

Приложение

к ППССЗ по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 Сольфеджио

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «Сольфеджио»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» является обязательной частью программы П.00 Профессионального учебного цикла ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС 53.02.04 Вокальное искусство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9.ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: Формирование знаний, умений и компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28	<p>Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</p> <p>Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</p> <p>Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</p> <p>Гармонизовать мелодии в различных жанрах;</p> <p>Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными</p>	<p>особенности ладовых систем;</p> <p>основы функциональной гармонии;</p> <p>закономерности формообразования;</p> <p>формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>

	требованиями; Выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Обязательная часть- 429 часов

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	429 часов
в т. ч.:	
теоретическое обучение	286
практические занятия	198
курсовая работа	-
контрольная работа	37
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>143</i>
Промежуточная аттестация: экзамен – 5, 7 семестры. Дифференцированный зачет — 2,6,8 семестры	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП.02 «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, контрольные работы, самостоятельные работы, курсовая работа (проект)	Объём часов	Коды компетенций и личностных результатов формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>1 курс, 1 семестр</i>		32	
Раздел 1. Диатонические ладовые системы			
Тема 1.1 Мажор	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Мажорные тональности с 1-2 знаками в ключе, ладовые обороты мажора.		
	Практическое занятие:	5	
	интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант в мажорных тональностях.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант в мажорных тональностях.		
Тема 1.2. Минор	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Минорные тональности с 1-2 знаками в ключе.		
	Практическое занятие:	5	
	Минор (три вида): интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант в минорных тональностях.		

	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение интонационных упражнений и сольфеджирование в минорных тональностях.		
Тема 1.3 Интервалы	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Интервалы на ступенях мажора и минора: основные и тритоны.		
	Практическое занятие:	4	
	пение и определение на слух основных интервалов и тритонов с разрешениями.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	пение и определение на слух основных интервалов и тритонов с разрешениями.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение интервалов в ладу.		
Тема 1.4 Равномерный и пунктирный ритм	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Равномерный и пунктирный ритм в сольфеджировании и диктанте.		
	Практические занятия:	4	
	Выполнение ритмических упражнений, пение наизусть и по нотам, транспонирование примеров, запись диктанта с пунктирным ритмом.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	пение наизусть и по нотам, транспонирование примеров, запись диктанта с пунктирным ритмом.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение и транспонирование упражнений и примеров с пунктирным ритмом.		
Тема 1.5 Аккорды в ладу	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Аккорды на ступенях мажора и минора: главные трезвучия, D7 и обращения в тесном расположении.		
	Практические занятия:	2	
	пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с главными трезвучиями, D7 и обращениями.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с главными		

	трезвучиями, D7 и обращениями.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение аккордовых оборотов и последований с главными трезвучиями, D7 и обращениями.		
	<i>Текущий контроль: контрольный урок</i>	2	
<i>1 курс, 2 семестр</i>		40	
Раздел 2. Полудиатоника.			
Тема 2.1 Характерные интервалы минора.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Характерные интервалы минора.		
	Практические занятия:	8	
	интонационные упражнения, сольфеджирование примеров с характерными интервалами, уменьшенным трезвучием, слуховой анализ характерных интервалов и уменьшенного трезвучия минора.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: интонационные упражнения, сольфеджирование примеров с характерными интервалами, слуховой анализ характерных интервалов минора	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	5	
	повторение интонационных упражнений, примеров с характерными интервалами и уменьшенным трезвучием минора.		
Тема 2.2 Гармонический мажор	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Ладовые обороты, звукоряды, тритоны, характерные интервалы, аккорды субдоминантовой группы гармонического мажора.		
	Практические занятия:	8	
	Пение ладовых оборотов, звукорядов, сольфеджирование по нотам и наизусть, определение на слух тритонов, характерных интервалов, аккордов субдоминантовой группы гармонического мажора.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: сольфеджирование по нотам и наизусть, определение на слух тритонов, характерных интервалов, аккордов субдоминантовой группы в гармоническом мажоре.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	5	

	повторение ладовых оборотов, звукорядов, примеров, тритонов, характерных интервалов, аккордов субдоминантовой группы гармонического мажора.		
Тема 2.3 Одноимённые тональности	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3,1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Одноимённый мажор и минор.		
	Практические занятия:	8	
	интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ примеров в одноимённых мажоре и миноре.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ примеров в одноимённых мажоре и миноре.		
Самостоятельная работа обучающихся:.	5		
	повторение примеров в одноимённых мажоре и миноре		
Тема 2.4 Параллельные тональности	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3,1.5,2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Параллельный мажор и минор.		
	Практические занятия:	8	
	интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ примеров в параллельных мажоре и миноре.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:.	5	
	повторение примеров в параллельных мажоре и миноре.		
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		1	
2 курс 3 семестр		32	
Раздел 3 Полная диатоника			
Тема 3.1 Главные септаккорды	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3,1.5,2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3,1.5,2.2,
	Главные септаккорды мажора и минора, в вVII ₇ и обращения.		
	Практические занятия:	4	
	пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с в вVII ₇ и обращениями.		

	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с ввVII ₇ и обращениями.	1	2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение аккордовых оборотов и последований с ввVII ₇ и обращениями.	3	
Тема 3.2 Главные септаккорды	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Главные септаккорды мажора и минора: II ₇ и обращения.		
	Практические занятия:	4	
	пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с II ₇ и обращениями.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: пение и определение на слух аккордовых оборотов и последований с II ₇ и обращениями.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение аккордовых оборотов и последований с II ₇ и обращениями.	3	
Тема 3.3 Характерные интервалы мажора и минора.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Характерные интервалы мажора и минора, увеличенное трезвучие.		
	Практические занятия:	3	
	пение и определение на слух характерных интервалов мажора и минора, увеличенного трезвучия.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: пение и определение на слух характерных интервалов мажора и минора, увеличенного трезвучия.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение характерных интервалов мажора и минора, увеличенного трезвучия.	3	
	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9;

Тема 3.4 Побочные трезвучия и септаккорды.	Побочные трезвучия и септаккорды в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.		ПК 1.1, 1.3,1.5,2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Практические занятия:	3	
	пение и определение на слух побочных трезвучий и септаккордов с обращениями в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение побочных трезвучий и септаккордов с обращениями в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.		
Тема 3.5 Интервалы и аккорды от звука	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3,1.5,2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Интервалы и аккорды от звука (трезвучия и малые септаккорды с обращениями)		
	Практические занятия:	2	
	пение и определение интервалов и аккордов от звука (трезвучий и малых септаккордов с обращениями).		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	пение и определение на слух побочных трезвучий и септаккордов с обращениями в диатонических секвенциях и основных гармонических оборотах.		
Самостоятельная работа обучающихся:	3		
	повторение интервалов и аккордов от звука (трезвучий и малых септаккордов с обращениями).		
Тема 3.6 Виды двухголосия	Содержание учебного материала:	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3,1.5,2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	параллельное, гармоническое, фанфарное, подголосочное в сольфеджировании и диктанте.		
	Практические занятия:	2	
	разбор видов двухголосия параллельного, гармонического, фанфарного, подголосочного в сольфеджировании и диктанте.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	сольфеджирование и диктант в разных видах двухголосия.		
Самостоятельная работа обучающихся:	3		
	повторение примеров в разных видах двухголосия.		

	<i>Текущий контроль: контрольный урок.</i>	2	
<i>2 курс, 4 семестр</i>		40	
Раздел 4. Разновидности диатонических ладовых структур			
Тема 4.1 Диатонические лады	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Диатонические лады мажорного наклонения.		
	Практические занятия:	5	
	сольфеджирование примеров в ладах мажорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов мажорного наклонения, диктанты в ладах.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	сольфеджирование примеров в ладах мажорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов мажорного наклонения, диктант в ладу.		
Тема 4.2 Диатонические лады	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Диатонические лады минорного наклонения.		
	Практические занятия:	5	
	сольфеджирование примеров в ладах минорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов мажорного наклонения, диктанты в ладах.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	сольфеджирование примеров в ладах минорного наклонения, пение звукорядов, определение на слух ладов мажорного наклонения, диктант в ладу.		
Тема 4.3	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22,
	Побочные трезвучия и сектаккорды, модальные гармонии.		
	Практические занятия:	4	

Побочные трезвучия и сектаккорды	определение на слух, пение распевок, аккордовых оборотов и последований, сопровождение мелодий аккордовой поддержкой с побочными трезвучиями и септаккордами, модальными гармониями.		23, 26, 28
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: определение на слух, пение аккордовых оборотов и последований, сопровождение мелодий аккордовой поддержкой с побочными трезвучиями и септаккордами, модальными гармониями.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение распевок, аккордовых оборотов и последований, сопровождение мелодий аккордовой поддержкой с побочными трезвучиями и септаккордами, модальными гармониями.		
Тема 4.4 Большие септаккорды с обращениями	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Большие септаккорды с обращениями от звука вверх и вниз (пение, слуховой анализ).		
	Практические занятия:	4	
	игра и пение от звука вверх и вниз, определение на слух больших септаккордов и их обращений.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: пение от звука вверх и вниз, определение на слух больших септаккордов и их обращений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение игры и пения от звука вверх и вниз больших септаккордов и их обращений.	3	
Тема 4.5 Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Музыкальный синтаксис. Каденционные средства в условиях мажора и минора.		
	Практические занятия: сольфеджирование примеров, анализ по нотам и на слух каденционных средств в условиях мажора и минора.	4	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: анализ в примерах по нотам и на слух каденционных средств в условиях мажора и минора.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение примеров, в которых анализировались каденционные средства.	3	
	Содержание учебного материала:	1	

Тема 4.6 Ладовая переменность	Виды ладовой переменности.		ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Практические занятия:	1	
	интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ примеров, диктанты с ладовой переменностью.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ примеров, диктанты с ладовой переменностью.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение примеров с ладовой переменностью, сочинение ладовых вариантов мелодий.		
<i>Текущий контроль: Контрольный урок.</i>		2	
<i>3 курс, 5 семестр</i>		32	
Раздел 5. Внутритональный хроматизм			
Тема 5.1 Вспомогательный хроматизм	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Плавные вспомогательные хроматизмы в интонационных упражнениях, сольфеджировании, диктантах.		
	Практические занятия:	9	
	интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант со вспомогательными хроматизмами.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант со вспомогательными хроматизмами.		
Самостоятельная работа обучающихся:	5		
	сольфеджирование и диктант в имитационном и разнотемном полифоническом двухголосье со вспомогательными хроматизмами.		
Тема 5.2 Вспомогательный	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Вспомогательные хроматизмы, взятые скачком.		
	Практические занятия:	9	
	интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант со вспомогательными хроматизмами, взятыми скачком.		

хроматизм	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант со вспомогательными хроматизмами, взятыми скачком.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение заданий со вспомогательными хроматизмами, взятыми скачком.	5	
Тема 5.3 Полифоническое двухголосие	Содержание учебного материала: Имитационное и разнотемное полифоническое двухголосие в сольфеджировании и диктанте.	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Практические занятия: сольфеджирование и диктант с имитационным и разнотемным полифоническим двухголосием.	8	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: сольфеджирование и диктант с имитационным и разнотемным полифоническим двухголосием.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение заданий с имитационным и разнотемным полифоническим двухголосием.	5	
Промежуточная аттестация: экзамен.			
Раздел 6. Внутрिलाдовая альтерация.			
3 курс, 6 семестр		40	
Тема 6.1 Мажор с альтерацией	Содержание учебного материала: Внутрिलाдовая альтерация в мажорных тональностях.	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Практические занятия: пение ступеней, звукорядов, сольфеджирование и диктант в мажоре с альтерацией.	3	
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: пение ступеней, звукорядов, сольфеджирование и диктант в мажоре с альтерацией.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение заданий в мажоре с альтерацией.	3	

Тема 6.2 Минор с альтерацией	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Внутриладовая альтерация в минорных тональностях.		
	Практические занятия:	3	
	пение ступеней, звукорядов, сольфеджирование и диктант в миноре с альтерацией		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	пение ступеней, звукорядов, сольфеджирование и диктант в миноре с альтерацией		
Тема 6.3 Хроматические интервалы и альтерированные аккорды в мажоре.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Хроматические интервалы в мажоре. Аккорды субдоминантовой группы с альтерацией и обороты с альтерированными аккордами в мажоре.		
	Практические занятия:	3	
	сольфеджирование, слуховой анализ, диктант с хроматическими интервалами в мажоре, пение оборотов и аккордовых последований с альтерированными аккордами субдоминантовой группы в мажоре.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	сольфеджирование, слуховой анализ, диктант с хроматическими интервалами в мажоре, пение оборотов и аккордовых последований с альтерированными аккордами субдоминантовой группы в мажоре.		
Тема 6.4 Хроматические интервалы и альтерированные аккорды в миноре	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Хроматические интервалы в миноре. Аккорды субдоминантовой группы с альтерацией и обороты с альтерированными аккордами в миноре.		
	Практические занятия:	3	
	пение распевок, сольфеджирование примеров, слуховой анализ, диктант с хроматическими интервалами и аккордами в миноре.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	пение распевок, сольфеджирование примеров, слуховой анализ, диктант с хроматическими		

	интервалами в миноре.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	повторение распевок и примеров с хроматическими интервалами в миноре.		
Тема 6.5 Дезальтерация	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Дезальтерация в различных оборотах.		
	Практические занятия:	2	
	пение и определение на слух оборотов, аккордовых последований и примеров с дезальтерацией в мажоре и миноре.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	пение и определение на слух оборотов, аккордовых последований и примеров с дезальтерацией в мажоре и миноре.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	повторение примеров, аккордовых последований с дезальтерацией в мажоре и миноре.		
Тема 6.6 Смешанные размеры.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Смешанные размеры. Разновидности пунктирного и синкопированного ритма.		
	Практические занятия:	2	
	сольфеджирование примеров в смешанных размерах и с разновидностями пунктирного и синкопированного ритма в разных размерах.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	сольфеджирование примеров в смешанных размерах и с разновидностями пунктирного и синкопированного ритма в разных размерах.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	повторение примеров в смешанных размерах и с разновидностями пунктирного и синкопированного ритма в разных размерах		
Тема 6.7 Энгармонизм интервалов.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Энгармонизм интервалов.		
	Практические занятия:	4	
	пение и разрешение интервалов с энгармонической заменой звуков.		

	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: пение и разрешение интервалов с энгармонической заменой звуков.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение разрешений интервалов с энгармонической заменой звуков.	3		
Тема 6.8 Гармоническое трёхголосие	Содержание учебного материала: Гармоническое трёхголосие: интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант.	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28	
	Практические занятия: сольфеджирование трехголосных примеров, пение интонационных упражнений на 3 голоса ансамблем и с инструментом, освоение фактуры канта, запись трехголосных диктантов.	3		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: сольфеджирование трехголосных примеров, пение интонационных упражнений на 3 голоса ансамблем и с инструментом, запись трехголосного диктанта.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение трехголосных примеров, пение интонационных упражнений на 3 голоса ансамблем и с инструментом, освоение фактуры канта.	3		
	<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</i>			2
	Раздел 7. Модуляционный хроматизм.			
<i>4 курс, 7 семестр</i>		32		
Тема 7.1 Автентические отклонения	Содержание учебного материала: Автентические отклонения в тональности I степени родства.	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28	
	Практические занятия: определение тональностей I степени родства, пение секвенций с разрешениями автентических интервалов и аккордов по тональностям I степени родства, определение на слух оборотов и аккордовых последований с автентическими отклонениями.	9		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы: определение тональностей I степени родства, пение секвенций с разрешениями автентических интервалов и аккордов по тональностям I степени родства, определение на слух оборотов и аккордовых последований с автентическими отклонениями.	1		

	Самостоятельная работа обучающихся:	5	
	повторение тональностей I степени родства, пение секвенций с разрешениями автентических интервалов и аккордов по тональностям I степени родства, определение на слух оборотов и аккордовых последований с автентическими отклонениями.		
Тема 7.2 Разновидности отклонений	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Разновидности отклонений в тональности I степени родства: полные и плагальные отклонения.		
	Практические занятия:	9	
	пение и определение на слух оборотов и последований с полными и плагальными отклонениями в тональности I степени родства.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	пение и определение на слух оборотов и последований с полными и плагальными отклонениями в тональности I степени родства.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	5	
	повторение оборотов и последований с полными и плагальными отклонениями в тональности I степени родства.		
Тема 7.3 Подголосочное трехголосие	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Подголосочное трехголосие: сольфеджирование, диктант.		
	Практические занятия:	8	
	Сольфеджирование примеров и диктант в подголосочном трехголосии.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	сольфеджирование примеров и диктант в подголосочном трехголосии.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	5	
	повторение примеров в подголосочном трехголосии.		
	Промежуточная аттестация: экзамен.		
Раздел 8. Модуляция – переход.			
4 курс, 8 семестр		38	
	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7
	Модуляция в тональности I степени родства.		

Тема 8.1 Модуляция	Практические занятия:	11	ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, запись диктантов, пение и определение на слух последований аккордов с модуляцией в тональности I степени родства.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, запись диктанта, пение и определение на слух последований аккордов с модуляцией в тональности I степени родства.		
Тема 8.2 Проходящий хроматизм	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Проходящий хроматизм. Хроматическая гамма: интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант.		
	Практические занятия:	10	
	сольфеджирование примеров, запись диктантов с проходящими хроматизмами, пение хроматической гаммы.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	сольфеджирование примеров, запись диктанта с проходящими хроматизмами, пение хроматической гаммы.		
Тема 8.3 Метроритмические трудности	Содержание учебного материала:	1	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28
	Метроритмические трудности в сольфеджировании и диктанте. Переменные метры в сольфеджировании.		
	Практические занятия:	9	
	сольфеджирование примеров и диктант с метроритмическими трудностями.		
	Текущий контроль: контрольно-оценочные работы:	1	
	сольфеджирование примеров и диктант с метроритмическими трудностями.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
повторение примеров с метроритмическими трудностями и переменными метрами в сольфеджировании.			

	<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</i>	2	
		Всего: 429/286/143	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- место для преподавателя;
- таблицы теоретического материала,
- Ученическая настенная доска.

Технические средства обучения:

- Компьютер,
- CD проигрыватель,
- фортепиано,
- видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

- 1 Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1,2,3. М. Планета музыки, 2021
- 2 Агажанов А., Блюм Д. Двух-, трёх-, четырёхголосное полифоническое сольфеджио. М., «Музыка», 1972
- 3 Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып. 1., 2002
- 4 Блок В. Ладовое сольфеджио. М., «Сов.ком.», 1987
- 5 Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. М. – Л., «Музыка», 1980.
- 6 Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., Планета музыки 2021г.
- 7 Качалина Н. Сольфеджио, вып.1, одноголосие. М., «Музыка», 1981
- 8 Качалина Н. Сольфеджио, вып. 2, двухголосие и трёхголосие. М., «Музыка», 1982
- 9 Ладухин Н. Вокализы. М., ОАО «Астра семь».
- 10 Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». М., «Музыка», 1965

- 11 Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., «Лань», 2021
- 12 Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио. Зарубежная музыка. Вып. 1. М., 1990.
- 13 Леонова Т. Полифоническое сольфеджио. М.-Л., «Музыка», 1990
- 14 Островский А., Соловьёв В., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2, М., «Лань», 2021
- 15 Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1,2,3,4. М., «Музыка», 1973,1974, 1978
- 16 Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., «Музыка», 1981
- 17 Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Сов.ком.», 1989
- 18 Соколов В. Четырёхголосное сольфеджио. М., Музгиз, 1962
- 19 Соколов В. Двух-, трех- и четырехголосное сольфеджио на примерах полифонической литературы. М., Музгиз, 1962
- 20 Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. М., «Музыка», 1977
- 21 Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. М. «Музыка», 1964

Дополнительные источники:

- 1 Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., «МузГиз», 1962.
- 2 Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс диктанта. М., «Музыка», 1976.
- 3 Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., «МузГиз», 1962.
- 4 Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., «Сов.ком», 1991
- 5 Бычков Ю. Трёхголосные диктанты. М. «Музыка», 1985.
- 6 Давыдова Д. Методика преподавания сольфеджио. М. «Музыка», 1986
- 7 Ладухин Н. 1000 примеров музыкальных диктантов. М.. «Музыка», 1981.
- 8 Лопатина И. Сборник диктантов. М., «Музыка» 1985.
- 9 Лопатина И. Гармонические диктанты. М., «Музыка», 1987.
- 10 Мелодии с сопровождением для гармонического анализа. Сост. Белянова.
- 11 М., 1999
- 12 Моторина Т. Музыкальные диктанты. Н.-Н., 2002
- 13 Мюллер Т. Трёхголосные диктанты из художественной литературы. М.,
- 14 «Музыка» 1989.
- 15 Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., «Музыка», 1985
- 16 Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Ч.1. Л., «Музыка», 1970
- 17 Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.М.«Ком», 1993
- 18 Темерина Н. Трёхголосные диктанты. М., «Музыка»,1967
- 19 Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. М.- Л.«Музыка», 1975

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания; сформированные общие и профессиональные компетенции)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>умения:</p> <p>Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров; Сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; Запись музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа; Гармонизация мелодии в различных жанрах; Слышание и анализ гармонических и интервальных цепочек; Умение довести предложенных мелодических или гармонических фрагментов до законченного построения; Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; Демонстрирование навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; Выполнение теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>знания:</p> <p>особенностей ладовых систем; основ функциональной гармонии; закономерностей формообразования; форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p> <p>ОК1-9, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.5, ПК2.2, ПК.2.7 ЛР 11, 13-20, 22, 23, 26, 28</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> устный опрос, <input type="checkbox"/> музыкальный диктант; <input type="checkbox"/> слуховой анализ, <input type="checkbox"/> экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических аудиторных занятиях, самостоятельных и контрольных работах. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <p>Традиционная система отметок в баллах за каждую практическую работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>

