

Приложение

к ППССЗ по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 «Элементарная теория музыки»

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 «Элементарная теория музыки» является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 15-19, 22, 23, 25	делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактуры); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактуры, типы изложения музыкального материала.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Обязательная часть - 108 часов,

Вариативная часть – 46 часов

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	154 часа
в т. ч.:	
теоретическое обучение	52
практические занятия	46
курсовая работа	-
контрольная работа	10
<i>Самостоятельная работа</i>	46
Промежуточная аттестация: Экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП.03 «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>2курс, 3 семестр</i>		48	
Раздел 1. Музыкальная система			
Тема 1.1. Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй.	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Музыкальный звук и его свойства. Обертоны. Натуральный звукоряд. Музыкальная система. Музыкальный строй. Темперированный строй. Энгармонизм. Диатоника и хроматика.	3	
	В том числе практических занятий: Упражнения на обертоновый ряд, энгармонизм, хроматику	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, работа с учебной литературой.	3	
Тема 1.2. Нотное письмо.	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Нотное письмо. Ключи.	3	
	В том числе практических занятий: освоение записи и чтения с различными видами ключей	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, упражнения на фортепиано, письменные задания.	3	
Раздел 2. Высотные структуры			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15,
	Понятие интервала. Классификация интервалов. Обращение.Энгармонизм.	2	

Интервал	В том числе практических занятий: Построение и определение интервалов, упражнения на фортепиано	4	22, 23, 25
	Контрольная работа:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории. Построение и определение интервалов, упражнения на фортепиано.	3	
Тема 2.2. Аккорд	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие аккорда. Виды трезвучий и септаккордов. Основной вид и обращения. Эпгармонизм.	2	
	В том числе практических занятий: Построение и определение аккордов, упражнения на фортепиано	2	
	Контрольная работа: Построение и определение интервалов, трезвучий и обращений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории. Построение, определение, упражнения на фортепиано	3	
	Раздел 3. Диатонические ладовые структуры.		
Тема 3.1. Лад. Мажор и минор	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Лад. Мажор и минор. Виды тетракордов. Разновидности мажора и минора.	3	
	В том числе практических занятий: Построение письменно и на фортепиано тетракордов, звукорядов мажора и минора трёх видов, определение ладовой структуры мелодии.	3	
	Контрольная работа:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории. Построение и определение тетракордов, звукорядов, упражнения на фортепиано.	3	
Тема 3.2. Функциональная система	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Гармоническая функция, виды функциональных соотношений, главные и побочные функции.	3	
	В том числе практических занятий: письменные и устные упражнения на построение и определение гармонических	3	

	функций.		
	Контрольная работа:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических понятий, письменные и устные упражнения на построение и определение гармонических функций.	3	
Тема 3.3. Разрешение интервалов и аккордов. Тональная система.	Содержание учебного материала	12	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Направление тяготений и нормы разрешения основных групп интервалов, разрешение главных септаккордов. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Типы тональных соотношений.	6	
	В том числе практических занятий: письменные упражнения на разрешение интервалов и аккордов; заучивание тональностей, упражнение на определение родственных и параллельных тональностей.	4	
	Контрольный урок Построение и разрешение интервалов и аккордов в тональности, определение интервалов и аккордов, родственных и параллельных тональностей.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических сведений, письменные упражнения на разрешение интервалов и аккордов; заучивание тональностей, упражнение на определение тональных соотношений.	6	
2 курс, 4 семестр		60	
Тема 3.8. Диатоника	Содержание учебного материала:	9	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие диатоники. Система диатонические ладов. Ладовая архаика, пентатоника, виды диатоники. Неомодалность.	5	
	В том числе практических занятий: письменные и устные упражнения на построение звукорядов, анализ ладовой структуры музыкальных примеров.	3	
	Контрольная работа: теоретический опрос, анализ нотного текста, письменное задание.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических сведений, письменные и устные упражнения на построение звукорядов, анализ ладовой структуры музыкальных примеров.	3	
	<i>Раздел 4. Хроматизм</i>		
Тема 4.1. Виды хроматизма. Вводнотоновый хроматизм	Содержание учебного материала:	6	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Виды хроматизма. Внутритональный хроматизм и его виды. Вводнотоновый хроматизм. Правописание хроматической гаммы.	3	
	В том числе практических занятий: письменные и устные упражнения на определение видов хроматизма, построение хроматических звукорядов,	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических сведений, письменные и устные упражнения на построение хроматических звукорядов,	3	
Тема 4.2. Внутрिलाдовая альтерация	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие внутрिलाдовой альтерации. Хроматические интервалы. Обозначение и разрешение альтерированных аккордов.	3	
	В том числе практических занятий: Построение хроматических интервалов. Определение и разрешение альтерированных аккордов.	3	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических сведений, письменные и устные упражнения на построение хроматических интервалов.	3	
Тема 4.3. Модуляционный хроматизм.	Содержание учебного материала	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Виды модуляционного хроматизма. Модуляция. Отклонение, сопоставление.	2	
	В том числе практических занятий:		
	Контрольная работа: построение хроматических гамм, интервалов, альтерированных аккордов; определение и разрешение.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теории, упражнения на фортепиано, письменные задания, анализ нотных примеров.	1	

Тема 4.4. Секвенция. Транспозиция.	Содержание учебного материала	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Виды секвенций; мотив, звено, шаг секвенции. Понятие транспозиции. Способы транспозиции музыкального материала.	2	
	В том числе практических занятий: Игра секвенций на данное звено; способы транспозиции музыкального материала.	1	
	Текущий контроль: контрольно – оценочная работа:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических сведений, игра секвенций на данное звено; письменные и устные упражнения на транспозицию.	1	
	Раздел 5. Метроритм		
Тема 5.1. Метр и ритм.	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие ритма в широком и узком смысле, виды ритмического деления, знаки увеличения длительности. Такт, размер.	3	
	В том числе практических занятий: Определение размера и видов ритмических фигур, видов ритмического деления в музыкальных примерах.	3	
	Контрольная работа:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретических сведений, работа с учебной литературой, анализ нотных примеров.	2	
Тема 5.2. Группировка длительностей.	Содержание учебного материала:	9	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Правила группировки длительностей в инструментальной и вокальной музыке.	3	
	В том числе практических занятий: Письменные упражнения на группировку.	6	
	Контрольная работа:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменные упражнения на группировку.	3	
Тема 5.3.	Содержание учебного материала:	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15,
	Понятие темпа. Темповые обозначения. Агогика.	1	

Темп.	В том числе практических занятий:		22, 23, 25
	Контрольная работа: Определение размера и видов ритмических фигур. Письменные упражнения на группировку, расшифровка темповых обозначений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменные упражнения, закрепление основных терминов. Освоение лекционного материала.	1	
	<i>Раздел 6. Тематизм</i>		
Тема 6.1. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала:	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие музыкального синтаксиса. Цезура. Её признаки. Виды синтаксических структур. Период. Предложение. Мотив. Фраза.	2	
	В том числе практических занятий: Анализ синтаксической структуры, определение вида периода.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного материала, анализ музыкальных фрагментов.	1	
Тема 6.2. Фактура	Содержание учебного материала:	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие музыкальной фактуры. Голос. Функции голосов. Виды фактуры.	2	
	В том числе практических занятий: Анализ многоголосия, определение функций голосов и вида фактуры.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного материала, анализ музыкальных фрагментов.	1	
Тема 6.3. Мелодия	Содержание учебного материала	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Понятие мелодии. Мелодический рисунок, мелодическая линия, закономерности построения мелодической линии.	2	
	В том числе практических занятий: Анализ мелодической линии	1	
	Контрольная работа:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного материала, анализ музыкальных фрагментов.	1	

Тема 6.4 Фигурация. Мелизмы	Содержание учебного материала	6	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25
	Фигурация и её виды. Мелизмы. Разновидности мелизмов.	2	
	В том числе практических занятий: анализ музыкальных фрагментов	2	
	Контрольная работа: Ответы на вопросы по разделу «Тематизм», анализ нотного материала	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение лекционного материала, анализ музыкальных фрагментов.	2	
<i>Промежуточный контроль: экзамен</i>			
Всего		154	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием: фортепиано, классная доска, печатные пособия (нотный материал; наличие достаточного количества основных дидактических единиц; словарь музыкальных терминов, хрестоматии), аудиовизуальные средства обучения (компьютерные программы, Internet) .

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные печатные издания:

- 1 Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М.,1986.
- 2 Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки – М., 2021
- 3 Курс теории музыки (под редакцией А. Л. Островского) Л. 1978
- 4 Середа В.П. Теория музыки и сольфеджио. Учебное пособие для студентов музыкальных училищ – М., «Классика-XXI», 2005
- 5 Способин И.В. Элементарная теория музыки. М., 1985
- 6 Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки. МК. Главное управление учебных заведений и научных учреждений. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М. 1981
- 7 Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки .-М.,2006
- 8 Элементарная теория музыки. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. М., 1987

Дополнительные источники:

- 1 Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
- 2 Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
- 3 Музыкальная энциклопедия. т. I- VI. М., 1973-1982.
- 4 Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970
- 5 по методике преподавания. /сост. Б. Незванов/. Л., 1977
- 6 Середа В.П. Музыкальная грамота и сольфеджио. 6 класс. Учебное пособие для учащихся – М., 2003
- 7 Середа В.П. Музыкальная грамота и сольфеджио. 7 класс. Учебное пособие для учащихся – М., «Классика-XXI», 2001
- 8 Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сборник статей
- 9 Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., 1976
- 10 Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980
- 11 Холопова В. Фактура. М., 1979
- 12.Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1991

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; • типы изложения музыкального материала; • типы фактуры, 	<p>понимание различий основных типов ладовых структур, построение различных типов звукоряда, интервалов и аккордов, определение вида диатоники, хроматизма, отклонения и модуляции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание различий основных типов изложения музыкального материала и музыкальной фактуры; • определение функций голосов и вида фактуры в музыкальном материале. 	<ul style="list-style-type: none"> • проверка письменных работ; • контрольный опрос, тест; • оценка выполнения анализа нотного текста и игры упражнений на фортепиано в ходе практических аудиторных занятий, • письменные контрольные работы.
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; • анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактуры); • использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. <p style="text-align: center;">ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 3, 5, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определение диатонических и хроматических тонов и полутонов, основных и производных, простых и составных, мелодических и гармонических интервалов, видов трезвучий и обращений, видов септаккордов и обращений в нотном тексте; • определение ладовой структуры, тональности, разновидности звукоряда, функциональных и модальных связей, функций голосов и типа фактуры в музыкальном материале; • построение письменно и на фортепиано всех известных видов звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением, а также в последовательности. 	<p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.