
12. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., Искусство, 1977.
13. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
14. Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.
15. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.
16. Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.
17. «Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., - М., ГИТИС, 2007.
18. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.
19. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.
20. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.
21. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
22. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.
23. Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.
24. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.
25. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2000.

УП.03 «Сценическое движение»

Основные источники:

1. Толшин А.В.Импровизация в обучении актера Изд.Лань Уч.пособ. 2014 -160 с.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр. / И. Кох. СПб. : Планета музыки ; Лань, 2019.-512 с.
3. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера : учебное пособие. / А. Немеровский. - М.: ГИТИС, 2011. - 256 с.

Дополнительные источники:

1. Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. — Краснодар: КГУКИ, 2004. — 196с.
3. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М. Искусство, 1998. - 240 с.
3. Пантомима XX века : учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. — СПб. : СПб ГАТИ, 2006. - 160 с.
4. Базарова, Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца : первые три года обучения Н. П. Базарова, В. П. мей. - 3-е изд. - СПб. : лань, 2006. - 240 с.
5. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебное пособие. / Т.Б. Нарская. — Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2009. — 179 с.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца. / С. Полятков. — М. : Феникс, 2009.
7. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. / Н. Шереметьевская. — М. : Один из лучших, 2010. -360 с.

8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. — М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. — 208 с.
9. Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера / Н. Збруева. — Москва, 2003.- 123 с.
10. Савина, А. А. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. / А. Савина. — СПб. : Лань, 2010 - 352 с.
11. Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. // Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. М., Чистый лист, 2009.
12. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., Искусство, 1977.
13. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
14. Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.
15. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.
16. Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.
17. «Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., - М., ГИТИС, 2007.
18. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.
19. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.
20. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.
21. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
22. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.
23. Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.
24. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.
25. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2000.

УП.04 «Мастерство актера»

Основные источники:

1. Александрова Актерское М.Е. Мастерство. Изд.Лань 2014 –с.96(+DVD)
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр. / И. Кох. СПб. : Планета музыки ; Лань, 2019.-512 с.
3. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера : учебное пособие. / А. Немеровский. - М.: ГИТИС, 2011. - 256 с.

Дополнительные источники:

1. Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. — Краснодар: КГУКИ, 2004. — 1 96с.
2. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М. Искусство, 1998. - 240 с.
3. Пантомима XX века : учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. — СПб. : СПб ГАТИ, 2006. - 160 с.
4. Базарова, Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца : первые три года обучения Н. П. Базарова, В. П. мей. - 3-е изд. - СПб. : лань, 2006. - 240 с.
5. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебное пособие. / Т.Б. Нарская. — Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2009. — 179 с.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца. / С. Полятков. — М. : Феникс, 2009., -325 с.
7. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. / Н. Шереметьевская. — М. : Один из лучших, 2010. -360 с.
8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П. Гусев. — М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. — 208 с.

9. Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера / Н. Збруева. — Москва, 2003.- 123 с.
10. Савина, А. А. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. / А. Савина. — СПб. : Лань, 2010 - 352 с.
11. Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. // Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. М., Чистый лист, 2009.
12. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., Искусство, 1977.
13. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
14. Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.
15. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.
16. Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.
17. «Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., - М., ГИТИС, 2007.
18. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.
19. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.
20. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.
21. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
22. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.
23. Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.
24. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.
25. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2000.

УП.05 . «Хоровое исполнительство»

Основные источники:

1. Хрестоматия по хоровому дирижированию, вып.№1. / Сост. Пушечникова С., Игнатъев Ю. – М.,2005
2. Хрестоматия по дирижированию, вып.№1, 2, 3, 4. / Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. – М.,2005
3. Хрестоматия по хоровому дирижированию, вып.№. / Сост.Красс М., Петровский А. – Киев, 1975

Дополнительные источники:

4. Алябьев А. Песни для хора без сопровождения. – М.,1982
5. Аренский А.Избранные хоры. – М.,1984
6. Балакирев М. Избранные хоры. – М.,1986
7. Берлиоз Г. Избранные хоры. – М.,1970
8. Брамс И. Избранные хоровые произведения. – М.,1976
9. Глинка М. Избранные произведения для хора. – Л.,1985
10. Гречанинов А. Избранные хоры. – М.,1975
11. Избранные духовные хоры для детей и юношества. / Сост. Стулова Г. – М.,2002
12. Калинин В. Хоры без сопровождения. – М.,1970
13. Кодай З. Избранные хоры. – М.,1967
14. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. /Сост. Жукова Л. – М.,2006
15. Черкизовой И. Лучше хором!: Соч. и пер. для хора.– С-Пб.,2006
16. Молодые голоса: Сборник произведений для хора, вып.№2. – Киев, 1981
17. Надо мечтать!: Репертуар молодежного хора. /Сост. Добровольская Е., Алиев Ю. – М.,1976
18. Поет московский хор молодежи и студентов. – М.,1977
19. Соколова В. Пойдуль, выйдуль я: Обр. русских народных песен – М.,1985
20. Праздник хора, вып.№1. – Киев, 1980

21. Репертуар для самодеятельного хора. / Сост. Тевлин Б. – М., «Профиздат», 1980
22. Русская духовная музыка. / Сост. Смирнов Д. – С-Пб., 2005
23. Свиридов Г. Сочинения для хора. – М., 1989
24. Хоры на стихи М.Лермонтова. – Л., 1984
25. Хоры советских композиторов. – М., 1984
26. Хоры немецких композиторов, вып.№1. – М., 1971
27. Хоры русских композиторов. – М., 1961
28. Хоры западно-европейских композиторов. – М., 1963
29. Хоровой класс. /Сост. Попов В., Халабузарь П. – М., 1988
30. Хромушин О. Хоры на стихи Э.Межелайтиса. – Л., 1978
31. Хрестоматия по хоровой литературе, вып.№5. – М., 1956
32. Чайковский П. Хоры без сопровождения. – М., 1981
33. Фалик Ю. Четыре хора на ст. А.Тарковского. – С-Пб., 2003

УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа)

1. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов Изд. Планета музыки 2019г 224 с.
2. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала уч. пособие 4-е изд. СПб, Лань 2018 г. 40 с. (+CD)
3. Кочетов Н.Р. Вокальная техника и ее значение Изд. Лань 2018 г. 52 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг СПб: Изд. Лань 2010 192с. (не переизд.)
5. Дмитриев Л.Д. Основы вокальной методики Изд. М. Музыка 2004 г. 368 с. (не переизд.)
6. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов, 2-е изд. СПб: Лань 2011 г. 72 с. (+CD) (не переизд.)
7. Садовников В.И. Орфоэпия в пении: уч. пособие М, ГИТИС, 2001г. - 28 с.
8. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.: Музгиз, 1952.
9. Варламов А. Полная школа пения. - М.: Музгиз, 1953.
10. Гарсиа (сын) Мануэль. Школа пения. - М.: Музгиз, 1956.
11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
12. Барсов Ю.А. Вокальные фрагменты. - Н.Новгород, изд-во ННГК им. М.И.Глинки, 2002.
13. Вопросы вокальной педагогики. Вып.6. - Л.: Музыка, 1982.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
15. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения. - М.: Московские учебники, 2004.
16. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1988.
17. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2003.
18. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.: Музгиз, 1932.
19. Шульпяков О.В. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986.
20. Юварра А. Голос и его техника. - Н.Новгород, изд-во ННГК им.М.И.Глинки, 2010.
21. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.
22. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания; сформированные общие и профессиональные компетенции)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1 - 2.9 ЛР 1-12, 13-15, 16-18,28,29</p>	<p>- может планировать, ставить и реализовывать цели и задачи в практической деятельности;</p> <p>- может применять теоретические знания в практической подготовке в исполнительской и педагогической деятельности;</p> <p>- обнаруживает владение практическими навыками в реализации профессиональных компетенций.</p>	<p>- экспертное оценивание уровня подготовки творческих выступлений по учебной практике: УП.01, УП.02, УП.03, УП.04, УП.05.</p> <p>- проверка правильного оформления документации по ведению учебной практики по педагогической работе: дневника обучающегося и индивидуального плана: УП.06;</p> <p>- экспертное оценивание проведения открытых уроков: УП.06</p> <p>Оценка выводится по пятибалльной шкале по всем видам практик, результат выставляется в аттестационный лист, зачетку, журнал индивидуальных занятий</p>