

**Приложение**

к ППССЗ по специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
*(по видам инструментов)*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 «Музыкальная литература  
(зарубежная и отечественная)»**

Пенза, 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель:** Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22, 23, 26, 28	<p>ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p>	<p>о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;</p> <p>особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального, и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	158 часов
в т. ч.:	
теоретическое обучение	41
практические занятия	50
контрольная работа	14
<i>Самостоятельная работа</i>	53
<b>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</b>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>4 курс, 7 семестр</i>		<b>48</b>	
<b>Раздел 1. Русская музыка XX века.</b>			
<b>Тема 1.1. Музыкальная культура конца XIX - начала XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК1-5; ПК1.1-1.5 ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15
	Русская культура «серебряного века». Музыка во взаимосвязях с другими видами искусства. Новаторский дух русской музыки. Расцвет исполнительского искусства.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> прослушивание музыки по теме	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки.	2	
<b>Тема 1.2. А.К.Лядов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-5; ПК1.1-1.5 ЛР 1, 4, 5, 11,13,15, 16, 17
	Характеристика творчества. Основные биографические сведения. Симфоническое творчество: «Кикимора», «Волшебное озеро».	1	
	<b>В том числе практических занятий:</b> прослушивание музыки по теме	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-5

<b>Тема 1.3.</b> <b>А.К.Глазунов</b>	Характеристика творчества. Основные биографические сведения. Симфонии №№ 5. Концерт для скрипки с оркестром. Фрагменты из балета «Раймонда» (факультативно).	1	ПК1.1-1.5 ЛР 1, 4, 5, 11,13,15, 16, 17
	<b>В том числе практических занятий:</b> прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	2	
	<b>Контрольная работа:</b> Музыкальная викторина, устный опрос	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	1	
<b>Тема 1.4.</b> <b>С.И.Танеев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК1-5 ПК1.1-1.5, 1.7 ЛР 1, 4, 5, 11,13,15, 16, 17, 20, 26
	Характеристика творчества. Основные биографические сведения. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония № 4. Романсы.	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	3	
	<b>Контрольная работа:</b> Музыкальная викторина, устный опрос	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, подготовка ответа по ораториальному творчеству	3	
<b>Тема 1.5.</b> <b>А.Н.Скрябин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	ОК1-5 ПК1.1-1.8 ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 17, 20, 26
	Характеристика и периодизация творчества. Биография. Фортепианное творчество: прелюдии ор.11, 74, этюды ор. 8, 65, сонаты №№ 4, 5, поэмы ор. 32, «К пламени». Симфоническое творчество: симфония № 3.	4	
	<b>В том числе практических занятий:</b> прослушивание музыки по теме, анализ произведений	5	
	<b>Контрольная работа:</b> Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5	

	освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, составление плана ответа по темам		
<b>Тема 1.6. С.В.Рахманинов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК1-9 ПК1.1-1.8 ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 20,
	Характеристика и периодизация творчества. Биография. Фортепианное творчество: прелюдии, «Музыкальные моменты», этюды-картины. Фортепианные концерты №№ 2. Симфоническое творчество: Рапсодия НА ТЕМУ Паганини, Поэма «Колокола». Романсы.	4	
	<b>В том числе практических занятий:</b> прослушивание музыки по теме	6	
	<b>Контрольная работа:</b> Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	1	
<b>Тема 1.7. И.Ф.Стравинский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК1-5 ПК1.1-1.5 ЛР 1, 4, 5, 11,13,15, 16, 20,
	Формирование сонатно-симфонического цикла. Венская классическая школа. Характеристика творчества Гайдна. Биография. Симфоническое творчество. Симфонии № 45, 103, 104. Клавирные сонаты. Оратория «Времена года» (фрагменты).	2	
	<b>В том числе практических занятий:</b> прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, составление целостного ответа по теме	3	
<b>Тема 1.8. Музыкальная культура советского периода</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК1-9 ПК1.1-1.8 ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 20, 22, 26
	Музыкальная культура 20-х годов, 30-50х годов. Массовые музыкальные жанры и композиторское творчество: особенности содержания и стилистики; наиболее показательные примеры.	3	
	<b>В том числе практических занятий:</b> прослушивание музыки по теме, анализ произведений	1	
	<b>Контрольная работа:</b>	1	

	Музыкальная викторина, устный опрос		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, исполнение примеров на фортепиано, подготовка целостного ответа	2	
<i>4 курс, 8 семестр</i>		<b>57</b>	
<b>Тема 1.9. Н.Я.Мясковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК1-9
	Характеристика и периодизация творчества. Биография. Симфонии №№ 5, 6, 21.	2	ПК1.1-1.5, 1.7
	<b>В том числе практических занятий:</b> прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	3	ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 20, 22,
	<b>Контрольная работа:</b> Музыкальная викторина, устный опрос	1	26
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки, исполнение примеров на фортепиано, подготовка целостного ответа	3	
<b>Тема 1.10. С.С.Прокофьев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК1-9
	Характеристика и периодизация творчества. Биография. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфонии №№ 1, 7. Оперное творчество: «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам». (фрагменты) Фортепианное творчество: «Мимолетности», соната № 7. Концерт № 3 – факультативно.	7	ПК1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 20, 22,
	<b>В том числе практических занятий:</b> Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	9	26
	<b>Контрольная работа:</b> Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	9	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК1-9



<b>Тема 1.11.</b> <b>Д.Д.Шостакович</b>	Характеристика и периодизация творчества. Биография. Симфонии №№ 5, 7, 11, Квартет № 8, Опера «Катерина Измайлова». «24 прелюдии и фуги» - факультативно	6	ПК1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 16, 20
	<b>В том числе практических занятий:</b> Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	8	
	<b>Контрольная работа:</b> Музыкальная викторина, устный опрос	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	8	
<b>Тема 1.12.</b> <b>А.И.Хачатурян</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-5 ПК1.1-1.5, ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 20, 22
	Характеристика творчества. Концерт для скрипки с оркестром. «Спартак» (факультативно).	1	
	<b>В том числе практических занятий:</b> Прослушивание музыки по теме, анализ музыкальных произведений	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	1	
<b>Тема 1.13.</b> <b>Г.В.Свиридов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>7</b>	ОК1-9 ПК1.1-1.5, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1, 4, 5, 7, 8, ,13,15, 20, 22
	Характеристика творчества. Хоровое творчество: «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни», «Пушкинский венок». Камерно – вокальное творчество: романсы на стихи А. С. Пушкина, «Песни на слова Р. Бернса».	3	
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыки по теме	3	
	<b>Контрольная работа:</b> Музыкальная викторина, устный опрос	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки	4	
<b>Тема 1.14.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК1-9

<b>Обзор музыкальной культуры II половины XX века. Творчество современных композиторов</b>	Музыкальная культура современного периода. Ознакомление с творчеством А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина, В. А. Гаврилина, С. А. Губайдулиной, Э. В. Денисова.	2	ПК1.1-1.8 2.2, 2.4, 2.8, ЛР 1, 4, 5, 7, 8, 11,13,15, 20, 22, 26, 28
	<b>В том числе практических занятий:</b> Прослушивание музыки по теме	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Освоение лекционного и дополнительного материала, прослушивание музыки,	4	
<b><i>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет:</i></b>		<b>2</b>	
<b><i>Всего</i></b>		<b>158</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкальной литературы», оснащенный оборудованием: фортепиано, аудио-видео аппаратура, хронологические таблицы, стенды, техническими средствами обучения: печатные пособия (нотный материал; наличие достаточного количества основных дидактических единиц, таблиц; иллюстративный материал; словарь музыкальных терминов, партитуры), аудиовизуальные средства обучения (компьютерные программы, Internet) .

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

##### **Основные печатные издания:**

1. Никитина Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции для студ. высших и средних учебных зав.- М: Академия, 1999.- 271с.
2. Отечественная музыкальная литература. Вып.1: Учебное пособие для муз. уч-щ М.: Музыка, 1996.- 376с.
3. Отечественная музыкальная литература. Вып.2: Учебное пособие для муз. уч-щ М.: Музыка, 2002.- 310с.
4. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для ВУЗов.- М: ВЛАДОС, 2001.-383с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Советская музыкальная литература. Вып 1. М.: Музыка, 1976.-581с.
2. Советская музыкальная литература. Вып 2. М.: Музыка, 1986.-255с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>• основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>• основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;</li> <li>• особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> <li>• творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального, и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</li> <li>• теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности</li> </ul>	<p>- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике</p> <p>- приводит необходимые примеры не только из учебника или ранее приводимые преподавателем, но и самостоятельно составленные;</p> <p>-излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, что достаточно для формирования компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины</p>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос,</li> <li>• тест;</li> <li>• музыкальная викторина,</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</li> </ul>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений,</li> </ul>	<p>-выступление соответствует теме, поставленным целям и задачам, студент полно излагает материал, дает</p>	

<p>стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>• характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>• анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>• выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>• работать со звукозаписывающей аппаратурой.</li> </ul> <p>ОК1-9; ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8 ЛР 1,4, 5, 7, 8, 11, 13-20, 22, 23, 26, 28</p>	<p>правильное определение основных понятий;</p> <p>- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, что достаточно для формирования компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины</p>	
--	--	--