

Приложение

к ППССЗ по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вид: Фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

программы подготовки специалистов среднего звена

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОП.06 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА** является обязательной частью П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» Вид: «Фортепиано».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.3,1.8, 2.5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	114 часов
в т. ч.:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	39
контрольная работа	5
<i>Самостоятельная работа</i>	38
Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **ОП.06 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

Наименование дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
4 курс, 8 семестр	Музыкальная информатика	114	
Раздел 1.	Нотно-издательские системы	51	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5
Тема 1.1 Нотно-издательские системы: разновидности, принципы работы	Содержание учебного материала: Нотные редакторы Finale, Encore, Cake Walk (Overture). Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов. Основные требования к программам данного типа: набор музыкальных символов и их полиграфическое качество, возможность озвучивания партитуры. Английские музыкальные термины.	2	ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия	—	
	Контрольно-оценочные работы	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	1	
Тема 1.2 Программа Sibelius 32.	Содержание учебного материала: История создания программы. Версии программы. Общие сведения о программе.	2	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия	—	
	Контрольно-оценочные работы	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	1	
Тема 1.3 Интерфейс программы	Содержание учебного материала: Строка меню, панель инструментов. Рабочий стол, окно навигатора, окно Keypad.	1	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия: овладение элементами интерфейса программы Sibelius.	1	
	Контрольно-оценочные работы	—	

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	1	
Тема 1.4 Краткий обзор строки меню. Подготовка программы к работе	Содержание учебного материала: Меню File, Edit, View, Notes, Create, Play, Layout, House Style, Plug-ins, Window. Формирование новой партитуры с помощью окна быстрого запуска Quick Start.	2	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия создание заготовки партитуры с помощью окна быстрого запуска Quick Start.	2	
	Контрольно-оценочные работы	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	2	
Тема 1.5 Перемещение по партитуре. Управление видом и работа с партитурой	Содержание учебного материала: Перемещение с помощью «горячих клавиш». Перемещение с помощью ручного манипулятора (мыши). Линейный и страничный режимы. Изменение размеров, вида, настроек партитуры.	1	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия: изменение размера, вида, настроек партитуры, с использованием «горячих клавиш» или ручного манипулятора (мыши).	1	
	Контрольно-оценочные работы	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	1	
Тема 1.6 Методы ввода музыкального текста.	Содержание учебного материала: Ввод нот в пошаговом режиме: а) с помощью мыши; б) с помощью клавиатуры; Комбинированный ввод нот с использованием MIDI-клавиатуры. Ввод нот в режиме «реального времени».	1	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия: Ввод нот в пошаговом режиме с помощью мыши, клавиатуры;	2	
	Контрольно-оценочные работы: Контрольная работа Английские музыкальные термины. Использование коротких комбинаций клавиш для работы в программе	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	2	
Тема 1.7 Редактирование. Работа с элементами	Содержание учебного материала: Выделение объектов. Команды для отмены и повтора выполненных действий. Копирование, удаление элементов.	2	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия: редактирование партитуры, с использованием выделения объектов, их копирования, вставки, удаления и других операций редактирования	4	
	Контрольно-оценочные работы	—	

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	3	
Тема 1.8 Добавление объектов в партитуру	Содержание учебного материала: набор отрывка партитуры, с использованием разных режимов ввода нотного текста. Добавление в набранный отрывок тактов, ключей, символов и других элементов. Изменение тональности, размера, тактовых линий.	2	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия: Добавить объекты нотного текста в партитуру.	6	
	Контрольно-оценочные работы	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	4	
Тема 1.9 MIDI-данные, как неотъемлемая часть компьютерного звука	Содержание учебного материала: Стандарт MIDI (Musical Instrument Digital Interface). MIDI-клавиатура.	1	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия: использование цифровых музыкальных инструментов в верстке нотного текста. Коммутация устройств.	1	
	Контрольно-оценочные работы: устный опрос, выполнение практического задания	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	2	
Раздел 2.	Звуковые редакторы	63	
Тема 2.1 Аналоговый и цифровой звук и его свойства	Содержание учебного материала: Аналоговый звук и его свойства. Порог слышимости и уровень громкости. Цифровой звук и его свойства. ЦАП и АЦП. Сэмплирование	1	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия:	1	
	Контрольно-оценочные работы	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	1	
Тема 2.2 Звуковые редакторы	Содержание учебного материала: Назначение звукового редактора. Теоретические основы цифрового мастеринга. Принципы действия микрофонов, микшеров, эффектов.	2	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия	—	
	Контрольно-оценочные работы	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	1	

Тема 2.3 Программы Sound Forge, Wave Lab	Содержание учебного материала: Разновидности звуковых редакторов. Общие сведения и принципы работы в Sound Forge, Wave Lab.	2	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия:	—	
	Контрольно-оценочные работы	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	1	
Тема 2.4 Программа Cool Edit Pro	Содержание учебного материала: История создания программы. Версии программы. Общие сведения о программе.	2	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия:	—	
	Контрольно-оценочные работы	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	1	
Тема 2.5 Интерфейс программы	Содержание учебного материала: Строка меню, панель инструментов, строка состояния, транспортная панель, строка уровня сигнала, панель масштабирования. Окно рабочего стола, панель времени, панель для точной установки маркера	1	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия: овладение элементами интерфейса программы Cool Edit Pro	1	
	Контрольно-оценочные работы	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	1	
Тема 2.6 Захват и оцифровка звука с микрофона или носителя	Содержание учебного материала: Просмотр и принципы работы всех составляющих, используемых при захвате звука. Последовательность операций захвата.	4	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия	—	
	Контрольно-оценочные работы	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	2	
Тема 2.7 Основы редактирования цифрового	Содержание учебного материала: Отмена и повторение операций; буфер обмена; копирование, вырезание, вставка; вставка с микшированием; выделение и удаление... Генерация тона, тишины, шума. Работа с меню Effects, Edit, Generate	4	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия: редактирование звукового фрагмента, с использованием выделения отрезков, их копирования,	4	

звука Генерация и преобразование звука	вставки, удаления и других операций редактирования; генерация тона, тишины, шума; наложение эффектов.		
	Контрольно-оценочные работы: Тестирование	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	5	
Тема 2.8 Анализ звуковых отсчетов. Noise Reduction	Содержание учебного материала: Анализ редактируемого звукового отрезка, поиск искажений, щелчков, отрезков шума, клипирования и т.п. Последовательность действий при использовании функций: Noise Reduction, Click/Pop Eliminator, Clip Restoration.	4	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия		
	Контрольно-оценочные работы	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	2	
Тема 2.9 Мультитрековый режим	Содержание учебного материала: Принципы работы в мультитрековой среде программы Cool Edit Pro.	2	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия: Добавление треков в мультитрековый режим, перемещение трека, его копирование, зацикливание. Изменение размера и тональности трека. Соединение, блокирование треков. Сохранение проекта разными способами	6	
	Контрольно-оценочные работы	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	4	
Тема 2.10 Параметры проекта	Содержание учебного материала: Меню Options, разбор параметров и свойств проекта. Возможности изменения свойств и параметров.	2	ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22
	Практические занятия: Изменение параметров и свойств проекта, сохранение проекта разными вариантами.	2	
	Контрольно-оценочные работы	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекционного материала, закрепление знаний, полученных на уроке.	3	
Дифференцированный зачет в 8 семестре		2	
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Оборудование учебного кабинета:

нотно-методический материал, шкафы для хранения документации, стол для преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся.

Технические средства обучения: персональный компьютер, проектор

Инструменты: MIDI-клавиатура

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Козлин В.И. «Музыкальный редактор Sibelius» Издательство Диалектика, 2006;
2. Р.Петелин, Ю.Петелин «Музыкальный компьютер, секреты мастерства» - БХВ – Петербург Арлит, 2004;
3. Р. Петелин, Ю. Петелин «Cool Edit Pro 2, секреты мастерства» - БХВ – Петербург Арлит, 2004;

Дополнительные источники:

1. В. Белунцов «Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов» — М., «Дес ком», 2001.

Музыкально-нотная литература:

Отрывки из оркестровых, хоровых партитур и инструментальных нот по выбору обучающегося для набора нотного текста на ПК.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания; сформированные общие и профессиональ- ные компетенции)	Критерии оценки	Формы и методы кон- троля и оценки результа- тов обучения
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; - использовать программы цифровой обработки звука; - ориентироваться в частой смене компьютерных программ; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; - часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; - основы MIDI-технологий. 	<p>- обнаруживает понимание материала, может грамотно и правильно выполнять задания на персональном компьютере (набор текста на персональном компьютере, проверка обработки звука)</p>	<p><i>контрольные работы в форме тестирования</i> (оценка в баллах), практические задания (набор текста на персональном компьютере, проверка обработки звука)</p> <p>дифференцированный зачет; оценка в баллах</p>
<p>ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13-20, 22</p>		