

**Приложение**  
к ППССЗ по специальности  
**53.02.04«Вокальное искусство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная  
деятельность**

Пенза, 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>52</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>66</b>

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

Код формируемых ПК, ОК	Содержание ПК, ОК
<b>ПК 1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
<b>ПК 1.3.</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.4.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.5.</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
<b>ПК 1.6.</b>	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
<b>ПК 1.7.</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 1.8.</b>	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

	нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ОК 10</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения»
<b>ОК 11</b>	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.»

<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>
<b>ЛР 1</b>	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
<b>ЛР 2</b>	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
<b>ЛР 3</b>	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>
ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР 14	Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом-нормативно-правовых норм
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>
ЛР16	Способный к генерации творческих идей: от художественного замысла до реализации, способность креативно мыслить
ЛР17	Умеющий с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

<b>ЛР18</b>	Способный к саморазвитию творческих навыков, к постоянному самосовершенствованию. Способность к проявлению гибкости и адаптивности, согласно быстроизменяющихся обстоятельств и в соответствии с треб микро и макро среды. Сохранения психологической устойчивости в ситуативно сложных и стремительно меняющихся ситуациях. Возможность вступления в конструктивное профессиональное взаимодействие с представителями разных субкультур.
<b>ЛР19</b>	Готовый к профессиональной конкуренции, конструктивная реакция на критику.
<b>ЛР20</b>	Умеющий договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль.
<b>ЛР21</b>	Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовность к их усвоению.
	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>
<b>ЛР 22</b>	Активно применяющий полученные знания на практике
<b>ЛР 23</b>	Принимающий значимость профессионально- личностного саморазвития
<b>ЛР 24</b>	Способный к творческому восприятию, пониманию и преобразованию действительности и самого себя в ней
<b>ЛР 25</b>	Проявляющий ценностное отношение к культуре и вокальному искусству
<b>ЛР.26</b>	Умеющий безконфликтно сосуществовать в коллективе
	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>
<b>ЛР 27</b>	Владеющий информационными технологиями, работающий со всеми видами информации
<b>ЛР 28</b>	Транслирующий в своей педагогической и просветительской деятельности духовно-нравственные ценности и патриотические идеи.
<b>ЛР 29</b>	Способный и готовый жить по традициям и нравственным законам

**В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:**

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>-чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</li> <li>-самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>-чтения многострочных хоровых партитур;</li> <li>-ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>-применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</li> </ul>
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>• актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;</li> </ul>
Уметь	<p>-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>-профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>-применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>-пользоваться специальной литературой;</p> <p>-слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</p> <p>-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>-организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>-самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>-использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</p> <p>-использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</p>
Знать	<p>-сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</p> <p>-художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>-особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>-основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;</p> <p>-профессиональную терминологию;</p> <p>-ансамблевый репертуар, включающий произведения основных</p>

	<p>вокальных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;</li><li>-особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;</li><li>-исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);</li><li>-специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;</li><li>-выразительные и технические возможности фортепиано;</li><li>-основы сценической речи и сценического движения.</li></ul>
--	---

## 1.2 Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов - 3117,

в том числе в форме практической подготовки - 1767

Из них на освоение МДК - 1308

в том числе самостоятельная работа - 643

практики, в том числе учебная - 986

производственная - 180

*Промежуточная аттестация:* Дифференцированный зачет, экзамен  
и иные формы контроля

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа <sup>1</sup>
				Обучение по МДК				Практики			
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная	Консультации <sup>2</sup>	
Промежут. аттест.	практ. занятий	Курсовых работ (проектов) <sup>3</sup>									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>											
ПК.1.1, ПК.1.3, 1.4, ОК 3, ОК 5	<b>МДК.01.01.</b> Сольное камерное и оперное исполнительство	<b>858</b>	487	<b>572</b>		487		-	-	-	<b>286</b>
ПК 1.2, 1.7, ПК 1.8 ПК 1.9, ОК 6, ОК9	<b>МДК.01.02.</b> Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	<b>930</b>	550	<b>481</b>		406		<b>144</b>	-	-	<b>233+72</b>
ПК.1.3,ПК.1.4.ПК.1.5, ПК 1.6, ОК1-ОК5	<b>МДК.01.03.</b> Фортепиано, чтение с листа	<b>319</b>	192	<b>215</b>		192		-	-	-	<b>104</b>
ПК.1.2.,ПК.1.4.ПК.1.5, ПК 1.6 ОК1-ОК5	<b>МДК.01.04.</b> Сценическая подготовка	<b>830</b>	538	<b>40</b>		18		<b>520</b>	-	-	<b>20+250</b>
	<b>Производственная практика (по профилю)</b>	<b>144</b>							144	-	

<sup>1</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса.

<sup>2</sup>Консультации вставляются в случае отсутствия в учебном плане недель на промежуточную аттестацию по модулю.

<sup>3</sup>Данная колонка указывается только для специальностей СПО.

	специальности, исполнительская), часов										
	Производственная практика (преддипломная)	36						36	-		
	<b>Всего:</b>	<b>3117</b>	<i>1767</i>	<b>1308</b>		<i>1103</i>	<b>0</b>	<b>664</b>	<b>180</b>	-	<b>965</b>

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю: **ПМ.01Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК. 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство</b>		<b>858</b>	
<b>Тема 1.1 Знакомство с вокальным аппаратом</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	1 Физиологический аспект вокального инструмента (система резонаторов, ротовая полость, носовая полость, глотка, гортань, дыхательная система). 2 Дыхательная система как основа певческого процесса. 3 Способы выработки рационального певческого дыхания. 4 Единство технического и художественного развития начинающего певца.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>28</b>	
	1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. 2 Воспитания дыхания носом как условия задействования головных и лицевых резонаторов. 3 Изучение несложных романсов (Варламов, Гурилев, Алябьев) и вокализов. 4 Использование изучаемых технических приемов в разработке вокально-технического плана выбранных произведений.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	<b>2</b>	
	Исполнить несложные романсы (Варламов, Гурилев, Алябьев) и вокализы.		
<b>Тема 1.2 Выработка головного звучания голоса</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	1 Раскрытие понятия "головной голос" (voce di testa) в контексте итальянской вокально-педагогической мысли (поскольку именно итальянские певцы и педагоги достигли наибольшей орагничности в разработке этого качества голоса). 2 "Головной голос" как признак голоса поставленного на дыхание. 3 Необходимость воспитания соответствующей дыхательной техники для выработки "головного голоса". 4 Наличие "головного голоса" как условие, позволяющее верно формировать верхний участок диапазона голоса.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>26</b>	
	1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания.		

	<p>2 Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха.</p> <p>3 Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е") в упражнениях и вокализах.</p> <p>4 Изучение произведений, мелодическое строение которых позволит достичь активизации механизма "головного голоса".</p>		
	<b>Текущий контроль: контрольно- оценочная работа:</b>	<b>1</b>	
	Выполнить упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания, специфического ("удержанного") фонационного выдоха.		
<b>Тема 1.3</b> <b>Работа над вокализом</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<p>1 Вокализ предъявляет к начинающему певцу определенные технические требования. Вместе с тем, в отличие от упражнений, он содержит развернутую музыкальную мысль (сочетание технического и художественного аспектов исполнения).</p> <p>2 Различные способы исполнения вокализа,( вокализирование на один гласный звук, и исполнение с названием нот.)</p> <p>3 Составление вокально-исполнительского плана.</p>		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>30</b>	
	<p>1 Формирование исполнительских приемов (legato, marcato, portamento и т.д.).</p> <p>2 Выработка точности атаки звука, точности интонирования.</p> <p>3 Применение ранее приобретенных вокально-технических навыков и их дальнейшее совершенствование.</p>		
	<b>Текущий контроль: контрольно- оценочная работа:</b>	<b>2</b>	
	Исполнение вокализов на сцене.		
<b>Тема 1.4</b> <b>Произведения композиторов первой половины 19 века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<p>1 Изучение произведений (Варламов, Алябьев, Гурилев, Дюбюк, Верстовский и др.).</p> <p>2 Определение специфики романсового творчества первой первой половины XIX века. Камерное музицирование.</p> <p>3 Определение основных эстетических констант жанра: характер звука, исполнительские штрихи.</p> <p>4 Романсы композиторов-дилетантов как наиболее благодатный материал для приобщения начинающего певца к публичным выступлениям (относительная техническая простота, демократичность музыкального материала).</p> <p>5 Произведения Алябьева, Гурилева, Варламова, Дюбюка, Верстовского как способ технического воспитания центрального участка диапазона голоса и переходных тонов.</p> <p>6 За время изучения темы необходимо освоить не менее 6 произведений.</p>		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>26</b>	
	<p>1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений композиторов "доглинковской" эпохи.</p> <p>2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее</p>		

	<p>совершенствование.</p> <p>3 Романсы "доглинковской" эпохи как концертные произведения. Первые выходы певца на концертную эстраду.</p> <p><b>Текущий контроль: контрольно- оценочная работа:</b></p> <p>Исполнить романс "доглинковской" эпохи.</p>	1	
<p><b>Тема 1.5</b></p> <p><b>Старинная итальянская ария</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1 Знакомство с итальянской вокальной музыкой XVII-XVIII веков (арии, ариетты, канцонетты)</p> <p>2 Определение эстетических констант жанра (характер звука, исполнительские штрихи).</p> <p>3 Выработка на основе благоприятных для пения фонетических особенностей итальянского языка вокального произношения гласных и согласных звуков.</p> <p>4 Исполнение несложных итальянских арий как способ воспитания основного вокального приема — legato.</p>	4	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одной-двух несложных старинных арий.</p> <p>2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.</p> <p>3 Работа над вокальным произношением итальянского текста.</p> <p>4 Работа над исполнительскими приемами, прежде всего legato</p>	34	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b></p> <p>Исполнить старинную итальянскую арию.</p>	2	
<p><b>Тема 1.6</b></p> <p><b>Воспитание необходимых технических характеристик голоса.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1 Дыхательная система как основа певческого процесса.</p> <p>2 Определение и разработка наиболее рационального для каждого конкретного ученика способа открытия рта и глотки.</p> <p>3 Различные зоны — активаторы полости рта, способствующие певческой фонации.</p>	3	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Разработка раскрытия рта с ощущением «преобладающей» верхней челюсти.</p> <p>2 Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти.</p> <p>3 Глотка как мягкая, пластичная зона, которая также участвует в голосообразовании («bevete il suopo» - «пейте звук»).</p> <p>4 Роль мягкого неба в фонации: разработка «небного» пения.</p>	24	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b></p> <p>Выполнить упражнения на воспитание необходимых технических характеристик голоса.</p>	1	
<p><b>Тема 1.7</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1 Романсы композиторов середины XIX века как вокально-педагогический репертуар, способствующий воспитанию голоса.</p> <p>2 Определение эстетических констант жанра (характер звука, исполнительские приемы в</p>	4	3

<b>Романсы композиторов середины XIX века (М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского)</b>	романсах М.И.Глинки). 3 Выработка технических элементов (ровность голосоведения, расчет кульминационной зоны, вокальное (не речевое) произношение текста).		
	<b>Практические занятия:</b> 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух романсов. 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Выработка однородности звучания голоса при переходе в верхний регистр. 4 Воспитание специфического ощущения певческой опоры.	34	
	<b>Текущий контроль: контрольно- оценочная работа:</b> Исполнить романс композитора середины XIX века (М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского)	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Певческая опора ,как комплекс специфических ощущений в области нижних ребер, мечевидного отростка грудины, низа живота, позволяющий управлять звуком (плавность, ровность голосоведения), достигать однородности звучания регистров. 2 Нахождение правильной координации мышц, участвующих в создании певческой опоры. 3 Взаимосвязь «головного голоса» и певческой опоры при смене регистров.	4	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений и вокализов, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки. 3 Воспитание правильной позиции корпуса в пении (расправленные плечи, непроваленная, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких).	34	
<b>Тема 1.8 Певческая опора</b>	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Исполнить произведение, которое содержит мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Определение эстетических констант жанра (характер звука, исполнительские штрихи). 2 Инструментальный характер вокальных партий в произведениях И.С.Баха, Г.Ф.Генделя. 3 Мелодические особенности песен В.А.Моцарта. 4 Взаимосвязь вокальной партии и особенностей характера персонажа в операх В.А.Моцарта. Необходимость вхождения в контекст оперы для исполнения одной арии.	3	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Инструментальное голосоведение: техническое основание (опора звука, работа мягкого неба). 2 Выработка пения интервалов(взаимодействие мышц спины, живота, принцип не спадающей грудной клетки) 3 Выработка вокального колорита для исполнения речитативов и ариозных фрагментов.	26	
<b>Тема 1.9 Камерная и оперная вокальная музыка композиторов второй половины XVII-XVIII века (И.С.Бах, Й.Гайдн, Г.Ф.Гендель, В.А.Моцарт и др.)</b>			

	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Исполнить произведение композитора второй половины XVII-XVIII века (И.С.Бах, Й.Гайдн, Г.Ф.Гендель, В.А.Моцарт и др.)	1	
<b>Тема 1.10</b> <b>Освоение головного регистра голоса</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Головной регистр как ведущий параметр воспитания голоса, который является основной технической и эстетической характеристикой профессионального звучания голоса. 2 Механизм головного регистра обладает совершенно независимым тоном. 3 Роль мягкого неба и дыхания с помощью носа в формировании головного регистра.	3	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Тренировка активного состояния мягкого неба на упражнениях, взятых в зоне перехода. 2 Определение зоны перехода и механизма «прикрытого» звука. Необходимость использования механизма «прикрытия» в зоне перехода и выше нее. 3 Произведения, тесситурные особенности которых позволяют активно включить в разработку зону перехода и головной регистр.	26	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Исполнить произведение с применением перехода в головной регистр	1	
	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Для изучения в рамках темы предлагаются романсы Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, С.Рахманинова, А.Гречанинова, С.Танеева, Ц.Кюи, Н.Метнера и др. 2 Определение эстетических требований творчества выбранного композитора. 3 Романс как психологический монолог, как лирическая зарисовка, как жанровая миниатюра и т.д. Определение вокально-технических требований..	3	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Определение вокально-технического плана выбранного произведения (тесситуры, интонационного строения). 2 Определение характера романса и в соответствии с этим определение техники звуковедения, дыхания. 3 Изучение создания музыки и литературной первоосновы романса.	32	
<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Исполнить русский романс второй половины XIX-начала XX века	2		
<b>Тема 1.12</b> <b>Вокальная лирика композиторов-романтиков (Ф.Шуберт, Р.Шуман, И.Брамс)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Определение эстетических констант жанра (характер звука, исполнительские штрихи). 2 Характер звука в искусстве камерного вокального исполнительства, связь его с индивидуальной вокально-технической подготовленностью учащегося. 3 Особенности немецкой вокальной школы и ее влияние на творчество немецких романтиков.	3	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Определение вокально-технического плана выбранного произведения (тесситуры, интонационного строения).	24	

	<p>2 Составление подробного подстрочного перевода литературной основы исполняемого произведения.</p> <p>3 Определение технических сложностей, предъявляемых текстом романса, планомерная работа над их преодолением.</p> <p><b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b></p> <p>Исполнить произведение из вокальной лирики композиторов-романтиков.</p>	1	
<p><b>Тема 1.13</b></p> <p><b>Русская оперная ария в творчестве М.Глинки, А.Даргомыжского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1 Определение эстетических констант жанра (характер звука, исполнительские штрихи).</p> <p>2 Русская опера: основные черты — психологичность, драматургическое развитие.</p> <p>3 Виды арий: ария-портрет, лирическая ария, характерная ария, героическая ария.</p> <p>4 За время изучения темы необходимо освоить не менее 2 произведений.</p>	4	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Определение вокально-технического плана выбранного произведения (тесситуры, интонационного строения).</p> <p>2 Определение технических сложностей, предъявляемых текстом романса, планомерная работа над их преодолением.</p> <p>3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.</p>	34	
	<p><b>Текущий контроль; контрольно-оценочная работа:</b></p> <p>Исполнить русскую оперную арию М.Глинки, А.Даргомыжского, Н.Римского-Корсакова или П.Чайковского</p>	2	
	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1 Основные эстетические характеристики зарубежной оперы и арии как ее структурной единицы: необходимость вокальной техники на рефлекторном уровне, владение различными колоритами звучания.</p> <p>2 Вокально-технический анализ выбранного произведения.</p> <p>3 Изучение контекста арии в рамках оперы.</p>	4	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Определение вокально-технического плана выбранного произведения (тесситуры, интонационного строения).</p> <p>2 Определение технических сложностей, предъявляемых текстом романса, планомерная работа над их преодолением.</p> <p>3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.</p>	34	
	<p><b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b></p> <p>Исполнить зарубежную оперную арию В.А.Моцарта, Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди или Дж.Пуччини.</p>	2	
<p><b>Тема 1.15</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1 Составление сольной программы продолжительностью 15-20 минут.</p> <p>2 Подбор произведений наиболее благоприятных для демонстрации навыков сольного</p>	4	3

<b>Работа над сольной концертной программой</b>	камерного и оперного пения.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>30</b>	
	1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара. 2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении сольной программы. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Исполнить сольную концертную программу (продолжительностью 15-20 минут)	<b>2</b>	
<b>Тема 1.16 Основы репетиционной работы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>2, 3</b>
	1. Отличия репетиционной работы 2. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания голоса в условиях концертного зала. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения вокалиста. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	1. Применение в исполнительской деятельности технических средств. 2. Участие в репетиционном процессе музыкального произведения из репертуара хорового коллектива 2. Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	<b>1</b>	
	Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков.		
<b>подраздел 2. Исполнительская подготовка</b>			
<b>Тема 2.1 Подготовка к выступлению</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1. Подготовительная работа к выступлению. 2. Спевка с концертмейстером (участниками ансамбля, хора) 3. «Прогон» программы. 4. Работа над возможными ошибками.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Подготовка нотного материала. Распевание голоса. Подготовительная работа с концертмейстером (участниками ансамбля, хора). Исполнение наиболее трудных отрывков исполняемой программы. Исполнение программы от начала до конца. Повторное исполнение неудавшихся отрывков.	<b>16</b>	

	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа</b>	-	
<b>Тема 2.2</b> <b>Репетиция</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	3
	Подготовка голосового аппарата к репетиции (разыгрывание, настройка инструмента). Психологическая настройка к выступлению. Исполнение подготовленной программы. Анализ исполнения. Работа над ошибками.		
	<b>Практические занятия:</b>	27	
	Подготовка голосового аппарата, разминка. Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления». Проба акустики. Запись репетиции для дальнейшего анализа исполнения. Исполнение программы «как на концерте». Анализ исполненного, выявление ошибок.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа</b>	-	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p>5 Распевание, подготовка голосового аппарата к работе.</p> <p>6 Подготовка концертного костюма.</p> <p>7 Оттачивание полученных навыков.</p> <p>8 Работа над интонацией, приемами, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства.</p> <p>9 Ознакомление с дополнительной методической литературой по вопросам исполнительства.</p> <p>10 Сравнение аудио и видео записей исполнений разученных произведений в сети Интернет.</p> <p>11 Выполнять теоретический и исполнительский анализ, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>12 Применение технических средств звукозаписи для работы над ошибками.</p> <p>13 Стремление целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p>4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p>	286	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок -1,3,7,8 семестр</i>	1	
	<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет-5 семестр</i>	1	
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен – 2,4,6 семестры</i>		
	Всего аудит.	572	
	Всего самост.	286	
	Максимальная нагрузка	858	

## Раздел 2.

### МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

#### Подраздел 1 Ансамблевое камерное исполнительство

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1</b>  <b>Правильная организация начального уровня обучения пению в классе ансамблевого камерного исполнительства</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	3
	1 Постановка корпуса 2 Осанка 3 Положение гортани 4 Артикуляционный аппарат		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	1 Упражнения на выработку правильной <i>постановки корпуса</i> (расправленные плечи, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких). 2 Упражнения на выработку правильной осанки 3 Упражнения на расслабление нижней челюсти и вообще лицевых мышц. Выработка певческого зевка. Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти. 4 Работа и упражнения для правильной артикуляции		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>		
Исполнить камерные ансамблевые партии изучаемых произведений.	1		
<b>Тема 2</b>  <b>Постановка дыхания и ровного голосоведения в камерном ансамбле</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	3
	1 Упражнения на дыхание 2 Распевки на небольшом диапазоне 3 Распевание на закрытые согласные 4 Распевание на различные гласные		
	<b>Практические занятия:</b>	10	
	1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха. Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е") Распевки на небольшом диапазоне на сонорные согласные М 3 Распевание на различные гласные 4 двух и трёхголосные распевки		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>		
Исполнить свою партию изучаемых произведений в составе ансамбля.	1		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	3
	1 Занятия по дыханию		

<b>Тема 3</b>  <b>Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона</b>	2 Распевание на более широком диапазоне 3 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>8</b>	
	1 Упражнения на дыхание 2 Распевание на более широком диапазоне 3 Распевание на звуки (ой-лѐли,ляли) 4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки (мни-мно, кси-кса,рви-рву и т.д.) с более сложным ритмическим рисунком.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	<b>1</b>	
Исполнить свою партию в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)			
<b>Тема 4</b>  <b>Формирование вокально-технических и исполнительских навыков</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1 Певческая опора, плавность, ровность голосоведения, достижения однородности звучания регистров. 2 Нахождение правильной координации мышц, участвующих в создании певческой опоры. 3 Взаимосвязь голосов, работа над чистотой интонирования, умение достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	<b>1</b>	
	Исполнить свою партию в камерных ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)		
<b>Тема 5</b>  <b>Работа над простыми камерными ансамблями</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>8</b>	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух камерных ансамблей . 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы участников ансамбля на концертную сцену.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>		<b>1</b>
	Исполнить свою партию в ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)		
<b>Тема 6</b>  <b>Работа над произведениями более сложной</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1 Изучения мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>12</b>	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух камерных ансамблей . 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.		

<b>вокальной структуры</b>	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	1			
	Исполнить свою партию в камерных ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)				
<b>Тема 7 Работа с текстом произведений</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	3		
	1 Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения				
	<b>Практические занятия:</b>	8			
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений. Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов. 2 Музыкальный анализ камерного ансамбля на предмет кульминаций				
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	1			
Исполнить свою партию в камерных ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)					
<b>Тема 8 Работа с авторскими произведениями</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	3		
	1 Изучение мелодического рисунка произведения, особенности исполнения 2го и 3го голоса 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении 3 Нахождение и выделение кульминационных частей произведения 4 Привнесение собственной интерпретации				
	<b>Практические занятия:</b>			8	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций 4 На базе полученных ранее знаний, навыков и умений участники камерного ансамбля должны пробовать создавать (под рук. преподавателя) собственную интерпретацию произведения				
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	1			
Исполнить свою партию в камерных ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)					
<b>Тема 9 Работа над концертной камерной ансамблевой программой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	3		
	1 Составление программы продолжительностью 10-15 минут. 2 Подбор произведений наиболее благоприятных для демонстрации навыков вокального пения				
	<b>Практические занятия:</b>	8			
	1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара. 2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении программы. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.				
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>			1	
Исполнить концертную программу в камерных ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)					

	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного камерного ансамбля (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного камерного ансамбля я (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	46	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок -3,4,5,7,8 семестры</i>	1	
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен 6 семестр</i>		
	Всего аудит.	107	
	Всего самост.	54	
	Максимальная нагрузка	161	

### Подраздел 2 Ансамблевое оперное исполнительство

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1</b>  <b>Правильная организация начального уровня обучения пению в классе оперного исполнительства</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	3
	1 Постановка корпуса 2 Осанка 3 Положение гортани 4 Артикуляционный аппарат	13	
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Упражнения на выработку правильной <i>постановки корпуса</i> (расправленные плечи, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких). 2 Упражнения на выработку правильной осанки 3 Упражнения на расслабление нижней челюсти и вообще лицевых мышц. Выработка певческого зевка. Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти. 4 Работа и упражнения для правильной артикуляции		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Исполнить оперные партии изучаемых оперных ансамблей .	1	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	3

<b>Тема 2</b>  <b>Постановка дыхания и ровного голосоуедения в классе оперного исполнительства.</b>	1 Упражнения на дыхание 2 Распевки на небольшом диапазоне 3 Распевание на закрытые согласные 4 Распевание на различные гласные		
	<b>Практические занятия:</b> 1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха. Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е") Распевки на небольшом диапазоне на сонарные согласные М 3 Распевание на различные гласные 4 двух и трёхголосные распевки	13	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Исполнить свою партию изучаемых произведений в составе оперного ансамбля.	1	
<b>Тема 3</b>  <b>Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Занятия по дыханию 2 Распевание на более широком диапазоне 3 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки	2	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Упражнения на дыхание 2 Распевание на более широком диапазоне 3 Распевание на звуки (ой-лэли,ляли) 4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки (мни-мно, кси-кса,рви-рву и т.д.) с более сложным ритмическим рисунком.	15	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Исполнить свою партию в оперных ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)	1	
<b>Тема 4</b>  <b>Формирование вокально-технических и исполнительских навыков</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Певческая опора, плавность, ровность голосоуедения, достижения однородности звучания регистров. 2 Нахождение правильной координации мышц, участвующих в создании певческой опоры. 3 Взаимосвязь голосов, работа над чистотой интонирования, умение достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении оперного ансамбля .	2	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.	15	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Исполнить свою партию в оперных ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)	1	
<b>Тема 5</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении	2	3

<b>Работа над простыми оперными ансамблями</b>	<b>Практические занятия:</b>	<b>10</b>		
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3.Первые выходы участников оперного ансамбля на концертную сцену.			
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	<b>1</b>		
	Исполнить свою партию в оперных ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)			
<b>Тема 6 Работа над произведениями более сложными оперными ансамблями.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
	1 Изучение мелодического рисунка. 2 Особенности ритмического исполнения штрихов .			
	<b>Практические занятия:</b>	<b>17</b>		
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух оперных ансамблей. 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.			
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	<b>2</b>		
	Исполнить свою партию в оперных ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)			
<b>Тема 7 Работа с текстом оперного ансамбля</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>		<b>3</b>
	1 Проговаривание текста оперной оперного ансамбля партии с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Нахождение и выделение кульминационных частей			
	<b>Практические занятия:</b>	<b>15</b>		
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор . Проговаривание текста оперного ансамбля с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Музыкальный анализ оперного ансамбля на предмет кульминации			
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	<b>1</b>		
	Исполнить свою партию в оперных ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)			
<b>Тема 8 Работа с оперными ансамблями советских композиторов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>		<b>3</b>
	1 Изучение мелодического рисунка оперного ансамбля , особенности исполнения выбранной партии. 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в оперной партии. 3 Нахождение и выделение кульминационных частей оперного ансамбля . 4 Привнесение собственной интерпретации			
	<b>Практические занятия:</b>	<b>15</b>		
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одной -двух оперных партий . 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3Музыкальный анализ оперной партии на предмет кульминаций 4 На базе полученных ранее знаний, навыков и умений участники оперного ансамбля должны пробовать создавать (под рук. преподавателя) собственную интерпретацию .			

	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Исполнить свою партию в оперных ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)	1	
<b>Тема 9</b>  <b>Работа над концертной ансамблевой оперной программой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Составление программы продолжительностью 10-15 минут. 2 Подбор оперных ансамблей наиболее благоприятных для демонстрации навыков вокального пения	2	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара. 2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении программы. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.	13	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Исполнить концертную программу в оперных ансамблях различных составов (дуэт, трио, квартет и т.д.)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного оперного ансамбля (тесситура, интонационное строение). 2 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. Примерная тематика домашних занятий: 1 Составление вокально-технического плана выбранного оперного ансамбля (тесситура, интонационное строение). 2 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	63	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок-4,5, 6, 8 семестры</i>	1	
	<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет-7 семестр</i>	1	
	<b>Всего:</b>	235	

### Подраздел 3 Хоровое исполнительство

<b>Раздел 4</b>	<b>МДК.01.02 Хоровое исполнительство</b>	<b>318 212 106</b>	
<b>Тема 4.1</b> <b>Интонационные и слуховые упражнения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Упражнения вне тональности. 2. Ладотональные упражнения. 3. Активизация, «настройка» слуха учащихся. 4. Воспитание гармонического и мелодического слуха.	5	2

	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение и пение интервалов (с названием нот) в восходящем и нисходящем движении.</li> <li>2. Пение интервальных цепочек параллельным движением голосов.</li> <li>3. Пение от заданного звука различных видов трезвучий, септаккордов и их обращений.</li> <li>4. Пение заданного аккорда всей группой по партиям, одновременно перемещая его на определенный интервал вверх или вниз. Интервал смещения и направление движения задается педагогом заранее.</li> </ol>		
	<p><b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> фронтальный опрос, пение упражнений.</p>	1	
<p><b>Тема 4.2 Развитие метроритмического чувства</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитание точного и правильного ощущения темпа, метра и ритма.</li> <li>2. Воспитание индивидуальных метроритмических ощущений через групповое музицирование.</li> <li>3. Воспитание синхронности метроритмических ощущений, что необходимо для вокального ансамбля.</li> </ol>	5	2
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Простукивание / пропевание на одном звуке на один слог заданного ритмического рисунка.</li> <li>2. Группа либо исполняет один ритмический рисунок, либо разделяется на несколько партий, каждая из которых выполняет свой ритмический рисунок.</li> <li>3. Пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритма.</li> <li>4. Пение произвольной/заданной мелодической попевки в различных метроритмических вариантах, данных педагогом.</li> </ol>		
	<p><b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> фронтальный опрос, ритмическое исполнение упражнений</p>	1	
<p><b>Тема 4.3 Приобретение</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	9	2

<p><b>студентами вокально-хоровых навыков.</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b> Вокально-хоровые упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– по развитию певческого дыхания и звукообразования</li> <li>– по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров.</li> <li>– по воспитанию культуры зычка, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов.</li> <li>– по развитию певческой дикции.</li> <li>– по развитию техники выполнения различных динамических оттенков.</li> <li>– по формированию навыков пения legato, staccato, nonlegato и т.д.</li> <li>– по развитию навыков цепного дыхания. На исполнение ритмически сложных построений.</li> <li>– по формированию навыков правильного интонирования.</li> <li>– по достижению различных видов частного ансамбля, общехорового ансамбля, общехорового строя.</li> </ul>		
	<p><b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> фронтальный опрос, показ практической работы</p>	1	
<p><b>Тема 4.4 Художественное воспитание студентов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> 1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар. 2. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	28	2
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. Ознакомление коллектива с текстом и музыкой произведения. 2. Разбор содержания, выявление художественных образов. 3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т.п. 4. Владение профессиональной терминологией.</p>		
	<p><b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> проверка понимания художественного образа, текста и музыки произведения</p>	2	
<p><b>Тема 4.5 Систематическая работа над совершенствованием</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> 1. Изучение в хоровом классе произведений а'cappella разных стилей и жанров. 2. Работа над исполнением произведений и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности.</p>	78	2

<b>исполнительского репертуара на основе произведений a'capella.</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение хоровых произведений a'capella различных составов, стилей, жанров. 2. Отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> проверка знания хоровых партий, концертные выступления хора	2	
<b>Тема 4.6 Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара на основе произведений с сопровождением.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Изучение в хоровом классе произведений с сопровождением разных стилей и жанров. 2. Работа над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности	77	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение хоровых произведений с сопровождением различных составов, стилей, жанров. 2. Отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> проверка знания хоровых партий, концертные выступления хора	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1 Проработка отдельных упражнений (по заданию педагога). Транспонирование (письменное или устное) заданных музыкальных примеров. 2 Пение хорошо знакомых мелодий в разных ритмических вариантах. 3 Пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритма. 4 Самостоятельное исполнение вокально-хоровых упражнений. 5 Исполнение пройденных произведений вокализом. 6 Пение хоровых партий изучаемых произведений. 7 Работа над трудными местами партитуры, слушание аудиозаписей хоровой музыки.	66	
	<b>Текущий контроль: контрольный урок</b>	1	
	<b>Всего</b>	<b>318</b>	

**Раздел 3.**  
**МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Введение.</b>	Введение в курс дисциплины «Дополнительный инструмент – фортепиано».	1	
<i>подраздел 1. Работа над сольным фортепианным репертуаром</i>			
<b>Тема 1.1</b> <b>Изучение полифонических произведений.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	33	2
	Изучение видов полифонии: песенно – подголосочная (обработки народных песен), контрастной (старинные танцы из сюит И.С. Баха, Г.Ф. Генделя), имитационная (каноны, фуги), изучение элементов строения, особенностей артикуляции, аппликатуры, динамики.		
	<b>Практическое занятие:</b> Грамотное исполнение темы, цельное, рельефное исполнение каждого голоса, освоение артикуляции, воспитание слышания протяжных звуков, задержаний, разрешений, несовпадений начала и окончания фраз в голосах, цезурах.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа:</b> Исполнение полифонии на экзаменах, контрольных уроках.	2	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Работа над произведениями крупной формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	33	2
	Работа над менуэтами в клавирных сонатах как метод освоения стиля венских классиков. Классическая соната как основа работы над крупной формой. Приобретение штриховой культуры, выявление контрастности, наряду с соблюдением единства целого. Вариации, нахождение общего тематического материала, сходство и различия между вариациями.		
	<b>Практическое занятие:</b> . изучение особенностей штрихов, артикуляции, педализации, динамики, значение ритмической пульсации в сочетании с единым темпом.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа:</b>	2	
	Исполнение произведения крупной формы (сонатное аллегро или вариации) на экзаменах,		

	контрольных уроках.		
<b>Тема 1.3. Работа над произведениями малой формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	37	2
	Сочетание в репертуаре произведений различных стилей, характеров, жанров. Роль пьес кантиленного плана в работе над звуком. Дыхание. Фразировка, агогика, освоение навыков педализации.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Освоение различных видов фактуры, артикуляции, туше для создания характера пьесы, ведущая роль мелодии и значение аккомпанемента, освоение палитры динамических оттенков.	3	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа:</b>		
Исполнение пьес на академических концертах, контрольных уроках.			
<b>Раздел 2. Техническое развитие</b>			
<b>Тема 2.1. Работа над этюдами.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	20	2
	Преобладание этюдов, развивающих координацию, содержащих различные типы гаммообразного изложения, приемы игры ломаными интервалами, обеспечивающими пальцевую независимость и гибкость кистевых движений.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Уверенное исполнение партий каждой руки, сочетание навыков беглости с ритмо - динамической точностью исполнения. Освоение основных артикуляционных приемов игры, способов работы, понимание принципа позиционной игры. Правила перехода к подвижному темпу.	2	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>		
Исполнение этюдов			
<b>Тема 2.2. Гаммы, аккорды, арпеджио.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	15	2
	Знакомство на практике с ладотональной системой, освоение кварто – квинтового круга тональностей, освоение основных аппликатурных формул.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Согласованность движений руки и пальцев, слуховой контроль, четкость «дикции», ровность звучания.		

	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b>	1	
	Исполнение 1 гаммы (по выбору) на контрольных уроках.		
<b>Раздел 3. Ансамблевое музицирование.</b>			
<b>Тема 3.1. Фортепианный ансамбль.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	13	2
	Работа над фортепианным ансамблем как расширение музыкального кругозора и приобретение дополнительных профессиональных навыков.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Осознание своей партии как части единого художественного целого, знание партии партнера. Особенности динамики, педализации ощущение внутри долевого пульсации для синхронности исполнения. Ауфтакт и его значение для точного начала игры, и музыкальных построений, разделенных общими паузами.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	2	
	Исполнение фортепианного дуэта на академическом концерте, контрольных уроках (по выбору педагога)		
<b>Тема 3.2. Работа над аккомпанементом.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	11	2
	Приобретение основных навыков аккомпанемента.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Знание партии солиста, особенности солирующего инструмента. Уверенное исполнение фортепианной партии, освоение типа фактуры, фразировки, цезур в зависимости от партии солиста, выстраивание баланса звучности.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	4	
	Исполнение аккомпанемента солисту к вокальному сочинению на академических концертах и экзаменах.		
<b>Раздел 4. Чтение с листа.</b>			
<b>Тема 4.1. Освоение различных</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	16	2
	Ознакомление с методикой чтения нот с листа, постепенное усложнение материала по ритму, темпу, знакам альтерации.		
	<b>Практическое занятие:</b>		

<b>типов фортепианной фактуры.</b>	Освоение навыка опережения взглядом, игра не глядя на клавиатуру, знакомство с приемами упрощения фактурных сложностей.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	4	
	Проверка навыков чтения с листа на контрольных уроках.		
<b>Тема 4.2. Чтение с листа произведений из курса музыкальной литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	14	2
	Ознакомление с методикой чтения нот с листа.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Изучение приемов упрощения фактурных сложностей.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочная работа</b>	-	
	<i>Текущий внутри урочный контроль над освоением приемов упрощения фактуры.</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>104</b>	
	1 Закрепление навыков, полученных на уроках, работа над каждым голосом отдельно, сочетанием голосов, пение одного голоса, играя другой. 2 Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение формы по элементам, разучивании каждой партии, разбор формы, знакомство с творчеством композитора. 3 Закрепление навыков, полученных на уроке, работа над мелодией, элементами фактуры, анализ трудных мест и работа над ними, осмысление художественного образа пьесы 4 Закрепление навыков, полученных на уроке, вычленение трудных мест, работа над ними отдельно, работа в ритмических вариантах, игра с метрономом для формирования ощущения единого темпа, использование упражнений. 5 Закрепление навыков, полученных на уроке, игра отдельно каждой рукой отдельно и вместе, динамические, артикуляционные и ритмические варианты. 6 Закрепление навыков, полученных на уроке, отработка своей партии, совместные репетиции, обсуждение роли партий в различные моменты развития. 7 Закрепление навыков, полученных на уроке, работа над фортепианной партией, совместные с солистом самостоятельные репетиции. 8 Закрепление навыка опережения взглядом, полученного на уроке. 9 Отработка приемов работы с фактурой		
	<b>Всего:</b>	<b>319</b>	

**Раздел 4.**  
**МДК.01.04. Сценическая подготовка**

**Сценическое мастерство.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>2 курс, 4 семестр.</i>		40	
<b>Раздел 1. Общеразвивающий тренинг</b>			
<b>Тема 1.1</b> <b>Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	2
	Коррекция осанки и походки. Регуляция мышечного напряжения и расслабления.		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Развитие рече- и вокально- двигательных координаций.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	Развитие многоплоскостного внимания.		
	<b>Практическое занятие</b> Упражнения на сочетание движения с речевым и певческим материалом, песни и танцы.	4	
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> инсценировка отрывка из оперетты.	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	2

<b>Тема 1.3.</b> <b>Этюды. Особенности актёрской психотехники.</b>	Импровизация на основе разнообразного музыкального материала.		
	<b>Практическое занятие:</b> Импровизации		
<b>Раздел 2. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Создание вокально-сценического образа.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Элементы сценического действия.</b> <b>Парные этюды и отрывки.</b> <b>Взаимодействие с партнёром. Общение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	Пристройка к партнёру. Воздействие на партнёра в желаемом направлении. Отношение к партнёру, сложившееся в процессе сценического действия.		
	<b>Практическое занятие:</b> Парные этюды и отрывки.	4	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> оценка намерений и взаимодействий с партнёром.	2	
<b>Тема 2.2</b> <b>Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Создание роли в системе актёрского ансамбля.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	Работа над сценическим образом. Характер и характерность.		
	<b>Практическое занятие</b> Создание роли в системе актёрского ансамбля.	4	
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> биография образа.	2	
	<i><b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b></i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	20	
	1 Подготовка к сценической работе, этюды 2 Упражнения на сочетание движения с речевым и певческим материалом, песни и танцы 3 Этюды на коррекцию движения и вокала; на приобретение навыков стилевого поведения. 4 Этюды на оценку намерений и действия партнёра, психофизическое воздействие,		

	этюды на разные виды общения. 5 Этюды на взаимодействие, приспособление, виды событий, этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленные на выявление и решение сценических задач.		
		<i>Всего</i>	<i>60</i>
<b>Учебная практика</b> <b>УП.01.Сценическая речь</b> <b>Виды работ:</b> Применять знания, умения, навыки основ сценической речи в актёрской работе на сценической площадке в учебной постановке (прочитать на зрителя басню и стихотворение или общий рассказ в прозе)			<b>108</b>
<b>УП.02.Сценическая подготовка</b> <b>Виды работ:</b> Использовать навыки сценической речи, сценического движения, актёрского мастерства, в работе над постановкой сольных и ансамблевых номеров, сценических выступлений; принять участие в постановке отрывка из спектакля на сцене с использованием декораций, костюмов и реквизита; изучать ансамблевый репертуар, специфику репетиционной работы, использовать художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.			<b>213</b>
<b>УП.03.Сценическое движение</b> <b>Виды работ:</b> Применять знания, умения, навыки сценического движения в актёрской работе на сценической площадке в учебной постановке.			<b>216</b>
<b>УП.04.Мастерство актера</b> <b>Виды работ:</b> Принять участие в одной-двух постановках литературного произведения (рассказа, отрывка из повести, пьесы) на сцене с использованием декораций, костюмов и реквизита.			<b>213</b>
<b>УП.05.Хоровое исполнительство</b> <b>Виды работ:</b> Изучать специфику репетиционной работы, исполнять обязанности артиста-вокалиста хорового коллектива.			<b>216</b>
<b>Производственная практика(по профилю специальности, преддипломная)</b> <b>ПП.01 Исполнительская практика</b> <b>Виды работ:</b> Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях и конкурсах различных уровней.			<b>144</b>
<b>ПДП.00Преддипломная</b> <b>Виды работ:</b>			<b>36</b>

Продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве артиста-вокалиста, преподавателя.(написание рецензий на концерты ,музыкальные спектакли ,оперные постановки , исследовательской работы по исполнению и вокально- техническим трудностям выбранного совместно с преподавателем произведения.)		
<b>Всего</b>	<b>1146</b>	

### УП.01.«Сценическая речь»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>1 курс, 1 семестр.</i>		<b>32</b>	
<b>Раздел 1. Теоретические основы сценической речи</b>			
<b>Тема 1.1 Становление речевого искусства русского театра.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	1,2,3
	Основные особенности сценической речи. Возникновение и развитие искусства художественного слова. Речевое общение на сцене К.С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Основные особенности сценической речи в современном профессиональном театре, эмоциональное воздействие речи.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	6	
	Знакомство с первоисточниками. Закрепление полученных навыков на уроке.		
<b>Раздел 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.</b>			
<b>Тема 2.1. Анатомия и физиология речевого аппарата.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	1,2,3
	Дикция. Темпо- ритм речи. Дыхание и голос.		
	<b>Практическое занятие:</b>	6	
	Постановка речевого голоса, развитие диапазона голоса, работа над дикцией, речь в движении.		

	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-	
<b>Раздел 3. Орфоэпия.</b>			
<b>Тема 3.1. Литературная норма и говор.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	1,2,3
	Литературная норма и говор. Другие сведения об орфоэпии.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Произношение гласных, произношение согласных, произношение окончаний глаголов и прилагательных.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> Ударение в словах; транскрипция гласных, согласных, окончаний глаголов и прилагательных.	2	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>	2	
<i>1 курс, 2 семестр</i>		<b>40</b>	
<b>Раздел 4. Логика сценической речи.</b>			
<b>Тема 4.1. Логика в сценическом искусстве.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	1,2,3
	Знаки препинания в речевом действии. Правила логики речи. Законы логики в речевом действии. Законы интонации в речевом обращении.		
	<b>Практическое занятие:</b>	6	
	Изучение и применение правил логики речи.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа</b>	-	
<b>Раздел 5. Работа над литературно- художественным произведением. Художественное слово. Проза.</b>			

<b>Тема 5.1</b> <b>Процесс подготовки</b> <b>литературно-</b> <b>художественного</b> <b>произведения для</b> <b>исполнения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	10	1,2,3
	Этапы работы. Художественная описательная проза. Монологи. Содержание учебного материала.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Исполнение художественной описательной прозы, работа над монологами.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	-	
<b>Раздел 6. Работа над литературно- художественным произведением. Художественное слово. Стихи.</b>			
<b>Тема 6.1.</b> <b>Стихотворные</b> <b>произведения.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	8	
	Стихотворная форма. Инверсия. Особенности работы над стихотворными произведениями.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Зашагивание в стихотворной форме, инверсия как выразительное стихотворное средство.		
	<b>Текущий контроль: контрольные работы:</b> Разбор стихотворного отрывка по смысловым частям, выделение главных слов, фраз, работа над интонацией, эмоциональным смыслом.	6	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	30		
Закрепление полученных навыков на уроке.			
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт.</b>		2	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

УП.02. «Сценическая подготовка »

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.Сценическая подготовка</b>		<b>142</b>	
<b>Тема 1.1</b>  <b>Работа над спектаклем. Разбор пьесы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>20</b>	<b>1</b>
	1 Подбор материала. . 2 Распределение ролей. 3 Анализ сюжета, фабулы, атмосферы. 4 Второй план, контекст.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Репетиционный процесс.		
<b>Тема 1.2</b>  <b>Работа над спектаклем. Работа над ролью. Создание образа.</b>	<b>Текущий контроль: контрольные работы:</b>	<b>1</b>	
	Защита своего образа, его биография, внешний облик, походка, проживание определенной ситуации, его внутренний монолог, песня		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>26</b>	<b>3</b>
1 Действенный анализ роли. 2 Зерно образа. 3 Пластическая и речевая характеристики роли. 4 Действие, конфликт.			
<b>Практические занятия:</b>			
1 Создание образа: фантазия, воображение. 2 Иерархия характеристик образа. 3 Репетиционный процесс.			
<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	<b>2</b>		
Показ отдельных сцен из спектакля			
<b>Тема 1.3</b>  <b>Мизансценирование</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>22</b>	<b>3</b>
	1 Психологическая мизансцена. 2 Психологический жест (Михаил Чехов). 3 «Язык» тела).		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Репетиционный процесс.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>	<b>2</b>	
Ритмическая основа сцен, действие, сцены на органическое молчание в спектакле			
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>22</b>	<b>3</b>

<b>Тема 1.4</b> <b>Работа над стилем спектакля.</b>	1 Костюмы и грим. 2 Декорация как образ спектакля. 3 Реквизит как одно из средств выразительности. 4 Музыка и свет – средства создания стиля спектакля.		
	<b>Практические занятия:</b> 1 Репетиционный процесс.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Показ сцен из спектакля с реквизитом, декорацией, ритмами	2	
<b>Тема 1.5</b> <b>Роль музыки в спектакле.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Музыка как действующее лицо в спектакле. 2 Вокальные партии в драматическом спектакле.	14	1
	<b>Практические занятия:</b> 1 Репетиционный процесс.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Показ спектакля с музыкой, танцевальными номерами	1	
<b>Тема 1.6</b> <b>Драматургия и вокал.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1 Работа над отрывками из опер. 2 Действие, конфликт, событие. 3 Мизансценирование и хореография.	36	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Репетиционный процесс.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Показ спектакля на зрителя	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> 1 Работа с текстом роли. Орфоэпия и логика. Работа над пластической характеристикой. 2 Заучивание текста роли. Работа над речевой характеристикой. 3 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 4 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 5 Чтение методической литературы. 6 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 7 Работа над вокальными партиями. 8 Повторение мизансценического решения, вокальных партий, хореографии. <b>Примерная тематика домашних занятий:</b> 1 Повторение пройденных на уроке мизансцен. 2 Работа над образом: подключение воображения к результатам работы на уроке и создание своего видения (чувствования) образа. 3 Чтение методической литературы.	71	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок – 5, 7, 8 семестры</i>	2	

	<i>Промежуточная аттестация: экзамен – 6 семестр</i>		
	<i>Всего</i>	<i>213</i>	

### УП.03 «Сценическое движение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>1 курс, 1 семестр.</i>		<i>32</i>	
<b>Раздел 1. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств.</b>			
<b>Тема 1.1</b> <b>Предмет «Сценическое движение». Цели и задачи курса.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	14	1,2,3
	1.1. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Навыки вокально- двигательной координации.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Упражнения в равновесии, акробатические упражнения, пение с движением.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы</b>	-	
<b>Раздел 2. Общие двигательные навыки.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Пластичность.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	14	1,2,3
	Скульптурность тела в движении и статике.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Упражнения на исправление осанки и походки; упражнения тренирующие умение выполнять движения отдельными частями тела при полной неподвижности остальных частей; пластическая выразительность тела и рук; пантомима		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> Культура поведения в концертном исполнении (выход на сцену и уход за кулисы, поклоны, приветственные и приглашающие жесты и т.д.)	2	

	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>	2	
<i>1 курс, 2 семестр.</i>		<b>40</b>	
<b>Раздел 3. Стил ь и жанр сценической пластики.</b>			
<b>Тема 3.1. Понятие ст иля и жанра в современной сценографии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	36	1,2,3
	Стилистика движений, история костюма; стиль как проявление художественной индивидуальности.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Отбор пластических средств по признакам жанра и ст иля; манеры и этикет в различные исторические эпохи.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> Показ этюдов на тему «Манеры и этикет в различные исторические эпохи»	2	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>	2	
<i>2 курс, 3 семестр</i>		<b>32</b>	
<b>Раздел 4. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела</b>			
<b>Тема 4.1. Ритм- основа сценического движения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	28	1,2,3
	Ритм как закономерность соотношений частей, образующих органичное единство целого; понятие «метр», «ритм» и «темп» в разных видах искусства; смена ритма в движении тела.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Практическое освоение понятия «темп»; тренировка двигательной и музыкальной памяти; хождение по длительностям.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Метрические ударения; метрический анализ; устойчивость в данном метре; воспроизведении музыкальных длительностей в движении рук и ног.	2	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>	2	

<i>2 курс, 4 семестр.</i>		<b>40</b>		
<b>Раздел 5. Трюковая пластика</b>				
<b>Тема 5.1 Сценические падения, сценические бои.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	36		1,2,3
	Падения, способы переноски партнёров на сцене, постановка сценического боя.			
	<b>Практическое занятие:</b>	2		
	Отработка сценических падений, приёмы сценического боя без оружия, озвучка ударов, фехтование.			
<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b>		2		
Использование пластических, трюковых и этюдов сценического боя в спектакле.				
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		72		
Закрепление полученных навыков на уроке				
<i>Текущий контроль: контрольный урок.</i>		2		
<b>Всего:</b>		<b>216</b>		

#### УП.04 . «Мастерство актёра»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>3 курс, 5 семестр.</i>		<b>32</b>	
<b>Раздел 1. Основы мастерства актёра. Система К. С. Станиславского</b>			
<b>Тема 1.1 Основные понятия.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	16	1,2,3
	Сценическая задача, органичность поведения, борьба, логика действия, предлагаемые обстоятельства.		

Этюды, их показ	<b>Практическое занятие:</b>		
	Этюды на предлагаемые обстоятельства, их показ.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа</b>	-	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Анализ пьес, сказок, отрывков из произведений.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	14	1,2,3
	Этапы анализа. Этапы анализа народной песни. Разбор песни. Показ этюдов.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Сценическая работа над конкретным литературно- драматическим произведением (чтение литературных произведений и их разбор; история создания, поиск музыкального материала, этюды).		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа</b>	-	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>	2	
<i>3 курс, 6 семестр.</i>		<b>40</b>	
<b>Раздел 2. Народная песня и актёрское мастерство. Драматические отрывки.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Поэтапная работа над песней.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	18	1,2,3
	Особенности разбора. Сверхзадача, подтекст, метод словесного действия в работе над народной песней. Принципы создания музыкально- литературной композиции и монтажа.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	.Этюды на беспредметное действие.		
	<b>Текущий контроль: контрольно – оценочные работы:</b> Инсценировка песни.	1	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Драматические отрывки</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	18	1,2,3
	Выбор отрывка. Обоснование выбора постановочного материала, обсуждение на общем занятии.		
	<b>Практическое занятие:</b>		

	Практическая режиссёрская работа над выбранными отрывками.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> чтение отрывков	1	
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>	2	
<i>4 курс, 7 семестр.</i>		<b>32</b>	
<b>Раздел 3. Сценическая речь. Логическое чтение. Истоки русского народного театра.</b>			
<b>Тема 3.1. Работа над сценической речью.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	14	1,2,3
	Основы сценической речи. Выстраивание логики речи.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Чтение произведений и их разбор.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> скороговорки, трудноговорки.	2	
<b>Тема 3.2. Истоки русского народного театра.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	14	1,2,3
	Скоморохи, народная драма, балаган, вертеп, театр Петрушки.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Этюды на зерно образа.		
		<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа</b>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	12
	Закрепление полученных навыков на уроке.		
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>	2	
<i>4 курс, 8 семестр.</i>		<b>38</b>	
<b>Раздел 4. Подготовка дипломного спектакля.</b>			

<b>Тема 4.1. Подготовка дипломного спектакля.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Разбор актёрских ролей, работа над отрывками, сценами с актёрами дипломного спектакля.	34	1,2,3
	<b>Практическое задание:</b> Чтение по ролям, разводка, мизансценирование.		
	<b>Текущий контроль: контрольные работы:</b> работа над ролью, биография образа.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Закрепление полученных навыков на уроке.	71	
<i>Промежуточная аттестация: контрольный урок</i>		2	
<b>Всего</b>		<b>213</b>	

#### УП.05 «Хоровое исполнительство»

		<b>216 144 72</b>	
<b>Тема 1 Расширение музыкального кругозора учащихся</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	19	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. 2. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> Опрос, практический показ	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прослушивание изучаемого репертуара в исполнении различных коллективов	10	
<b>Тема 2</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Осуществлять певческую деятельность в профессиональных хоровых коллективах	20	2,3

<b>Привитие таких профессиональных качеств, как коллективизм, товарищество и чувство ответственности</b>	<b>Практические занятия:</b> 1. Использовать знания в области психологии , специальных и музыкально-теоретических дисциплин. 2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа</b>	–	
<b>Тема 3 Воспитание студента как артиста</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой. 2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. 3. Применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	19	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Знание студентом на память своей партии; 2. Литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления); 3. Прodelьвать организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилевых особенностей и др.). 4. Концертные выступления.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> участие в концертных выступлениях	1	
<b>Тема 4 Необходимый</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Пение в хоровом коллективе различных составов(полный и неполный смешанный) 2. Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	18	2,3

<b>практический опыт студентов.</b>	<b>Практические занятия:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности.</li> <li>2. Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.</li> <li>3. Пользоваться специальной литературой.</li> <li>4. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.</li> <li>5. Работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</li> </ol>		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Проверка владения хоровой техникой	2	
<b>Тема 5 Подготовка учащихся к самостоятельной работе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-теоретический вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемой партитуры.</li> <li>2. Определение вокально-хоровых и исполнительских трудностей методы их решения.</li> <li>3. Пропевание голосов игра партитуры.</li> </ol>	28	2,3
	<b>Практические занятия:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с лекционным материалом.</li> <li>2. Подготовка и показ примеров на различные виды распевания</li> </ol>		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Показ аннотации, проверка знания голосов партитуры	2	
<b>Тема 6 Планирование урока хорового класса</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ работы хорового класса.</li> <li>2. Определение темы и задач урока.</li> <li>3. Правильное распределение видов работы в зависимости от учебных задач и этапов работы над хоровым произведением с учетом временных реалий отдельных видов работы.</li> </ol>	3	2,3
	<b>Практические занятия:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование хоровой репетиции.</li> <li>2. Составление поурочного плана.</li> <li>3. Обсуждение плана урока с преподавателем</li> </ol>		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочная работа:</b> Показ плана урока	1	

<b>Тема 7</b> <b>Работа над произведением предназначенным для разучивания с хором</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Изучение партитуры.	26	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения. 2. Выявление трудностей исполнения данного произведения и путей их преодоления. 3. Составление плана разучивания и исполнения произведения. 4. Разучивание произведения.		
	<b>Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:</b> 1. Заключительные (прогонные) репетиции. 2. Выступление перед комиссией.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1 Прodelывать организационную работу, помогать отстающим в подготовке хоровых произведений. 2 Закрепление навыка исполнения хоровых произведений наизусть. 3 Подготовка к сдаче партий. 4 Работа с партитурой, выносимой на ГЭ. 5 Анализ проведенных репетиций и работа над ошибками. 6 Самостоятельная подготовка к прогонам.	62	
	<i><b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b></i>	2	
	<i><b>Всего</b></i>	<b>216</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных аудиторий:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Сольное камерное и оперное исполнительство" со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство со специализированным оборудованием".
- спортивный зал;
- большой концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал с концертными роялями;
- библиотека, читальный зал.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) – исполнительская практика.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения** **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,** **дополнительной литературы** **МДК. 01.01.**

##### **«Сольное камерное и оперное исполнительство»**

##### **Основные источники:**

Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов Изд. планета музыки Москва – Краснодар 2019 г. 224 с.

Кочетов Н.Р. Вокальная техника и ее значение Изд. Лань 2019 г. 52 с.

Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов, 2-е изд. СПб: Изд. Планета музыки 2011 г. 72 с. (+СД) (не переизд).

Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.: Музгиз, 1952, Планета муз. 2017 г.

- Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч.1. - М.: Музгиз, 1929; Ч.2. - 1932; Ч.3. - 1937. Москва –Краснодар
- Барсов Ю.А. Вокальные фрагменты. - Н.Новгород, изд-во ННГК им. М.И.Глинки, 2002.
- Варламов А. Полная школа пения. - М.: Музгиз, 1953.
- Вербов А. Техника постановки голоса. М., Музгиз, 1961.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1988.
- Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. – СПб.: Лань, 2009.
- Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. – Л.: Музыка, 1972.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2003.
- Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.: Музгиз, 1932.
- Юварра А. Голос и его техника. - Н.Новгород, изд-во ННГК им.М.И.Глинки, 2010.
- Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.
- Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 1. – М.: Музсектор Госиздата, 1929.
- Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. – М-Л.: Музыка, 1968.
- Барсов Ю.А. Вокальные фрагменты. – Н.Новгород, изд-во ННГК, 2002.
- Бержинская С.И. Природа и специфика пения в истории музыкальной науки. – Н.Новгород, изд-во ННГК, 2006.
- Волков Ю. Песня, опера, певцы Италии. – М.: Музыка, 1967.
- Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. – Л.: Музыка, 1959.
- Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. (1836-1856). – Л.: Музыка, 1969.
- Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. (1857-1872). – Л.: Музыка, 1971.
- Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. (1873-1889). – Л.: Музыка, 1973.
- Гозенпуд А. Русский оперный театр на рубеже XIX – XX вв. и Ф.И.Шаляпин (1890-1904). – Л.: Музыка, 1974.
- Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций (1905-1917). – Л.: Музыка, 1975.
- Гозенпуд А. Русский советский оперный театр (1917-1941). – Л.: Музыка, 1963.
- Львов М. Из истории вокального искусства. – М.: Искусство, 1964.
- Маркези Г. Опера. - М.: Музыка, 1989.
- Преимственность основных этапов обучения музыканта-профессионала // Сб. статей. Сост. и ред.: Седов А.М., Сиднева Т.Б. – Н. Новгород, изд-во ННГК, 2004.
- Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В 8 вып. // Вып.1. - М.: Музыка, 1986.
- Седов А.М. Очерки теории и истории вокального искусства. – Н. Новгород, изд-во ННГК, 2009.
- Чешихин А. История русской оперы. - Спб., 1903.
- Юварра А. Голос и его техника. - Н.Новгород, изд-во ННГК, 2010.
- Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1. Сост. Стоянова Л.М. - СПб.: композитор, 1998.
- Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2. Сост. Стоянова Л.М. - СПб.: композитор, 1998.
- Бах И.С. Избранные хоралы для смешанного хора без сопровождения. Сост. П.Левандо. - Л.: Музыка, 1985.
- Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) для фортепиано. Ред. Ф.Бузони. - М.: Музыка, 1987; М.: кифара, 2000.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б.Муджелилини. Ч. 1. - М.: Музыка, 1994.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б.Муджелилини. Ч. 2. - М.: Дека, 1997.
- Депре Ж. Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: Музыка, 1979.

- Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. - М., 1992.
- Ладухин Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». - М.: Музыка, 1966.
- Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1. - М.: Музыка, 1964.
- Лассо О. Избранные хоры без сопровождения. Сост. Виноградов К. - М.: Музыка, 1968.
- Лассо О. Избранные хоры без сопровождения. Сост. Селиванов Б. - М.: Музыка, 1982.
- Лассо О. Хоровая музыка для хора сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: Музыка, 1977.
- Леонова Е. Полифоническое сольфеджио, учебное пособие. - Л.: Музыка, 1990; СПб.: Композитор, 2002.
- Мадригалы эпохи Возрождения для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: Музыка, 1983.
- Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. - СПб.: лань, 1998.
- Палестрина Дж.П. Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Кузнецова Н. - Л.: музыка, 1973.
- Сборник кантов XVIII века (в извлечениях), приложение к четвертому разделу книги Т.Н.Ливановой «Русская музыкальная культура XVIII века», т.1. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1952.
- Середа В. Каноны, учебное пособие для музыкальных училищ. - М.: Престо, 1997.
- Способин И. Сольфеджио, трехголосие. - М.: Кифара, 1995.
- Хоры композиторов Франции без сопровождения. Вып. 2. Сост. Куликов Б. - М.: Музыка, 1968.
- Хоры немецких композиторов без сопровождения. Вып. 2. Сост. Куликов Б. - М.: Музыка, 1973.
- Дополнительные источники:**
- Андгуладзе Н.Д. Номо cantor. – М.: Аграф, 2003.
- Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л.: Музыка, 1968.
- Гарсиа (сын) Мануэль. Школа пения. - М.: Музгиз, 1956.
- Вопросы вокальной педагогики. Вып.6. - Л.: Музыка, 1982.
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., Музгиз, 1962.
- Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения. - М.: Московские учебники, 2004.
- Егоров А.П. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М.: Музгиз, 1962.
- Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. М., Музиздат, 1937.
- Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., Музыка, 1965.
- Левидов И.И. Постановка голоса и функциональные расстройства голосового аппарата. - М.: Музиздат, 1929.
- Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.: Музыка, 1977.
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. М., Просвещение, 1987.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М., Л.: Музыка, 1965.
- Панофка Г. Искусство пения. - М.: Музыка, 1968.
- Садовников В. Орфоэпия в пении. - М.: Музгиз, 1958.
- Шульпяков О.В. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986.
- Юдин С.П. Формирование голоса певца. - М.: Музиздат, 1962.
- Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2001.
- Гобби Т. Мир итальянской оперы. – М., 1989.
- Деличиева Н. Исполнительский стиль вокальных произведений И. С. Баха. – М., 1980.
- Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2004.
- Кестинг Ю. Мария Каллас. - М.: Аграф, 2001.
- Кречмар Г. История оперы. – Л.: Academia, 1925.
- Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. – Л.: Музыка, 1972.

- Мугинштейн М. Хроника мировой оперы. – Екатеринбург, У-Фактория, 2004.
- Назаренко И. Искусство пения. – М.: Искусство, 1968.
- Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка 1985.
- Стендаль. Жизнь Россини // Стендаль. Собр.соч. в 15 т. Т.8. - М.: Правда, 1959.
- Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. Вып.2. - М.: Музыка, 1983.
- Ярославцева Л. К. Опера, певцы, вокальные школы Италии, Германии, Франции XVII – XX веков. - Изд. дом «Золотое Руно», 2004.
- Celletti R. Storia del belcanto. - Firenze, Discanto Ed., 1983.
- Juvarra A.. I segreti del belcanto. - Milano, Edizioni Curci, 2006.
- Алексеев, А. Работа над музыкальным произведением с учениками муз. школы, училища. М. 1957.
- Баренбойм, А. Вопросы фортепьянной педагогики и исполнительства. - Л, 1969.
- Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в муз. школе. - М., 1965.
- Гофман, И. Фортепианная игра. - М., 1961.
- Майкапар, С. Как работать на рояле. - Л., 1963.
- Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып.1. Ред. А. Николаев. - М., 1955.
- Савшинский, С.И.. Работа над музыкальным произведением. - Л., 1961.
- Тимакин, Е.М. Роль координации в развитии пианиста. – М., 1987.
- Ушаков И.С. «Дифференцированный подход в курсе фортепиано для студентов разных специальностей». // Сб. материалов ...конференции «Актуальные проблемы Высшего музыкального образования вып.8.
- Сб. ст. Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова. «Курс фортепиано для студентов разных специальностей» (Прошлое и настоящее). Саратов, 2010 г.
- Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
- Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.
- Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.
- Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.
- Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.
- Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.
- Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.
- Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.
- Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2003.
- Бурцева Н.Г. Хоровое сольфеджио, рабочая учебная программа для отделений хорового дирижирования музыкальных училищ. - Иваново, 2001.
- Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. 2 изд. - М.: Музыка, 1986.
- Кабакова Э.Я. Типовой календарный план по хоровому сольфеджио на вокальном отделении, методическое пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
- Середа В. Каноны, учебное пособие для сольфеджио в музыкальных училищах (методическая записка). - М.: Престо, 1997.
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Ред. Д.Баренбойм.- Л.: Музыка, 1970.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио, методическое пособие для детского хора по развитию грамотности. - М.: Советский композитор, 1979.

## **МДК.01.02.**

### **«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»**

#### **Основные источники:**

Кнебель М.О.О действенном анализе пьесы и роли Уч. пособие СПб.: Планета музыки;Изд.Лань2019г. 204 с.

- Лобанова О.Г. Правильное дыхание ,речь и пение. Уч. пособие Изд. 4-еСПб :Изд.Лань ;Изд. Планета музыки .2018 г.-140 с.
- Станиславский К.Моя жизнь в искусстве –СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018 г.- 576 с.
- Дуэты и трио русских и зарубежных исполнителей для женских и мужских голосов. М., 1987.
- Избранные дуэты русских композиторов. М., 1985
- Вокально-педагогический репертуар. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1967.
- Вокальные ансамбли. Дуэты из опер зарубежных композиторов для тенора и баритона. М., 1984.
- Педагогический репертуар средних и высших музыкальных заведений. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. М., 1990.
- Вокальные ансамбли. А. Рубинштейн. Двенадцать дуэтов. М., 1989.
- Вокальные ансамбли. Старинные русские ансамбли. М., 1983.
- П. Чайковский . Шесть дуэтов. М., 1990.
- Вокальные ансамбли. Дуэты русских и советских композиторов. М., 1988.
- Дуэты и сцены из опер. М., 1979.
- П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Дуэт. М.; Л., 1949.
- Вокальные ансамбли. Дуэты советских композиторов. М., 1986.
- Избранные дуэты русских композиторов. М.; Л., 1948.
- Избранные дуэты русских композиторов. Л., 1989.
- Римский-Корсаков. Дуэты и трио. М., 1949.
- Дуэты зарубежных композиторов. М., 1989.
- Вокальные ансамбли. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов. М., 1987.
- Вокальные ансамбли. Трио и квартеты. М., 1986.
- Вокальные ансамбли. Ш. Гуно. Ж. Масне. Избранные дуэты. М., 1975.
- Вокальные ансамбли. Р. Доницетти. Дж. Верди. Дуэты из опер. М., 1967.
- Вокальные ансамбли. Полира Виардо. Дуэты и трио для сопрано и альты. М., 1966.
- В. Моцарт. Дуэты и трио. М., 1972.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения без сопровождения фортепиано. М., 1990.
- Вокальные ансамбли. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. М., 1964.
- Дополнительные источники:**
- Лобанова О.Г. Правильное дыхание ,речь и пение. Уч. пособие Изд. 4-еСПб :Изд.Лань ;Изд. Планета музыки .2018 г.-140 с
- Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. \ М. И. Глинка: Сб. Статей. М., 1950
- Варламов А. Полная школа пения. М., 1953
- Воронов В. Из опыта работы с татарскими певцами. \ Учёные записки \ Казан. Гос. Консерватория. Казань, 1970. Вып. 4.
- Вопросы вокальной педагогики : Сб. Статей \ Моск. Гос. Консерватория. М., 1982-1984. Вып. 6-7.
- Гарсемя М. Школа пения. М., 1957.
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1951.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.. 1968.
- Доливо А. Певец и песня. М., 1962.
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
- Жинкин Н. Механизмы речи. М., 1958.
- Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. М., 1937.
- Левик С. Записки оперного певца. М.. 1955.
- Лебедева И. О. Н. Благовидова-педагог. М., 1984.
- Мальшева Н. О пении: Из опыта работы с певцами. М., 1988.
- Назаренко И. Искусство пения. М., 1963
- Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1988.
- Работнов М. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.; Л., 1932.
- Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.
- Сонки С. Теория постановки голоса. Л., 1925.
- Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.. 1936.
- Юдин С. Певец и голос. М.. 1948
- Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., 1981.

Дуэты и трио русских и зарубежных исполнителей для женских и мужских голосов. М., 1987.  
 Избранные дуэты русских композиторов. М., 1985  
 Вокально-педагогический репертуар. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1967.  
 Вокальные ансамбли. Дуэты из опер зарубежных композиторов для тенора и баритона. М., 1984.  
 Педагогический репертуар средних и высших музыкальных заведений. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. М., 1990.  
 Вокальные ансамбли. А. Рубинштейн. Двенадцать дуэтов. М., 1989.  
 Вокальные ансамбли. Старинные русские ансамбли. М., 1983.  
 П. Чайковский . Шесть дуэтов. М., 1990.  
 Вокальные ансамбли. Дуэты русских и советских композиторов. М., 1988.  
 Дуэты и сцены из опер. М., 1979.  
 П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Дуэт. М.; Л., 1949.  
 Вокальные ансамбли. Дуэты советских композиторов. М., 1986.  
 Избранные дуэты русских композиторов. М.; Л., 1948.  
 Избранные дуэты русских композиторов. Л., 1989.  
 Римский-Корсаков. Дуэты и трио. М., 1949.  
 Вокальные ансамбли. Трио и квартеты. М., 1986.  
 Вокальные ансамбли. Ш. Гуно. Ж. Масне. Избранные дуэты. М., 1975. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1989.  
 Вокальные ансамбли. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов. М., 1987.  
 Вокальные ансамбли. Р. Доницетти. Дж. Верди. Дуэты из опер. М., 1967.  
 Вокальные ансамбли. Полира Виардо. Дуэты и трио для сопрано и альты. М., 1966.  
 В. Моцарт. Дуэты и трио. М., 1972.  
 Педагогический репертуар. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения без сопровождения фортепиано. М., 1990.  
 Вокальные ансамбли. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. М., 1964.  
 Дополнительные источники: \_\_Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. \ М. И. Глинка: Сб. Статей. М., 1950  
 Варламов А. Полная школа пения. М., 1953  
 Воронов В. Из опыта работы с татарскими певцами. \ Учёные записки \ Казан. Гос. Консерватория. Казань, 1970. Вып. 4.  
 Вопросы вокальной педагогики : Сб. Статей \ Моск. Гос. Консерватория. М., 1982-1984. Вып. 6-7.  
 Гарсмя М. Школа пения. М., 1957.  
 Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1951.  
 Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.. 1968.  
 Доливо А. Певец и песня. М., 1962.  
 Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.  
 Жинкин Н. Механизмы речи. М., 1958.  
 Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. М., 1937.  
 Левик С. Записки оперного певца. М.. 1955.  
 Лебедева И. О. Н. Благовидова-педагог. М., 1984.  
 Малышева Н. О пении: Из опыта работы с певцами. М., 1988.  
 Назаренко И. Искусство пения. М., 1963  
 Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1988.  
 Работнов М. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.; Л., 1932.  
 Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.  
 Сонки С. Теория постановки голоса. Л., 1925.  
 Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.. 1936.  
 Юдин С. Певец и голос. М.. 1948.  
 Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., 1981.

**Фортепиано, чтение с листа**  
**Примерный репертуарный список по фортепиано**

**I курс.**

**Этюды:**

К. Черни (Гермер). Избранные этюды.  
К. Черни. Упражнения, Op.261, 125.  
А. Гедике. Соч.6, 20 маленьких этюдов.  
А. Гедике. Соч.36, 60 лёгких пьес, т.1.

**Полифонические пьесы:**

Кригер. Менуэт a-moll.  
Пёрсел. Ария d-moll. Менуэт D-dur.  
Гендель. 12 пьес. Куранта, Аллеманда, Прелюдия.  
Л. Моцарт. Менуэт и Буррэ d-moll.(Ред. Рубаха).  
Гендель. Две сарабанды d-moll. Ария. Менуэт e-moll.

**Крупная форма:**

А. Гедике. Op. 36. Сонатина C-dur.  
Д. Кабалевский. Op. 51. Вариации F-dur  
Клементи. Op. 36. Сонатина №1.  
Л. Бетховен. Сонатина G-dur.  
Диабелли. Сонатина h-moll.

**Пьесы:**

Л. Бетховен. Сурок, Тирольская песня, Немецкие танцы.  
Р.Шуман. . Op. 68. Первая утрата.  
Б. Барток. Избранные детские пьесы.  
П. Чайковский. Детский альбом.  
Д. Кабалевский. Кавалерийская.  
Гречанинов. Грустная песенка.

**Аккомпанементы:**

А.Гурилев.«Матушка-голубушка», «Отгадай, моя родная», «Ты и Вы», «Грусть девушки», «Радость-душечка», «Песня ямщика».  
А. Даргомыжский. «Я вас любил», «И скучно и грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Мне грустно», «Не скажу никому».  
А. Варламов. «Горные вершины». «Скажи, зачем явилась ты? », «Ненаглядная», «На заре ты ее не буди».

**Ансамбли:**

М.Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (Обработка Сорокина и Белова);  
Сб. русских народных песен в обработке для 4х рук. Составитель Л.Кершне;  
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А.Бахчиев, Е.Сорокина.  
О.Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. ф-ных ансамблей в 4 руки.

**II курс**

**Этюды:**

Шитте. Op.108. 25 маленьких этюдов.  
К. Черни (Гернер). Избранные этюды.  
Шитте. Op.68. Этюды.  
К. Черни. Op.599. Этюды (избранные).

**Полифонические пьесы:**

Телеман. Фантазия. Менуэт. Ария.  
Кригер. Менуэт a-moll.  
Фрескобальди. Канцона C-dur.  
Гендель. 12 пьес. Куранта. Прелюдия.

**Крупная форма:**

Э. Мелартин. Op.84. Сонатина №2.

Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.  
Бенда. Соната-рондо. Соната h-moll.  
Д. Кабалевский. Ор.52. Вариации на словацкую песню.  
Макапар. Ор.8. Вариации.  
Чимароза. Соната G-dur и g-moll.

**Пьесы:**

Д. Кабалевский. Кавалерийская.  
М.И. Глинка. Отрывки из опер («Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»)  
М.И. Глинка. Полька, Котильон, Мазурка.  
Р. Глиэр. Ариэтта, Листок из альбома, Утро, В полях.  
Кожлаев. Детский альбом.

**Аккомпанементы:**

П. Булахов. Баркаролла, Не пробуждай воспоминаний.  
А. Гурилёв. Грусть девушки, Радость-душечка, Песня ямщика.  
Даргомыжский. Юноша и дева, Мне минуло шестнадцать лет, Я вас любил.  
М. Глинка. Жаворонок, Признание, Бедный певец.  
А. Варламов. Горные вершины, Ненаглядная.

**Ансамбли:**

П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).  
За роялем всей семьёй. Переложения для ф-но в четыре руки.  
М. Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (обр. Сорокина и Белова).

**III курс.**

**Этюды:**

Шитте. Ор.108. 25 маленьких этюдов.  
К. Черни Ор.599. Избранные этюды.  
Лешгорн. Ор.65. Этюды.  
Беренс. Ор.70. Этюды.  
Лемуан. Ор.37. Избранные этюды.

**Полифонические пьесы:**

И.С. Бах. 12 пьес из нотной тетради А.М. Бах.  
И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.  
Ф.Э. Бах. Маленькая фантазия d-moll. Полонез.  
И.С. Бах. Двухголосные инвенции: C-dur, a-moll, d-moll.

**Крупная форма:**

Клементи. Ор.36. Сонатина.  
Л. Бетховен. 6 лёгких сонатин.  
Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.  
Дюссек. Ор.20. Сонатина G-dur.  
Скарлатти. Сонаты F-dur, d-moll.

**Пьесы:**

П. Чайковский. Детский альбом.  
Кажлаев. Детский альбом.  
Мак-Доуэлл. Шиповник.  
Э. Григ. Вальсы (a-moll, e-moll).  
Э. Григ. Песня Сольвейг.  
Б. Барток. Избранные детские пьесы.

**Аккомпанементы:**

П. Булахов. Минувших дней очарование, Девушка-красавица.  
А. Гурилёв. Матушка-голубушка, Ты и Вы, Отгадай, моя родная.  
А. Даргомыжский. И скучно и грустно, Я вас любил, Не скажу ни кому.  
М. Глинка. Только узнал я тебя, Бедный певец.  
А. Варламов. Ненаглядная, Горные вершины, На заре ты её не буди.

**Ансамбли:**

О. Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. фп. ансамблей в четыре руки.  
П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).  
Играем вдвоём. Ансамбли для ф-но в четыре руки, сост. А. Борзненков.  
М. Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (обр. Сорокина и Белова).

**IV курс.****Этюды:**

Шитте. Ор.108. 25 маленьких этюдов.  
К. Черни. Ор.599. Этюды (избранные).  
Лешгорн. Ор.65, 136. Этюды.  
Геллер. Этюды.  
Беренс. Ор.70. Этюды.  
Лемуан. Ор.37. Этюды (избранные).  
Лекуппе. Ор.17. Этюды (избранные).

**Полифонические пьесы:**

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.  
И.С. Бах. Двухголосные инвенции.  
И. Пахельбель. Чакона f-moll, Хоральная вариация C-dur.  
Вивальди-Бах. Ларго.  
Г. Фрид. Ор.46, №6.  
А. Скрябин. Канон F-dur.

**Крупная форма:**

Й. Гайдн. Пасторальная сонатина A-dur.  
В. Моцарт. 6 сонатин.  
Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.  
А. Эшпай. Сонатина G-dur.  
Скарлатти. Соната F-dur.  
Пешетти. Соната C-dur.  
Дж. Сандони. Соната d-moll.

**Пьесы:**

Маснэ. Элегия.  
Лютославский. Мелодия, Мазурки, Силезский танец.  
Мусоргский. Слеза, Раздумье.  
Э. Денисов. Багатель.  
Раков. При лунном свете, Скерцино.  
Б. Чайковский. Вальс.

**Аккомпанементы:**

М. Глинка. Жаворонок, Признание, Бедный певец, Только узнал я тебя.  
А. Даргомыжский. Мне минуло шестнадцать лет, Не скажу ни кому.  
А. Гурилёв. Песня ямщика, Ты и Вы, Отгадай, моя родная.  
А. Варламов. Горные вершины, На заре ты её не буди, Ненаглядная.

**Ансамбли:**

П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).  
За роялем всей семьёй. Переложения для ф-но в четыре руки.  
За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для ф-но в четыре руки, сост. А.Бахчиев, Е.Сорокина.  
О. Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. фп. ансамблей в четыре руки.

**МДК.01.04. «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»****Основные источники:**

1..Дрознин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? : Кн. / А. Дрознин, — М. Навона, 2011. — 464с.: илл.

2.Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр. / И. Кох. СПб. : Планета музыки ; Лань, 2019.-512 с.

3.Толшин А.В.Импровизация в обучении актера Изд.Лань Уч.пособ. 2014 -160 с.

#### **Дополнительные источники:**

1.\_ Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. — Краснодар: КГУКИ, 2004. — 1 96с.

2.Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М. Искусство, 1998. - 240 с.

3. Пантомима XX века : учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. — СПб. : СПб ГАТИ, 2006. - 160 с.

4. Базарова, Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца : первые три года обучения Н. П. Базарова, В. П. мей. - 3-е изд. - СПб. : лань, 2006. - 240 с.

5.Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебное пособие. / Т.Б. Нарская. — Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2009. — 179 с.

6. Полятков, С. С. Основы современного танца. / С. Полятков. — М. : Феникс, 2009. 325

7.Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. / Н. Шереметьевская. — М. : Один из лучших, 2010. - 360 с.

8.Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. — М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. — 208 с.

9.Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера / Н. Збруева. — Москва, 2003.- 123 с.

10.Савина, А. А. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. / А. Савина. — СПб. : Лань, 2010 - 352 с.

11.Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. // Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. М., Чистый лист, 2009.

12.Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., Искусство, 1977.

13.Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.

14.Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.

15.Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.

16.Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.

17.«Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., - М., ГИТИС, 2007.

18.Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.

19.Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.

20.Петрова А.Н. Сценическая речь. -М., 1981.

21.Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.

22.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.

23.Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.

24.Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.

25.Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2000.

## **УП.01.«Сценическая речь»**

### **Основные источники:**

1.Е.И.Черная Основы сценической речи Изд.Лань 2019 -176 с. (+DVD)

2.Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр. / И. Кох. СПб. : Планета музыки ; Лань, 2019 -512 с.

3.М.Говард Актер от чистого сердца пер.с англ. Я.М:КоЛибри ,Азбука –Аттикус 2017 -256 с.

## **Дополнительные источники:**

1. Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. — Краснодар: КГУКИ, 2004. — 196 с.
2. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М. Искусство, 1998. - 240 с.
3. Пантомима XX века : учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. — СПб. : СПб ГАТИ, 2006. - 160 с.
4. Базарова, Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца : первые три года обучения Н. П. Базарова, В. П. мей. - 3-е изд. - СПб. : лань, 2006. - 240 с.
5. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебное пособие. / Т.Б. Нарская. — Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2009. — 179 с.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца. / С. Полятков. — М. : Феникс, 2009. 325
7. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. / Н. Шереметьевская. — М. : Один из лучших, 2010. - 360 с.
8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. — М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. — 208 с.
9. Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера / Н. Збруева. — Москва, 2003.- 123 с.
10. Савина, А. А. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. / А. Савина. — СПб. : Лань, 2010 - 352 с.
11. Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. // Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. М., Чистый лист, 2009.
12. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., Искусство, 1977.
13. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
14. Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.
15. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.
16. Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.
17. «Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., - М., ГИТИС, 2007.
18. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.
19. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.
20. Петрова А.Н. Сценическая речь. -М., 1981.
21. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
22. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.
23. Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.
24. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.
25. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2000.

## **УП.02 «Сценическая подготовка»**

### **Основные источники:**

1. Дрознин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? : Кн. / А. Дрознин, — М. Навона, 2011. — 464с.: илл.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр. / И. Кох. СПб. : Планета музыки ; Лань, 2019.-512 с.
3. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера : учебное пособие. / А. Немеровский. - М.: ГИТИС, 2011. - 256 с.

### **Дополнительные источники:**

1. Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. — Краснодар: КГУКИ, 2004. — 196 с.
2. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М. Искусство, 1998. - 240 с.
3. Пантомима XX века : учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. — СПб. : СПб ГАТИ, 2006.-160
4. Базарова, Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца : первые три года обучения Н. П. Базарова, В. П. мей. - 3-е изд. - СПб. : лань, 2006. - 240 с.
5. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебное пособие. / Т.Б. Нарская. — Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2009. — 179 с.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца. / С. Полятков. — М. : Феникс, 2009. 325

7. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. / Н. Шереметьевская. — М. : Один из лучших, 2010. - 360 с.
8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. — М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. — 208 с.
9. Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера / Н. Збруева. — Москва, 2003.- 123 с.
10. Савина, А. А. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. / А. Савина. — СПб. : Лань, 2010 - 352 с.

11. Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. // Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. М., Чистый лист, 2009.
12. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., Искусство, 1977.
13. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
14. Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.
15. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.
16. Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.
17. «Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., - М., ГИТИС, 2007.
18. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.
19. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.
20. Петрова А.Н. Сценическая речь. -М., 1981.
21. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
22. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.
23. Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.
24. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.
25. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2000.

### **УП.03 «Сценическое движение»**

#### **Основные источники:**

1. Толшин А.В.Импровизация в обучении актера Изд.Лань Уч.пособ. 2014 -160 с.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр. / И. Кох. СПб. : Планета музыки ; Лань, 2019.-512 с.
3. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера : учебное пособие. / А. Немеровский. - М.: ГИТИС, 2011. - 256 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. — Краснодар: КГУКИ, 2004. — 196 с.
2. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М. Искусство, 1998. - 240 с.

3. Пантомима XX века : учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. — СПб. : СПб ГАТИ, 2006. - 160 с.
4. Базарова, Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца : первые три года обучения Н. П. Базарова, В. П. мей. - 3-е изд. - СПб. : лань, 2006. - 240 с.
5. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебное пособие. / Т.Б. Нарская. — Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2009. — 179 с.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца. / С. Полятков. — М. : Феникс, 2009. 325
7. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. / Н. Шереметьевская. — М. : Один из лучших, 2010. - 360 с.
8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. — М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. — 208 с.
9. Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера / Н. Збруева. — Москва, 2003.- 123 с.
10. Савина, А. А. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. / А. Савина. — СПб. : Лань, 2010 - 352 с.
11. Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. // Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. М., Чистый лист, 2009.
12. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., Искусство, 1977.
13. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
14. Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.
15. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.
16. Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.
17. «Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., - М., ГИТИС, 2007.
18. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.
19. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.
20. Петрова А.Н. Сценическая речь. -М., 1981.
21. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
22. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.
23. Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.
24. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.
25. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2000.

## **УП.04 «Мастерство актера »**

### **Основные источники:**

1. М.Е.Александрова Актерское мастерство.Изд.Лань 2014 –с.96(+DVD)
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр. / И. Кох. СПб. : Планета музыки ; Лань, 2019.-512 с.
3. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера : учебное пособие. / А. Немеровский. - М.: ГИТИС, 2011. - 256 с.

### **Дополнительные источники:**

1. \_ Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. — Краснодар: КГУКИ, 2004. — 1 96с.
2. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М.

Искусство, 1998. - 240 с.

3. Пантомима XX века : учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. — СПб. : СПб ГАТИ, 2006. - 160 с.

4. Базарова, Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца : первые три года обучения Н. П. Базарова, В. П. мей. - 3-е изд. - СПб. : лань, 2006. - 240 с.

5. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебное пособие. / Т.Б. Нарская. — Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2009. — 179 с.

6. Полятков, С. С. Основы современного танца. / С. Полятков. — М. : Феникс, 2009. 325

7. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. / Н. Шереметьевская. — М. : Один из лучших, 2010. - 360 с.

8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. — М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. — 208 с.

9. Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера / Н. Збруева. — Москва, 2003.- 123 с.

10. Савина, А. А. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. / А. Савина. — СПб. : Лань, 2010 - 352 с.

11. Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. // Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. М., Чистый лист, 2009.

12. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., Искусство, 1977.

13. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.

14. Гладков А. Мейерхольд. – М., 1991.

15. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. – М., 1974.

16. Захава Б. Е. Работа актера и режиссера. - М., 1983.

17. «Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., - М., ГИТИС, 2007.

18. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.

19. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М., 1989.

20. Петрова А.Н. Сценическая речь. -М., 1981.

21. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.

22. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.

23. Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.

24. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.

25. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М., 2000.

## **УП.05 . «Хоровое исполнительство »**

### **Основные источники:**

1. Хрестоматия по хоровому дирижированию, вып.№1. / Сост. Пушечникова С., Игнатъев Ю. – М.,2005

2. Хрестоматия по дирижированию, вып.№1, 2, 3, 4. / Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. – М.,2005

3. Хрестоматия по хоровому дирижированию, вып.№. / Сост.Красс М., Петровский А. – Киев, 1975

### **Дополнительные источники:**

4. Алябьев А. Песни для хора без сопровождения. – М.,1982

5. Аренский А.Избранные хоры. – М.,1984

6. Балакирев М. Избранные хоры. – М.,1986

7. Берлиоз Г. Избранные хоры. – М.,1970
  8. Брамс И. Избранные хоровые произведения. – М.,1976
  9. Глинка М. Избранные произведения для хора. – Л.,1985
  10. Гречанинов А. Избранные хоры. – М.,1975
  11. Избранные духовные хоры для детей и юношества. / Сост. Стулова Г. – М.,2002
  12. Калинин В. Хоры без сопровождения. – М.,1970
  13. Кодай З. Избранные хоры. – М.,1967
  14. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. /Сост. Жукова Л. – М.,2006
  15. Черкизовой И. Лучше хором!: Соч. и пер. для хора.– С-Пб.,2006
  16. Молодые голоса: Сборник произведений для хора, вып.№2. – Киев, 1981
  17. Надо мечтать!: Репертуар молодежного хора. /Сост. Добровольская Е., Алиев Ю. – М.,1976
  18. Поет московский хор молодежи и студентов. – М.,1977
  19. Соколова В. Пойдуль, выйдуль я: Обр. русских народных песен – М.,1985
  20. Праздник хора, вып.№1. – Киев, 1980
  21. Репертуар для самодеятельного хора. / Сост. Тевлин Б. – М., «Профиздат», 1980
  22. Русская духовная музыка. / Сост. Смирнов Д. – С-Пб., 2005
  23. Свиридов Г. Сочинения для хора. – М.,1989
  24. Хоры на стихи М.Лермонтова. – Л.,1984
  25. Хоры советских композиторов. – М.,1984
  26. Хоры немецких композиторов, вып.№1. – М.,1971
  27. Хоры русских композиторов. – М.,1961
  28. Хоры западно-европейских композиторов. – М.,1963
  29. Хоровой класс. /Сост. Попов В., Халабузарь П. – М.,1988
  30. Хромушин О. Хоры на стихи Э.Межелайтиса. – Л.,1978
  31. Хрестоматия по хоровой литературе, вып.№5. – М.,1956
  32. Чайковский П. Хоры без сопровождения. – М.,1981
  33. Фалик Ю. Четыре хора на ст. А.Тарковского. – С-Пб.,2003
-

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Целостное восприятие и исполнение музыкальных произведений</li> <li>- Самостоятельность в освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара.</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-практических занятий</li> <li>-контрольных уроков</li> </ul>
ПК.1.2.Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное осуществление исполнительской деятельности</li> <li>- Навыки проведения репетиционной работы в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выступлений</li> <li>-зачетов</li> <li>-экзамена</li> </ul>
ПК.1.3.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение применять технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу</li> <li>-Способность осуществлять запись в условиях студии.</li> </ul>	
ПК.1.4.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</li> <li>-Способность анализировать музыкальное произведение</li> </ul>	
ПК.1.5.Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Всестороннее освоение сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара.</li> </ul>	
ПК.1.6.Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие базовых знаний относительно, физиологии, гигиены певческого голоса</li> </ul>	
ПК.1.7.Исполнять обязанности музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность выступать в качестве музыкального</li> </ul>	

творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	руководителя творческого коллектива  - Грамотная организация репетиционной и концертной работы, а также объективный анализ результатов деятельности
ПК.1.8.Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	- Понимание специфики восприятия слушателей различных возрастных групп и умение создавать тематические программы с учетом этой специфики
ОК.1Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-Понимание сущности и значимости своей будущей профессии.
ОК.2Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-Организация собственной деятельности.  -Четкое и грамотное выполнение профессиональных задач.
ОК.3Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-Оценивание и рисков и решение проблем в нестандартных ситуациях.
ОК.4Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-Осуществление поиска .анализа и оценки информации необходимой для профессионального и личностного развития.
ОК.5Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-Грамотное использование информационно – коммуникативных технологий.
ОК.6Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-Работа коллективе и эффективное общение с коллегами и руководством.
ОК.7Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	-постановка цели и мотивировка деятельности подчиненных.  -Контроль за работой

<p>ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>подчиненных. -Принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>-самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития; - способность заниматься самообразованием; - осознанное планирование повышения квалификации.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>